



MÉTHODE TABLATURE ET CD

55 EXEMPLES AUDIO + PLAYBACK

GUITARBOOK

GUITARBOOK

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK US

**JOUEZ
COMME**

CHUCK BERRY
BO DIDDLEY
CARL PERKINS
EDDIE COCHRAN
GENE VINCENT
ELVIS PRESLEY
BUDDY HOLLY
RITCHIE VALENS
JOHNNY BURNETTE

**+ LES HÉROS
MÉCONNUS**

PAUL BURLISON
SCOTTY MOORE
CLIFF GALLUP



COUVERTURE
DOUBLE FACE

N°07 GUITAR BOOK OCT. - NOV. - DÉC. 2021
France métropole : 9,90 € - Belux : 10,60 € - CH : 16 FS - D : 11,40 € - IT/ES/GR/Port-cont : 10,90 €
DOMS : 10,90 € - TOMS : 14,50 € - MAR : 12 MAD - TUN : 23 TND - CAN : 16,50 \$ CAD

L 12547 - 7 - F : 9,90 € - RD





LE SON QUI REND FIER

G5622 ELECTROMATIC® CENTER BLOCK

GRETSCH
GRETSCHGUITARS.COM

GUITARBOOK

N°7 • OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2021

GUITARBOOK



Société éditrice: La Rosace
9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil.

DIRECTEUR DE PUBLICATION ET GÉRANT:
Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:
Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

MAQUETTE:
Sonia Debrabant

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2^e semestre 2021.

Imprimé par: Imprimerie de Compiègne,

2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205

COMPIEGNE

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC): 100 %.

Pourcentage de fibres recyclées: 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé: PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents: COMPIÈGNE - France. Ptot: 0,006 kg/tonne.

Un CD est inclus sur tout le tirage.



EDITO HEY HO LET'S GO

En voilà un bien joli magazine à double faces, qu'on retourne comme un bon vieux vinyle. En face A, « les pionniers du rock » qui ont ouvert la brèche dans l'Amérique des années 50: Chuck Berry, Elvis Presley, Eddie Cochran, Gene Vincent, Buddy Holly... Et puis il y a Scotty Moore, Paul Burlison et Cliff Gallup qui tenaient le second rôle et auxquels Philippe Almosnino et Viktor Huganet ont rendu hommage (et justice) dans *Guitar Part*. En face B, « les rois de la surf-music », présentés là encore par l'ex-guitariste des Wampas. Ils s'appelaient The Chantays, The Surfaris, The Ventures, The Atlantics, The Del-Tones... Ces noms ne vous évoquent peut-être pas grand-chose, mais au tournant des années 60, ces jeunes Californiens allaient donner un nouveau souffle au rock'n'roll originel. La surf reviendra par vagues successives, avec les punks dans les années 70, puis dans les années 90 avec *Misirlou* de Dick Dale dans « Pulp Fiction ». On remonte le temps et on se replonge dans nos archives avec deux séquences vidéo disponibles sur notre chaîne YouTube et 55 exemples à travailler avec le CD de play-back. Let's Go!

LA RÉDACTION



Ce magazine est accompagné d'un CD. Sur chaque piste, l'exemple audio est suivi du playback.

SOMMAIRE

FACE A • LES PIONNIERS DU ROCK..... 4

CHUCK BERRY	14
BO DIDDLEY	21
BILL HALEY, JOHNNY BURNETTE, CARL PERKINS.....	22
EDDIE COCHRAN, GENE VINCENT	24
ELVIS PRESLEY	26
BUDDY HOLLY, RITCHIE VALENS	30

FACE B • LES ROIS DE LA SURF MUSIC..... 3

THE BEACH BOYS.....	12
DICK DALE	13
THE TRASHMEN.....	16
THE VENTURES.....	18
THE CHANTAYS, THE SURFARIS.....	20

GUITARBOOK 3



Duel de Gibson J-200.

LES PIONNIERS DU ROCK

PAR PHILIPPE ALMOSSINO ET VIKTOR HUGANET

DEUX GUITARISTES, UNE MÊME PASSION : PHILIPPE ALMOSSINO ET VIKTOR HUGANET NOUS PRÉSENTENT TROIS GUITARISTES MÉCONNUS QUI SONT LES VÉRITABLES PIONNIERS DU ROCK.

