

GUITARBOOK



MÉTHODE
45 PAGES

- + EXEMPLES AUDIO SUR CD
- + LEÇONS VIDÉOS EN LIGNE

GUITARBOOK

NOUVEAU
NUMÉRO
1

TOUT POUR IMPROVISER

LA MÉTHODE 100% INÉDITE D'ALEX CORDO

BONUS
2 heures
de backing track
à télécharger !

JOUEZ COMME UN PRO !

LES CLES POUR SE LANGER
ARPENDER LE MANCHE
ENRICHIR SON VOCABULAIRE
CHOISIR SES GAMMES

CIBLER SES NOTES
STRUCTURER SON DISCOURS
IMPROVISER EN RYTHMIQUE
SORTIR DES FRONTIÈRES

N°01 GUITAR BOOK MARS - AVRIL - MAI 2020
 France métropole : 9,90 € - Belux : 10,90 € - CH : 18 FS - D : 11,40 € - IT/ES/GR/Portugal : 10,90 € -
 DOMS : 10,90 € - TOMS : 14,50 XPF - MAR : 112 MAD - TUN : 23 TND - CAN : 16,50 \$ CAD

L 12547 - 1 - F : 9,90 € - RD



NOUVEAUX

Amplis THR®-II Yamaha®

TECHNOLOGIE VCM • 15 MODÈLES D'AMPLIS GUITARE + 8 EFFETS
EXTENDED STEREO TECHNOLOGY • CONNECTIVITÉ BLUETOOTH®
ÉDITION DEPUIS VOS APPAREILS iOS/ANDROID • INTERFACE AUDIO-
NUMÉRIQUE • CUBASE AI / CUBASIS LE INCLUS

RÉCEPTEUR SANS FIL INTÉGRÉ* • BATTERIE RECHARGEABLE*
SORTIE STÉRÉO**

THR



 Bluetooth®

 Virtual
Circuitry
Modeling

 CUBASE AI
Integrated Music Production Software

* Fonctionnement sur
batterie rechargeable

* Emetteur optionnel
Line 6 RELAY G10T



* Uniquement sur le THR10II Wireless et THR30II Wireless

** Uniquement sur le THR30II Wireless

THR-10II

THR-10II Wireless

THR-30II Wireless



   #YAMAHAGUITAR

 YAMAHA

Société éditrice: Angy Communication
2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.

DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Georges Fonseca.

N° commission paritaire: en cours

N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1^{er} semestre 2020.

Imprimé par: Imprimatur,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution et réglage: MLP

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles sont fournies à

titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute

reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques

publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite

sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier de la revue: Allemagne

Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %

Certification des papiers: PEFC. Indicateurs

environnementaux P(tot): 0,16 kg/t

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur :

www.guitarbookmag.fr, cliquez sur Espace

Pedago et connectez-vous en indiquant

vos **adresse e-mail** et le **mot de**

passé que vous avez choisi lors de votre

inscription. Notez les ici pour ne pas les

oublier:

Mon adresse e-mail:

.....

Mon mot de passe:

.....

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et

indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous

(en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gb01impro**

EDITO BORN AGAIN

GUITAR BOOK c'est un peu l'histoire d'une renaissance... La nouvelle méthode ultime des guitaristes de tous niveaux et de tous styles (rock, blues, metal...). Un magazine trimestriel « 3 en 1 » accompagné d'un CD audio et de vidéos pédagogiques en ligne. Mais pas seulement : notre édition « Collector » vous offrira (une fois par an) un regard sur l'histoire de la guitare et de la musique.

« Tout pour improviser », en voilà un vaste chantier ! Que ce soit pour s'amuser, pour faire acte de création, pour se construire (voire se définir) en tant que musicien, l'improvisation est un terrain de jeu idéal. Mais alors comment improviser ? Que vous soyez débutant ou improvisateur confirmé, voici quelques exercices, astuces et ressources qui, sans avoir la prétention de faire le tour de la question, devraient vous permettre de vous lancer ou d'approfondir votre savoir-faire. Nous avons développé toute une palette d'outils qui vous aideront à faire vos premières armes. À vos gammes ! Prêts ? Partez !

LA RÉDACTION



VOTRE PROF : ALEX CORDO

Après quelques balbutiements à l'orgue électronique et à la batterie, Alex Cordo s'éprend de la guitare à 12 ans. Il fait ses premières armes dans le hard-rock, s'intéresse au shred et au jazz, et fait une longue parenthèse par le classique et le conservatoire en se mettant au violon (alto), avant de revenir à la guitare. Un parcours riche d'expériences diverses qui imprègnent aujourd'hui son jeu et son approche musicale. Pédagogue de Guitar Part depuis 2015, il a aussi enseigné en conservatoire (il est titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique) et dans une SMAC (scène de musiques actuelles conventionnée).

Endorsé par Vigier, Orange, Ernie Ball, Two Notes et Guitar Pro,

Alex donne régulièrement des masterclass dans toute la France. Il a

publié deux albums, « Classics » (des adaptations d'œuvres classiques version métal) et « Origami » (rock instrumental), qu'il défend respectivement sur scène avec son quatuor de guitares The Electric Barock Quartet ou sous son nom.

www.alexcordo.com - www.facebook.com/alexcordo

AUDIO ET VIDÉOS : SUIVEZ LES PICTOS !

Votre méthode Guitar Book est accompagnée d'exemples audio sur le CD, de vidéos et de backing-tracks à télécharger sur le site WWW.GUITARBOOKMAG.FR. Suivez les pictos !



Exemples audio disponibles sur le CD



Exemples vidéo disponibles en ligne



Backing-tracks disponibles en ligne

SOMMAIRE

P.4 I • SE LANCER

- #1- OSER
- #2- EXPLORER LA PENTA
- #3- FAIRE DES PHRASES
- #4- UTILISER DES EFFETS DE JEU
- #5- BOSSER DES PLANS

P.9 II • ARPENTER LE MANCHE

- #6- APPRENDRE PAR ZONES
- #7- CONNECTER LES POSITIONS
- #8- CRÉER SES REPÈRES

P.12 III • ENRICHIR SON VOCABULAIRE

- #9- DÉCOUVRIR DE NOUVELLES GAMMES
- #10- CRÉER SES PROPRES PLANS

P.17 IV • CHOISIR SES GAMMES

- #11- COLLER AUX ACCORDS
- #12- DÉPASSER LA GRILLE
- #13- LE CAS DU BLUES
- #14- EXPLORER LES MODES

P.26 V • CIBLER SES NOTES

- #15- VISER LES NOTES DES ACCORDS
- #16- UTILISER LES ARPÈGES
- #17- SUBSTITUER
- #18- ENTENDRE AVANT DE JOUER

P.33 VI • STRUCTURER SON DISCOURS

- #19- METTRE LE TON
- #20- TEMPORISER
- #21- PONCTUER
- #22- SURPRENDRE

P.34 VII • IMPROVISER EN RYTHMIQUE

- #23- UTILISER LES RENVERSEMENTS
- #24- VARIER SON PLACEMENT RYTHMIQUE

P.38 VIII • SORTIR DES FRONTIÈRES

- #25- CONNECTER LES NOTES
- #26- UTILISER DES GAMMES BIZARRES
- #27- JOUER OUT

P.46 IX • POUR ALLER PLUS LOIN

A man with short hair, wearing a black t-shirt and dark pants, is playing a white electric guitar. He is looking down at the instrument. The background is a solid, vibrant red. The text 'TOUT POUR IMPROVISER' is overlaid in the bottom left corner.

**TOUT POUR
IMPROVISER**

I • SE LANCER

SE LANCER, C'EST LA SEULE CONDITION POUR RÉUSSIR. POUR APPRENDRE À IMPROVISER, IL FAUT... IMPROVISER! VOICI QUELQUES POINTS ESSENTIELS POUR BIEN COMMENCER AVEC L'IMPRO, SANS SE PRENDRE LE CHOU. EN SELLE!

#1 OSER BACKING TRACK 1

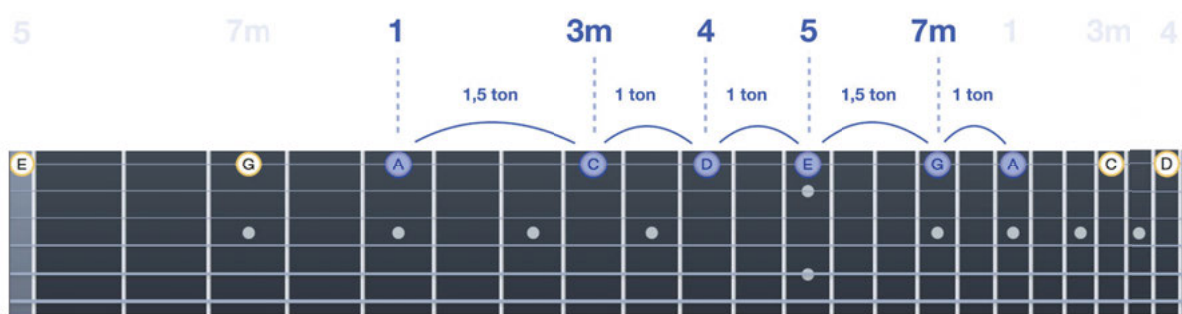
Pour une première expérience d'impro, lancez le backing track. Celui-ci est constitué d'une note tenue, ou « bourdon » : il n'y a pas de rythmique, de manière à vous permettre de vous concentrer sur l'écoute des notes. Baladez-vous sur la corde de Mi aigu et essayez de repérer les cases (et donc les notes) qui sonnent juste à votre oreille. Allez-y à tâtons au début et n'ayez pas peur de vous tromper. Au fur et à mesure, éliminez les notes qui vous semblent fausses pour ne garder que les bonnes. À partir de votre sélection, amusez-vous à créer des mélodies tout en jouant sur le backing track.

#2 EXPLORER LA PENTA


Le moyen le plus sûr pour jouer juste, c'est d'utiliser des gammes. En fait, une gamme c'est comme une présélection de notes qui collent avec la tonalité du morceau. En fonction des accords de la grille, certaines notes vont mieux sonner que d'autres, mais aucune ne sera vraiment hors-sujet. La première gamme qu'on apprend à la guitare, c'est en général la gamme pentatonique mineure. Et pour cause, la plupart des solos qui ont fait la légende du rock et du blues sont construits avec ! C'est aussi une gamme un peu passe-partout, très pratique en impro. Une véritable institution, à connaître absolument !

EX 1 BACKING TRACK 1 | CD AUDIO PISTE 01 #2 EX1

À partir des cases indiquées par le diagramme, improvisez librement sur le backing track. Il s'agit ici de la gamme pentatonique de La mineur développée sur une corde.

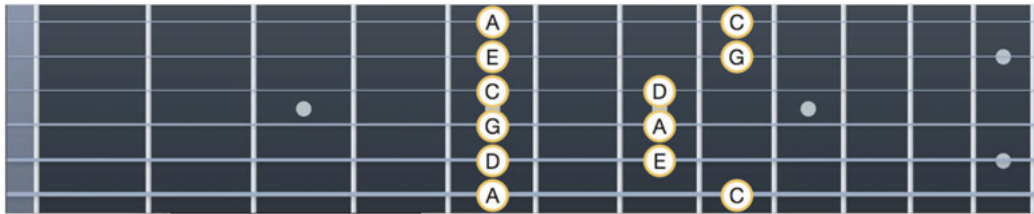


LA STRUCTURE D'UNE GAMME

Ce qui définit une gamme, c'est sa structure, c'est-à-dire les intervalles qui la composent (la gamme pentatonique par exemple est composée des intervalles suivants : 1, 3b, 4, 5, 7b). C'est cette même structure, par les relations qui s'instaurent naturellement entre la tonique (la première note de la gamme, celle qui lui donne son nom) et les différents intervalles, qui confère à une gamme sa couleur singulière. Jouer une gamme sur une corde permet de mettre en évidence sa structure, et pour mettre en évidence sa couleur, jouez-la sur sa tonique en bourdon (pour la penta de La mineur, laissez sonner la corde à vide de La par exemple). 

EX 2 🎵 BACKING TRACK 2 | 🎧 CD AUDIO PISTE 02 #2 EX2

Toujours la gamme pentatonique de La mineur, mais présentée verticalement (première position). Comme pour l'exemple précédent, improvisez sur le backing track. Il n'est pas interdit de mixer les deux exemples !



IMPROVISER DANS TOUTES LES TONALITÉS

CASE	PENTA MINEURE	PENTA RELATIVE MAJEURE
0	Mi mineur	Sol majeur
1	Fa mineur	Lab majeur
2	Fa# mineur	La majeur
3	Sol mineur	Sib majeur
4	Sol# mineur	Si majeur
5	La mineur	Do majeur
6	Sib mineur	Réb majeur
7	Si mineur	Ré majeur
8	Do mineur	Mib majeur
9	Do# mineur	Mi majeur
10	Ré mineur	Fa majeur
11	Ré# mineur	Fa# majeur

Ce qu'il y a de cool à la guitare, c'est que pour transposer une gamme dans une autre tonalité, il suffit de déplacer sa position sur le manche. Maintenant que vous connaissez la première position de la penta mineure, vous pouvez donc improviser sur n'importe quel morceau en mineur. Et ce n'est pas tout: il y a une correspondance entre les tonalités mineures et majeures. La penta de La mineur par exemple a exactement les mêmes notes que la penta de Do majeur (on dit que les tonalités sont « relatives »). Vous pouvez donc utiliser la penta de La mineur pour improviser sur un morceau en Do majeur et vice-versa. En résumé, avec une seule position de la penta mineure, vous pouvez improviser dans n'importe quelle tonalité, qu'elle soit mineure ou majeure. C'est pas la classe ça? Voici un tableau qui devrait vous aider à vous repérer sur le manche: pour jouer par exemple en Do mineur (ou dans son relatif majeur, Mib majeur), commencez votre penta en case 8. 🎵

#3 FAIRE DES PHRASES

Quand on débute en impro, on peut avoir tendance à errer un peu sur la penta, en montant et en descendant la gamme machinalement sans trop savoir où aller. Voici quelques trucs pour passer le cap:

- Ne jouez pas tout le temps, laissez respirer votre impro: faites des phrases.
- Variez le rythme, utilisez parfois des notes longues, ou accélérez le débit de temps à autre.
- Répétez une note, créez des cellules rythmiques.
- Répétez, développez un motif mélodique.



