



MÉTHODE 100%
PARTITIONS ET TABLATURES

- + 1H20 DE PLAYBACK SUR CD AUDIO
- + VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE
- + PLANS DE SON

GUITARBOOK

spécial
Rock 70

**8 ÉTUDES
DE STYLE
POUR JOUER
LES TUBES DE**

Jeff Beck
Dire Straits
Eagles
Queen
Led Zeppelin
Lynyrd Skynyrd
Pink Floyd
The Who



YOUTUBE GUITAR PART

RETROUVEZ NOS REPRISES COMMENTÉES DE
SULTANS OF SWING, SHINE ON YOU CRAZY
DIAMOND, HOTEL CALIFORNIA, BLACK DOG,
SWEET HOME ALABAMA...

N°04 GUITAR BOOK DÉC. 2020 - JANV. - FÉV. 2021
France métropole : 9,90 € - Belux 10,60€ - CH 16,5€ - D 11,40€ - IT/ES/GR/Port-cont 10,90€ -
DOMS 10,90€ - TOMS 14,90€ - MAR 11,20€ - TUN 23,70€ - CAN 16,30€ CAD

L 12547 - 4 - F - 9,90 € - RD



KALA
— BRAND MUSIC CO. —

Surf SERIES

FAITES DES VAGUES
EN AYANT DU STYLE



DAWNPATROL



SURFSUP



WIPEOUT



SWELL



RIPTIDE



FAROUT

COURBES RÉTRO, PLANCHES DE SURF VINTAGE ET ENDLESS SUMMER
SONT LES PRINCIPALES INSPIRATIONS DE LA SURF SERIES DE KALA.

LES BONNES ONDES DES PLAGES CALIFORNIENNES
AVEC UN SON TOUJOURS À LA HAUTEUR.



FACEBOOK.COM/KALABRANDMUSIC

CRÉDIT PHOTO: DENDY DARMA

HTD
HIGH TECH DISTRIBUTION



Société éditrice: La Rosace
9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil.

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:
Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

MAQUETTE:
Sonia Debrabant
Photo de couverture: Benoît Fillette

N° commission paritaire: en cours
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 2° semestre 2020.
Imprimé par: Imprimerie, 43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
Distribution et réglage: MLP
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Origine papier de la revue: Allemagne
Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %
Certification des papiers: PEFC. Indicateurs environnementaux P(tot): 0,16 kg/t

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur:

www.guitarpart.fr, cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS gb04queen



Ce magazine est accompagné d'un CD de playback. Les numéros des pistes sont indiqués dans chaque leçon.

ÉTUDE DE STYLE + AVOIR LE SON DE...

JEFF BECK	04	LED ZEPPELIN.....	28
DIRE STRAITS	10	LYNYRD SKYNYRD	33
EAGLES	16	PINK FLOYD	38
QUEEN	22	THE WHO	44

N°4 ♦ DÉC. 2020 - JANV. - FÉV. 2021

EDITO ROCK ON !

Ce nouveau Guitar Book est une machine à remonter le temps avec un « spécial rock '70 ». Une décennie bouillonnante au cours de laquelle différents courants rock se sont télescopés. Soft-rock ou hard-rock, progressif, sudiste, le rock a aussi été mis à mal par le punk et la funk avant l'avènement du disco. Chaque mois, Guitar Part met à l'honneur un morceau culte et propose une étude de style du guitariste pour vous aider à identifier les spécificités de son jeu. Avec plus de 50 leçons au catalogue, il était temps de compiler les meilleures autour de ce rock pluriel qui a jalonné les années 70 : Dire Straits, Eagles, Led Zeppelin, The Who, Queen, Jeff Beck, Lynyrd Skynyrd, Pink Floyd, composent ce premier volet. Pour accompagner le magazine, retrouvez nos vidéos ETUDES DE STYLE dans votre ESPACE PEDAGO sur www.guitarpart.fr, les vidéos des MORCEAUX expliqués et commentés sur notre chaîne YouTube, les PLAYBACK AUDIO sur le CD, et écoutez les titres originaux sur notre page Spotify. Rock on !

LA RÉDACTION



ESPACE PEDAGO

ÉTUDES DE STYLE RETROUVEZ LES VIDÉOS DES ÉTUDES DE STYLE DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR



SPOTIFY GUITAR PART



PLAYLIST RETROUVEZ LA PLAYLIST DES MORCEAUX ORIGINAUX SUR SPOTIFY.



YOUTUBE GUITAR PART



LES MORCEAUX RETROUVEZ LES VIDÉOS DES MORCEAUX PRÉSENTÉS DANS CE NUMÉRO SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE GUITAR PART MAGAZINE.

SOMMAIRE



LES CLÉS POUR JOUER **CAUSE WE'VE ENDED AS LOVERS**

INTERPRÉTÉE PAR JEFF BECK SUR SON ALBUM SOLO « **BLOW BY BLOW** » (1975), **CAUSE WE'VE ENDED AS LOVERS** EST EN FAIT UNE COMPO DE STEVIE WONDER (QUI LUI A ÉGALEMENT LIVRÉ *THELONIUS*). LA CHANSON ÉTAIT PARUE UN AN PLUS TÔT SUR « **STEVIE WONDER PRESENTS: SYREETA** », AVEC LA CHANTEUSE SYREETA WRIGHT... PAR MAX-POL DELVAUX



LE MORCEAU  **CD PISTE 06**

À l'époque, Jeff Beck jouait principalement sur une Gibson Les Paul, contrairement à aujourd'hui où on le voit, la plupart du temps, jouer sur une Fender Stratocaster avec une quasi-permanente utilisation du vibrato. Au début du titre, il se sert du potentiomètre de la guitare pour donner un effet de pédale de volume. Le son est saturé mais très variable, du fait de cette utilisation du volume de la guitare. À la main droite, les thèmes de début et de fin sont joués aux doigts alors que le solo est joué au médiator : gardez-le donc à proximité de votre main droite.

LA STRUCTURE

Tempo : 55 à la noire (Intro libre)
Tonalité : Do mineur

INTRO

Libre sur 4 mesures :
Cm7 - Ab 7M - F m -
Csus4 basse A / C basse Bb

Thème A :

Cm7 - Ab 7M - F m - Csus4 / C
1^{er} tour : 4 mesures (note tenue)
2^e tour : 4 mesures
3^e tour : 4 mesures

Thème B :

D basse C - Fm / Bb7sus4 - Csus4 / C
1^{er} tour : 3 mesures
2^e tour : 3 mesures

Thème A
Thème B

SOLO

Cm7 - Ab 7M - F m - G7M
6 tours de 4 mesures
Thème A : 1 tour
Thème B : 2 tours
Thème A : 2 tours avec ralenti sur la fin.

INTRO

L'intro est jouée hors tempo. La note tenue est répétée sur chaque accord avec un effet de volume. Le son doit être saturé afin d'obtenir un bon sustain. La note est attaquée sans volume en même temps que l'accord de clavier, puis montée au bouton de volume de la guitare. Placez le sélecteur en position aiguë de façon à n'avoir qu'un seul micro actif. Les accords sont les mêmes que pour le thème A, avec simplement des basses différentes sur les deux derniers accords Csus4 (basse de A) et C (Basse de Bb).

THÈME A

Le premier tour du thème est une sorte de deuxième intro, où il s'agit simplement de rejouer la note tenue de l'intro, mais cette fois sans effet de volume. Ayez bien la grille d'accords en tête car cela vous aidera à vous repérer harmoniquement. Le principe de ce thème réside dans les retards de fondamentales (seconde vers tonique), pour les trois premiers accords, et retard de tierce (quarte vers tierce) pour le quatrième.

THÈME B

Cette deuxième partie est en fait une évolution du thème A. La grille est légèrement différente et chaque cycle dure trois mesures au lieu de quatre. La sensation d'ouverture est due au fait que la pentatonique mineure de Do de la partie A se transforme en pentatonique majeure de Do. Le thème est joué deux fois, une fois dans les graves et une fois dans les aigus.

SOLO

Cette troisième partie est consacrée au solo, chaque cycle dure à nouveau quatre mesures comme dans la partie A. La seule différence entre cette partie solo et la partie thème A est le dernier accord du cycle, en effet le Do sus4/Do va devenir un accord de Sol 7M (Ré basse de Sol fonctionnelle très bien aussi...). Cette ouverture harmonique permet de relancer le solo à chaque cycle (au nombre de six pour cette version) La gamme pentatonique de Do est utilisée sur les trois premiers accords.



ÉTUDE DE STYLE



CD PISTES 01 À 05

POUR CETTE SÉRIE D'EXEMPLES, NOUS ALLONS JOUER SUR UNE LES PAUL, COMME JEFF BECK À L'ÉPOQUE. PAS DE VIBRATO DONC, POUR RESTER DANS L'ÉVOCACTION DE SON JEU DURANT LES ANNÉES SOIXANTE-DIX.

EX 1

VIBRATO MAIN GAUCHE

DIFFICULTÉ ■■■■

Ce thème/solo peut être joué au médiator ou aux doigts selon votre choix,

♩ = 60

D/C **Bm7**

D/G **Dsus4** **D**

EX 2

LES MESURES COMPOSÉES

DIFFICULTÉ ■■■■

Nous allons pour ce deuxième exemple jouer

♩ = 100

le mieux étant de maîtriser les deux techniques. Vous pouvez aussi opter pour un son plus ou moins saturé en modifiant le volume de la guitare. Cet exercice a pour but de travailler sur la justesse des bends; n'hésitez pas à

utiliser un accordeur clippé sur la tête de la guitare afin de vérifier régulièrement la justesse de vos bends. Variez le toucher en effectuant des bends vibrés, droits, rapides ou lents, vers le haut ou vers le bas... Le mode utilisé est le

pentatonique majeur de Ré, qui sonnera en fonction du contexte harmonique, comme le mode pentatonique mineur de Si). Enfin, vous pouvez utiliser un delay long (discret) pour accentuer le sustain.

un riff en 9/8 (que vous pouvez compter en 3x3) toujours en son saturé, mais cette fois-ci sans delay. Il est préférable de jouer cette séquence aux doigts car cela vous permettra de bloquer les cordes et d'éviter des résonances

indésirables. Essayez, plutôt que de compter les temps, d'apprendre le riff par cœur et ainsi de l'interpréter de façon plus musicale que mécanique. En revanche, taper le tempo avec le pied vous aidera à vous repérer rythmiquement (par

exemple pour savoir où est le premier temps). Entraînez-vous en jouant le premier riff en Si jusqu'à ce que vous l'ayez maîtrisé, la suite de l'exercice étant simplement une transposition de celui-ci.

3

sl.

10 12

9 7

T
A
B

5 4 5 4 5 3 4 3 5 5 7 2 1 2 1 2 0 1 0 2

EX 3

SOLO EN 9/4

DIFFICULTÉ

Sur le même playback en 9/8, nous allons jouer un

solo en pentatonique de Ré. Si puis de Ré. La difficulté consiste à entendre les neuf temps par mesure tout en jouant le solo. Travaillez donc cette séquence mesure par mesure. Pour vous repérer

dans les bends, aux mesures 3 et 4, comptez-les tout en jouant (4 bends lents et 7 rapides). La dernière mesure reprend le riff principal dans les aigus. Jouez ce solo au médiateur, et une fois bien appris,

essayez de le jouer aux doigts ce qui constituera un excellent exercice de main droite, notamment pour exécuter les bends.