Quand on parle des pionniers du rock, on pense d'abord aux chanteurs. Elvis Presley, Gene Vincent,

Johnny Burnette... Si la plupart étaient bien guitaristes, ils avaient dans leur groupe de fins limiers qui ont su façonner leur son. Ils s'appellent **Paul Burlison**, **Scotty Moore** et **Cliff Gallup**. Ex-guitariste des Wampas et musicien de session accompli, Philippe Almosnino a accompagné Johnny Hallyday sur sa dernière tournée, avec son ami Yarol Poupaud. Originaire de Toulouse, Viktor Huganet est un guitariste passionné de roc-

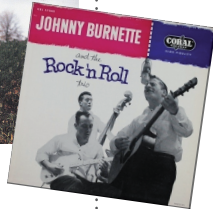
kabilly qui a consacré un album hommage à Eddie Cochran et accompagné Didier Wampas dans l'aventure québécoise des « Maudits Français » ! Ces deux-là étaient faits pour se rencontrer. Ils nous présentent ces trois musiciens qu'ils mettent au Panthéon de la guitare rock. Un véritable régal pour les oreilles et pour les yeux.



PAUL BURLISON (1929-2003)

LE GUITARISTE DE JOHNNY BURNETTE & THE ROCK'N'ROLL TRIO

Avant la musique, c'est la boxe qui a réuni, dès 1949, les champions des Golden Gloves Paul Burlison et les frères Burnette, Dorsey et Johnny. À l'époque, Paul et Dorsey travaillaient comme électriciens pour la Crown Electric Compagny à Memphis, où le jeune Elvis Presley décrochera l'un de ses premiers jobs. Dès 1952, ils montent un



groupe, The Rhythm Rangers, qui signera une poignée de singles sous le nom The Rock And Roll Trio en 1956, sans jamais rencontrer le succès. Engagé comme guitariste de session chez Sun Records, Paul Burlison a également enregistré avec sa Telecaster pour les artistes blues du label, dont Howlin' Wolf.

Le trio publiera un unique album fin 1956 (composé pour moitié de reprises, dont *Honey Hush* et *Train Kept A Rollin'*), qui marquera toute une génération de musiciens, de Jimmy Page et Jeff Beck

période Yardbirds à Aerosmith, notamment en raison du son. « Paul Burlison est le premier à avoir amené la distorsion dans la guitare. Il aurait mis accidentellement un coup à son ampli, ce qui aurait provoqué une distorsion du son clair », raconte Viktor Huganet. Ce riff restera comme sa signature. « Il a eu une influence sur Link Wray et le mythique Rumble. » Quand le trio se sépare en 1957, les frères Burnette se lancent chacun en solo.

La chanson:

Lonesome Tears In My Eyes

LA CHANSON

Le 10 juillet 1963, les Beatles enregistrent à la BBC une reprise de *Lonesome Tears In My Eyes*. On redécouvrira trente ans plus tard leur version de cette chanson de 1956 sur le double « Live at The BBC » (1994)



LE MATOS

Scotty Moore n'a joué que sur Gibson : d'abord la mythique ES-295 Gold de 1952 avec ses deux P-90, qu'il revend pour une Gibson L5, avant d'adopter définitivement la Super 400. Son ampli, le fameux EchoSonic conçu par Ray Butts (pour faire comme Chet Atkins), avait un écho à bande intégré qui lui permettait de reproduire en concert le slapback du studio Sun. Il l'utilise pour la première fois sur *Mystery Train* en 1955. (un historique très complet de son matériel est disponible sur son site, scottymoore.net)

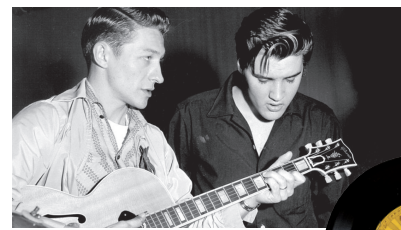


SCOTTY MOORE

(1931-2016)