TROUVER L'INSPIRATION

Les idées, c'est d'abord dans la tête que ça se construit! Pour entraîner votre cerveau à devenir une machine de guerre intarissable et pondre de la mélodie sur commande, soyez actifs quand vous écoutez de la musique. Imprégnez-vous de ce que vous entendez et laissez-vous aller à imaginer des mélodies que vous pourriez être amenés à jouer. Faites ce qui vous passe par la tête, profitez que vous soyez dégagés des contraintes techniques de l'instrument pour cultiver votre jardin secret. Si vous vous sentez, n'hésitez pas à pousser l'exercice plus loin en chantant! 🎵

EX 🎵 BACKING TRACK 2 | 📺 VIDÉO #3 EX1

Un exemple de motif mélodique répété, puis développé en cascade sur la penta. N'hésitez pas à créer les vôtres!



#4 UTILISER DES EFFETS DE JEU

Pensez à utiliser les effets de jeu comme des éléments à part entière de vos impros. Donnez du caractère à vos notes en les approchant par un slide, un bend, un hammer-on ou un pull-off, et travaillez-les avec le vibrato pour qu'elles soient expressives. Il faut faire vivre tout ça !

EX BACKING TRACK 2 | VIDÉO #4 EX1

Une même phrase sonne différemment selon qu'on utilise ou non des effets de jeu. Entraînez-vous à transformer des phrases « vierges » de votre cru en improvisant des effets de jeu, comme dans cet exemple.

sans effets de jeu



avec effets de jeu



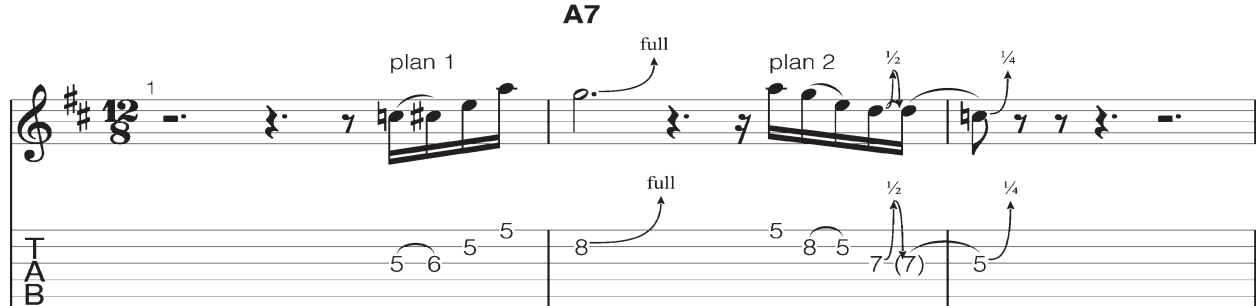
#5 BOSSER DES PLANS

On n'est pas obligé d'inventer tout ce qu'on joue dans l'instant quand on improvise. En fait, une impro est souvent constituée pour une bonne partie de plans appris au préalable, qu'on adapte plus ou moins au contexte. Ça permet d'avoir une base solide autour de laquelle broder (et éventuellement de combattre la panne d'inspiration passagère). Ces plans, qu'on pique à nos gratteux préférés ou qui proviennent d'exercices techniques en général, deviennent une fois digérés des éléments de notre vocabulaire et de notre identité musicale. C'est donc hyper important de bosser des plans ! Constituez-vous un réservoir de plans qui vous parlent et prenez l'habitude de l'alimenter régulièrement pour l'élargir et le renouveler.

EX BACKING TRACK 3 | VIDÉO #5 EX1

Essayez de replacer ces trois plans blues dans une impro sur le backing track.

A7



D7 plan 3

TIPS ADAPTER SES PLANS

Utiliser des plans en impro implique souvent de devoir les adapter un peu en temps réel. Pour vous préparer, bossez vos plans avec différentes options de sortie. Non seulement vous enrichirez votre vocabulaire en fabriquant des déclinaisons, mais surtout vous pourrez vous adapter en fonction de la grille d'accords et utiliser vos plans dans différentes situations. 🎯

EX 🎵 BACKING TRACK 3 | 🎧 CD AUDIO PISTE 03 #5 EX2

Voici trois sorties différentes pour un même plan. N'hésitez pas à inventer d'autres solutions.

LISTE DES BACKING TRACKS

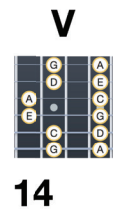
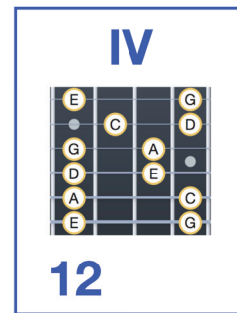
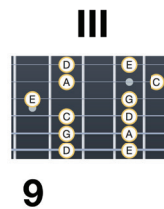
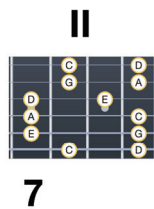
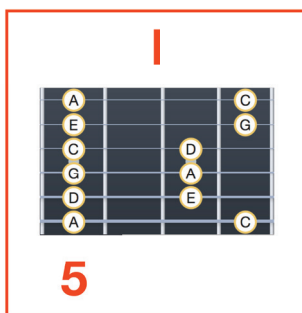
N°	DESCRIPTION/STYLE	TEMPO	GRILLE D'ACCORDS			
1	NOTE TENUE	SANS	UNE NOTE : LA	12	JAZZY	60 DM7B5-G7B13-CM6
2	GROOVE	60	AM7-FM7-G6	13	BALLADE	60 AM-G
3	BLUES	50	A7-D7-E7	14	ATMOSPHERIQUE	70 AM-EM-C-E
4	NOTES TENUES	SANS	UNE QUINTE : MI-SI	15	POP	70 AM7-FM7-BM7B5-E7
5	NOTES TENUES	SANS	ACCORD PARFAIT MAJEUR : E	16	ATMOSPHERIQUE	70 AM-E-G-D
6	ATMOSPHERIQUE	70	E5-C5	17	FUNK	100 UNE NOTE : LA
7	ATMOSPHERIQUE	70	EM-C	18	ATMOSPHERIQUE	90 BM-BB
8	BLUES	70	E7-A7-B7	19	FUNK	120 BM-E
9	BLUES	70	E7	20	FUSION	80 E7B5
10	NOTE TENUE	SANS	UNE NOTE : MI	21	POP	90 E-A7-CADD9-B7
11	POP	90	EM7	22	FUNK	80 BM-E
				23	FOLK	80 C-CSUS4

II • ARPENTER LE MANCHE

CONNAÎTRE LA PENTA SUR TOUT LE MANCHE PERMET D'AVOIR DE SOLIDES REPÈRES EN IMPRO. COMME ELLE COMPREND CINQ NOTES DIFFÉRENTES, ELLE COMPTE CINQ POSITIONS SUR LE MANCHE. POUR LES ASSIMILER FACILEMENT, VOICI QUELQUES PETITES ASTUCES (QUI MARCHENT D'AILLEURS POUR TOUTES LES GAMMES).

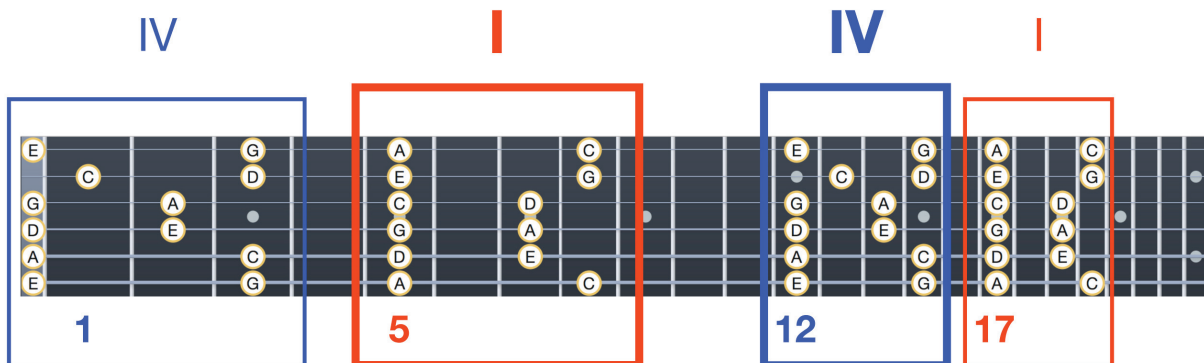
#6 APPRENDRE PAR ZONES

Les gammes c'est un peu comme le Kama-sutra. Toutes les positions sont valables, mais pas la peine d'en connaître mille pour prendre son pied. Commencez par repérer deux positions éloignées pour couvrir des zones différentes du manche. Par exemple, pour la penta, apprenez simplement la position IV. Combinée à la position I que vous connaissez maintenant sur le bout des doigts, vous en avez déjà pour des heures et des heures de galipettes à passer de l'une à l'autre.



POSITIONS À L'OCTAVE

Pensez à utiliser les positions à l'octave! En connaissant seulement deux positions (ici les positions I et IV) et leurs homologues à l'octave, vous couvrez déjà une bonne partie du manche! 



Arpenter le manche

#7 CONNECTER LES POSITIONS

Servez-vous des positions que vous connaissez déjà pour apprendre celles qui vous manquent en les connectant entre elles avec des exercices techniques. Appliquez la méthode avec différentes combinaisons de positions et n'hésitez pas à inventer vos propres exercices.

EX 1 VIDÉO #7 EX1

Un exercice à base de slides à cheval entre les positions I et II de la penta mineure.

EX 2 VIDÉO #7 EX2

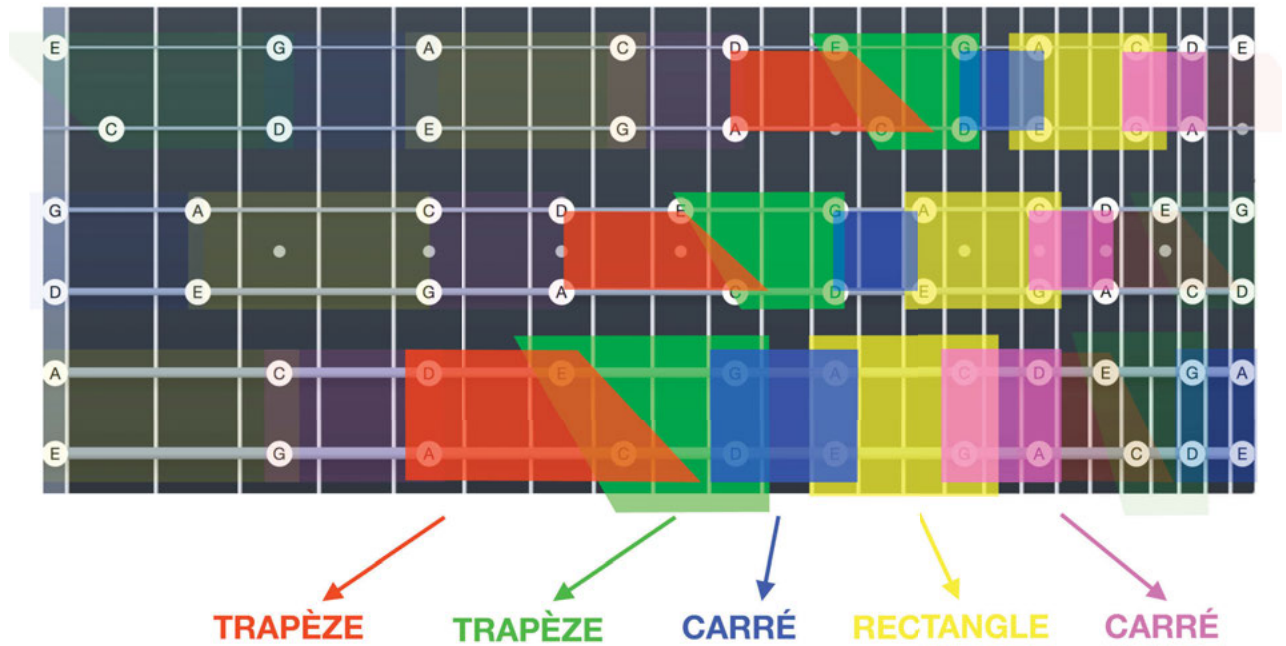
Les positions V et IV connectées en tapping. Remarquez qu'on les reverse ici : la position IV est dans l'aiguë et la V dans le grave (alors qu'elles se suivent en principe).

EX 3 VIDÉO #7 EX3

On peut également connecter plusieurs positions en pensant la penta en diagonale. Ici on commence sur la position V, et on termine sur la position III, en passant par la I et la II. Notez le doigté particulièrement ergonomique, très apprécié des bluesmen.

#8 CRÉER SES REPÈRES

Il y a mille manières d'apprendre la penta. Avec un peu d'imagination, on peut même voir dans la gamme des figures géométriques. Un trapèze, un trapèze inversé, un carré, un rectangle, puis un carré à nouveau. Cette séquence qui se répète en boucle se retrouve également sur d'autres groupes de cordes. Autrement dit, si vous maîtrisez la séquence sur deux cordes, vous êtes en mesure de dérouler de la penta partout sur le manche.



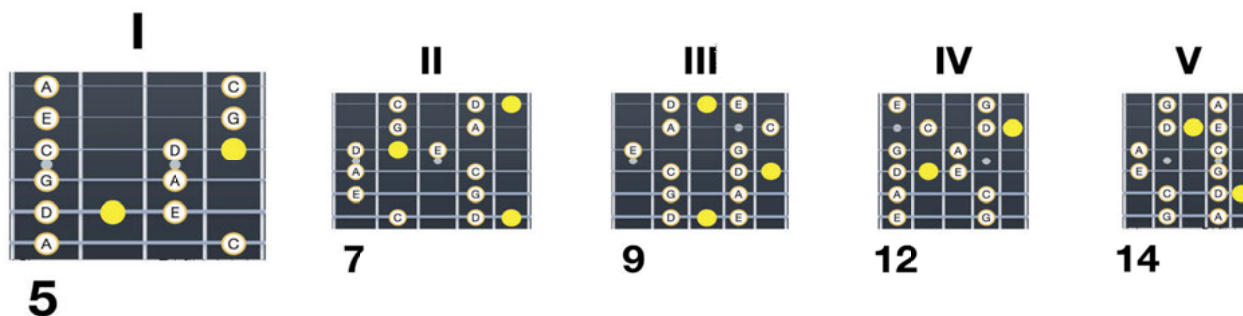
III • ENRICHIR SON VOCABULAIRE

#9 DÉCOUVRIR DE NOUVELLES GAMMES

Plus vous connaîtrez de gammes et plus vous pourrez diversifier les couleurs harmoniques de vos impros. C'est aussi un bon moyen de parer à toutes les situations, certains accords ou certaines grilles d'accords appelant à utiliser des gammes spécifiques. Le truc à savoir, c'est qu'on peut enrichir facilement son répertoire de gammes en partant de celles qu'on connaît déjà. Et oui, certaines gammes ressemblent beaucoup à d'autres en effet, ou en sont clairement des dérivés. C'est le cas de la gamme blues ou de la gamme mineure naturelle par exemple, toutes deux très proches de la penta mineure.