♩ = 100

1

full full full

full full full full full full

T
A
B

8-9 7-9-7 10 10(10)-7 9-(9) 8 12 10 10-13 10 13-10 13-10 13-10 13-10

4

full full full full full full full

T
A
B

13-10 13-10 13-10 13-10 13-10 13-10 13-10 13-10 13 12-11-12-11 12-10 11 10 12 7 9

EX 4**LE JEU POUCE/INDEX****DIFFICULTÉ**

Pour ce quatrième exercice, nous allons à nouveau travailler aux doigts et plus précisément avec le pouce et l'index. Cette technique doit

être maîtrisée pour évoquer le jeu si particulier de Jeff Beck. Au début de la séquence, attaquez franchement en utilisant la technique du slap qui consiste à attaquer la corde par en dessous en la faisant claquer. Baissez le volume de la guitare car le son ne doit

être que très légèrement saturé. Veillez aussi à la durée des notes car les silences sont très importants. Cette façon de jouer aux doigts permet de bloquer les résonances de façon très efficaces et ainsi d'appuyer le coté découpé et syncopé du jeu. Faites atten-

tion à bien garder le tempo aux mesures 4, 5, 6 et 7 lors des triolets joués au pouce sur la corde de Sol et à l'index sur la corde de Si. Le mode utilisé est le pentatonique Majeur de La (mesure 1) puis le mineur pour la suite du solo.

$\text{♩} = 85$

The score is divided into four systems, each with a musical staff and a guitar tablature (TAB) staff:

- System 1:** Measures 1-3. Measure 1 starts with a whole rest. Measure 2 has a triplet of eighth notes (2, 4, 2) on the G string. Measure 3 has a triplet of eighth notes (4, 4, 4) on the G string, followed by quarter notes (2, 3) on the G string and quarter notes (3, 3) on the G string.
- System 2:** Measures 4-5. Measure 4 has a triplet of eighth notes (8, 7, 8) on the G string, followed by quarter notes (7, 8) on the G string. Measure 5 has a triplet of eighth notes (7, 8, 7) on the G string, followed by quarter notes (7, 8) on the G string. Dynamics include 'full', '3/4', '1/2', and '1/4'.
- System 3:** Measures 6-7. Measure 6 has a triplet of eighth notes (10, 11, 10) on the G string, followed by quarter notes (10, 11) on the G string. Measure 7 has a triplet of eighth notes (10, 11, 10) on the G string, followed by quarter notes (10, 11) on the G string. Dynamics include 'full' and '1/4'.
- System 4:** Measures 8-9. Measure 8 has a triplet of eighth notes (15, 16, 15) on the G string, followed by quarter notes (16, 17) on the G string. Measure 9 has a triplet of eighth notes (16, 17, 16) on the G string, followed by quarter notes (17, 18) on the G string.

Avoir le son de JEFF BECK

PAR GUILLAUME LEY

BECK FAIT FLIRTER LE JAZZ AVEC LE ROCK ET OFFRE CE SUPERBE MORCEAU COMPOSÉ PAR STEVIE WONDER, AVEC UN SON UNIQUE QUI N'APPARTIENT QU'À LUI ET À SON JEU SANS MÉDIATOR.



La guitare

Sur la pochette de « Blow By Blow » (1975), Jeff Beck est représenté avec une Les Paul entre les mains. Sur cet album, Beck utilise une Les Paul de 1954 et différentes Strats des 70's ; la partie solo de *Cause We've Ended As Lovers* a quant à elle été enregistrée avec une Telecaster de 1958 équipée de humbuckers. Depuis, le maître s'est tourné pour de bon vers la Stratocaster. Certes, il existe pour les fans un modèle signature équipé de micros

noiseless (avec un haut niveau de sortie côté chevalet), mais Strat ou Les Paul, à vous de voir ce qui vous permettra d'être le plus expressif...

Le son

À l'époque, Jeff Beck se branchait dans des têtes Marshall JTM45 reliées à des enceintes Fender, et utilisait une pédale Colorsound Overdriver pour booster le son déjà crunchy de son ampli, faisant également intervenir une wah wah de

temps à autre. Penchez pour ce type de sonorités British, un combo Marshall à lampes si vous avez, et l'affaire est dans le sac... ou presque. Au risque de faire dans le cliché, ce sont plus que jamais les doigts qui font la différence chez Jeff Beck. Un toucher tout en nuances, ce qui ne s'acquière pas du jour au lendemain : c'est tout un apprentissage pour pouvoir se passer de médiateur, mais le jeu en vaut la chandelle.



Amplis alternatifs
Fender Champion 40 (190 €)
Marshall DSL 1 Combo (269 €)
Blackstar HT-5R (499 €)

Réglages



Colorsound Overdriver



Wah Cry Baby

Effets alternatifs

Electro Harmonix Wailer Wah (70 €)
Vox V847A (85 €)
Dunlop Cry Baby (99 €)



Fender Jeff Beck Stratocaster

Guitares alternatives

Yamaha Pacifica 112 (250 €)
Vintage V6 (335 €)
Squier Vintage Modified '70s Stratocaster (389 €)



LES CLÉS POUR JOUER
SULTANS OF SWING

PREMIER SINGLE ENREGISTRÉ PAR DIRE STRAITS EN 1977,
**SULTANS OF SWING EST IMMÉDIATEMENT DEvenu (ET DEMEURE
ENCORE AUJOURD'HUI) LE TITRE PHARE DU GROUPE.**

PAR ERIC LORCEY



LE MORCEAU  **CD PISTE 13**

Mettant en avant le jeu très caractéristique du guitariste Mark Knopfler (très mélodique, dynamique et vélocité), *Sultans Of Swing* venait complètement à contre-courant des modes musicales du moment (disco des années 70, émergence du punk...). Le morceau est en Ré mineur et en 4/4, et la guitare lead, écrite comme une réponse aux lignes de voix, effectue une sorte de long solo, jamais redondant, à jouer aux doigts. Il est construit autour d'une structure Intro / Couplet / Refrain / Couplet / Refrain / Couplet / Refrain / Solo 1 / Refrain / 1/2 Couplet / Refrain / Solo 2 / Refrain. Le tempo tourne autour de 148 à la noire.

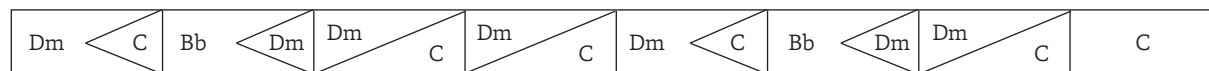
INTRO La grille de l'intro reste sur un Dm tandis que la guitare lead développe de petites phrases construites autour de la triade de l'accord.

COUPLET La grille du couplet est longue et riche. Nous jouons différentes phrases, en réponse à la ligne de voix, construites principalement autour des accords joués derrière.

Dm	C / Bb	A	A7	Dm	C / Bb	A	%
F	%	C	%	Bb	%	Dm	Bb
C	%	Dm	Dm / Bb	C	C / Bb	C	%

REFRAIN

Nouvelle grille dont nous jouons les triades.



SOLOS 1 ET 2

Le solo 1 est joué sur la grille du couplet tandis que le 2 l'est sur la grille du refrain. Nous jouons des phrases là encore principalement construites autour des triades des accords, avec un phrasé blues.



ÉTUDE DE STYLE



CD PISTES 7 À 12

FONDATEUR, AVEC SON FRÈRE DAVID DU GROUPE DIRE STRAITS, MARK KNOPFLER POSSÈDE UN JEU DE GUITARE TRÈS CARACTÉRISTIQUE, AVEC L'UTILISATION DES DOIGTS PLUTÔT QUE DU MÉDIATOR, CHOIX QUI LUI CONFÈRE UN ÉVENTAIL DYNAMIQUE BEAUCOUP PLUS GRAND. TOUS LES EXEMPLES QUI SUIVENT DEVRONT DONC ÊTRE JOUÉS DE CETTE MANIÈRE. PRINCIPALEMENT INFLUENCÉES PAR LE BLUES ET LA COUNTRY, SES PHRASES TOURNENT MAJORITAIREMENT AUTOUR DES NOTES DES ACCORDS SUR LESQUELS IL JOUE.

EX 1

JEU SUR LES ACCORDS (1)

Nous commençons par aborder la construction

de phrases sur les accords de la grille. Ici nous jouons sur un accord de A, nous jouons donc un arpège de A enrichi de la quarte (Ré) et de la

septième mineure (Sol). Les liaisons, ici des slides, donnent un rendu plus « guitaristique ». À jouer en son clean.

Moderate ♩ = 148

EX 2

JEU SUR LES ACCORDS (2)

Pour ce deuxième exemple, la grille se complexifie mais l'idée reste la même: utiliser

les notes des accords comme base des phrases. Notez également les variations de rythme, qui rendent ces arpèges plus mélodiques. À jouer en son clean.

Moderate ♩ = 85

Avoir le son de MARK KNOPFLER

PAR GUILLAUME LEY

UN MORCEAU DONT ON CHANTE AUSSI BIEN LE SOLO DE GUITARE QU'ON FREDONNE SON RIFF PRINCIPAL : SULTANS OF SWING A MARQUÉ LES ESPRITS DE MANIÈRE INDÉLÉBILE. BIENVENUE CHEZ DIRE STRAITS.



La guitare

De nombreuses légendes entourent la guitare utilisée par Mark Knopfler à l'époque. Le modèle qui revient sur toutes les lèvres est une Fender Stratocaster de 1961. Pourtant, on retrouve un manche avec une touche en érable comme sur les modèles des années 50 (les modèles des années 60 avaient plutôt une touche en palissandre). Celui de sa Strat sera remplacé en 1982 par un manche Schecter en érable d'une pièce. Selon John Suhr, qui s'occupait des guitares de Knopfler

au cours des années 80, ce modèle était en fait une copie japonaise. Des zones d'ombre qui aujourd'hui, continuent d'alimenter la légende. Pour jouer cette chanson, il faut avant tout jouer avec les doigts, sans médiator, et choisir la combinaison micro manche/micro central (des micros single coils, dans un esprit Stratocaster de préférence).

Le son

Comme notre pédagogue vous l'explique, le son vient d'abord de

la combinaison de micros et du jeu aux doigts. Pour le reste, un beau son clean type Fender Vibrolux sera tout indiqué (à l'époque, Knopfler utilise souvent un modèle des années 60 avec son tolex marron). Visez un ampli avec un bon son clair, et le tour est (presque) joué. Si à l'époque, Knopfler utilisait un compresseur Dan Armstrong Orange Squeezer, vous pouvez vous tourner vers un autre modèle plus facile à trouver, afin d'obtenir juste ce qu'il faut de compression, de manière subtile et légère (ce que fait l'Orange Squeezer).