LE PREMIER GUITARISTE D'ELVIS PRESLEY

Embauché par Sam Phillips en tant que guitariste de session au studio Sun, Scotty Moore devient le guitariste d'Elvis Presley première période. C'est lui qui joue sur la plupart des tubes du King : *Milkcow Blues Boogie*, *Heartbreak Hotel*, *Hound Dog*, *Jailhouse Rock*... « Avant ça, il travaillait dans l'ombre, il enregistrait des guitares pour plein de types dont il ne connaissait pas toujours le nom », nous dit Viktor Huganet. Avec Bill Black à la contrebasse (et DJ Fontana à la batterie en 1955), ils forment les Blue Moon Boys, dont Scotty Moore assure un temps le management. Le guitariste accompagnera Elvis de l'enregistrement du premier single, *That's Allright (Mama)* en 1954, jusqu'à ses débuts à Hollywood. En 1964, il publie chez Epic un album solo, « The Guitar That Changed The World », sur lequel il reprend à son compte les plus grands tubes d'Elvis. Furieux, Sam Phillips le vire. En décembre 1968, il fera une dernière apparition aux



côtés d'Elvis en cuir noir lors du show télé « Comeback Special », avant de céder sa place à James Burton qui forme un nouveau groupe, le TCB Band, pour jouer à Las Vegas.

Les plus grands fans de Scotty Moore s'appellent Clapton, Knopfler, Richards...

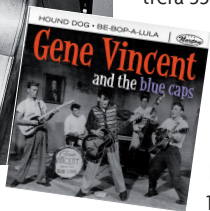
Le guitariste des Stones a dit de lui : « Tout le monde voulait être Elvis, moi je voulais être Scotty Moore ». Le guitariste d'Elvis développe un jeu atypique, Sam Phillips lui demandant de jouer en picking façon Chet Atkins sur du blues. « C'est un peu le "mauvais élève" de l'école Chet Atkins, qui lui est un guitariste très précis avec une grande technicité, poursuit Viktor, mais c'est ce qui fait sa personnalité ».

La chanson: Milkcow Boogie (adaptation d'un blues des années 30)



il ne l'a jamais suivi en tournée. Après, il a un peu disparu. Ce n'est qu'avec le revival rockabilly et les Stray Cats que le son et le jeu de guitare de Cliff Gallup sont redevenus populaires ».

En 1956, Cliff Gallup enregistrera 35 titres sur neuf sessions d'une journée. Après son mariage, il quitte les Blue Caps, qui le rappellent le temps de quelques sessions pour le deuxième album en 1957. Dans les 60's, il enre-



gistre un unique album, « Straight Down The Middle » sous le nom The Four C's featuring Gallop'n' Cliff Gallup. Pendant trente ans, il travaillera dans le transport scolaire et jouera dans des groupes locaux, en Virginie. En 1993, Jeff Beck (and The Big Town Playboys) rendra hommage au travail de Cliff Gallup avec « Crazy Legs », un album de reprises de Gene Vincent.

La chanson: Race With The Devil

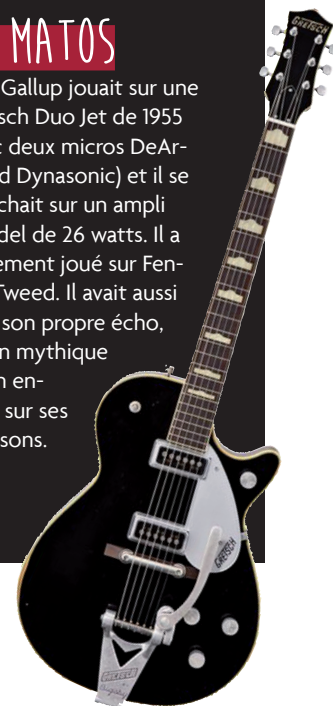
CLIFF GALLUP (1930-1988)

LE GUITARISTE DE GENE VINCENT AND HIS BLUE CAPS

Derrière le tube de Gene Vincent, *Be-Bop-A-Lula*, il y a Cliff Gallup, un guitariste au parcours mystérieux. « Il est intervenu dans les premières sessions de Gene Vincent, mais

LE MATOS

Cliff Gallup jouait sur une Gretsch Duo Jet de 1955 (avec deux micros DeArmond Dynasonic) et il se branchait sur un ampli Standel de 26 watts. Il a également joué sur Fender Tweed. Il avait aussi créé son propre écho, le son mythique qu'on entend sur ses chansons.



L'INTERVIEW

VIKTOR HUGANET BURNETTE BEAT

Comment avez-vous sélectionné les guitaristes et les morceaux que vous nous présentez dans ce dossier ?