► LA GAMME BLUES 🎵 BACKING TRACK 2 | 🎧 CD AUDIO PISTE 04 #9

Pour obtenir la gamme blues, il suffit de rajouter une note (la quinte diminuée) à la penta mineure. On se retrouve donc avec une gamme à six notes (gamme hexatonique), un peu plus en tension que sa frangine la penta. Repérez la gamme blues par rapport aux positions de penta mineure que vous connaissez déjà et testez-la sur le backing track.



EX1 🎵 BACKING TRACK 2 | 📺 VIDÉO #9 EX1

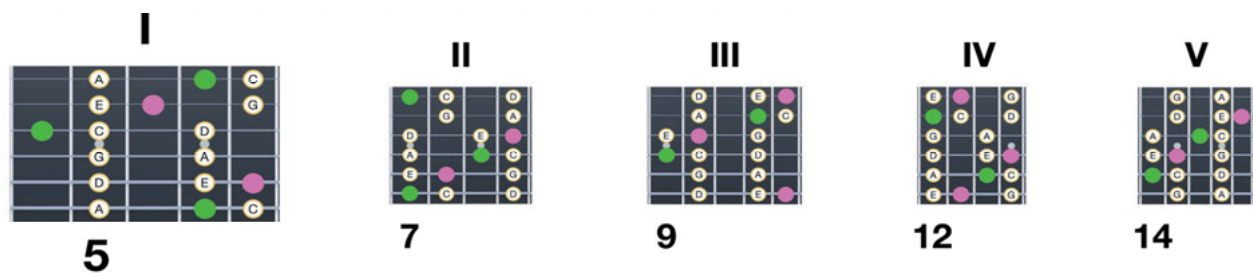
Voici quelques plans à se mettre sous les doigts pour avoir la gamme blues dans l'oreille. Remplacez-les en improvisant sur le backing track, quitte à les modifier un peu à votre sauce.

plan 1

3

► LA GAMME MINEURE NATURELLE 🎵 BACKING TRACK 1 | 🎧 CD AUDIO PISTE 05 #9A

Avec deux notes de plus que la penta (seconde et sixte mineure), la gamme mineure naturelle a une couleur bien à elle. C'est une gamme très usitée, moins connotée blues que la penta, et qu'on peut utiliser dans de nombreuses situations. À connaître absolument ! Parcourez-la sur le backing track pour entendre sa couleur.



GAMME MINEURE NATURELLE VS GAMME MAJEURE

Le relatif majeur de la gamme mineure naturelle est tout simplement la fameuse « gamme majeure ». Le tableau des pentas relatives mineures et majeures (voir #2) s'applique aussi à ces deux gammes (la gamme de La mineur naturelle équivaut à la gamme de Do majeur par exemple). Du deux en un, quoi! 🎵

EX 2 🎵 BACKING TRACK 2 | 🎥 VIDÉO #9 EX2

La gamme mineure naturelle peut s'envisager comme un enrichissement de la penta. En rajoutant une des deux notes qui la caractérisent à un plan penta, on peut donner à ce dernier une couleur très différente. Les deux plans suivants sont construits sur ce principe : essayez de les replacer à votre manière dans une impro.

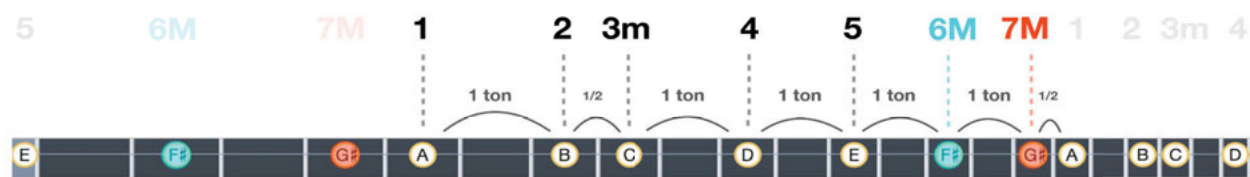
EX 3 🎵 BACKING TRACK 2 | 📺 VIDÉO #9 EX3

D'autre part, la gamme mineure naturelle se prête particulièrement bien aux doigtés rapides à trois notes par corde. Très pratique quand on veut donner un coup de boost à ses impros ! Jetez un œil aux doigtés à trois notes par corde et inspirez-vous des deux plans suivants pour improviser sur le backing track.

► **LES GAMMES MINEURES HARMONIQUE ET MÉLODIQUE**
GAMME MINEURE HARMONIQUE | 🎵 BACKING TRACK 1 | 🎧 CD AUDIO PISTE 06 #9B

Il existe deux autres gammes mineures, qui sont des variantes de la gamme mineure naturelle: la gamme mineure harmonique et la gamme mineure mélodique. Pour obtenir la gamme mineure harmonique, il suffit de monter la septième de la gamme mineure naturelle d'un demi-ton. Pour obtenir la gamme mineure mélodique, la sixte et la septième montent d'un demi-ton. Ces deux gammes sont beaucoup plus colorées que la gamme mineure naturelle (surtout la gamme mineure harmonique, avec son intervalle d'un ton et demi qui lui donne un petit côté oriental), et aussi plus délicates à placer en impro. Elles permettent par contre d'aborder des grilles plus complexes, d'enrichir l'harmonie et de créer de la tension. Très prisées en jazz notamment. Écoutez leur couleur en les parcourant sur le backing track.

► **GAMME MINEURE MÉLODIQUE** | 🎵 **BACKING TRACK 1** | 🎧 **CD AUDIO PISTE 07 #9C**



#10 CRÉER SES PROPRES PLANS

Pour créer des plans, il n'est pas forcément nécessaire de partir d'une feuille blanche. Vous pouvez tout à fait vous inspirer de plans que vous utilisez déjà pour en créer de nouveaux. Il suffit d'identifier leur logique, c'est-à-dire le mécanisme sur lequel ils sont construits, et de la décliner dans un autre contexte.

EX 1 🎵 **BACKING TRACK 2** | 📺 **VIDÉO #10 EX1**

Voici comment l'illustre Paul Gilbert développe des plans à partir d'un plan souche construit sur la gamme mineure naturelle. Le premier développement consiste simplement à déplacer le plan à un autre endroit de la gamme, ce qui lui donne une autre couleur. Dans le second développement, on conserve toujours le même mécanisme, mais on élargit le plan en sautant des cordes. On passe ainsi d'une gamme à un arpegge. Essayez d'identifier les mécanismes des plans que vous utilisez déjà pour en créer de nouveaux.

plan souche

dév. 1

dév. 2

EX 2 🎵 BACKING TRACK 2 | 📺 VIDÉO #10 EX2

Autre exemple, en partant d'un exercice basique d'aller-retour au médiator sur une gamme. On conserve la mécanique du plan, mais au lieu de filer tout droit sur la gamme, on se décale à chaque étage pour créer un plan « en diagonal » un peu plus original. Les exercices techniques sont souvent à l'origine de plans très sympas. N'hésitez pas à les tordre un peu pour en faire des plans originaux à balancer en impro!

1 plan souche

TAB 9 10 12 9 10 12 9 10 12 10 12 13 10 12 13 10 12 13 12

2 dév.

TAB 9 10 12 9 10 12 10 12 14 12 13 15 13 15 17 13 15 17 15



BOSSER SA TECHNIQUE

Plus vous allez être forts en technique, meilleurs vous serez en impro, puisque vos doigts seront plus à même de réaliser instantanément les plans qui vous passent par la tête. Ça tombe bien, non seulement les exercices peuvent devenir potentiellement des plans, mais en plus on développe sa technique sur des gammes et des arpèges en général: une bonne opportunité pour les potasser en même temps! 🎵

IV • CHOISIR SES GAMMES

LE CHOIX DE LA GAMME DÉPEND DE DEUX CHOSES : LA GRILLE D'ACCORDS, ET VOTRE GOÛT PERSONNEL. SUR LA QUESTION DU GOÛT, C'EST AVEC L'EXPÉRIENCE QUE VOUS SEREZ À MÊME DE CHOISIR TELLE OU TELLE GAMME EN FONCTION DE SA COULEUR POUR ASSAISONNER TEL ACCORD OU GROUPE D'ACCORDS. EXACTEMENT COMME VOUS SAVEZ QUE VOUS PRÉFÉREZ LES FRITES MAYO AUX FRITES KETCHUP : PARCE QUE VOUS AVEZ ESSAYÉ LES DEUX ! N'HÉSITEZ PAS À VOUS FROTTER À DE NOMBREUSES GAMMES DONC POUR AFFINER VOTRE GOÛT. SUR LA QUESTION DE LA GRILLE D'AUTRE PART, IL Y A QUELQUES PETITS TRUCS À SAVOIR POUR BIEN CHOISIR VOS GAMMES ET NE PAS TROP VOUS PLANTER EN MÉLANGEANT SUCRÉ ET SALÉ. SAUF DÉMARCHÉ PARTICULIÈRE, MIEUX VAUT ÉVITER LES FRITES NUTELLA...

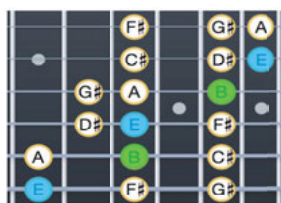
#11 COLLER AUX ACCORDS

D'abord, voyons comment choisir une gamme qui colle parfaitement à la grille d'accords.

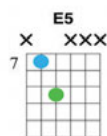
EX 1 🎧 BACKING TRACK 4 | 🎧 CD AUDIO PISTE 08 #11 EX1

Pour bien comprendre, commençons par réduire la grille d'accords à son plus simple appareil : un seul accord. Ce qu'il faut savoir, c'est que moins cet accord a de notes, et plus nous allons avoir de liberté pour choisir nos gammes. Sur un power-chord par exemple, composé d'une fondamentale et d'une quinte juste, toutes les gammes qui comprennent un intervalle de quinte juste à partir de leur tonique vont théoriquement matcher. C'est le cas de la gamme majeure (1, 2, 3M, 4, 5, 6M, 7M) et de la gamme mineure naturelle (1, 2, 3b, 4, 5, 6b, 7b) par exemple. On pourra donc utiliser indifféremment l'une ou l'autre. Faites l'expérience en improvisant sur le backing track, avec les gammes de Mi majeur et de Mi mineur.

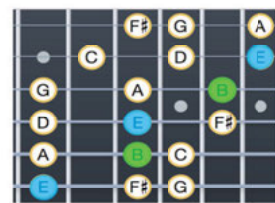
GAMME DE MI MAJEUR



12



GAMME DE MI MINEUR

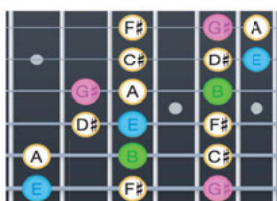


12

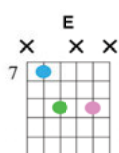
EX 2 🎧 BACKING TRACK 5 | 🎧 CD AUDIO PISTE 09 #11 EX2

Le choix des gammes s'amenuise à mesure que l'accord s'enrichit. Si on ajoute à notre power-chord une tierce majeure par exemple (pour obtenir un accord majeur donc, composé d'une fondamentale, d'une tierce majeure et d'une quinte juste), la gamme mineure naturelle est alors exclue. Elle ne comprend pas de tierce majeure en effet, mais une tierce mineure (1, 2, 3b, 4, 5, 6b, 7b). Il nous faudra donc trouver une gamme ayant non seulement une quinte juste, mais aussi une tierce majeure. La gamme majeure bien sûr, mais on peut aussi utiliser des gammes plus exotiques comme cette gamme orientale (1, 2b, 3M, 4, 5, 6b, 7M). Comparez la couleur des deux gammes en improvisant alternativement avec l'une et l'autre sur le backing track.

GAMME MAJEURE



12



GAMME ORIENTALE



12

- Fondamentale
- Tierce majeure
- Quinte

IDENTIFIER LA TONALITÉ

Quand la grille comporte plusieurs accords (ce qui est le cas en général), l'approche la plus courante consiste à utiliser une gamme qui matche avec tous les accords. Il faut pour cela que les accords appartiennent à la même tonalité (sinon vous devez changer de gamme en cours de route), et vous devez évidemment utiliser une gamme liée à cette tonalité (la gamme pentatonique de Mi mineur pour une grille en Mi mineur par exemple). Pour identifier la tonalité en fonction des accords, référez-vous au tableau ci-après. Les accords doivent être sur la même ligne pour être dans la même tonalité. Si vous préférez la méthode empirique, vous pouvez également chercher la tonalité à l'oreille en déplaçant une gamme de cases en cases.

DEGRÉS:	I	II	III	IV	V	VI	VII	TONALITÉ	RELATIF MINEUR
Accords	G	Am	Bm	C	D	Em	F#mb5	Sol majeur	Mi mineur
	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	Gmb5	Lab majeur	Fa mineur
	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#mb5	La majeur	Fa# mineur
	Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Amb5	Sib majeur	Sol mineur
	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#mb5	Si majeur	Sol# mineur
	C	Dm	Em	F	G	Am	Bmb5	Do majeur	La mineur
	Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	Cmb5	Réb majeur	Sib mineur
	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#mb5	Ré majeur	Si mineur
	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Dmb5	Mib majeur	Do mineur
	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#mb5	Mi majeur	Do# mineur
	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Emb5	Fa majeur	Ré mineur
	F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	E#mb5	Fa# majeur	Ré# mineur



LES DEGRÉS

Dans une grille d'accords tonale, une hiérarchie s'installe automatiquement entre les accords dès lors qu'ils sont plusieurs. Certains semblent irrésistiblement attirés vers un accord donné, d'autres au repos ou au contraire en tension... C'est ce qui définit le concept de tonalité. Ce ne sont pas les accords en eux-mêmes qui créent ces relations, mais la fonction ou « degré » qu'ils occupent dans la grille, en lien avec une gamme sous-jacente. Cette gamme comprend autant de degrés que de notes, et chacun d'eux génère un accord qu'on peut retrouver dans la grille. Le type d'accord (mineur, majeur, diminué) et les extensions (7^e, 9^e, 11^e...) sont déterminés à l'avance pour chaque degré. En connaissant bien les accords liés à une gamme, on peut donc déterminer facilement la tonalité quand on analyse une grille. Voici par exemple les différents accords de 7^e qui se trouvent sur les degrés d'une gamme majeure (ici celle de Do majeur):

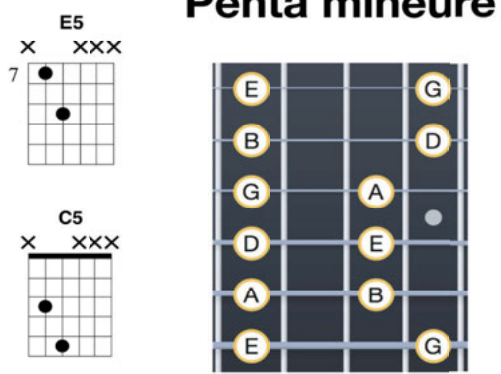
The diagram illustrates the relationship between chord degrees and tonality. It shows seven chords: Cmaj7, Dm7, Em7, Fmaj7, G7, Am7, and Bø. Each chord is represented by a guitar fretboard diagram, a musical staff with a treble clef and a 7/4 time signature, and a TAB line with fret numbers for strings T, A, and B.