Fender Vibrolux



Effets alternatifs

Xvive Lemon Squeezer (36 €)
Eagletone Pumpkin (45 €)
Mooer Yellow Comp (59 €)



Dan Armstrong
Orange Squeezer



Fender
Stratocaster

Amplis alternatifs

Fender Champion 100 (259 €)
Orange Crush 35 W (335 €)
Boss Katana 100 (359 €)

Réglages



Guitares alternatives

Sterling Cutlass CT30 SSS (369 €)
Squier Classic Vibe Stratocaster 50's (450 €)
G&L Tribute Legacy Fullerton Red (509 €)

GUITAR PART

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN
ET RECEVEZ CETTE PÉDALE **EN CADEAU**



- 12 numéros du magazine papier (frais de port offerts)
- + accès aux vidéos en ligne dans l'ESPACE PÉDAGO
- + 12 numéros en version numérique enrichie sur tablette et smartphone

89€ au lieu de ~~145€~~

vous réalisez une économie de 56 €



**PÉDALE OVERDRIVE
X-VIVE SWEET LEO**
Signature Thomas Blug
d'une valeur de 52 euros



ABONNEZ-VOUS EN LIGNE
WWW.GUITARPART/BOUTIQUE



ÉGALEMENT DISPONIBLES DANS NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE SUR
WWW.GUITARPART.FR



GUITAR BOOK N°1
«TOUT POUR
IMPROVISER»



GUITAR BOOK N°2
«TOUT POUR
BIEN DÉBITER»



GUITAR BOOK N°3
«DEVENEZ UN PRO
DU SOLO»



**GUITAR PART
COLLECTOR 14**
«LES GUITARES
LÉGENDES»



**GUITAR PART
COLLECTOR 16**
«LA BIBLE DES PÉDALES
D'EFFETS»



Eagles

LES CLÉS POUR JOUER HOTEL CALIFORNIA



LA BANDE-SON PARFAITE POUR LA ROUTE DES VACANCES ? PAS TOUT À FAIT, MAIS HOTEL CALIFORNIA RESTE UN MONUMENT DE LA CULTURE POP, AVEC UN SOLO D'ANTHOLOGIE ! PAR MAX-POL DELVAUX

LE MORCEAU



CD PISTE 22

Ah, l'Hotel California... Un charmant établissement de 11 chambres situé à Todos Santos au Mexique qui serait à l'origine de la chanson culte des Eagles... C'est en tout cas ce que laissent entendre à leurs clients les nouveaux propriétaires de l'hôtel, ouvert plus de vingt ans avant la sortie de la chanson qu'ils font tourner en boucle. Ajoutez à cela la vente de tee-

shirts avec la mention « legendary » : il n'en fallait pas plus pour provoquer la colère des membres du groupe Californien qui ont porté plainte ! Si la pochette du disque paru en décembre 1976 représente bien un hôtel (le Beverly Hills), la chanson fait plutôt allusion à un centre de désintoxication pour rockstars ! Mais elle a donné lieu à toutes sortes d'interprétations : la perte d'innocence, une critique de l'industrie du

disque... Un morceau culte, notamment pour son solo de deux minutes, joué à trois guitares par Don Felder, Glenn Frey et Joe Walsh (qui venait de remplacer Bernie Leadon). Le décès de Glenn Frey (67 ans) le 18 janvier 2016, aurait pu mettre un terme à la carrière des Eagles, mais le groupe a repris son vol l'année suivante avec Deacon Frey (23 ans), le fils de Glenn, comme remplaçant.

LE SON

dans la vidéo du morceau (disponible sur notre chaîne YouTube), nous allons travailler essentiellement les parties de guitare de Don Felder. Dans cette chanson, il joue avec deux sons différents, générés par une Gibson double-manche (12 et 6 cordes), avec deux sorties indépendantes branchées chacune dans un ampli.

L'intro et les couplets sont joués avec un capodastre en case VII, en son clean, avec un effet flanger. Les contre-chants et les solos sont joués sur la six-cordes et en son saturé. Pour évoquer ces deux sons avec une seule guitare et jouer le morceau dans sa continuité, vous pouvez commencer en jouant la grille réelle (sans capo) avec flanger ou chorus/vibrato, puis enclencher

une pédale de distorsion au moment des contre-chants et/ou solos.

L'autre solution consiste à régler une saturation à l'ampli et à baisser le volume de la guitare jusqu'à obtenir un très léger crunch pour jouer intro, couplets et refrain, puis à remonter le volume pour les solos.

LA GRILLE

Tempo : 73 à la noire
Tonalité : Si mineur

15 x 8 mesures, découpées comme suit :

- 2 tours d'intro
- 2 couplets
- 1 refrain
- 2 couplets
- 1 refrain
- 2 couplets
- 1 solo (Felder)
- 1 solo (Walsh)
- 1 solo « ping-pong » (Felder/Walsh)
- 2 doubles solos en arpèges

1-GRILLE

(Sans Capodastre - accords réels)

Intro/couplets/solos

Bm / F#7 / A / G#m75b / G / D / Em / F#7

Refrain

G / D / F#7 / Bm - A basse C# - D - Em7 - D
basse F# / G / D / Em7 / F#7 /

2-GRILLE AVEC CAPO VII

(12 cordes Electrique - Don Felder)

Intro/couplets/solos

Em / B7 Basse D# / D / C#m75b / C / G / Am7 / B7

Refrain

C / G / B7 / Em - D basse F# - G - Am7 - G
basseB / C / G / Am7 / B7

3-GRILLE CAPO II

(12 cordes Acoustique - Glenn Frey)

intro/couplets/solos

Am / E7 / G / Dsus2 / F / C / Dm7 / E7

Refrain

F / C / E7 / Am - G basse B - C - Dm7 -
C basse E / F / C / Dm7 / E7



STRUCTURE DU MORCEAU

INTRO

L'intro est exécutée en crosspicking, c'est-à-dire en arpèges, joués au médiator. Sur la 12-cordes de Don Felder, un capodastre est placé en case VII ce qui permet de jouer la grille en accords ouverts, et ainsi de donner cette couleur particulière au morceau. Apprenez cette grille par cœur, car en l'ayant parfaitement en tête vous comprendrez la logique des contre-chants et des solos. Attention à la régularité, et à ne pas accrocher de mauvaises cordes avec le médiator. Jouez souple, sans trop attaquer. Levez bien les doigts entre chaque accord à la main gauche afin d'éviter les bruits de frottement sur les cordes.

COUPLETS

Les couplets sont joués sur la même grille que l'intro et les solos. Les contre-chants harmonisés sont joués à deux guitares. Nous alternerons, sur les couplets, son saturé pour les contre-chants et son clean, pour les arpèges. Les contre-chants appuient le côté chromatique et symétrique

de cette marche harmonique. Vous noterez l'utilisation de notes communes comme par exemple à la 2^e mesure, le Do#, quinte de l'accord Fa#, devenant à la 3^e mesure, tierce de l'accord de La.

REFRAIN

Il y a seulement deux tours de refrain pour 13 tours de grille de couplet, mais ce refrain « ouvre » la chanson avec un Sol majeur à la place du Si mineur des couplets, permettant aussi de faire évoluer la mélodie du chant. Notez, à la mesure 4, la montée Mi-Fa#-Sol-La-Si, devenant en accords, Mi mineur - Ré basse Fa# - Sol M - La mineur 7 - Sol basse Si - (si vous jouez avec le capo VII). Vous entendrez aussi un battement reggae joué à l'électrique qui appuie les contretemps. Si vous jouez cette partie, soyez très bref au niveau des attaques, et étouffez le son en bloquant la résonance des accords.

SOLO

Il y a 5 tours de solo

1. Solo de Don Felder

2. Solo de Joe Walsh

3. Solo « ping-pong » à deux guitares

4. Solo en arpèges harmonisés à deux guitares

5. Solo en arpèges harmonisés + bends.

Évidemment, à partir de cette série de solos, le son doit rester saturé. Le premier solo de Don Felder est très mélodique, marquant clairement les passages d'accords. Un solo très technique qui demande beaucoup de précision rythmique et une bonne maîtrise des bends. Le solo de Walsh est plus blues avec un son moins saturé. Là aussi il faut faire attention à la justesse. En ce qui concerne les arpèges à deux guitares, il s'agit de jouer les accords, mais dans des positions de renversement et dans les aigus. C'est pourquoi il faut avoir la grille parfaitement en tête. Faites attention à être bien synchronisé avec la deuxième guitare. Ne vous crispez pas car cela risquerait de vous faire trop appuyer sur les cordes, et provoquer des faussetés.

ÉTUDE DE STYLE



CD PISTES 14 À 21

EX 1

MONTÉE ET DESCENTE DE GAMME EN ACCORDS

DIFFICULTÉ

En s'inspirant du refrain d'*Hotel California*, nous allons transformer une gamme, en

montée d'accords. L'exemple ici est en Sol majeur et les notes de basses sont Mi-Fa#-Sol-La-Si-Do-Ré. Pour transformer ces notes en accords nous allons jouer : Mi mineur - Ré basse Fa# - Sol M - La mineur 7 - Sol basse Si - Do M

- Ré M. Même principe pour la descente : Les notes Mi-Ré-Do-Si-La-Sol-Fa# deviennent en accords, Mi mineur - Ré M - Do M - Sol Basse Si - La mineur 7 - Sol M - Ré basse Fa#. Cette harmonisation des montées ou descentes de

basses est très souvent entendue dans la musique californienne, la country, la folk ou encore chez les Beatles (*Black Bird* par exemple).

♩ = 70

	Em	D/F#	G	Am7	G/B	C	D	G
T	0	3	0	1	3	1	2	3
A	0	0	0	0	0	0	0	0
B	2	0	0	2	0	2	0	0
B	0	2	3	0	2	3	0	3

♩ = 70

Em D C G/B Am7 G D/F# G

TAB

EX 2
CROSSPICKING

DIFFICULTÉ

Ce deuxième exemple va vous permettre de

travailler une suite d'accords chromatiques en crosspicking, c'est-à-dire le jeu en note à note (« arpèges ») au médiator. N'attaquez pas trop les cordes et utilisez un médiator dur

mais jouez avec souplesse, la main droite doit être légère et dans la même position que si vous jouiez une rythmique. N'oubliez pas les hammer-ons qui vous offriront un appui

rythmique. Faites bien sonner les basses sur les premiers temps car elles font entendre la progression chromatique.

♩ = 80

Em C

TAB

C#m7b5 D6 B7/D# Em

TAB

EX 3
CROSSPICKING
CAPO VII

DIFFICULTÉ

Ce principe est le même que dans l'exemple précédent mais cette fois la grille est jouée avec un capodastre en case VII. Vous noterez la différence de renversement

et par conséquent le changement de couleur et de son, tout en conservant des positions d'accords ouverts. À la main droite, soyez encore plus léger que dans l'exemple 2,

car vous jouez dans les aigus avec un capodastre, donc la justesse est fragile. Idem à la main gauche, cherchez la bonne pression pour que les accords sonnent juste.

Avoir le son des EAGLES

PAR GUILLAUME LEY



DEUX GRANDS GUITARISTES POUR UN SOLO MYTHIQUE. QUAND L'UN CHOISIT UNE GUITARE AVEC HUMBUCKERS, L'AUTRE PRIVILÉGE DES MICROS SIMPLES, PLUS COMPLÉMENTAIRES. SI LES AMPLIS ET LES EFFETS ONT ÉVOLUÉ AVEC LES ANNÉES, DON FELDER ET JOE WALSH SE RETROUVAIENT NÉANMOINS AUTOUR D'AMPLIS FENDER DE TYPE TWEED DELUXE. LE RESTE TIENT SURTOUT À LA QUALITÉ DE LA PRISE DE SON EN STUDIO ET AU MIX (EXCELLENTS DANS CE CAS), AINSI QU'À L'ALCHIMIE ENTRE LES DEUX GUITARISTES DONT L'ÉCHANGE A DONNÉ NAISSANCE À UN DES PLUS CÉLÈBRES SOLOS DE L'HISTOIRE DU ROCK.

DON FELDER

Gibson '59 Les Paul sunburst
Fender '50s Tweed Deluxe
Boss CE-1 Chorus Ensemble
Maestro Echoplex

Le son

Une Les Paul '59 mythique avec des humbuckers bien chauds, sur un ampli Fender, ce qui laisse quand même un son assez mat, avec moins de médiums que sur un ampli au caractère plus anglais, même si le micro chevalet livre un son plus pointu. Don poussait donc un peu les médiums. Voilà pourquoi il faut relever les médiums sur l'égalisation, et pousser aussi le potard de Presence si vous jouez sur un ampli dans l'esprit plutôt américain.