Viktor HUGANET: Ce ne sont pas les morceaux les plus connus d'Elvis ou de Gene Vincent, mais ils reflètent l'état d'âme de ces mecs-là. Sur *Milkcow Blues Boogie*, on entend ces musiques noires qu'Elvis adorait. Scotty Moore réussit la fusion de la country et du finger picking sur une grille blues. À l'époque, on se demandait même si ce n'était pas un chanteur noir qu'on entendait. Les trois guitaristes que l'on présente ici sont des artisans de la guitare rock. Ils ne pensaient pas au succès ou à leur carrière. Ils prenaient leur guitare comme un outil de travail pour faire leur boulot d'artisan.

Quels conseils donnerais-tu aux lecteurs qui vont découvrir ces morceaux ?

On a la chance aujourd'hui de pouvoir

tout écouter et de redécouvrir des tas de choses sur le Net. Et puis, il faut pratiquer, en reproduisant des morceaux dans un premier temps. Quand j'ai commencé la guitare, j'écoutais Eddie Cochran et j'ai vu Brian Setzer. J'avais envie de jouer de la guitare comme eux. Mais c'est une musique de groupe, un jeu de feeling, et ça passe par la jam.

Et puis il y a ce son d'une époque...

Oui, l'effet indispensable c'est l'écho. Et aussi la naissance de la distorsion qui crée le rock'n'roll. Le rockabilly se joue en son clair, et l'arrivée de la disto rend le truc rock'n'roll dans le son de guitare. Après ça, Eddie Cochran a mis un micro P-90 à la place d'un DeArmond sur sa Gretsch, d'où ce son hybride. Il avait un sillet de tête en cuivre pour avoir un son plus métallique aussi. On rentre en plein dans les musiques électriques. C'est une révolution.

www.viktorhuganet.com



PHILIPPE ALMOSNINO - VIKTOR HUGANET

THÈME :

Philippe Almosnino et son complice Viktor Haganet nous embarquent aux sources du rock'n'roll avec trois standards, *Lonesome Tears In My Eyes* (Johnny Burnette), *Milkcow Blues Boogie* (Elvis Presley), et *Race With The Devil* (Gene Vincent). Paul Burlinson, Scotty Moore, et Cliff Galup, en pionniers de la guitare

rock'n'roll, les ont marqués de leur empreinte et ont influencé nombre de guitaristes ! Les partitions reprennent la guitare lead.

SON :

Clean avec un écho court, incontournable pour donner le swing !

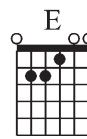
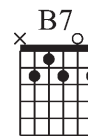
Pièce n°1

PAUL BURLINSON / JOHNNY BURNETTE

DIFFICULTÉ

Sur une rythmique rumba, avec un « rake » caractéristique du genre et des basses alternées à l'acoustique, la guitare lead développe des mélodies harmonisées en

doubles-notes. Trois accords: les degrés I, IV et V.



♩ = 135 Intro

B7 *sl.*

4 Couplet B7

8 E P.M. *let ring*

10 A7 P.M. *let ring*

12 E P.M. *let ring*

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

14

B7

P.M. *let ring*-----4

TAB

16

E

al Coda

P.M. *let ring*-----4

TAB

18

Solo

B7

TAB

21

E

B7

TAB

24

E

TAB

27

A7

E

let ring

TAB

30

B7

TAB

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

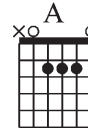
Pièce n°2

SCOTTY MOORE/
ELVIS PRESLEY

DIFFICULTÉ

Un blues en La, avec une structure parfois variable en fonction du chant. Harmoniquement, la guitare lead brouille un peu les pistes sur le riff principal en jouant mineur alors que l'acoustique joue un

La majeur. Au niveau technique, on est sur du picking avec les basses alternées jouées au médiator.



♩ = 240 Da capo : 9 mes. de A Da capo : 5 mes. de D

A x8 D

let ring let ring let ring let ring

P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB: 0 5 5 6 7 (5) 7 5 4 5 4 5 4 5 5 4

4 Da capo : 5 mes. de E

A x4 E

let ring let ring let ring

P.M. P.M. P.M.

TAB: 0 5 5 6 7 (5) 7 7 6 7 6 7 6 7 7 6

7 Da capo : 4 mes. de A al Coda Solo A

A x3 A

let ring let ring

P.M. P.M.

TAB: 0 5 5 6 7 (5) 7 X 2 X 2 2 2 2 2

10 sl. x5 D

let ring let ring

P.M. P.M.