#12 DÉPASSER LA GRILLE

On peut aussi choisir d'amener de nouvelles couleurs en allant plus loin que l'harmonie déterminée ou suggérée par les accords de la grille. Il faut pour cela bien connaître les intervalles qui composent les gammes et les accords, et repérer dans les grilles les moments où l'on peut sortir des chemins conventionnels. Voici deux exemples.

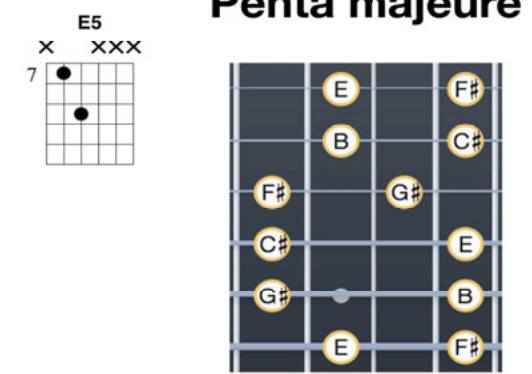
EX1 BACKING TRACK 6 | CD AUDIO PISTE 10 #12 EX1

Prenons la grille suivante: E5 et C5. Si on se réfère au tableau des tonalités (voir #11 Coller aux accords), on peut considérer que ces deux power-chords sous-entendent les accords de Em et de C à la ligne 1, et que la tonalité est Mi mineur. C'est une interprétation possible de la grille et on pourra utiliser par exemple la penta de Mi mineur. On peut aussi amener une nouvelle couleur en jouant la penta de Mi majeur sur le E5, étant donné que ce power-chord n'a pas de tierce. Expérimentez cette approche sur le backing track en passant de la penta de Mi majeur (sur E5) à la penta de Mi mineur (sur C5).



Penta mineure

12

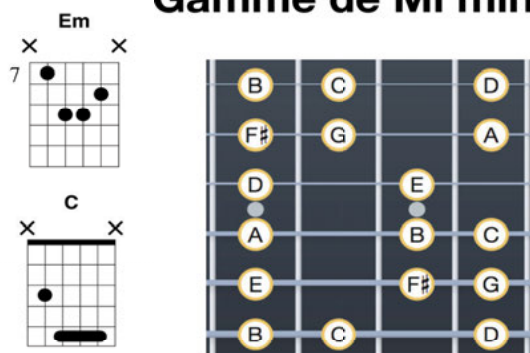


Penta majeure

12


EX2 BACKING TRACK 7 | CD AUDIO PISTE 11 #12 EX2

Cette fois, utilisons des accords à trois sons pour restreindre le champ des possibles: Em et C. On ne peut évidemment plus jouer Mi majeur sur le premier degré (puisque l'accord de Mi est mineur) et la gamme de Mi mineur naturelle semble être l'option tout indiquée. On peut toutefois dépasser la grille en considérant par exemple que l'accord de Do majeur, supposé être un CM7 en Mi mineur (VI degré), est en fait un C7. Conformément à la structure de l'accord de C7 (1, 3M, 5, 7b), il faudra utiliser une gamme comprenant une tierce majeure, une quinte juste et une septième mineure comme la « penta mixolydienne » (1, 3M, 4, 5, 7b) par exemple. Testez cette approche sur le backing track en passant de la gamme de Mi mineur sur l'accord de Em à la gamme penta mixolydienne de Do sur l'accord de C.



Gamme de Mi mineur

7



Penta mixolydienne de Do

8

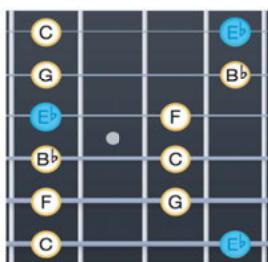
Choisir ses gammes



LA PENTA MIXOLYDIENNE

La penta mixolydienne est un excellent exemple d'une nouvelle gamme qu'on obtient à partir d'une gamme déjà apprise en la modifiant légèrement. Prenez une penta mineure et monter la tierce mineure d'un demi-ton pour la transformer en tierce majeure, et hop le tour est joué! N'hésitez pas à modifier une ou plusieurs notes de vos gammes habituelles pour voir ce qui se passe. On ne sait jamais... 🎵

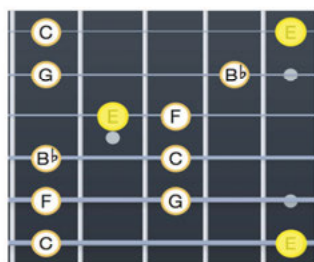
Penta mineure



8



Penta mixolydienne



8

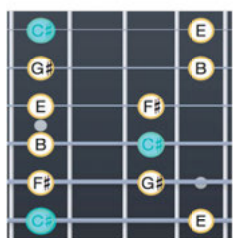
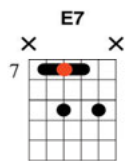
#13 LE CAS DU BLUES

Quand on commence à improviser, on fait souvent ses premières armes sur un blues. Pourtant, la grille d'un blues majeur (I7, IV7 et V7) n'a rien de simple d'un point de vue harmonique. Les trois accords de septième n'appartiennent pas à une même tonalité au sens strict, et comme gamme commune aux accords on utilise en général la penta mineure... sur du majeur. Un compromis efficace, mais il y a de nombreuses autres manières d'aborder une grille de blues. En voici quelques-unes.

EX 1 🎵 BACKING TRACK 8 | 🎧 CD AUDIO PISTE 12 #13 EX1

Sur le backing track (un blues en Mi), utilisez la « penta dominante » qui correspond à chaque accord : la penta dominante de Mi sur E7, celle de La sur A7 et celle de Si sur B7. Encore une fois, on obtient cette nouvelle gamme en modifiant une seule note de la penta majeure : on monte la sixte majeure d'un demi-ton pour obtenir une septième mineure. La penta dominante est plus colorée que la penta majeure (qu'on pourrait utiliser aussi sur chaque accord) et colle parfaitement avec le blues, puisque tous les accords sont des accords de 7^e (qui ont donc une septième mineure). Enfin, quand on alterne plusieurs gammes, c'est toujours intéressant de les bosser dans une même zone du manche, histoire de pouvoir les avoir sous les doigts au besoin. Improvisez sur le backing track avec ces trois pentas dominantes.

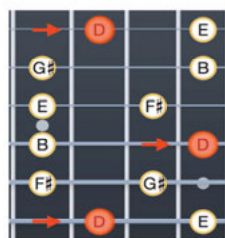
Penta de Mi majeur



9

● 6M

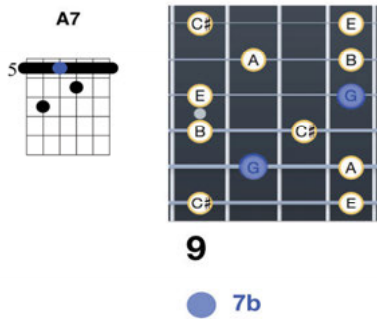
Penta dominante de Mi



9

● 7b

Penta dominante de La

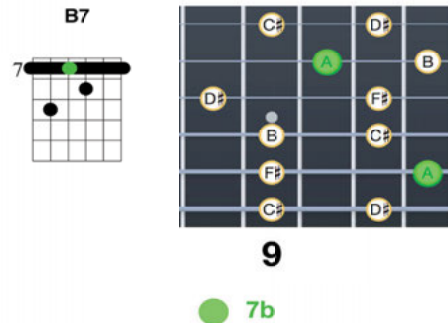


A7

9

● 7b

Penta dominante de Si



B7

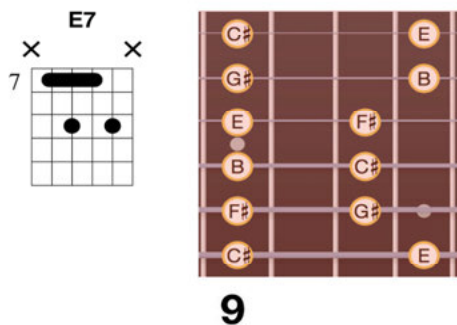
9

● 7b

EX 2 BACKING TRACK 9 | CD AUDIO PISTE 13 #13 EX2

Puisqu'on peut utiliser la penta mineure et la penta majeure dans le blues, pourquoi choisir ? En mixant penta mineure et majeure on obtient des couleurs très intéressantes et bluesy. Improvisez sur le backing track en mélangeant les pentas de Mi mineur et de Mi majeur pour obtenir une nouvelle gamme hybride. Le backing track tourne uniquement sur l'accord de E7 pour que vous puissiez vous concentrer sur le mélange des deux pentas dans une seule tonalité pour commencer. N'hésitez ensuite pas à étendre le principe à une grille de blues complète (sur le backing track 8 par exemple) en mixant également les pentas mineures et majeures des degrés IV et V.

Penta de Mi majeur

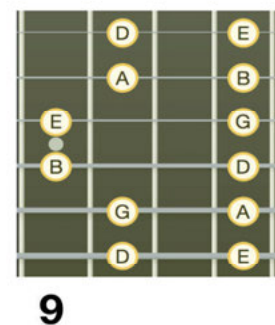


E7

9

+

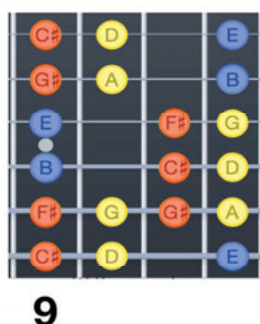
Penta de Mi mineur



9

Gamme « hybride »

=



9

- Penta majeure
- Penta mineure
- Notes communes

Choisir ses gammes

#14 EXPLORER LES MODES

À partir d'une gamme, on peut extraire d'autres gammes : les « modes ». Vous le savez, une gamme se caractérise par sa structure : une suite de ton et de demi-tons en partant de sa tonique. C'est cette structure qui lui donne sa couleur singulière. Maintenant, imaginez qu'on déplace la tonique sur la seconde note de la gamme (second degré), en jouant un bourdon avec cette note par exemple. La gamme reste la même (c'est toujours les mêmes notes) mais l'oreille va considérer cette nouvelle tonique comme le point de départ d'une nouvelle gamme (qu'on appelle « mode » du coup), avec ses propres intervalles et ses propres couleurs. Une gamme a donc autant de modes qu'elle a de notes. Les modes les plus utilisés sont ceux de la gamme majeure (aussi appelés « modes grecs ») et des gammes mineures. Ce sont de puissants outils d'improvisation et voici quelques manières de les utiliser.

EX 1 🎵 BACKING TRACK 10 | 🎧 CD AUDIO PISTES 14 À 20 #14 EX 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 1F, 1G

Dans les musiques extra-occidentales (musique indienne, arabe, chinoise...), les modes sont souvent utilisés sur une grille comprenant un seul accord, ou même simplement sur un bourdon. Ça permet de bien faire entendre chaque intervalle du mode par rapport à sa tonique (et aussi parfois de donner un côté un peu « transe »). À partir des schémas ci-dessous, improvisez sur une corde avec les sept modes de la gamme majeure pour bien voir leurs structures et entendre leurs couleurs caractéristiques.

Ex1a										I Ionien									
1		2		3	4	5		6		7	1								
E		F#		G#	A	B		C#		D#	E								

Ex1b										II Dorien									
1		2	3m		4	5		6	7m		1								
E		F#	G		A	B		C#	D		E								

Ex1c										III Phrygien									
1	2m		3m		4	5	6m		7m		1								
E	F		G		A	B	C		D		E								

Ex1d										IV Lydien									
1		2		3	#4	5		6		7	1								
E		F#		G#	A#	B		C#		D#	E								

Ex1e

V Mixolydien

1 2 3 4 5 6 7m 1



Ex1f

VI Aeolien

1 2 3m 4 5 6m 7m 1



Ex1g

VII Locrien

1 2m 3m 4 b5 6m 7m 1




DIFFÉRENCIER LES MODES

Pour y voir clair dans les modes de la gamme majeure, voici un petit truc. On peut considérer qu'il y a deux grandes familles: les modes majeurs (trois modes: ionien, lydien et mixolydien) et les modes mineurs (quatre modes: dorien, phrygien, aeolien et locrien). Chaque famille a un mode de référence: pour les modes majeurs, le mode ionien (qui n'est autre que la gamme majeure), et pour les modes mineurs, le mode aeolien (qui n'est autre que la gamme mineure naturelle). A partir de ces deux modes de référence, vous pouvez définir tous les autres modes, à savoir:

MODES MAJEURS:

- ▶ Le mode lydien, c'est la même chose que le mode ionien à part qu'il a une quarte augmentée.
- ▶ Le mode mixolydien, c'est la même chose que le mode ionien à part qu'il a une septième mineure.

MODES MINEURS:

- ▶ Le mode dorien, c'est la même chose que le mode aeolien à part qu'il a une sixte majeure.
- ▶ Le mode phrygien, c'est la même chose que le mode aeolien à part qu'il a une seconde mineure.
- ▶ Le mode locrien, c'est la même chose que le mode aeolien à part qu'il a une seconde mineure et une quinte diminuée.