Réglages



Boucle d'effet

Effets alternatifs

Boss CE-5 (105 €)
MXR Echoplex Preamp (175 €)



Amplis alternatifs

Bugera V5 Infinium (198 €)
Laney Cub12 (390 €)
Fender Superchamp X2 (490 €)



Guitares alternatives

Cort CR100 (305 €)
Vintage V100 (439 €)
Epiphone Les Paul Standard Plus Heritage (559 €)

JOE WALSH

Fender Telecaster
Fender '59 Tweed Deluxe
MXR Phase 90

Le son

Joe Walsh était plus simple et direct dans ses choix. Sa Telecaster (avec un micro Strat côté manche) était elle aussi reliée à un Tweed Deluxe. Il lui arrive suivant les passages du morceau de passer du micro chevalet, à la position intermédiaire, qui offre un son un peu plus compressé. Il avait ce petit je-ne-sais-quoi de spatial qui n'était ni un chorus ni un flanger, mais plutôt un discret phaser qui, au moment du solo, lui donnait une véritable identité sonore.

Réglages



Effets alternatifs

Eagletone Old Fashioned (49 €)
Mooer Ninety Orange (65 €)



Amplis alternatifs

Bugera V5 Infinium (198 €)
Laney Cub12 (390 €)
Fender Superchamp X2 (490 €)



Guitares alternatives

Vintage V52 (350 €)
Squier Classic Vibe 50's Telecaster (529 €)



Queen

LES CLÉS POUR JOUER

STONE COLD CRAZY



PARMI TOUS LES TUBES DE QUEEN, NOUS AVONS CHOISI *STONE COLD CRAZY*, PARU EN 1974 SUR LE TROISIÈME ALBUM « SHEER HEART ATTACK ». FREDDIE MERCURY JOUAIT D'AILLEURS UNE PREMIÈRE VERSION AVEC SON PREMIER GROUPE, WRECKAGE, À LA FIN DES ANNÉES 60. CE TITRE SONNE HEAVY-METAL SANS AUCUN DOUTE ET IL EST MÊME CONSIDÉRÉ COMME UN DES PREMIERS MORCEAUX DE SPEED-METAL. PAR STEF BOGET

LE MORCEAU

CD PISTE 33

4/4' 4 temps par mesure / débit binaire Noire = 242

Intro / riff n°1 / couplet n°1 / refrain n°1 / riff n°2 + break / solo n°1 / riff n°3 / couplet n°2 / refrain n°2 + break / solo n°2 / riff n°4 / couplet n°3 / refrain n°3 / outro

INTRO

L'intro compte six mesures: cinq mesures à 4 temps et une mesure à 3 temps, autrement dit 23 temps! Le principe est de jouer l'harmonique de la corde de Mi grave à la 7^e frette et de se servir du vibrato: on actionne la tige de vibrato de sorte à relâcher systématiquement cette dernière sur le premier temps des cinq premières mesures (voir vidéo sur notre chaîne YouTube).

RIFFS

Le riff n°1 compte 16 mesures (quatre phrases) alors que les riffs n°2, n°3 et n°4 en comptent la moitié (huit mesures, soit deux phrases). Les riffs sont construits sur les notes de la gamme de Sol blues. Notons le chromatisme à la fin de chaque phrase avec la présence de la note Si (tierce majeure),

permettant d'aller à la note Ré en passant par Do et Do#. Cette montée chromatique est jouée en syncopes. Notons que le riff n°2 (qui compte huit mesures) se voit rallongé d'un break d'une mesure (quatre temps), ce dernier permettant d'annoncer le solo n°1.

COUPLETS

Les couplets n°1 et n°3 comptent 16 mesures alors que le couplet n°2 en compte 8 (la moitié). Seul le premier temps de chaque couplet est marqué par un power-chord (G5).

REFRAINS

Les trois refrains comptent quatre mesures. On y retrouve le power chord C5, degré IV en tonalité de Sol mineur. Notons que le refrain n°2 se voit rallongé d'un break sur quatre temps pour annoncer la partie suivante (solo n°2).

SOLO N°1

Il compte huit mesures. La gamme évoquée

est Si blues. On y retrouve les bends, pull-offs, hammer-ons, glissés et vibrés main gauche. Le delay (réglé à la blanche) sera le bienvenu pour donner une sensation d'espace et ainsi contraster avec les autres parties.

SOLO N°2

Il compte 24 mesures. Il reste dans la lignée du solo précédent, puisqu'il est construit sur les notes de la gamme de Si blues. Notons le moulinet (plan sur trois notes, joué en boucle) décalé chromatiquement jusqu'aux trois bends qui annoncent la fin du solo (bends d'un ton sur la corde de Si à la 20^e case). Comme pour le premier solo, l'usage du delay apportera une sensation de profondeur.

OUTRO

Difficile de faire plus simple: une mesure de silence suivie d'une pêche à l'unisson sur le premier temps de la mesure suivante! Un power-chord nous concernant (G5) et c'est plié!

EX 3
SYNCOPE
son disto

Ce riff est construit sur les notes de Fa# mineur pentatonique. Le débit (main droite) est à la double-croche. Les syncopes font toute

l'originalité de ce riff. On prend appui sur les ghost-notes (jouées vers le bas) pour jouer les syncopes qui suivent vers le haut. Pour rappel, une

syncope est un son qui commence sur la partie faible du temps et qui se prolonge sur le temps suivant.

♩ = 90 F#5 B5 A5 F#5

T
A
B

EX 4
DOUBLE-STOPS
son disto

Les double-stops apportent une certaine lourdeur au riff. Les notes appartiennent à la gamme de Fa# blues.

♩ = 90 (F#5)

T
A
B

EX 5
SHUFFLE EN LA
son disto

Pour les deux premières mesures, on jouera uniquement avec des coups de médiator vers le bas. Toutes les croches sont jouées en palm-mute, le principe étant

d'étouffer les notes en laissant reposer la paume de la main droite sur les cordes au niveau du chevalet. Pour les mesures n°3 et n°4, on admettra un débit à la croche, façon shuffle.

Cela signifie que les croches sont interprétées ternaires (shuffle) telles les première et troisième croches d'un triolet.

♩ = 132

D5 D6 D5 D6 D5 A5

P.M. -----

T
A
B

EX 6

PLANS BLUES EN SI

son *disto*

Ces deux plans ont un débit ternaire. Il s'agit de plans clichés blues tels des moulins (motifs qui se répètent en boucle). N'hésitez pas à

commencer lentement.
Plan A : technique de bend au rendez-vous et alternance des coups de médiator (aller-retour).

Plan B : jeu en doubles stops avec uniquement des coups de médiator vers le bas. Notons l'usage des glissés sur les 1^{er} et 3^e temps.

♩ = 128

Plan A

Plan B

TAB

EX 7

THÈME HARMONISÉ

son *disto*

♩ = ♩³ ♩

♩ = 86

Voici un thème harmonisé à deux guitares qui illustre bien le jeu de Brian May. En effet, il s'agit d'une des marques de fabrique du guitariste,

dans de nombreux contextes mélodiques. Veillez à soigner la justesse des bends.

Guitare 1

TAB

A#

C#7

D7

D#dim

Guitare 2

TAB

EX 8
TECHNIQUE DE MUTING

son clair
♩ = 120

On termine avec trois exemples funky. Ici, le débit main droite est à la double-croche. Toutes les croches sont des notes piquées. On fera appel à la technique de

muting pour jouer le riff avec toute l'énergie nécessaire. Le principe consiste à attaquer plusieurs cordes (main droite) et à étouffer avec les doigts de la main gauche les

cordes que l'on ne désire pas entendre. Cela permet de rajouter de l'impact à chaque note jouée.

EX 9
RYTHMIQUE FUNK

son clair

Voici une rythmique en tonalité de Mi mineur qui fait appel aux ghost-notes. Le débit main droite est à la double-croche tout du long.

Concernant les accords, Em et Am sont respectivement les degrés I et IV en tonalité de Mi mineur.

EX 10
RIFF EN SINGLE NOTES

son crunch

Voici pour terminer ce riff funky joué en son crunch. La tonalité est Ré majeur et on observe le mélange des pentatoniques mineure et ma-

jeure de Ré (d'où les notes au passage de l'arpège de D7 à la 1^{re} mesure). Les pull-offs sont à respecter pour donner du relief et renforcer le groove,

tout comme les quarts de soupir entre deux doubles-croches.

Avoir le son de BRIAN MAY

PAR GUILLAUME LEY

QUEEN A BEAU DURCIR LE TON SUR CE MORCEAU, IL N'EN CONSERVE PAS MOINS UN SON UNIQUE ET UNE VRAIE PERSONNALITÉ (VOCALE, C'EST SÛR, MAIS AUSSI GUITARISTIQUE), BRIAN MAY ÉTANT FIDÈLE À SON MATÉRIEL FÉTICHE EN TOUTES CIRCONSTANCES.



La guitare

Impossible de penser à autre chose qu'à la fameuse Red Special quand on évoque le son de Brian May. Cette guitare fabriquée avec son père en 1964 ne le quitte jamais, et a même été révisée en 1998, puis remise à neuf par le luthier australien Greg Fryer en 2005. Les trois micros Burns Tri-Sonic et le système de sélection de micros (avec mise hors-phase) sont pour beaucoup dans le son de la guitare. Bien entendu, de nombreux modèles dérivés et rééditions ont vu le jour: parmi les marques productrices de Red Special (suivant les époques), il y eut Guild, Burns, une série limitée à 50 exemplaires fabriquée par le

luthier anglais Andrew Guyton, et surtout, la marque officielle Brian May Guitars (avec la possibilité d'avoir une guitare de la marque de Brian May à partir de 800 €). Mais toute guitare avec de bons micros simples fera l'affaire, et il existe aussi des kits de micros Burns Tri-sonic si vous désirez aller plus loin.

Le son

Pensez donc plutôt single coil, ainsi que Vox AC30 et pédale de type Treble Booster, et vous avez la sacro-sainte trinité pour que Dieu sauve la Reine. Sur scène, Brian utilise plusieurs AC30 TBX, un premier avec le son direct (via l'entrée

Hi-Input du *Normal Channel*), et au moins deux autres dans lesquels sont branchés des delays (tirés des racks TC Electronic G-Major 2), respectivement réglés à 800 ms et 1600 ms. Il lui arrive de placer un phaser discret. Reste l'incontournable Treble Booster, un Fryer dans un petit format de boîtier que Brian May attache à sa courroie de guitare. Pour que le son torde plus ou s'éclaircisse, il joue tout au potard de volume de sa guitare, les AC30 étant poussés au maximum. Enfin son médiateur est une pièce de « sixpence ». Optez donc pour un plectre super heavy...

Vous pouvez aussi jouer avec un médiateur bien épais !



Vox

Amplis alternatifs

Vox AV15 (199 €)
Laney Cub 10 (349 €)
Vox AC10C1 (499 €)

Réglages



Delay

Effets alternatifs

Electro-Harmonix Screaming Bird (45 €)
Joyo Ironman Wild Boost (50 €)
TC Electronic Spark Mini Booster (55 €)



Treble Booster

Guitares alternatives

Squier Vintage Modified '70s Stratocaster (395 €)
Burns Shadow Special Club (750 €)
Brian May Guitars Red Special (799 €)



Brian May Red Special



LES CLÉS POUR JOUER
BLACK DOG

LED ZEPPELIN « IV » SORT EN 1971 AVEC BLACK DOG EN OUVERTURE. LE MORCEAU PEUT PARAÎTRE COMPLIQUÉ À PREMIÈRE VUE MAIS IL EST EN FAIT TRÈS SYMÉTRIQUE. LA COMPLEXITÉ RÉSIDE SURTOUT DANS LES MESURES COMPOSÉES ET LA PARTIE DE BATTERIE.