TAB: 2 2 4 5 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 4 5 5 5 4 5 4

14 let ring let ring let ring let ring let ring let ring let ring

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB: 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4 4 3 0 3



17 A

21 E (E)

24 A Da Capo x4

⊕ CODA 26 E A x15

Pièce n°3
CLIFF GALLUP /
GENE VINCENT

DIFFICULTÉ

À nouveau une grille de blues, où la guitare lead brode une « chanson » à l'intérieur de la chanson » (dixit Philippe). Des gimmicks inspirés de la country, de plans

de pedalsteel, avec insertion de cordes à vide. Concernant le solo, il ne s'agit pas de jouer exactement la partie originale, mais plutôt de « trouver l'esprit » et de faire ressortir

les choses avec sa propre sensibilité. Notez la modulation au demi-ton supérieur, en Fa majeur, dans la dernière partie du morceau.

♩ = 195 $\text{♩} = \text{♩}^3$

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

5 2e fois, variations

9 A7 E7

12 B7 A7

15 E7 al Coda 8va 1ere fois seulement

18 8va

21 A7 E7 1/2

25 B7 E7 D.S. 1/2

let ring sl. let ring sl. let ring sl. let ring let ring



29 F7 *sl.*

C
O
D
E
A

T
A
B

32 $\frac{1}{4}$ Bb7 *sl.* F7 $\frac{1}{4}$

T
A
B

36 C7 $\frac{1}{2}$ F7

T
A
B

40

T
A
B

44 Bb9 *sl.*

T
A
B

47 F7 *sl.* C7 Bb7 *sl.*

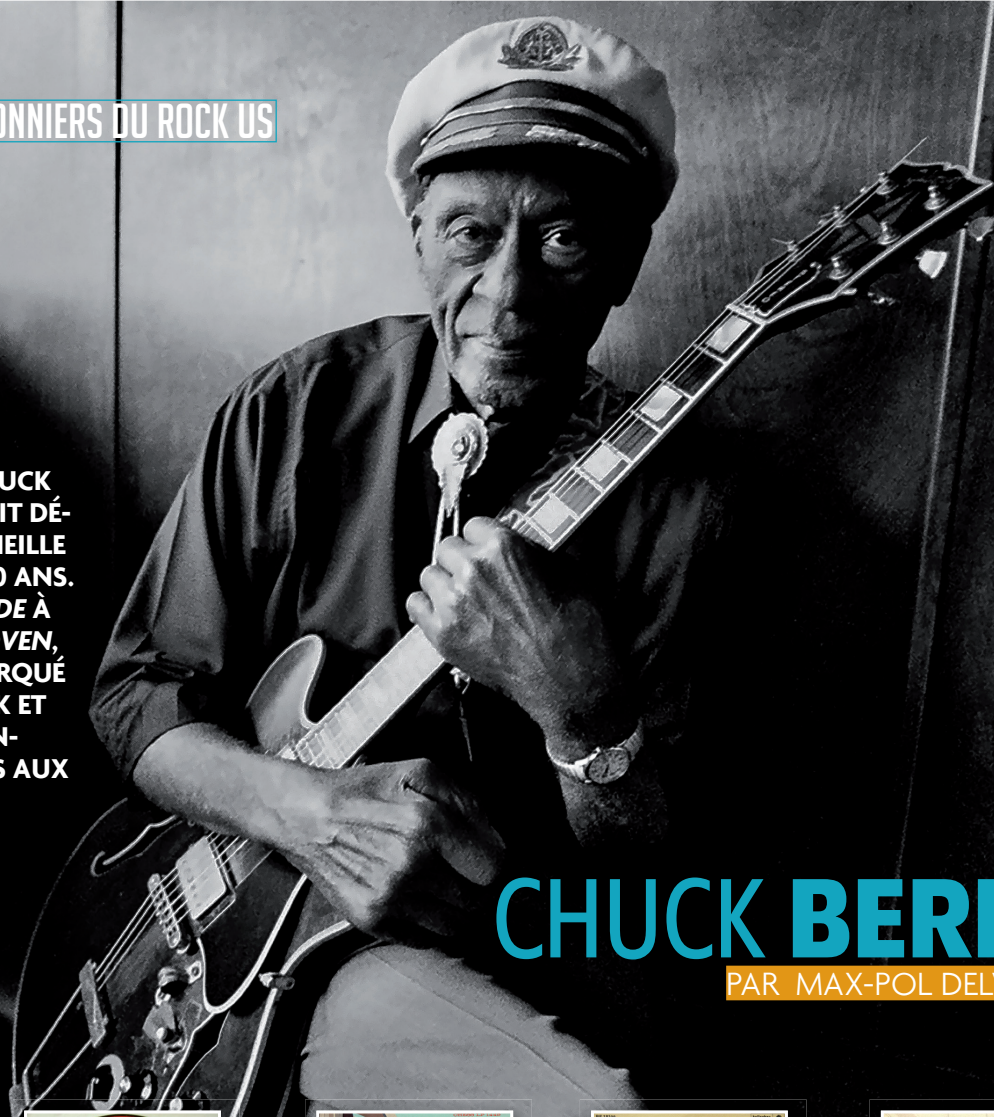
T
A
B

51 F7

T
A
B

✓ FACE A LES PIONNIERS DU ROCK US

LE 18 MARS 2017, CHUCK BERRY RACCROCHAIT DÉFINITIVEMENT SA VIEILLE GIBSON ES-335, À 90 ANS. DE JOHNNY B. GOODE À ROLL OVER BEETHOVEN, SES TUBES ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DU ROCK ET LA JEUNESSE BRITANNIQUE, DES BEATLES AUX ROLLING STONES.



CHUCK BERRY

PAR MAX-POL DELVAUX



1

LE DUCKWALK

C'est un des pas les plus célèbres du rock'n'roll. En 1956, Chuck Berry effectue pour la première fois sa danse de canard lors d'un concert à New York. Même si T-Bone Walker s'était déjà dandiné d'une manière un peu semblable dès les années 30, c'est bien l'interprète de *Maybellene* qui reste à jamais associé à ce déhanchement. Genoux pliés, guitare sur le côté, Chuck sillonnait la scène en tapant d'un pied, puis en baissant ses guiboles le plus bas possible. Lui arrivait à le rendre sexy, mais il vous faudra de l'entraînement pour ne pas avoir l'air ridicule. Vingt ans plus tard, Angus Young se réappropriera le Duckwalk, mais en culotte courte.