Voici un tableau qui récapitule les notes caractéristiques (NC) de chaque mode par rapport à son mode de référence (REF):

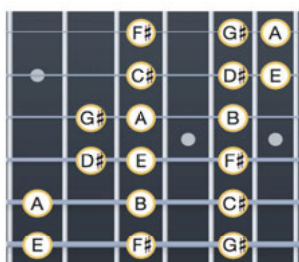
MODE	IONIEN	DORIEN	PHRYGIEN	LYDIEN	MIXOLYDIEN	AEOLIEN	LOCRIEN
FAMILLE	MAJEUR	MINEUR	MINEUR	MAJEUR	MAJEUR	MINEUR	MINEUR
NC	REF	6M	2B	#4	B7	REF	2B ET 5B

Choisir ses gammes

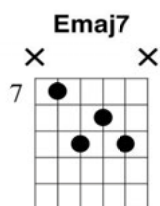
EX 2 🎵 BACKING TRACK 11 | 🎧 CD AUDIO PISTE 21 #14 EX2

Pour utiliser les modes, il faut bien comprendre le lien qui les unit aux accords. Les modes étant issus des différents degrés d'une gamme, ils sont aussi intimement connectés aux accords qui se trouvent sur ces degrés. Sur les degrés I et IV de la gamme majeure par exemple, on trouve un accord majeur, et même M7 si on rajoute la première extension (voir #11 Coller aux accords). Les modes qui prennent racine sur les degrés I et IV, à savoir les modes ionien et lydien, sont donc également liés à un accord M7. Autrement dit, à chaque fois qu'on rencontre un accord majeur ou M7 dans une grille, on peut jouer en théorie soit le mode ionien, soit le mode lydien. Testez ces deux modes sur l'accord de EM7 en improvisant sur le backing track (insistez bien sur la quarte augmentée quand vous êtes sur le mode lydien : c'est la note caractéristique du mode lydien, qui le distingue du mode ionien). Le tableau ci-après récapitule la correspondance entre les modes et les accords de quatre sons.

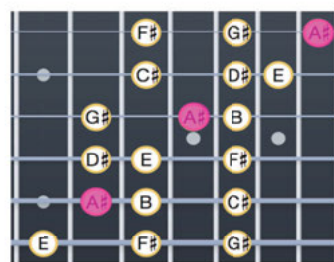
Mi ionien



12



Mi lydien



12

● Quarte augmentée

MODE	Ionien	Dorien	Phrygien	Lydien	Mixolydien	Aeolien	Locrien
Degré	I	II	III	IV	V	VI	VII
ACCORD	M7	m7	m7	M7	7	m7	m7B5



RETROUVER LES MODES SUR LE MANCHE

Comme tous les modes sont dérivés de la même gamme, vous pouvez les retrouver facilement sur le manche en déplaçant une position de la gamme souche. Les tableaux suivants vous indiquent comment retrouver tous les modes de la gamme majeure en fonction des accords. Il suffit de démarrer la première position de la gamme sur la case indiquée. Par exemple, démarrez votre position en case 12 pour jouer ionien sur un accord de E.

MODES MAJEURS

	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B
IONIEN	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
LYDIEN	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2
MIXOLYDIEN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

MODES MINEURS

	Cm	C#m	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	Bbm	Bm
DORIEN	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5
PHRYGIEN	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
AEOLIEN	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

MODES MINEURS (b5)

	Cmb5	C#mb5	Dmb5	D#mb5	Emb5	Fmb5	F#mb5	Gmb5	G#mb5	Amb5	Bbmb5	Bmb5
LOCRIEN	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8

V • CIBLER SES NOTES

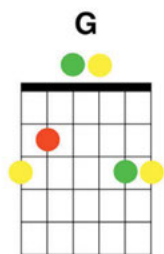
ÉVIDEMMENT, SI LES GAMMES PERMETTENT DE JOUER « JUSTE » À COUP SÛR, ÇA NE VEUT PAS DIRE QUE TOUTES LES NOTES SE VALENT... AU SEIN MÊME DES GAMMES, CERTAINES NOTES VONT ÊTRE PLUS PERTINENTES QUE D'AUTRES EN FONCTION DE LA GRILLE. VOYONS COMMENT ÇA MARCHE.

#15 VISER LES NOTES DES ACCORDS

Rien de mieux pour aligner les astres que de viser les notes des accords. Vous tricotez une phrase et au moment où un nouvel accord arrive, vous atterrissez tranquillement sur sa fondamentale, sa tierce ou sa quinte. Satisfait ou remboursé !

EX 1 🎧 BACKING TRACK 13 | 📺 VIDÉO #15 EX1

Pour vous exercer, prenez deux accords et une gamme en position. Disons par exemple Am et G, et la première position de la gamme de La mineur naturelle. Sur cette dernière, repérez les notes de l'accord de G. Improvisez sur le backing track en faisant en sorte de terminer vos phrases sur une des notes de l'accord de G au moment où il tombe.



- Fondamentale
- Tierce majeure
- Quinte

Gamme de La mineur naturelle



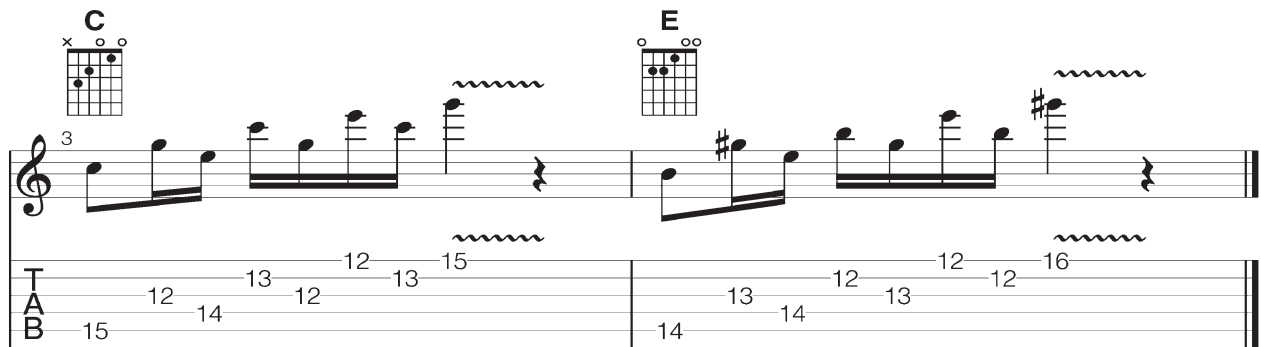
5

#16 UTILISER LES ARPÈGES

Pour savoir où se trouvent les notes des accords, vous pouvez au préalable les travailler sous forme d'arpèges.

EX 1 🎧 BACKING TRACK 14 | 📺 VIDÉO #16 EX1

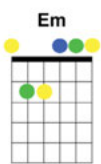
Dans cet exercice, on joue les arpèges des accords en suivant la grille : des arpèges mineurs et majeurs (triades), sous différentes formes.




CERNER LES TRIADES

Voici trois formes courantes pour les arpèges mineurs et majeurs. Vous pouvez bien sûr les transposer dans toutes les tonalités en les déplaçant sur le manche. Profitez-en pour bosser votre sweeping! 

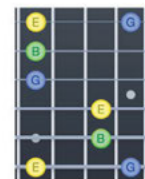
Arpèges de Mi mineur



3



7



12

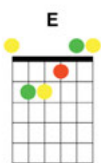
 Fondamentale

 Tierce mineure

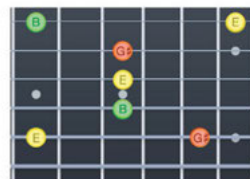
 Tierce majeure

 Quinte

Arpèges de Mi majeur



4





7






12

EX 2 🎵 BACKING TRACK 15 | 📺 VIDÉO #16 EX2

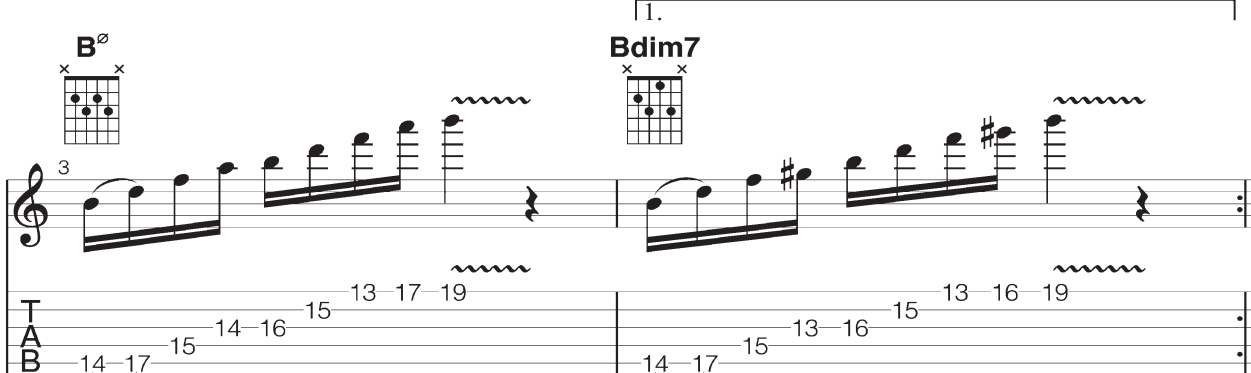
On peut bien entendu bosser des arpèges de plus de trois sons, comme les arpèges de 7^e (quatre sons ou « tétrades »). Ici des formes d'arpèges m7, M7, 7, m7b5, 7dim.

Am7  **Fmaj7** 




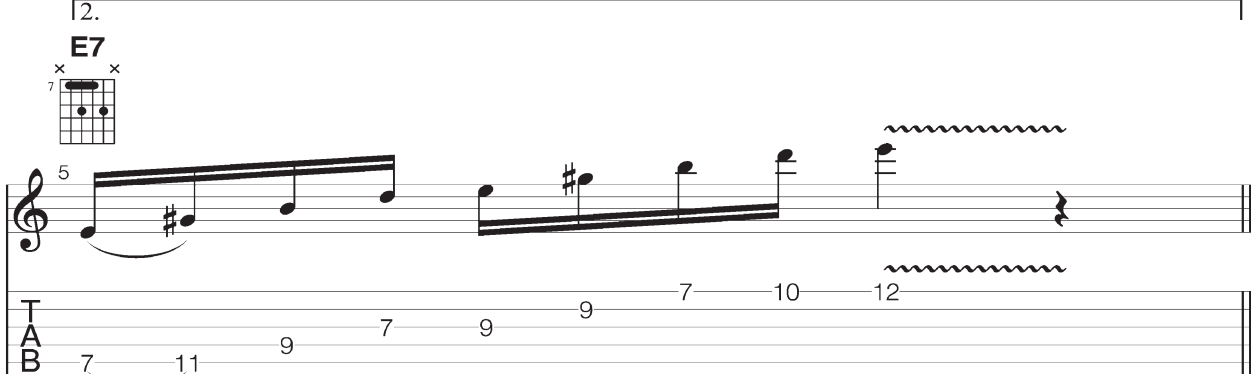
B^ø  **Bdim7** 

1.



2.

E7 





VISUALISER LES TÉTRADES

Ici, quelques formes courantes pour les arpèges de 7^e. Vous pouvez évidemment les transposer dans toutes les tonalités en les déplaçant sur le manche. Notez la symétrie de l'arpège de septième diminuée (dim7) dont la forme se répète toutes les trois cases.

Arpèges de Em7				
 Em7	 3	 7	 12	
Arpèges de EM7				
 EM7	 4	 7	 12	
Arpèges de E7				
 E7	 4	 7	 12	
Arpèges de Em7b5				
 E ^b	 3	 7	 9	 12
Arpèges de Edim7				
 Edim7	 3	 7	 9	 12
● Septième mineure ● Septième majeure ● Septième diminuée				

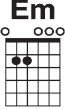
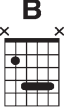
#17 SUBSTITUER


Jouer l'arpège d'un accord sur ce même accord, c'est être sûr de coller parfaitement à celui-ci. Mais on peut aussi voir ça comme une sorte de pléonasme : on dit ce que l'accord raconte déjà, vu qu'on utilise les mêmes notes. Pour éviter ça, on peut jouer des arpèges plus enrichis que l'accord (un arpège de 9^e sur un accord de 7^e par exemple). Plutôt que d'apprendre des formes d'arpèges enrichies au-delà de la 7^e, on préfère souvent utiliser des formes d'arpèges déjà connues pour enrichir les accords, en jouant un autre arpège que celui de l'accord. On parle dans ce cas de « substitution ».

EX 1 🎵 BACKING TRACK 16 | 📺 VIDÉO #17 EX1

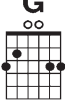
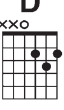
Si vous prenez un arpège de Em, et que vous le jouez sur un accord de Em, vous jouez sa fondamentale (Mi), sa tierce mineure (Sol) et sa quinte (Si). Maintenant, si vous jouez ce même arpège de Em sur un accord de C, vous allez jouer la tierce majeure de C (Mi), la quinte de C (Sol) et la septième majeure de C (Si). Autrement dit, jouer l'arpège de Em sur l'accord de C équivaut à jouer un arpège de CM7 (sans sa fondamentale, le Do). Quand on joue l'arpège qui se trouve une tierce au-dessus de l'accord, on obtient une harmonie de 7^e, et quand on joue l'arpège qui se trouve une quinte au-dessus, une harmonie de 9^e. Jetez un coup d'œil au tableau ci-après avant de tester les arpèges de l'exemple sur le backing track.


ACCORD	ARPÈGE	HARMONIE OBTENUE
Em	G	Em7
B	D#mb5	B7
G	Bm	GM7
D	Am	D9

Em  **B** 



TAB: 10 9 7 8 7 | 10 12 | 12 13 11 14 | 14

G  **D** 



TAB: 14 12 11 12 10 | 12 14 | 15 14 13 12 | 15 full

EX 2 🎵 BACKING TRACK 16 | 📺 VIDÉO #17 EX2

En substituant avec des arpèges de 7^e, on peut aller encore plus loin dans l'enrichissement. On crée alors des harmonies de 9^e en utilisant l'arpège qui est sur la tierce de l'accord, et des harmonies de 11^e en utilisant l'arpège qui est sur sa quinte.