PAR MAX-POL DELVAUX



LE MORCEAU



CD PISTE 39

Tempo : 164 à la noire
Tonalité : La

Le morceau est composé de plusieurs structures, qui ne correspondent pas à un système de couplets/refrain, mais plutôt à une série de riffs en question/réponse entre le chant et la guitare.

CHANT + RIFF I x3

Quatre mesures de chant a cappella auquel répond le riff de guitare
Riff I (suite) + Riff II (« Oh Yeah »)

Suite du riff précédent + pédale rock en La (huit mesures)

CHANT + RIFF I x2

Quatre mesures de chant a cappella auquel répond le riff de guitare

BREAK CHANT

8 mesures
Riff III x 4
16 mesures

Toute la structure est recommencée de façon symétrique avec le Riff III en Ad lib avec Solo de guitare.

CHANT + RIFF I

Cette intro est composée de deux parties ; un chant a cappella et une réponse en riff de guitare saturé doublé à la basse. Ce riff est difficile à compter car il est construit sur deux mesures en 4/4 et une mesure en 5/4. À la fin de ce riff l'accord de La est tenu sous le chant suivant. Tout ce système est répété trois fois.

RIFF I (suite) +
RIFF II (« Oh Yeah »)

Cette partie est la suite du riff I, mais transposée en Mi. Le jeu entre la guitare et la batterie est assez compliqué, mais la basse double, ici aussi, la partie de guitare. Une nouvelle partie succède à ce deuxième riff. Il s'agit d'une pédale de blues en La typique des plans de Jimmy Page. À la fin, comme dans la structure précédente, l'accord est tenu pour amener à nouveau le chant a cappella.

BREAK CHANT

Cette partie est simplement chantée en « Haa... Haa... » Sur un mode pentatonique mineur par Robert Plant et va introduire par une reprise de batterie la partie suivante plus musclée, accentuant encore le côté syncopé et original du morceau.

RIFF III

Cette dernière partie est composée d'un riff blues en La et Mi. Vous remarquerez que la batterie suit les mises en place de guitare, accentuant l'effet de syncope, très efficace, donc soyez rigoureux rythmiquement. La deuxième fois que cette partie apparaît, elle est jouée ad libitum. Jimmy Page joue un magnifique solo en mode pentatonique mineure/Majeure, je pense que le son de guitare est passé dans une cabine Leslie lui donnant ainsi une texture particulière qui fait penser à un son d'orgue saturé.

EX 3

DISSONANCE



Ici, la tonalité est Sol. Le son est toujours saturé. Attaquez toutes les cordes à la main droite, mais pensez à bien

bloquer (muter) les cordes de La et de Mi avec le pouce de la main gauche.

Dmaj7sus4/G



G



G5



D(b5)



D



J = 130

Dmaj7sus4/G G

D

D(b5)

D

Dmaj7sus4/G G

EX 4

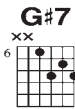
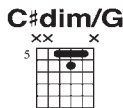
RIFF ROCK



Dans cet exemple, il s'agit de jouer un riff en La largement inspiré du titre « Rock'n'Roll » de l'album « Led Zepelin IV ». La suite de

l'exercice consiste en une descente d'accords sur une base de Ré, avec changement de basses, système harmonique souvent utilisé par Jimmy

Page. Pensez bien, ici aussi, au blocage des cordes à la main gauche!



J = 140

A5

Cdim/Gb

C#dim/G

A5

D5

Csus2

G5 **A5**

TAB: 3 0 3 3 0 3 | (3) 3 | (3) 3 | 3 0 5 2 4 3

G7 **G#7** **A7**

TAB: (3) 0 4 4 5 (5) 3 0 5 2 4 3 (3) 0 | 7 6 | 8 | (9) 10

EX 5
PLAN SOLO
DIFFICULTÉ

Dans cette dernière séquence nous allons jouer un plan répétitif sur une grille de rock en A / D / E. Respectez bien les pull-offs

et travaillez lentement pour commencer. Ce plan est souvent joué par Page. Le son doit être saturé (gain de l'ampli et/ou pédale distorsion). Veillez

au tempo et à la régularité, notamment lors des démanchés!

♩ = 100

3x

TAB: 8 5 7 5 7 5 8 5 7 5 7 5 | 11 8 10 8 10 8 11 8 10 8 10 8

TAB: 8 5 7 5 7 5 8 5 7 5 7 5 | 11 8 10 8 10 8 11 8 10 8 10 8

TAB: 10 7 9 7 9 7 10 7 9 7 9 7 | 5 5 4 4 2 4 | 4 2 4 0

Avoir le son de **JIMMY PAGE**

PAR GUILLAUME LEY

LE PREMIER SINGLE DU QUATRIÈME ALBUM DU GROUPE ANGLAIS RÉSERVE
UNE SURPRISE DE TAILLE EN MATIÈRE D'ENREGISTREMENT DE GUITARE.
LED ZEP, TOUJOURS EN AVANCE SUR SON TEMPS...



La guitare

L'incontournable Les Paul '59 de Jimmy Page est de la partie. Cette guitare connue sous le nom de Number One avait été rachetée à Joe Walsh (Eagles) en 1960 pour la modique somme de 1200 \$, au cours d'une des premières tournées américaines de Led Zeppelin. On optera donc si possible pour une guitare avec corps et manche en acajou, et des humbuckers type PAF, avec un niveau de sortie modéré (afin de conserver une bonne dynamique). Et

pour le reste, mitonnez-vous un son généreusement saturé.

Le son

En studio, le producteur de l'album, Andy Johns, n'hésite pas à contourner les méthodes d'enregistrement usuelles en se passant purement et simplement d'ampli ! En bref, le bonhomme a branché la guitare de Jimmy Page dans deux compresseurs Universal Audio 1176 en série. La compression du premier n'était pas activée, il faisait office de

préampli pour rentrer fort dans le second et tordre le signal afin d'obtenir une saturation et une compression particulières. Le tout était directement relié à la console, et les prises ont été doublées, voire triplées, pour un bel effet stéréo. Pour vous approcher d'un son bien rock, reportez-vous plutôt au son live de Page, avec un son de type Marshall et un bon overdrive classic-rock. Vous serez dans le vrai, quoi qu'il arrive.

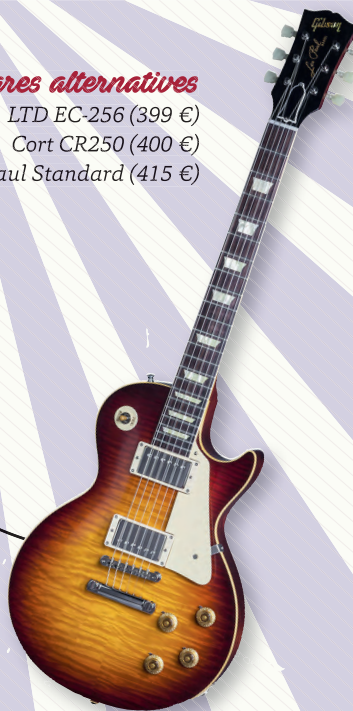


Guitares alternatives

LTD EC-256 (399 €)

Cort CR250 (400 €)

Epiphone Les Paul Standard (415 €)



Amplis alternatifs

Marshall DSL5CR (340 €)

Fender Super Champ X2 (420 €)

Supro Blues King 8 (375 €)



Lynyrd Skynyrd

LES CLÉS POUR JOUER

SWEET HOME ALABAMA



LORSQUE L'ON PARLE DE ROCK SUDISTE, DEUX NOMS VIENNENT À L'ESPRIT : THE ALLMAN BROTHERS BAND ET LYNKYRD SKYNYRD. LE TUBE DE CES DERNIERS, *SWEET HOME ALABAMA*, SORTI EN 1974, SUR LEUR DEUXIÈME ALBUM, « *SECOND HELPING* », A ÉTÉ COMPOSÉE EN RÉACTION À DEUX CHANSONS DE NEIL YOUNG, *SOUTHERN MAN* ET *ALABAMA* DANS LESQUELLES IL DÉNONÇAIT LE RACISME DES HABITANTS DU SUD DES ÉTATS-UNIS. ACCESSOIREMENT, IL EST CONSTITUÉ DE TROIS ACCORDS...

PAR FLORENT PASSAMONTI

LE MORCEAU



CD PISTE 40

- Intro
- Couplet 1
- Pont instrumental
- Couplet 2
- Refrain
- Solo 1
- Couplet 3
- Refrain
- Solo 2
- Pont instrumental
- Couplet 4
- Refrain
- Fade avec solo piano

INTRO

L'intro est construite sur trois accords : D-C-G. Ces accords sont la base harmo-

nique de tout le morceau. La fin de chaque motif est ponctuée par une phrase libre avec des effets de jeu type pull-off ou hammer-on.

COUPLET

Une variante de l'intro avec un accompagnement en strumming. Parfois, un accord de F vient se rajouter en contretemps, comme sur le couplet 3.

PONT INSTRUMENTAL

On remarque une influence bluesy-country avec un joli chromatisme. Le même plan est joué en D puis transposé en C et G.

REFRAIN

Toujours en suivant les accords D-C-G, l'accompagnement se fait avec une rythmique rock'n'roll. Soyez vigilants sur les placements rythmiques en contretemps, notamment avec l'ajout d'un accord de C qui relance la formule une fois sur deux.

SOLOS

Ils sont construits sur la pentatonique de Sol majeur (souvent pensée comme une penta de Mi mineur). Lors de l'impro finale, j'ai utilisé la gamme de Ré majeur et mineur penta, plus consonante, comme dans l'exemple 4 de l'étude de style.

ÉTUDE DE STYLE

DEPUIS SES DÉBUTS, EN 1964, LYNIRD SKYNYRD A VU PASSER UNE DIZAINE DE GUITARISTES. S'IL FALLAIT EN CITER DEUX, CE SERAIT SANS HÉSITATION ALLEN COLLINS, QUI A BRILLÉ SUR LE SOLO DE *FREEBIRD*, ET GARY ROSSINGTON. TOUS DEUX ONT SURVÉVU AU CRASH D'AVION QUI DÉCIMA LE GROUPE EN 1977.

EX 1 L'INFLUENCE COUNTRY

Ce plan fait la part belle aux bends en soulignant la tierce et la quinte de l'accord. Comme vous pouvez le voir, il se transpose en D, A et E.

♩ = 115

TAB

EX 2 PLAN EN SOL

D'abord basé sur la pentade majeure, ce plan à la manière de *Freebird* finit en mineur. La cascade de notes finale reprend la même formule.

♩ = 135

TAB

Avoir le son de LYNYRD SKYNYRD

PAR GUILLAUME LEY

TOUS À VOS STETSON, ON PART DANS L'ALABAMA, AVEC UN MORCEAU CULTE DE LYNYRD SKYNYRD COMPOSÉ EN RÉPONSE À NEIL YOUNG, POUR EN FINIR AVEC LES CLICHÉS SUR LEUR ÉTAT ET SES HABITANTS.



La guitare

Parmi les trois guitares présentes sur *Sweet Home Alabama*, celle d'Ed King se démarque grâce à ses gimmicks et surtout grâce à sa position de guitare solo (avec à la rythmique Allen Collins et Gary Rossington). Ed a utilisé une Fender Stratocaster de 1972, qui, selon les dires de son propriétaire, était équipée de micros très moyens qu'il était difficile de faire cruncher, d'où ce son assez cristallin

malgré les réglages de l'ampli pensés pour salir le son juste ce qu'il faut. La bonne nouvelle pour vous, c'est qu'avec une Strat, ça sonnera, et qu'avec un équivalent, même équipée de micros moyens, ça sonnera aussi. Génial, non ?