2

DÉTOURNEMENT DE MINEURE

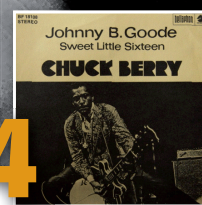
1962 est loin d'être l'année de Chuck Berry. Deux ans plus tôt, au top de sa carrière, il est accusé d'avoir engagé une fille de 14 ans et de l'avoir emmenée au-delà des frontières de l'État du Missouri pour qu'elle se prostitue. Après deux procès en appel, la sentence passe de cinq années de prison ferme à un an et demi. Lorsqu'il sort, en octobre 1963, il découvre un monde musical modifié. Son rock'n'roll a désormais Elvis Presley comme fer de lance, les Beach Boys lui piquent ses mélodies et les Beatles amorcent leur folle ascension. La pilule est dure à avaler pour Chuck Berry, qui aura longtemps l'impression de s'être fait voler sa musique par les Blancs.



3

RECOMMANDÉ PAR MUDDY WATERS

Muddy Waters disait : « J'ai soutenu plus de gens que de gens ne m'ont soutenu. » Parmi ces gens, Howlin' Wolf, Otis Spann, Paul Butterfield et... Chuck Berry. En 1955, ce dernier débarque dans les studios de Chess Records avec une démo appelée *Ida Red*. Muddy Waters, qui l'a chaudement recommandé, est présent, ainsi que Willie Dixon, Leonard et Phil Chess. Captant le potentiel du morceau, ils décident de le rebaptiser *Maybellene*. Avec ce titre, Chuck Berry offre son premier succès national au label, et un tube au rock'n'roll. C'est aussi en 1955 que les ventes de disques blues commencent à baisser. L'apogée du rock'n'roll est pour très bientôt.



4

IL A MIS À MAL LES PROGRAMMATEURS SÉGRÉGATIONNISTES

Chuck Berry a grandi dans une des villes américaines les plus ségrégationnistes : Saint-Louis, Missouri. Les Noirs vivaient à l'Est du fleuve, les Blancs à l'Ouest. Avant de devenir une vedette, il avait déjà pour manie de parodier les chanteurs country blancs, mélangeant le tout avec son blues transformé en R&B. Lorsque *Maybellene* passe pour la première fois en radio en 1955, grâce au programmeur de Wins AM, Alan Freed, le DJ lance : « Je ne sais pas ce que c'est. Moi, j'appelle ça du rock'n'roll, et que vous soyez noir ou blanc, ça va vous secouer ! » Ses concerts ont commencé à rassembler des spectateurs de couleurs différentes, fait rare pour l'époque.