ACCORD	ARPÈGE	HARMONIE OBTENUE
Em	Bm7	Em11
B	D#dim7	B7b9
G	Bm7	GM9
D	F#m7b5	D9

Em
0 2 2 3 3 0

Bm7
2 4 4 5 5 2

B
2 4 4 5 5 2

D#dim7
2 4 4 5 5 2

G
3 2 0 3 3 3

Bm7
2 4 4 5 5 2

D
xx0 2 3 2 1 0

F#m7b5
2 4 4 5 5 2

#18 ENTENDRE AVANT DE JOUER

Il y a un vieil adage qui dit qu'un mauvais musicien entend les notes qu'il a jouées, qu'un musicien moyen entend les notes qu'il joue, et qu'un bon musicien entend les notes qu'il va jouer. Une compétence fort utile en impro pour faire mouche à tous les coups. Pour former son oreille, il faut apprendre à reconnaître les intervalles qui composent les mélodies et les accords. Relever des morceaux, des grilles, des solos est un excellent exercice. Vous pouvez aussi profiter d'autres occasions pour travailler votre oreille, comme quand vous apprenez une gamme ou quand vous bossez votre technique. Voici deux exemples.

EX 1 CD AUDIO PISTE 24 #18 EX1

On ne le dira jamais assez : bossez vos gammes sur une corde pour bien mettre en évidence leur structure et leur couleur. C'est aussi l'occasion d'affiner votre ouïe en étant attentif à chaque intervalle. Par exemple, jouez les différents intervalles de la gamme japonaise « Hirajoshi » (1, 2, 3m, 5, 6b) en utilisant une corde à vide en bourdon pour planter la tonique. N'hésitez pas à jouer puis à chanter les intervalles, et inversement, chanter puis jouer pour vérifier. Le fait de les chanter permet de bien les intégrer.



🎯 Cibler ses notes

2M 3m 5 6m

let ring 0 2 0 let ring 0 3 0 let ring 0 7 0 let ring 0 8 0

0 0 0 0

let ring 0 2 3 let ring 7 8 12 8 let ring 7 3 2 0

0 0 0

EX 2 📺 VIDÉO #18 EX2

Pensez à allier l'utile à l'utile quand vous bossez votre technique sur des gammes. Travaillez-les dans une logique d'intervalles, pour vous les mettre dans les doigts (et donc les resservir en impro de manière réflexe) mais aussi dans l'oreille. Par exemple ici, la gamme de La majeur jouée « brisée » en tierces, en quarts, puis en sixtes. N'hésitez pas à tester d'autres intervalles.

1 En tierces

5 9 7 5 9 7 6 9 7 6 9 7 6 9 7 6 9 7 9 9 7 10 9 7 10

3 En quarts

5 5 7 7 9 9 5 6 7 7 9 9 6 6 7 7 9 9 6 7 7 9 9 10 7 7 9 9 10

5 En sixtes

5 9 7 6 7 9 5 9 7 9 6 7 6 9 7 7 9 9 6 10 7 9 9 7 10 9 12 10

VI • STRUCTURER SON DISCOURS

IMPROVISER, C'EST RACONTER UNE HISTOIRE. POUR CAPTER L'ATTENTION DE L'AUDI-TEUR DANS LA DURÉE, VOUS DEVEZ PENSER PLUS LOIN QUE DE JOUER DES PLANS ET DES GAMMES, ET RENDRE VOTRE DISCOURS MUSICAL INTÉRESSANT. DONNEZ-LUI DU SENS, UN DÉBUT ET UNE FIN, PARSEMEZ-LE D'ÉVÉNEMENTS. DONNEZ DES REPÈRES À L'AUDI-TEUR POUR QU'IL PUISSE COMPRENDRE OÙ VOUS ALLEZ !



#19 METTRE LE TON

Que ce soit une blague ou une histoire qui fait peur, vous n'imaginerez pas la raconter sans y mettre le ton. Dites-vous que c'est pareil en impro : votre auditeur a besoin qu'on l'aide à imaginer la scène. Il faut mettre du caractère dans vos phrases pour souligner vos intentions : jouez sur des œufs pour un passage intimiste et rentrez dedans quand la musique s'énerve. Soyez toujours à l'écoute et imprégnez-vous du contexte.

#20 TEMPORISER

Prenez le temps de poser le cadre, de présenter les personnages. Ne gaspillez pas vos cartouches trop vite en déboulant de la gamme à tout va dès les premières mesures. Gardez-en plutôt sous le coude pour les moments où ça chauffe et pour tenir la distance.

#21 PONCTUER

Un peu comme un batteur conclut un cycle rythmique avec un break, on peut ponctuer son impro. L'idée, c'est de créer une tension pour marquer le passage d'un cycle ou d'un chapitre à un autre. Par exemple en densifiant le nombre de notes avec une phrase rapide, en utilisant une formule rythmique en boucle qui tranche avec la rythmique du morceau, ou encore des effets comme le dive-bombing (une harmonique qu'on fait chuter avec la barre de vibrato pour imiter une bombe qui tombe) ou le pick scratching (le fait de faire glisser le médiator sur une corde).

#22 SURPRENDRE

C'est toujours cool de casser le train-train dans une impro. On a vu qu'on pouvait surprendre en choisissant judicieusement les gammes ou les modes

qu'on utilise pour dépasser l'harmonie suggérée par une grille d'accords (voir #12 Dépasser la grille et #14 Explorer les modes Ex3). On peut également créer la surprise par d'autres procédés. Par exemple, pensez à changer de registre, en passant brusquement du grave à l'aigu et inversement. Ou encore, prenez le contre-pied d'un passage en jouant à l'opposé son caractère ou de sa nuance : s'il s'agit d'un passage pianissimo, jouez soudainement fort ! Vous pouvez aussi amener une dissonance en jouant « out » (voir #27 Jouer out).

VII • IMPROVISER EN RYTHMIQUE

L'IMPROVISATION NE SE LIMITE PAS AUX SOLOS. ON PEUT ÉGALEMENT IMPROVISER EN RYTHMIQUE : C'EST À LA FOIS UNE MANIÈRE D'ENRICHIR UN MORCEAU ET DE VARIER LES PLAISIRS QUAND ON ACCOMPAGNE.

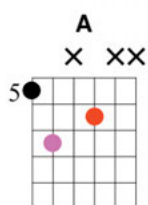
#23 UTILISER LES RENVERSEMENTS

Un bon moyen de sortir des accords de base en rythmique est d'utiliser les renversements. Plutôt que de jouer les accords à l'état fondamental, mettez la tierce ou la quinte à la basse pour obtenir des couleurs différentes et d'autres solutions pour accompagner.

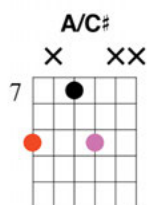
EX1 VIDÉO #23 EX1

Servez-vous des renversements pour créer du mouvement en restant sur un même accord. Très utile pour dynamiser par exemple si la grille ne comprend qu'un seul accord.

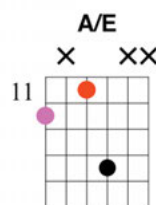
Accord majeur



État fondamental



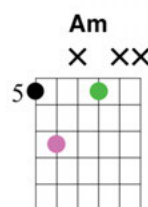
1er renversement



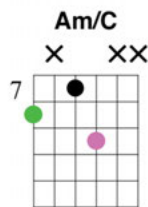
2ème renversement

- Fondamentale
- Tierce mineure
- Tierce majeure
- Quinte

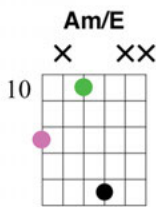
Accord mineur



État fondamental





1er renversement

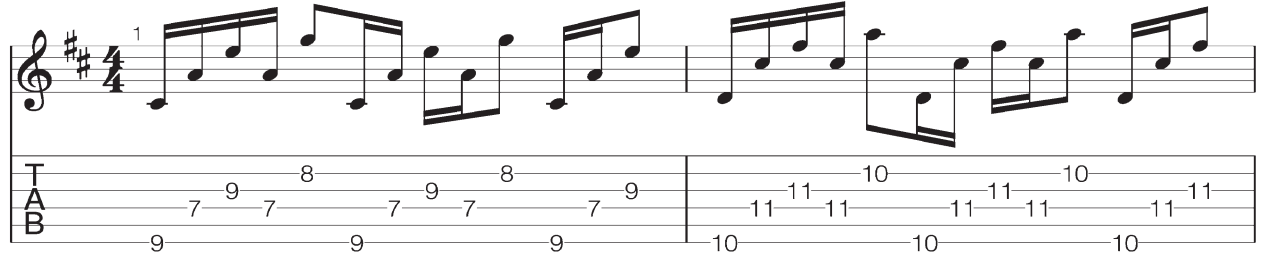


2ème renversement



EX 2  **VIDÉO #23 EX2**


Tous les accords peuvent être renversés, y compris les accords enrichis. Voici une petite étude à base d'accords de 7^e avec quelques positions de renversements à connaître. Pour développer vos réflexes en impro, amusez-vous à improviser des variations en modifiant dans l'instant l'ordre des accords de l'étude (ou d'autres morceaux).

A7/C#  **Dmaj7** 





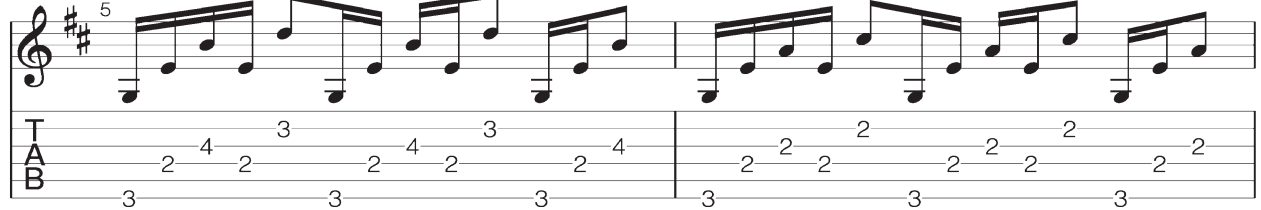
TAB: 9 7 9 7 8 7 9 7 9 | 10 11 11 10 11 11 10 11

Gmaj7/B  **Dmaj7/A** 







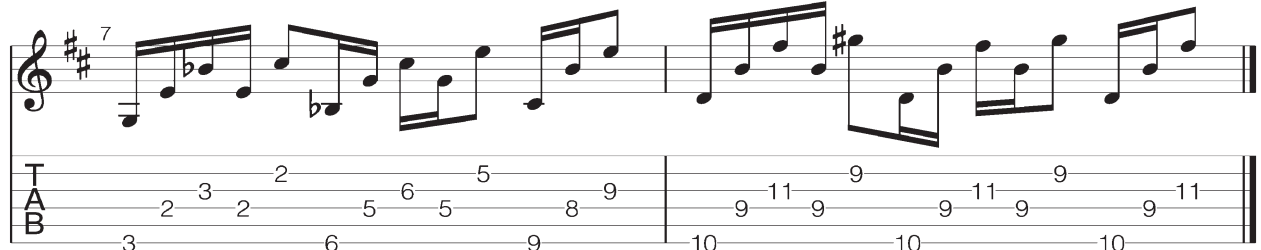
TAB: 7 5 7 5 7 5 7 5 7 | 5 4 6 4 3 4 6 4 3 4 6 5

Em7/G  **A7/G** 



TAB: 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 | 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3

C#dim7/G  **C#dim7/Bb**  **C#dim7**  **G#m7b5/D** 

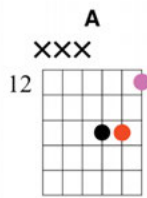


TAB: 3 2 3 2 5 6 5 8 9 | 10 9 11 9 9 11 9 9 11 10

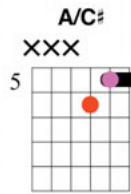
EX 3 🎵 BACKING TRACK 17 | 📺 VIDÉO #23 EX3

Quand on joue en groupe, ça peut être très utile de connaître des positions d'accords et leurs renversements dans l'aigu pour laisser de la place aux autres instruments (notamment à la basse) et ne pas surcharger l'arrangement. Improvisez sur le backing track en utilisant soit les triades de A, de Am, ou de Amb5.

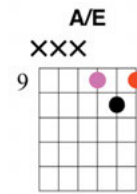
Triades majeures



État fondamental

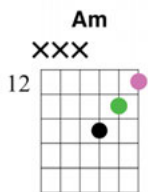


1er renversement

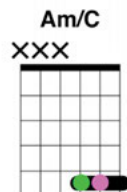


2ème renversement

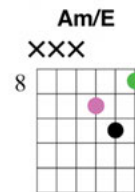
Triades mineures



État fondamental



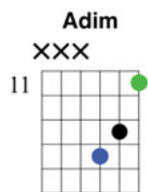
1er renversement



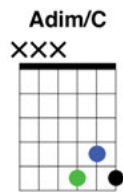
2ème renversement

- Fondamentale
- Tierce mineure
- Tierce majeure
- Quinte
- Quinte diminuée

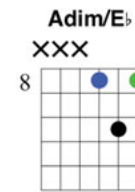
Triades diminuées



État fondamental



1er renversement



2ème renversement



BOSSER LES RENVERSEMENTS

Pour aller plus loin, entraînez-vous à improviser avec les renversements en partant des grilles d'accords de morceaux connus ou de vos morceaux préférés (prenez le temps de repérer les positions des accords en amont). 🎵

#24 VARIER SON PLACEMENT RYTHMIQUE


À la manière d'Al Di Meola, une même rythmique peut prendre bien des visages. Le guitariste, en effet, brouille les pistes en modifiant constamment le placement rythmique des accords. Rien d'écrit à l'avance, juste du ressenti sur le vif : un exercice qui implique d'avoir une grande solidité rythmique.

EX BACKING TRACK 18 | VIDÉO #24 EX1


Inspirez-vous de cet exemple pour transformer une rythmique basique et improviser des rythmiques plus originales en modifiant votre placement. N'hésitez pas à utiliser des ghost-notes pour faire groover l'affaire !