Le son

Un bon son Marshall à l'ancienne, rien de tel pour s'exprimer sur une telle chanson. Ed King n'a jamais rien utilisé

d'autre qu'un ampli et une guitare. Il avait opté pour un Plexi pour l'enregistrement de cette chanson. Allez, un peu de reverb de temps à autre et l'affaire est dans le sac. Le cas Marshall est ici assez particulier, car Ed a beaucoup joué sur Fender, avant que Hartley Peavey (oui, oui, le Peavey des amplis du même nom) ne lui fabrique un modèle rien que pour lui quelques années plus tard, le Roadmaster. Il vous faut donc peu pour jouer ce titre. Tout est dans les doigts.



Marshall

Amplis alternatifs

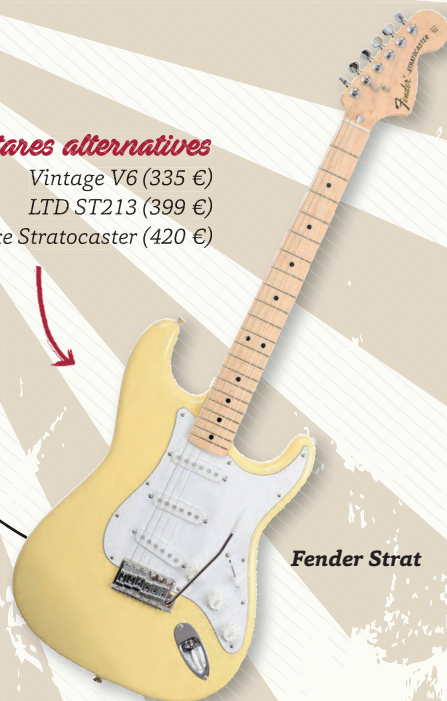
Ibanez TSA5 TVR (349 €)
Blackstar HT-5 Combo (399 €)
Marshall DSL 5 Combo (489 €)

Réglages



Guitares alternatives

Vintage V6 (335 €)
LTD ST213 (399 €)
Squier Deluxe Stratocaster (420 €)



Fender Strat



Pink Floyd

LES CLÉS POUR JOUER

SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND

CET HYMNE À SYD BARRETT SORTI SUR « WISH YOU WERE HERE » EN 1975 EST UN MONSTRE DONT LES DEUX PARTIES ADDITIONNÉES AVOISINENT LES 30 MINUTES. LES QUATRE NOTES MYTHIQUES DE LA PARTIE II SIGNÉES GILMOUR RESTERONT POUR TOUJOURS DANS L'HISTOIRE DU ROCK ! PAR MAX-POL DELVAUX



LE MORCEAU



CD PISTES 46 À 49

Tempo : 137 à la noire
(en comptant en 3/4 ou en 12/4)
Tonalité : Sol mineur

Intro/Arpège + rythmique/solo 1 (guitare clean)/solo 2 (synthé)/solo 3 (guitare saturée)/chant/ad lib solo sax

0'00
Intro Accord de Gm tenu.

1'50 solo blues sur nappes de synthé et orgue Gm/Dm/Cm/Gm/Dm/Cm/Dm/Gm (arpège)

4'16
Arpège + rythmique
Gm/F/Gm/Eb/D/F/Gm

4'58
Solo 1 Guitare
Gm/C7/F/Gm/Eb/D/
Gm/Gm7/Gm7/Gm6/Eb7M/D/Eb°/D

6'13
Solo 2 Synthé

7'20
Solo 3 Guitare
Gm/Cm/Gm/Eb/D/Eb/D/Gm/Cm/Gm/
D7/9#

8'27

Chant A-A-B-A-A-B
A : Gm/F#/Bb/Eb/Bb basse de D/Cm/
Bb/F/F#
B : Gm/Gm7M/Gm7/E°/Eb/E°/Bb basse F/
Dm/D

10'55

Ad lib Solo de Sax 3/4 puis fin en 6/8
Gm/C7/Gm/Eb9/D

INTRO

Le temps est suspendu, il n'y a pas de tempo. Un thème est joué au synthé sur un accord plaqué de Gm, puis vers 1'50, la guitare entre, et Gilmour improvise sur un mode blues, mais avec des bends lents et reverberés qui vont accentuer le côté plannant de ce « premier mouvement » qui va évoluer jusqu'au fameux arpège (Bb-F-G-E).

ARPÈGE + RYTHMIQUE

La rythmique et l'harmonie de C7 arrivent comme une libération. On peut compter cette rythmique de plusieurs façons en 3/4 ou en 12/8. Cette partie affirme l'harmonie de la chanson et prépare aux parties solos.

SOLOS

Le premier tour de solo est joué à la guitare sur des harmonies assez proches d'une

grille de blues. Le deuxième tour est pour le synthé et le troisième à nouveau pour la guitare. Ces deux derniers tours sont légèrement différents du premier, Cm à la place de C7 et fin avec l'accord de D7/9# annonçant aussi le chant.

CHANT

On retrouve ici, sur une suite harmonique subtile, les voix traînantes et envoûtantes de Gilmour et Waters soutenues par de nombreux chœurs. À noter, à l'intérieur de cette partie chantée, un nouveau solo de guitare ressemblant plutôt à un thème agrémenté de nombreux bends. Ce thème a été joué deux fois à deux octaves différentes. Vous apprécierez aussi la partie de guitare qui appuie les accords, fluidifie les enchaînements, et répond au chant par de petits riffs.

AD LIBITUM ET SOLO DE SAX

Enfin, cette dernière partie qui repart en solo, mais cette fois-ci au saxophone, rappelant un peu le fameux solo du titre *Money*, sorti deux ans auparavant. Notez le changement de rythmique à partir du 2° tour passant du 3/4 au 6/8, pour finir, après plusieurs cycles, sur un accord de Gm suspendu à nouveau sans tempo et sans batterie, la boucle est bouclée...



Ce « classique » de Pink Floyd est enregistré en 1975 en fin de période rock psychédélique/progressif. Une époque où l'on pouvait composer des titres qui duraient 20 minutes ou plus laissant une part très importante à l'improvisation instrumentale. *Shine On You Crazy Diamond* est un titre

dans lequel vont se succéder différentes ambiances et mouvements (il est découpé en neuf parties, I à V qui ouvrent l'album et VI à IX qui le concluent, un peu à la manière d'une symphonie rock), alternant guitares rock/blues, synthés planants, et suites harmoniques, sonores et vocales.

Comme nous le verrons plus bas, la structure, comparée à un titre de chanson « classique », est totalement explosée, du fait de la durée du morceau, dans lequel la partie chantée ne dure que 2'30, le reste du morceau étant instrumental.

ÉTUDE DE STYLE



CD PISTES 41 À 45

MARQUEUR DU SON DE PINK FLOYD POST-BARRETT, LE STYLE TRÈS AÉRIEN DE DAVID GILMOUR LAISSE TRANSPARAÎTRE DES RACINES BLUES, MAIS AVEC UNE LÉGERTÉ ET UNE PRÉCISION UNIQUES DANS L'INTERPRÉTATION.

EX 1

BENDS ET IMPROVISATION BLUES

Ce premier exemple évoque le jeu blues de David Gilmour. Nous sommes en tonalité de La mineur. La gamme utilisée est la pentatonique Blues (La-Do-Ré- (Ré#)-Mi-

Sol). Ici, la principale difficulté réside dans l'exécution des bends. Soyez rigoureux sur la justesse, le son, la lenteur, (aussi difficile que la vitesse!) et le sustain, car ce solo est joué pratiquement « a capella ». Une autre caractéristique du jeu de Gilmour étant la netteté, faites attention aux

bruits de cordes ou autres bruits parasites. Soyez précis et puissant sur les attaques (médiateur dur recommandé) et sur les fins de notes (tenue de bend et sustain). Si vous utilisez une guitare de type Fender Stratocaster (ce qui est conseillé) placez le sélecteur en position 1 (micro manche).

Le son doit être clean et chaud. Branchez simplement la guitare à l'ampli, rajoutez un peu de graves, une reverb longue et un compresseur (si vous avez!). Enfin n'oubliez pas que le son vient de l'ampli, de la guitare... mais surtout de vos doigts! (Attention, cet exemple est joué en 3/4).


♩ = 137


A sus4

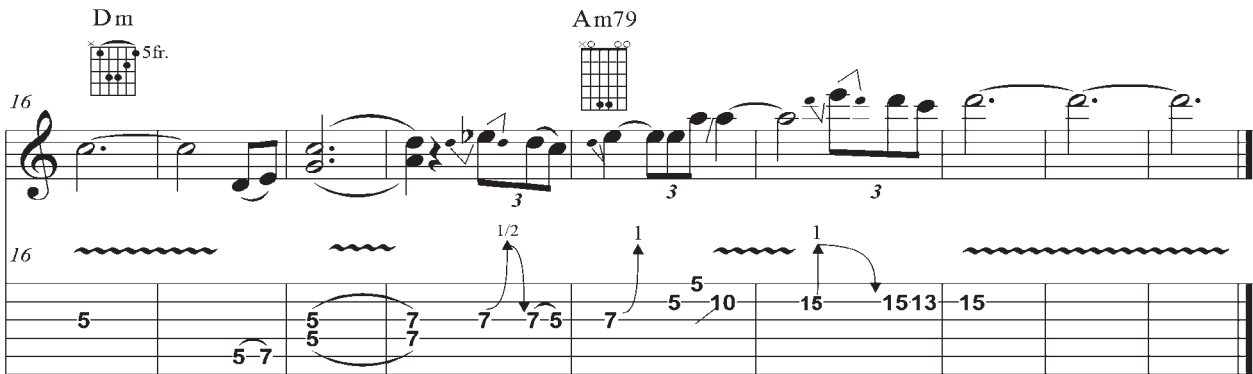
T
A
B

E m

16

Dm  5fr.

Am79 



16

5 5-7 5 5 7 7 7-5 7 5 5 10 15 15 13 15

EX 2

ARPÈGES CHROMATIQUES

Cette séquence, qui peut paraître simple, exige tout de même un jeu précis. Il faut faire attention, ici aussi, aux bruits de cordes, et à ne pas bloquer les résonances qui sont essentielles dans cet exercice. Placez vos doigts bien perpendiculaires au

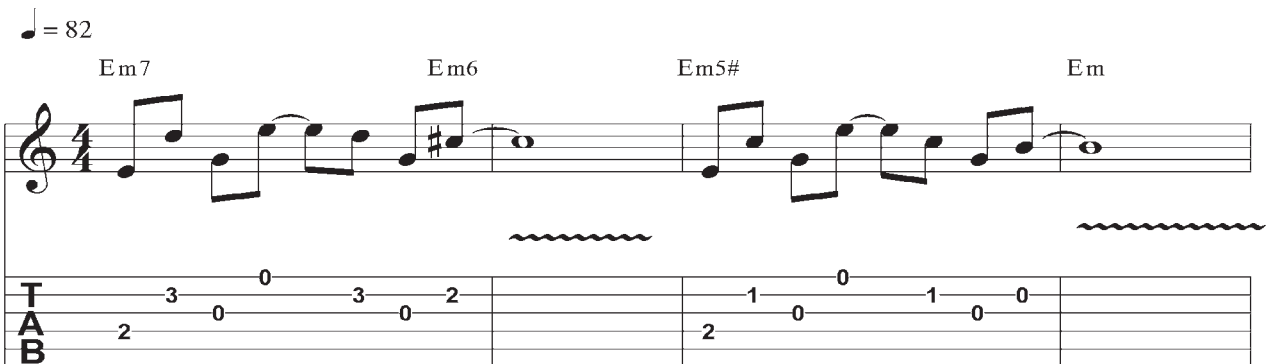
manche et laissez les appuyés sur les cordes afin de ne jamais étouffer le sustain. Vous pouvez jouer au médiator ou aux doigts, suivant votre goût, en sachant que le son sera différent (plus chaud aux doigts, surtout si vous n'avez pas d'ongles !). Le son peut être clean ou légèrement crunch avec une reverb et éventuellement un effet de

modulation, type chorus, flanger ou phasing. Notez qu'en changeant simplement la note de basse, l'ambiance passe du mineur au majeur et ce, sans changer les notes de l'arpège. En effet – avec la basse de Mi – la 7^e (Ré), la sixte (Do#) la quinte aug. (Si# - en Mi) et la quinte juste (Si bécarre) de l'arpège, deviennent – avec la basse de La – une quarte (Ré),

une tierce M (Do#), une tierce mineure (Do) et une seconde (Si). C'est ce système qui est utilisé dans le morceau de Pink Floyd *Shine On You Crazy Diamond* – au moment du fameux arpège – le changement de basse va faire passer l'harmonie du mineur au majeur, donnant ainsi une impression de résolution et d'ouverture.