5

L'IMPORTANCE DE JOHNNIE JOHNSON

Avant de se lancer en solo, Chuck Berry a accompagné le pianiste de blues Johnnie Johnson pendant près de trois ans. Ensemble, ils signent chez Chess Records, en 1955, mais cette fois, c'est Johnnie qui accompagne Chuck. Le pianiste aura contribué très largement au travail de composition et d'arrangement des premiers titres de Berry, ce que ce dernier aura d'ailleurs parfois du mal à admettre lorsque le succès commence à pointer son nez. Pourtant Johnson est bien à l'origine de tubes tels que *Sweet Little Sixteen* et *Little Queenie*. La preuve, la plupart des morceaux de Chuck sont en Mi bémol et en Do dièse. Des tonalités parfaites pour... un pianiste.



CD PISTES
1 à 14

JOUÉZ COMME
CHUCK BERRY

PLAN 1

Pour cette série d'exemples à la manière de Chuck Berry, branchez simplement votre guitare (type Gibson ES-335 de préférence) dans un ampli (type Fender Dual Showman ou Twin Reverb) avec une légère reverb et un son crunch que vous pourrez régler avec le bouton de volume de la guitare. Jouez avec un médiator dur. Dans cet exemple inspiré de *Maybellene*, bloquez bien les cordes et les résonances, en levant les doigts de la main gauche afin de jouer les accords de façon brève en même temps que la caisse claire. Le son doit être légèrement crunch, car il s'agit d'un plan rythmique. **/// tempo 120** //////////////

① ♩ = 120

④

PLAN 2

Ici, un riff rock binaire typique des rythmiques de Chuck Berry. Utilisez un médiator dur (au moins 1 mm) et soyez bien régulier à la main droite. Cette séquence est inspirée du titre *Carol*. Travaillez bien cette rythmique, car vous la retrouverez dans beaucoup de chansons de Chuck Berry. **/// tempo 160** //////////////

① ♩ = 160

④

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

PLAN 3

Cette troisième séquence est ternaire, c'est-à-dire que chaque temps est divisé en trois. Une noire est égale à un triolet. La rythmique est la même que

dans l'exemple précédent, mais jouée en ternaire. Le son est toujours légèrement crunch, le sélecteur de la guitare en position aiguë. Le bouton de volume ne doit

pas être au maximum. **/// tempo 120** //

① $\text{♩} = 120$

④

PLAN 4

Dans ce quatrième exemple inspiré du titre *Nadine*, veillez bien à la mise en place et à ne pas accrocher d'autres

cordes au moment des montées chromatiques. Jouez avec souplesse et bien au fond du temps, c'est-à-dire *laidback*

(décontracté). Les accords doivent être plaqués de façon brève. **/// tempo 135** //

① $\text{♩} = 135$

A

④

D⁹ E⁹ A

PLAN 5

Nous allons jouer un riff ternaire sur les deux cordes aiguës. Un grand classique de Chuck Berry. Attaquez fran-

chement et très régulièrement à la main droite, les deux notes devant sonner en même temps. Veillez également à ne pas

accélérer. **/// tempo 110** //

① $\text{♩} = 110$



CD PISTES
1 à 14

JOUÉZ COMME
CHUCK BERRY

PLAN 6

Voici pratiquement la même intro, : sont donc les mêmes. Soyez fluides dans : /// tempo 150 ///
mais cette fois en binaire. Les conseils : l'enchaînement riff-rythmique. :

① ♩ = 150

④

PLAN 7

Nous allons ici exploiter la possibilité : mineure à la tierce majeure en douceur. : posera aucun problème.
d'alterner la tierce mineure et la : La rythmique du play-back jouant des : /// tempo 150 ///
tierce majeure sur un même accord. Le : accords sans tierces (tonique + quinte) de :
bend va permettre de passer de la tierce : cette alternance « mineure majeure » ne :

① ♩ = 150 G⁵

④

PLAN 8

Descente en tierces mineures et ma- : contracté et vibrez légèrement certaines
jeures sur les mêmes accords que dans : tierces pour faire « chanter » le thème.
l'exemple précédent. Là aussi, jouez dé- : /// tempo 150 ///