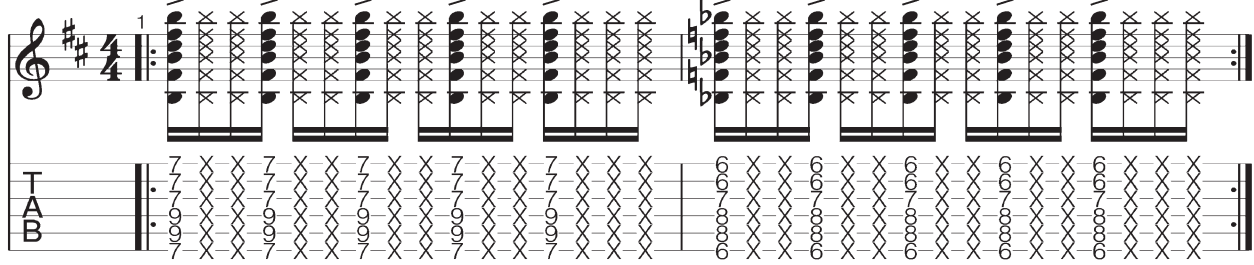
Modèle

Bm

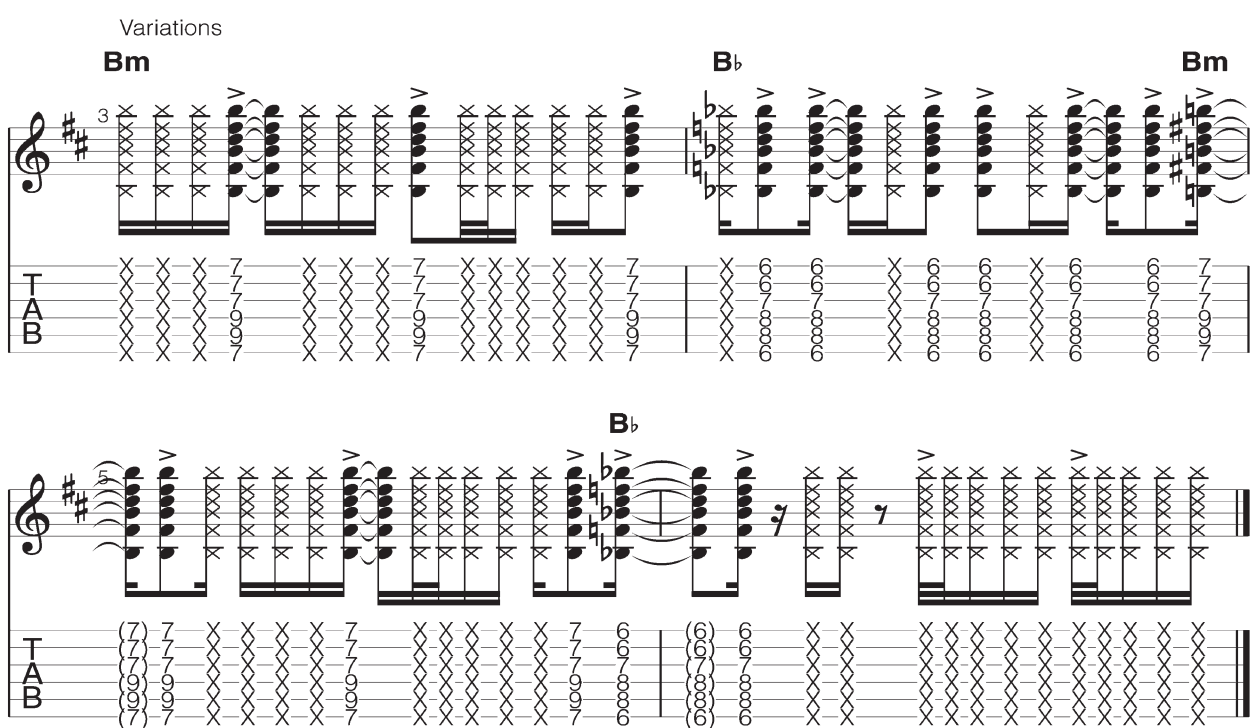


B_b





Variations



VIII • SORTIR DES FRONTIÈRES

POUR ENRICHIR ENCORE VOS IMPROS, VOUS POUVEZ AUSSI SORTIR DES CADRES ÉTABLIS. EN UTILISANT DES GAMMES INHABITUELLES, VOIRE DISSONANTES, OU EN ALLANT FLIRTER AVEC L'ATONALITÉ PAR EXEMPLE.

#25 CONNECTER LES NOTES

Si les gammes donnent un cadre pour jouer « juste », on peut parfois s'aventurer hors des sentiers battus. Vous pouvez ainsi enrichir vos phrases d'un point de vue mélodique en utilisant des chromatismes pour relier deux notes d'une gamme. Si vous n'insistez pas sur les notes étrangères à la gamme en les faisant durer trop longtemps, l'oreille ne les percevra pas comme des fausses notes. Ce qui compte, c'est le point de départ et le point d'arrivée de la phrase.

EX 1 BACKING TRACK 19 | VIDÉO #25 EX1

Inspirez-vous de ces plans utilisant des chromatismes pour relier des notes appartenant à une gamme (ici le mode de Si dorien) quand vous improvisez.

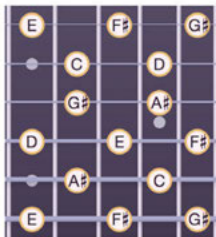
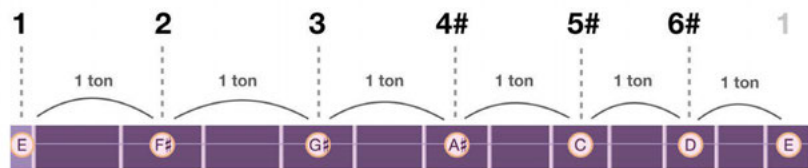
#26 UTILISER DES GAMMES BIZARRES

Des gammes, il en existe des tonnes. Rien ne vous empêche d'en inventer d'ailleurs (si ce n'est qu'elles existent déjà). Certaines cependant ont des propriétés toutes particulières, comme les gammes « symétriques ». Elles ont en général des couleurs assez tendues (elles sont d'ailleurs souvent utilisées dans les musiques de film) et en raison de leur structure régulière, il suffit de connaître une seule position pour connaître une gamme symétrique sur tout le manche ou la jouer dans toutes les tonalités. On peut aussi développer facilement des plans en les déplaçant simplement de quelques cases. Pratique !

EX 1 🎵 BACKING TRACK 20 | 🎬 VIDÉO #26 EX1

La « gamme par tons », comme son nom l'indique, est exclusivement composée de tons. C'est une gamme hexatonique (elle comprend six notes). Vous pouvez l'utiliser sur les accords #5, 7b5 ou 7#5 par exemple. Improvisez sur le backing track en vous appuyant sur les schémas et en exploitant les propriétés symétriques de la gamme par tons, comme dans l'exemple ci-après. Il suffit de se déplacer de deux cases pour avoir la position suivante.

Gamme par tons



12



E7^b5

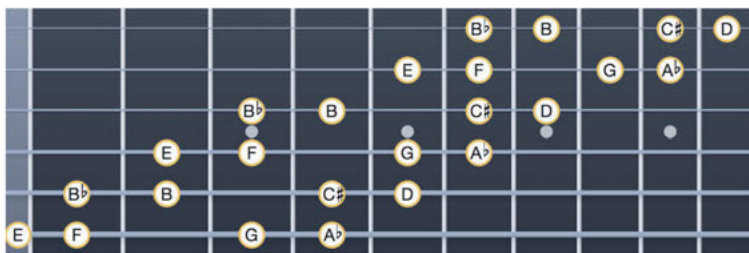
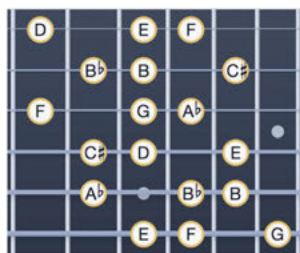
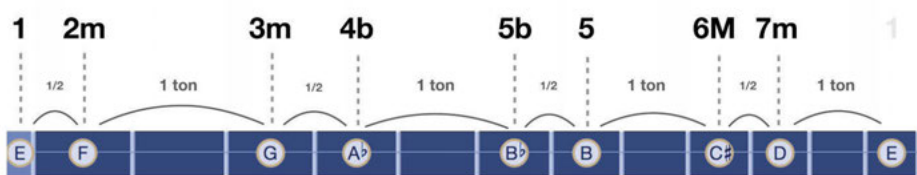
1

TAB 3 3 2 4 5 5 4 6 7 7 6 8 9 9 8 10 11 11 10 12 13 13 12 14

EX 2 🎵 BACKING TRACK 20 | 📺 VIDÉO #26 EX2

La gamme « diminuée-inversée » est aussi appelée « gamme demi-tons tons » en référence à sa structure. C'est une gamme octotonique (huit notes) qui matche avec un paquet d'accords (majeurs, mineurs, 7, 7dim, 7b5, 7#9 ou encore 7b9...). Testez la gamme diminuée-inversée en improvisant sur le backing track. C'est une gamme très riche, à partir de laquelle on peut notamment développer de nombreux arpèges. En mélangeant les triades qui en sont issues, et qu'on peut développer sur le manche à partir des propriétés symétriques de la gamme, on peut obtenir des couleurs très intéressantes, comme dans l'exemple ci-dessous. On se déplace de trois cases pour avoir la position suivante.

Gamme diminuée inversée



E

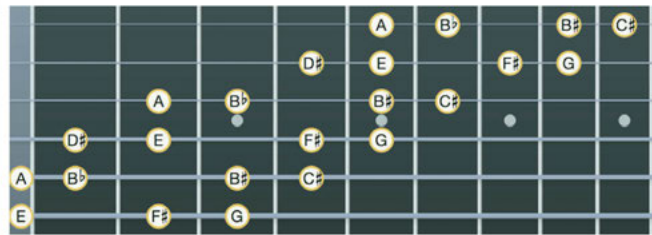
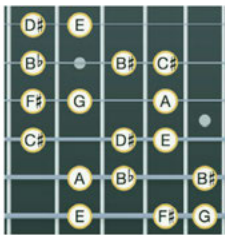
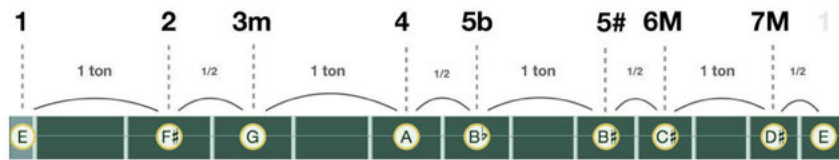
TAB 3 3 3 4 5 4 6 6 7 8 7 9 9 9 10 11 10 12 12 13 14 13 15



LA GAMME DIMINUÉE

La gamme diminuée-inversée a un alter-ego: la gamme diminuée. La structure de la gamme diminuée est exactement l'inverse de celle de la gamme diminuée-inversée: ton, demi-ton, ton, demi-ton, etc. Elle est moins souvent utilisée que la gamme diminuée-inversée, sans doute parce qu'elle est liée à des accords plus restreints et moins courants (mb5, mb5M7, #5, M7#5...).

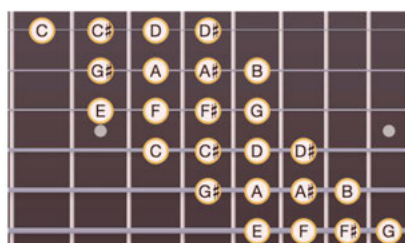
Gamme diminuée



EX 3 BACKING TRACK 21 | VIDÉO #26 EX3

Une gamme pour les gouverner toutes! La gamme chromatique est composée exclusivement de demi-tons: elle comprend toutes les notes (soit douze au total). On peut donc théoriquement la jouer sur n'importe quel accord: c'est une gamme passe-partout. Bien sûr, mieux vaut viser et s'arrêter sur les notes des accords de la grille quand on utilise la gamme chromatique. Un peu comme quand vous reliez deux notes d'une gamme (voir #25 Connecter les notes), mais dans les grandes largeurs. Inspirez-vous de l'exemple pour improviser avec la gamme chromatique sur le backing track. Pour avoir la position suivante, montez d'un demi-ton.

Gamme chromatique



E **A7**

1

TAB 9-10-11-12 8-9-10-11 8-9-10-11-12 12-13-14-15 12-13-14-15 11-12-13-14-15

Cadd9 **B7**

3

TAB 9-10-11-12 9-10-11-12 8-9-10-11-12 14-15-16-17 14-15-16-17 13-14-15-16-17

#27 JOUER OUT

Jouer out, c'est utiliser des notes qui n'appartiennent pas à la tonalité du morceau. Une définition qui pourrait englober les notes de passage chromatiques (voir #25 Connecter les notes), si ce n'est que l'usage veut qu'on fasse délibérément entendre qu'on joue « faux ». L'idée, c'est de sortir temporairement du cadre tonal le temps d'une phrase, puis de se remettre sur les rails. Il s'agit de créer une tension, une surprise pour interpeller l'auditeur. Voici plusieurs manières d'aborder la chose.

EX1 BACKING TRACK 22 | VIDÉO #27 EX1

Pour jouer out sans se prendre la tête, il existe une méthode simple. Jouez simplement quelques notes sur la gamme qui se trouve un demi-ton au-dessus ou en dessous de la gamme que vous êtes en train d'arpenter, puis revenez sur cette dernière. Par exemple, si vous êtes en train de tricoter sur la penta de Si mineur, faites une petite incartade sur la penta de Do mineur puis revenez dans le ton. Ça marche aussi avec la penta du dessous, soit Sib mineur.

full

full

TAB 7 10 7 9 9 7 9 7 10 8 10 8 9



BROUILLER LES PISTES

Pour éviter de jouer out de façon un peu téléphonée avec cette méthode, vous pouvez utiliser la quatrième position de la penta de Do mineur (qui se trouve en dessous de la penta de Si mineur) ou la seconde position de la penta de Sib mineur (qui se trouve au-dessus), comme dans cet exemple :

EX 2 BACKING TRACK 22 | CD AUDIO PISTE 25 #27 EX2

EX 3 BACKING TRACK 23 | CD AUDIO PISTE 26 #27 EX3

Vous pouvez aussi employer la méthode analytique pour savoir quelles notes utiliser pour jouer out. Si la tonalité est Do majeur par exemple, toutes les notes étrangères à cette tonalité vont être out par définition. Par rapport à Do majeur, ça nous donne les notes suivantes : Mib, Solb, Lab, Sib, Réb. Autrement dit, la penta mineure de Mib ! Comme dans l'exemple, bifurquez subrepticement sur la penta de Mib mineur dans votre impro en Do majeur sur le backing track. Toutes les gammes majeures (et donc leurs gammes relatives mineures) ont une penta « complémentaire » : référez-vous au tableau ci-après pour jouer out dans d'autres tonalités.