♩ = 82

Em7 Em6 Em5# Em

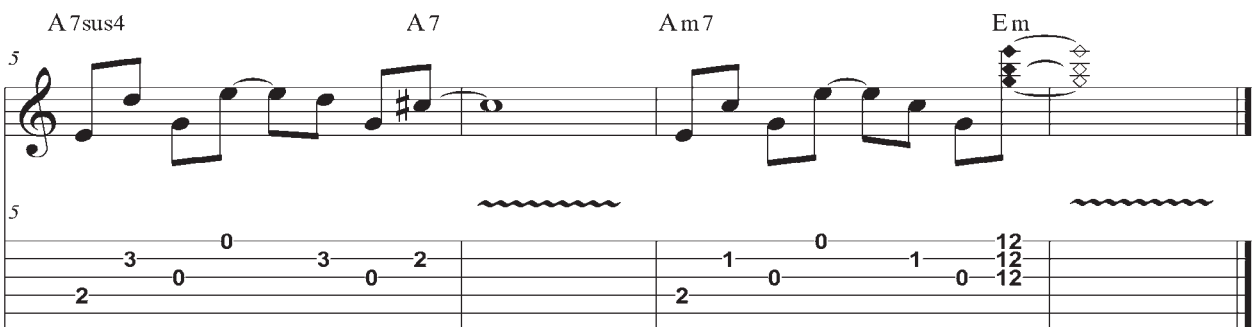


T 3 0 3 0 2 1 0 1 0 0

A 2 0 3 0 2 2 0 1 0 0

B 2 0 3 0 2 2 0 1 0 0

A7sus4 A7 Am7 Em



5 3 0 3 0 2 1 0 1 12 12 12

2 0 3 0 2 2 0 1 0 12 12 12

EX 3

ACCOMPAGNER LES ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS

Nous allons changer de son pour passer à un crunch soutenu. Choisissez une saturation d'ampli plutôt qu'une

pédale. En effet, l'ampli laisse entendre le son de la guitare elle-même, tout en offrant plus de chaleur (lampes), et plus de naturel. Cette séquence alterne des accords, des solos, et des riffs, qui viennent appuyer les harmonies. Le son crunch

va permettre de plaquer des accords en syncope, et jouer des petits solos/riffs en gardant un bon sustain, ce qui apportera un côté blues-rock sur une grille, qui peut paraître plus compliquée qu'une grille de rock classique. Le principe consiste à bien assimiler

cette grille d'accords afin de toujours savoir où vous êtes, et ainsi de pouvoir appuyer chaque accord soit en riff, en solos ou en accords syncopés. Gardez bien le tempo car, dans cet exemple, c'est vous le maître du jeu...

G m 3fr. **E_b** 6fr.

$\text{♩} = 137$

TAB

5 5 3 5 3 5 3 5 3 3 5 5 8 8

C 3fr. **F#** **F**

8/10-10\8-8 8/10-10\8-8 5 6 5 5 8 4 3 2 4 3 2 1 3

B_b **D** **G m** 3fr. **G m M7/F#**

3 3 3 4 3 7-7 7-7 12 11 13 13 11 13 13 13 13 11 13 11 13 13

G m 7/F **G dim 7/E**

12 11 13 13 11 13 13 13 13 11 13 11 14 14

EX 4

JEU EN SÉQUENCE

Nous allons reprendre un peu le même principe que dans l'exemple 2, mais ici, l'arpège ne va pas moduler. Il

s'agit d'une séquence répétitive sur laquelle les basses vont bouger, modifiant ainsi le statut des notes de l'arpège (voir partition). Entraînez-vous à jouer cette séquence un peu à la manière d'un synthétiseur, avec des notes de même

durée et de même vélocité (on peut entendre ce genre d'arpège/séquence à la fin du titre *Shine On You Crazy Diamond*, sous le solo de sax). Le son doit être clean et, là aussi, laissez bien résonner chaque corde.

Lorsque vous jouez l'arpège, pour éviter les résonances basses, posez la paume de la main droite sur les cordes graves. Cet exercice est, comme le premier, joué en 3/4.

♩ = 130

5^e mesure Gmaj7b5



9^e mesure A^{6/9}



13^e mesure F#sus4



EX 4 BIS

POWER CHORDS

Ce dernier exemple est le même que le précédent, mais nous allons jouer la partie power-chords en son saturé. Soignez le sustain, en

faisant vibrer vos doigts ou en utilisant le vibrato. Les attaques doivent être parfaitement en place. Le son étant saturé, levez bien les doigts

au moment des passages d'accords, afin d'éviter les bruits de frottement sur les cordes.

♩ = 130

Avoir le son de DAVID GILMOUR

PAR GUILLAUME LEY

TOUTE L'ÉMOTION D'UNE CHANSON EN GRANDE PARTIE VÉHICULÉE PAR LA GUITARE, C'EST LA MAGIE DU SON DE DAVID GILMOUR CHEZ PINK FLOYD.



La guitare

La célèbre « Black Strat » de Gilmour (vendue aux enchères en 2019 pour près de 4 millions de \$) a subi bien des changements avec les années. Le manche d'origine est remplacé en 1972, les micros sont changés en 1973, la plaque de protection en 1974... C'est avec cette guitare modifiée qu'il passe du temps en studio de janvier jusqu'à l'été 1975, pour enregistrer « Wish You Were Here », qui doit succéder à « Dark Side Of The Moon » (1973). À défaut de pouvoir se

payer le modèle réalisé par le Custom Shop Fender, une bonne Strat fera l'affaire. Ce qui compte ici, ce sont de bons micros simples.

Le son

Le son Gilmour, c'est aussi celui de son ampli Hiwatt DR103 couplé à des enceintes Wem. Un stack devenu difficile à composer aujourd'hui tant les amplis de la marque sont distribués chichement, et à des prix qui flambent. Néanmoins, de nombreuses solutions permettent

de retrouver le son d'époque à travers diverses émulations numériques pour s'approcher de ce son british très aérien. Toutes les marques qui ont développé des communautés en ligne ont leur preset Gilmour (Line 6, Fender...). Côtés effets, chez Gilmour, c'est un peu l'accumulation. Pour *Shine On...* on retrouve pêle-mêle un MXR Dynacomp, une Big Muff d'Electro-Harmonix, un Colorsound Powerboost, un MXR Phase 90, l'Electric Mistress d'Electro-Harmonix, et une grosse chambre d'écho Echorec de Binson.



Hiwatt



Delay

Effets alternatifs

Electro-Harmonix Nano Big Muff Pi (79 €)
Mooer Ninety Orange (70 €)
Ibanez Analog Delay Mini (119 €)



Electric Mistress



Big Muff



Fender Stratocaster
David Gilmour

Amplis alternatifs

Marshall Code 50 (339 €)
Fender Mustang GT100 (385 €)
Blackstar ID 60 TVP (499 €)

Réglages



Guitares alternatives

LTD – SN200M (379 €)
Squier Deluxe Stratocaster (420 €)
Fender Standard Stratocaster (639 €)



The Who

LES CLÉS POUR JOUER

WON'T GET FOOLED AGAIN



WON'T GET FOOLED AGAIN, ON PEUT LE DIRE, C'EST UN MONUMENT DU ROCK. SORTI EN 1971, D'ABORD EN SINGLE PUIS SUR L'ALBUM « WHO'S NEXT », C'EST LE RÉCIT DÉSABUSÉ D'UNE VAINÉ RÉVOLUTION. C'EST SANS DOUTE AUSSI UN DES MORCEAUX LES PLUS COMPLEXES DE THE WHO SUR LE PLAN STRUCTUREL, ET EXPÉRIMENTAL AVEC LA CONFRONTATION ENTRE LE SON EXPLOSIF DU COMBO ROCK ET CELUI DU SYNTHÉ. LA PARTIE GUITARE, SI ELLE SUIT BIEN UNE TRAME, N'EST PAS VRAIMENT FIGÉE ET PETE TOWNSHEND N'HÉSITE PAS À VARIER PLUS OU MOINS LES RIFFS ET À IMPROVISER DES PHRASES DANS LES TRANSITIONS. MAIS VOYONS CELA EN DÉTAIL! PAR ALEX CORDO

LE MORCEAU



CD PISTE 55

Tempo : 135 à la noire

Tonalité : La (mixolydien)

Son : crunch, éclairci au potard pour l'intro

Intro

Séquence synthé (18 mesures)

Riff principal (simplifié: pêches sur A, 8 mesures)

Couplet 1

||: A | (G) D :|| (x3) E | C G X2

Pré-refrain 1

||: D A :|| (x6) ||: G | E :|| G ||: D :|| (x4)

Riff principal

||: A | G D :||

Riff 2

||: A | D :||

Couplet 2/ Pré-refrain 2/ riff principal

Riff 3

||: A | (G) D :|| (x4)

Riff 2'

||: A | D :|| (x4)

Pont

| B | B | E | E |

| A | A | B | B |

Pré-solo (riff principal en B)

||: B | A E :|| (x4)

Solo

||: B | A E :|| (x8)

Riff principal (8 mesures) / Couplet 3 / Pré-refrain 3 / Riff principal (simplifié: principalement pêches sur A, 8 mesures) Riff 2'

||: A | D :|| (x4)

Solo 2

||: A(m) :|| (x18)

Séquence synthé (16 mesures) / Riff principal (8 mesures) / Riff principal (avec rythmique, 8 mesures) / Riff 2 / Pêches en La (4 mesures)

INTRO

L'intro est normalement jouée au clavier (un orgue passé à travers un synthé) mais histoire de s'en mettre sous les doigts, c'est la version de Van Halen qui a été choisie ici. On est sur trois cordes, et pour imiter le phrasé piqué, jouez aux doigts ou en hybrid-picking. Cette séquence revient plus tard pour annoncer la coda du morceau.

RIFF PRINCIPAL

Il fait aussi office de refrain et réapparaît donc régulièrement dans le morceau, mais n'est pas toujours joué de la même manière: plus ou moins complet (comme dans l'intro, où Townshend ne marque que les

pêches en La), phrasé différemment (plus ou moins piqué), ou encore enrobé dans une rythmique (fin).

COUPLETS

Les couplets sont très épurés, avec seulement quelques notes (plus ou moins improvisées) saupoudrées à la gratte. Ils sont en deux parties: deux cycles identiques ponctués par une sorte de « turn-around » sur les accords de Mi, Do et Sol.

PRÉ-REFRAINS

Les pré-refrains, qui servent de conduit pour retourner au riff principal, sont naturellement plus dynamiques et plus denses pour faire monter la pression. On passe sur une franche rythmique en accords (Ré et La) avec une cadence harmonique qui s'accélère (deux accords par mesure). La main droite vient se poser sur les cordes pour couper le son et créer le relief rythmique, un peu comme en flamenco. Pete ponctue ensuite la seconde partie (à partir du Sol) avec différentes interventions solos, utilisant notamment des plans en sixtes. La pause sur le Ré est jouée avec des variantes selon les pré-refrains.



RIFF 2

Un riff qui tourne autour des cordes à vide. Il revient plusieurs fois dans le morceau, avec une légère variante (riff 2') que vous pouvez jouer en partie (sur le Ré) aux doigts ou en hybrid picking pour rappeler le piqué de l'intro.

RIFF 3

C'est une variante du riff principal, en mode « classic rock ».

PONT ET PRÉ-SOLO

Le pont nous emmène ailleurs sur le plan tonal. Dans une sorte de marche harmonique, on module d'abord vers Mi majeur (Si étant le V^e degré), puis vers La majeur (Mi étant le V^e degré), et bien qu'on aurait pu continuer ainsi vers Ré majeur, on retourne vers l'accord de Si. Quelques petites interventions solo font transitions entre les accords. Le riff principal est ensuite exposé en Si majeur (pré-solo), en rythmique.

SOLOS

Les solos de Pete Townshend sont généralement improvisés. Dans la version

studio, on peut distinguer deux sections clairement consacrées à l'exercice du solo (en live, la frontière est moins nette avec des phases de solo dans les transitions). La première est juste après le pont (solo 1). Le solo de la vidéo s'inspire de la version studio : plans sur la pentatonique de Si mineur, double-stops, bends, sixtes, triades... La seconde section se trouve juste avant le retour du motif de clavier (solo 2). On part du riff 2 et on glisse petit à petit vers une phase d'impro, presque bruitiste sur l'album, sur une grille assez statique en La (dorien). Pete utilise principalement la gamme pentatonique de La mineur.

ÉTUDE DE STYLE



CD PISTES 50 À 54

AUTANT VOUS LE DIRE TOUT DE SUITE, IL FAUDRA CHERCHER PAR VOUS-MÊME SI VOUS VOULEZ SINGER LE FAMEUX « MOULINET DE BRAS » DE PETE TOWNSHEND ! IDEM POUR APPRENDRE À SAUTER DE PARTOUT OU À BOUSSILLER VOTRE MATOS. TOUTEFOIS, VOUS TROUVEREZ BIEN ICI, CONCENTRÉS EN EXERCICES, QUELQUES TRAITS ET TECHNIQUES CARACTÉRISTIQUES DE SON JEU, AU DEMEURANT TRÈS IMPRÉGNÉ PAR LE BLUES !

EX 1

SIXTES

Son : un léger crunch sera parfait !

♩ = 135

Ex 1

Et c'est parti avec les intervalles de sixtes, avec lesquels Pete s'acoquine régulièrement. Veillez bien à muter la corde intermédiaire en laissant traîner les doigts, tout particulièrement quand les deux notes sont jouées

simultanément comme à la mesure 5. Vous pouvez utiliser différents doigtés, en fonction du doigt avec lequel vous commencez, mais pour une meilleure fluidité, mieux vaut conserver un doigt « guide » qui reste constant

sur la corde grave ou la corde aiguë. Évidemment, rien de tel que de bosser les sixtes sur des gammes, comme dans les deux dernières mesures (descente de la gamme de Sol majeur) pour maîtriser le truc à fond !

The musical score for Exercise 1 is presented in three systems. Each system includes a standard guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a corresponding TAB staff. Measure numbers 1, 5, and 8 are indicated at the start of their respective systems. Chord diagrams for G, E, and D are placed above the staffs. Slurs and 'sl.' markings indicate slides. The TAB staff shows fret numbers and fingerings for both the top (T) and bottom (B) strings.

EX 2
PRÉ-BENDS

La technique du pré-bend, chère à Pete, consiste à attaquer une note déjà bendée pour ne faire entendre

que la partie descendante du bend. Bien sûr, la difficulté réside dans le fait que vous ne pouvez compter que sur votre sensation digitale pour partir de la bonne note ! On travaille ici avec des pré-bends

d'un demi-ton, et vous pouvez jouer la case au-dessus de la note bendée pour vous mettre la note de départ dans l'oreille. Sur les cordes de Sol et de Ré, à vous de voir si vous préférez bender vers le

haut ou vers le bas. Notez au passage les petits bends d'un quart de ton pour un effet bluesy.

♩ = 135
Ex 2

Exercise 2 consists of two systems of musical notation. The first system, labeled 'A', shows a guitar line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a quarter note on G4 (fret 4), a quarter note on A4 (fret 5), a quarter note on B4 (fret 6), and a half note on C#5 (fret 7) with a 1/2 bend. This is followed by a measure with a wavy line indicating vibrato. The second system shows a guitar line starting with a quarter note on G4 (fret 5) with a 1/2 bend, followed by a quarter note on A4 (fret 7) with a 1/4 bend, a quarter note on B4 (fret 7) with a 1/4 bend, and a half note on C#5 (fret 7) with a 1/4 bend. The bass line for both systems is in bass clef and shows fret numbers: 4, (4), 2, 2, 2, (2), (2), 4, (4), 2, 2, 2, (2) for system A, and (2), 7, (7), 5, 7, 5, 7, (7), 5, 10, (10), 8, 10, 8, 9 for system B. Bend markings of 1/2 and 1/4 are shown above the notes.

EX 3
BENDS AVEC NOTE(S) SUR AUTRE CORDE

Pete aime aussi maintenir un bend pendant qu'il joue une ou plusieurs notes sur d'autres cordes. Attention donc à la justesse si votre

guitare a un vibrato. Rappelez-vous qu'il faut pousser la corde en vous aidant des doigts précédant celui qui bende pour avoir un maximum

de force et d'endurance (par exemple, l'index et le majeur aident l'annulaire à bender mesure 1).

♩ = 135
Ex 3

Exercise 3 consists of two systems of musical notation. The first system, labeled 'B', shows a guitar line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a quarter note on G4 (fret 7), a quarter note on A4 (fret 7) with a 'full' bend, a quarter note on B4 (fret 6) with a 'full' bend, and a half note on C#5 (fret 4) with a wavy line. The second system shows a guitar line starting with a quarter note on G4 (fret 11) with a 'full' bend, a quarter note on A4 (fret 12) with a 'full' bend, and a half note on B4 (fret 9) with a wavy line. The bass line for both systems is in bass clef and shows fret numbers: 4, 4, 2, 6, (6), 7, 6, 4, 0, 11, (11), 12, 11, 9.

EX 5
JEU EN SÉQUENCE

Pete ne ménage pas sa main gauche quand il se lance dans des plans en pull-offs assaisonnés avec des cordes à vide, et parfois même avec des sauts de cordes. Soignez bien l'articulation.

♩ = 135

Ex 5

A5

1

5

8

Avoir le son de PETE TOWNSHEND

PAR GUILLAUME LEY

SI LE SYNTHÉ PREND UNE BELLE PLACE SUR CE MORCEAU, IL N'EN RESTE PAS MOINS UN GRAND MOMENT DE BRAVOURE ROCK'N'ROLL QUI TIENT ENTRE AUTRES À LA GUITARE DE TOWNSHEND (ET AU SOLO DE BATTERIE DE KEITH MOON). PRÊTS À VOUS RENDRE SOURDS ?



La guitare

Difficile d'échapper à l'image de Pete Townshend avec sa Gibson SG Special entre les mains. Mais à cette époque (fin des années 60 – début des années 70), c'est surtout sur scène qu'il utilise cet instrument. En studio, il joue sur différents modèles. Pour l'album « Who's Next », et notamment la chanson *Won't Get Fooled Again*, il joue sur sa Gretsch 6120 'Chet Atkins' de 1959, un cadeau que lui a fait Joe Walsh en 1970. Si vous n'avez pas de micros de type Filter'tron sur votre guitare, aucun souci. Pensez à

nouveau à Townshend en live, avec un bon humbucker au chevalet, et vous aurez de quoi jouer du moulinet à vous en démonter l'épaule.

Le son

La Gretsch utilisée par Pete Townshend est branchée dans un Fender Bandmaster 3 x 10", lui aussi de 1959. Il s'agit de l'autre cadeau de Walsh (il a en fait offert un rig complet qui comprenait aussi un câble et une pédale). Bien entendu, en live, il avait surtout recours à un ampli Hiwatt qui a participé à forger ce son sauvage et légendaire. Depuis,

il est revenu chez Fender, et utilise majoritairement des modèles Vibro King. Pensez donc à un ampli dynamique, avec un joli clair facile à conserver jusqu'au tiers de la course de potard de gain, qui commence à tordre quand on atteint la moitié du réglage. Car, c'est surtout en rentrant dans les cordes avec la violence qu'on lui connaît que Townshend s'est forgé un son qui crunche. Vous pouvez aussi utiliser un drive léger, avec une pédale de type transparent overdrive pour bousculer votre son clair sans entrer dans le gros crunch à proprement parler.



Fender Bandmaster

Amplis alternatifs

Marshall Origin 5C (365 €)
Vox AC4 (369 €)
Fender Super Champ X2 (435 €)

Réglages



Effets alternatifs

Mooer Pure Boost (49 €)
Danelectro Billionaire Dollar Boost (79 €)
Electro-Harmonix Soul Food (85 €)



Gretsch 6120
Chet Atkins

Guitares alternatives

Epiphone G-400 (349 €)
Yamaha Revstar RS320 (400 €)
Gretsch G2622 SBS Streamliner (415 €)

**GUIDE
D'ACHAT**

**CHOISISSEZ LE BON PACK
POUR BIEN DÉBUTER**



**TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR**
www.guitarpart.fr

DOSSIER
LA MUSIQUE INDIENNE
À LA GUITARE

METAL
LES CLÉS DU THRASH :
METALLICA, SLAYER,
MEGADETH...

ÉTUDE DE STYLE
JUEZ
BLACK MAGIC WOMAN
COMME PETER GREEN
ET SANTANA

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

We are ... MOTÖRHEAD



• **INTERVIEWS** •

ORIANTHI

THE HIVES

PHIL CAMPBELL

SMASHING PUMPKINS

LAETITIA SHERIFF

• **NOS TESTS MATOS** •

FENDER Mustang Player

IBANEZ ES-3

TECH 21 Fly Rig

FOXGEAR Jeenie

ORANGE Terror Stamp

• **BON DEAL** •

Les enfants de la **PROCO RAT**
à partir de **36 €**



♠ **40 ANS DE « ACE OF SPADES »** ♠

LES 5 GUITARISTES DE MOTÖRHEAD

« **ON PAROLE** » **RESSUSCITÉ**

N°321H MENSUEL DÉCEMBRE 2020
France métropolitaine: 7,80 € - BELGIUM: 9,20 €
CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS

L 13659 - 321 S - F: 7,80 € - RD



DISPONIBLE EN KIOSQUE ET SUR WWW.GUITARPART.FR

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.
CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

NOUVEAUTÉ 2020

META SERIES

MBM-1

Manson x *Cort*[®]



Plus d'informations sur : www.lazonedumusicien.com

TECHNIC - IMPORT / musicien@saico.fr

LZDM
LaZoneDuMusicien.com