Sortir des frontières

GAMME MAJEURE	GAMME RELATIVE MINEURE	PENTA MINEURE « COMPLÉMENTAIRE »
Do majeur	La mineur	Mib mineur
Réb majeur	Sib mineur	Mi mineur
Ré majeur	Si mineur	Fa mineur
Mib majeur	Do mineur	Fa# mineur
Mi majeur	Do# mineur	Sol mineur
Fa majeur	Ré mineur	Sol# mineur
Fa# majeur	Ré# mineur	La mineur
Sol majeur	Mi mineur	Sib mineur
Lab majeur	Fa mineur	Si mineur
La majeur	Fa# mineur	Do mineur
Sib majeur	Sol mineur	Do# mineur
Si majeur	Sol# mineur	Ré mineur

EX 4 🎵 BACKING TRACK 22 | 📺 VIDÉO #27 EX4

Pour mélanger les gammes et jouer out, pensez à les « imbriquer ». Par exemple, la gamme de Si mineur et celle de Fa mineur (partiellement complémentaires car elles possèdent une note commune) qu'on brise par quatre et qu'on alterne. N'hésitez pas à étendre le principe à d'autres zones du manche et à essayer d'autres manières d'imbriquer les deux gammes (gammes brisées par trois, par cinq...).

L'AMERICAN ACOUSTASONIC® STRATOCASTER®

LA DERNIÈRE-NÉE DE LA FAMILLE ACOUSTASONIC OFFRE UN ENSEMBLE UNIQUE, INSPIRÉ DES SONS, DU TOUCHER, ET DE L'ASPECT DE LA STRATOCASTER® AU CONTOUR UNIQUE.



Fender

FABRIQUÉE À CORONA EN CALIFORNIE

LA SÉRIE AMERICAN ACOUSTASONIC: ACOUSTIQUE. ÉLECTRIQUE. LA POLYVALENCE INCARNÉE.

©2020 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en manuscrit, STRAT, STRATOCASTER et la tête distinctive communément trouvée sur les guitares et les basses Fender sont des marques déposées de FMIC. Acoustasonic est une marque de FMIC. Tous droits réservés.

IX • POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS L'AVEZ BIEN COMPRIS, LES GAMMES SONT DES OUTILS ESSENTIELS POUR L'IMPROVISATION. MAIS POUR QU'ELLES PRENNENT TOUT LEUR SENS, ENCORE FAUT-IL SAVOIR SUR QUELS ACCORDS ON PEUT LES UTILISER. POUR COMPLÉTER CE QUE NOUS AVONS DÉJÀ VU AU LONG DE CET OUVRAGE, VOICI DONC UN PETIT RÉFÉRENTIEL DES ACCORDS EN LIEN AVEC LES GAMMES LES PLUS COURANTES : LA GAMME PENTATONIQUE, LA GAMME MAJEURE, ET LES GAMMES MINEURES HARMONIQUES ET MÉLODIQUES. À GAUCHE, LES DIFFÉRENTES POSITIONS DE LA GAMME (AVEC ÉVENTUELLEMENT LE MODE CORRESPONDANT EN TERMES DE STRUCTURE), À DROITE LES PRINCIPAUX TYPES D'ACCORDS (LISTE NON EXHAUSTIVE) QUI SE RAPPORTENT À CHAQUE DEGRÉ.

GAMME PENTATONIQUE MINEURE (EN FA)

I

1

5 xxx	m xx	m7 xx	m7add11 xx	sus4 xx	7sus4 xx
-----------------	----------------	-----------------	----------------------	-------------------	--------------------

II

3

5 xxx	M xx	6 xx	sus2 xx
-----------------	----------------	----------------	-------------------

III

5

5 xxx	sus2 xx	sus4 xx	7sus4 xx	7sus9 x
-----------------	-------------------	-------------------	--------------------	-------------------

IV

8

#5 xxx	m7add11 xx
------------------	----------------------

V

10

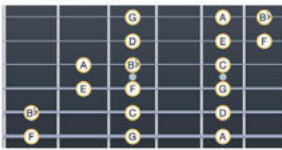
5 xxx	sus2 xx	sus4 xx
-----------------	-------------------	-------------------

CUISINER LES GAMMES

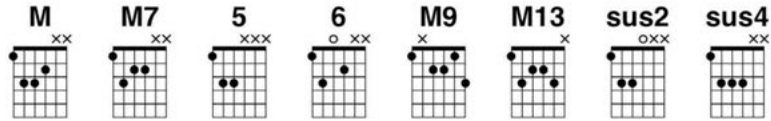
Si la question de la relation gamme/accord vous titille, jetez donc un coup d'œil au *Guitar Cook Book* de Romain Morlot. Cet ouvrage, très accessible et en même temps très pointu (il aborde des gammes rares et complexes) est une ressource très intéressante pour l'improvisation. Outre qu'il permet de visualiser facilement nombre de gammes sur le manche et de comprendre comment elles s'articulent avec les accords, c'est aussi une mine d'idées pour enrichir vos impros !
www.guitarcook.com

GAMME MAJEURE (EN FA)

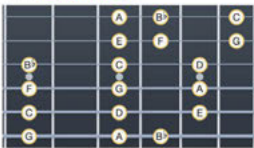
I IONIEN



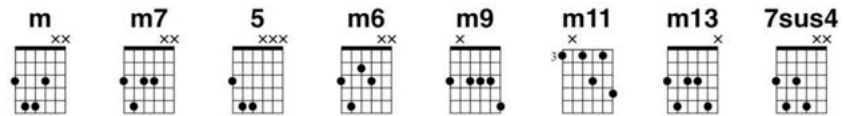
1



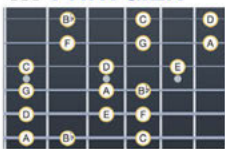
II DORIEN



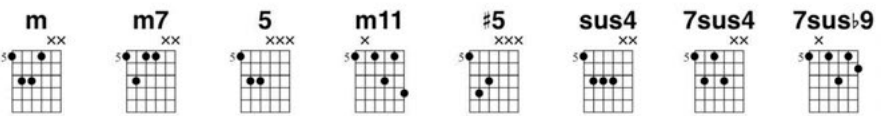
3



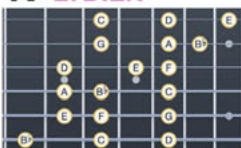
III PHRYGIEN



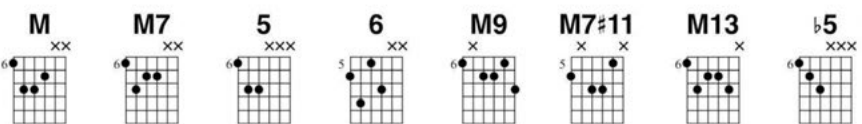
5



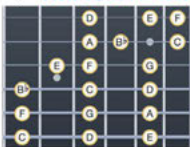
IV LYDIEN



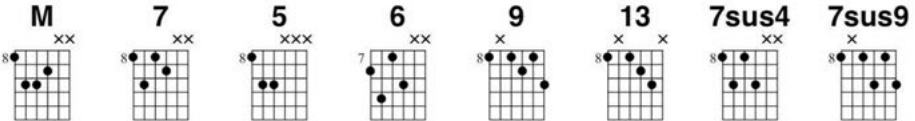
6



V MIXOLYDIEN



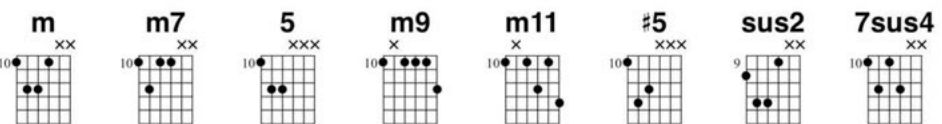
8



VI AEOLIEN



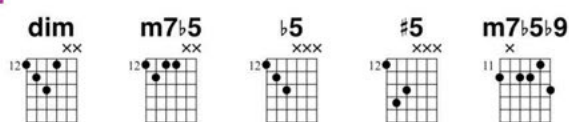
10



VII LOCRIEN

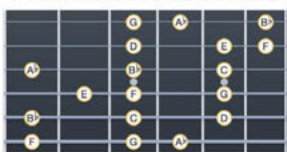


12

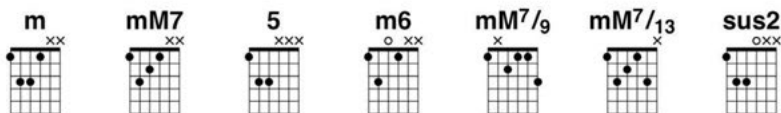


GAMME MINEURE MÉLODIQUE (EN FA)

I MINEUR MÉLODIQUE



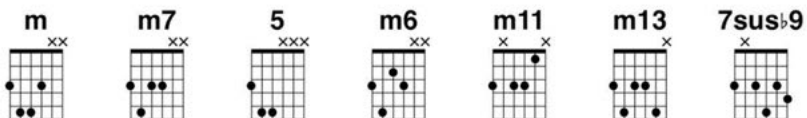
1



II DORIEN b2



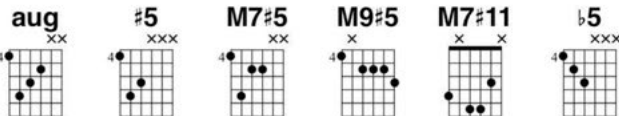
3



III LYDIEN #5



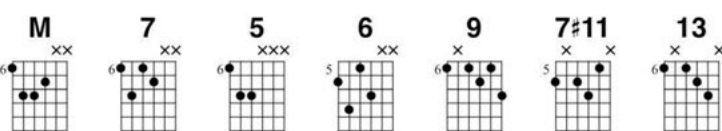
4



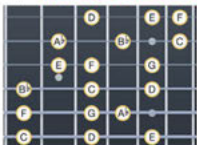
IV LYDIEN b7



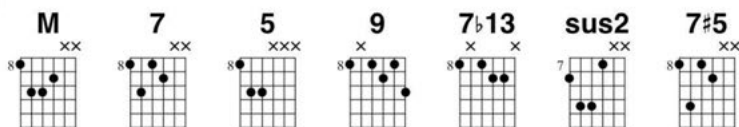
6



V MIXOLYDIEN b6



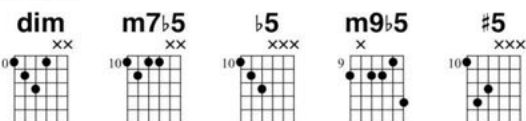
8



VI LOCRIEN BÉCARRE 2



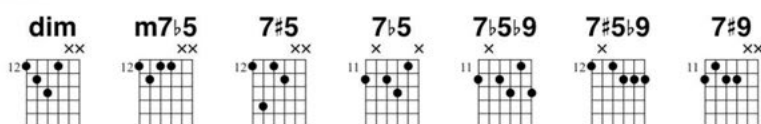
10



VII SUPERLOCRIEN

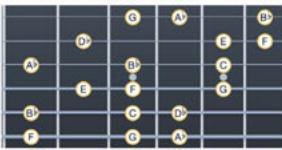


11

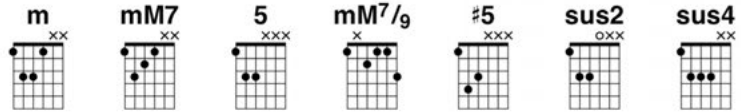


GAMME MINEURE HARMONIQUE (EN FA)

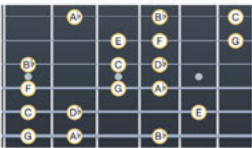
I MINEUR HARMONIQUE



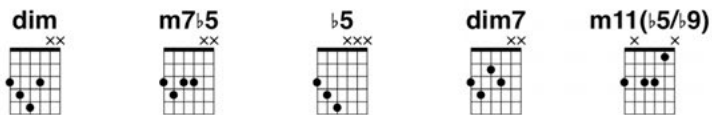
1



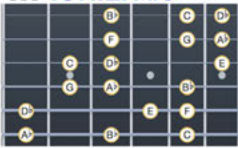
II LOCRIEN BÉCARRE 6



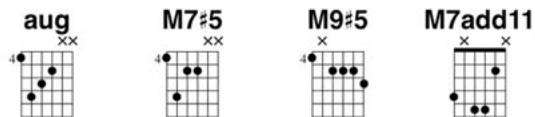
3



III IONIEN #5



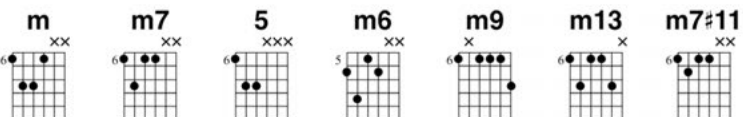
4



IV DORIEN #4



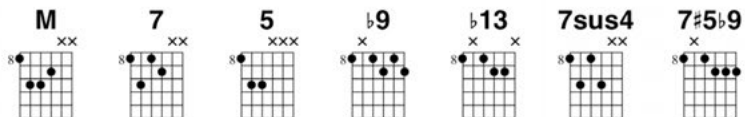
6



V PHRYGIEN DOMINANT



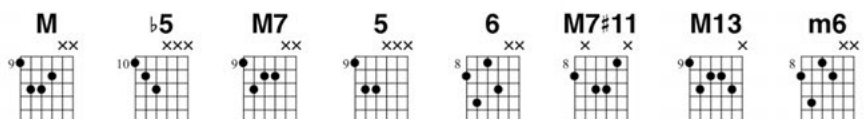
8



VI LYDIEN #2



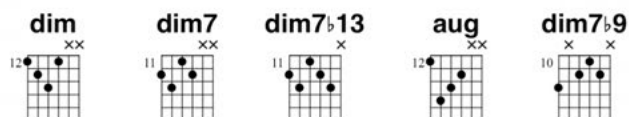
9



VII SUPERLOCRIEN bb7



11



QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

MOOER

EFFECTS AND AMPLIFICATION

Multi-effets simples et intuitifs !



GE300

- 108 simulations d'amplis haute-qualité
- 43 simulations de haut-parleurs (IR)
- fonction Tone Capture (Amp, Stomp, Guitar, Cab)
- 164 effets haute-qualité
- looper 30 minutes avec fonctions complètes

- 70 simulations d'amplis haute-qualité
- 32 simulations de haut-parleurs (IR)
- 180 effets haute-qualité
- boucle d'effet programmable
- looper 70 secondes avec modes Pre/Post



GE250

GE200

- 55 simulations d'amplis haute-qualité
- 70 effets haute-qualité
- boîte à rythmes à 40 patterns
- looper 52 secondes avec fonctions complètes



GE150

- 55 simulations d'amplis haute-qualité
- 9 types d'effets différents
- boîte à rythmes 40 patterns
- looper avec 80 secondes d'enregistrement



 MOOER STUDIO
<https://www.mooerstudio.com>

Partagez votre passion,
 trouvez l'inspiration

TECHNIC IMPORT
musicien@saico.fr

 LZDM
 LaZoneDuMusicien.com

ERNIE BALL®

LES NOUVELLES SLINKY 2020 !