① ♩ = 150 G⁵

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

④

T 10 9 9 9 7 7 7 13 13 13 10 (10) 10
A 12 10 10 10 8 8 8 12 12 12 10 (10) 12
B

PLAN 9

Cette fois-ci, nous allons jouer des sixtes avec sauts de cordes. Veillez à bien bloquer la corde intermédiaire pour qu'elle ne résonne pas. /// tempo 150 ///////////////

♩ = 150

T 5 7 7 7 7 7 6 5 3 4 9 9 9 9
A 7 7 7 7 7 6 5 4 4 9 9 9 9
B

④

T 9 8 7 5 14 14 14 13 12 10 10 11 9 8 7 5
A 9 8 7 6 6 14 14 14 13 12 11 11 9 8 7 6
B

PLAN 10

Alternance de riff sur deux cordes et descente en tierces. Le son doit toujours être légèrement crunch, surtout pas saturé. Attaquez franchement vos riffs, mais soyez plus doux au moment de jouer les tierces. /// tempo 000 ///////////////

♩ = 150

T 9 9 9 6 (6) 6 8 6 6 9 9 9 6
A 8 8 8 6 (6) 6 8 6 7 6 8 8 8 6
B

④

T (6) 8 6 8 6 10 (10) 10 10 8 8 8 8 6 6 6 6 6 6 5 4 3 (3)
A 8 8 8 10 10 10 8 8 8 8 7 7 7 7 7 6 5 3 (3)
B



CD PISTES
1 à 14

JOUÉZ COMME
CHUCK BERRY

PLAN 11

ici, un mélange de riff et de rythmique, la principale difficulté est de passer de l'un à l'autre en gardant le tempo. Vous trouverez ce genre de jeu dans le titre *Memphis Tennessee*.
/// TEMPO 95 ///

♩ = 95

①

T 3 (3) 0 0 3 0 | 1 1 2 2 4 | 3 (3) 0 0 3 0

A 0 0 0 0 0 0 | 2 2 4 4 5 0 | 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

③

T 1 1 2 2 4 4 6 5 6 | 1 1 2 2 4 4 6 5 6

A 2 2 4 4 5 0 | 2 2 4 4 5 0 | 2 2 4 4 5 0

B 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

⑤

T 1 1 2 2 4 14 13 12 11 (12)

A 2 2 4 4 5 14 13 12 11 (12)

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

PLAN 12

Le grand classique de Chuck Berry! Le riff en double corde est suivi de notes brèves à la manière de *Johnny B. Goode*. Vous pouvez jouer ces notes (mesures 3, 4 et 5) soit en glissés comme indiqué sur la partition, soit en bends. Dans les deux cas, faites des notes très brèves.
/// TEMPO 160 ///

♩ = 160

①

T 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 7 5 6 4 2 4 2 | 9 5 9 5 9

A 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 7 5 6 4 2 4 2 | 9 5 9 5 9

B 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 7 5 6 4 2 4 2 | 9 5 9 5 9

④

T 5 9 5 9 5 | 9 5 9 5 9 | 5 7 5 6 4 2 4 2 | 2 0

A 5 9 5 9 5 | 9 5 9 5 9 | 5 7 5 6 4 2 4 2 | 2 0

B 5 9 5 9 5 | 9 5 9 5 9 | 5 7 5 6 4 2 4 2 | 2 0



PLAN 13

La suite du précédent avec une alternance de rythmiques et de riffs sur deux cordes. La difficulté est toujours la

même : passer de l'un à l'autre sans perdre le rythme, sans accrocher de cordes et en conservant un bon toucher. N'hésitez pas

à vous entraîner lentement. /// tempo 160 ///////////////

♩ = 160

① D⁵ A⁵

T A B

7 7 9 7 7 9 7 8 8 8 8 10 11 7

③

T A B

(7) 7 9 7 7 7 9 7 8 8 8 8 10 11

PLAN 14

Pour clore la série, un hommage au magnifique *You Never Can Tell*, qui consiste en un mélange de sixtes et de

tierces. Jouez bien au fond du temps (ne pas accélérer) et travaillez intensément ces descentes de tierces, qui vous per-

mettront de créer des mélodies riches, sur une grille très simple. /// tempo 150 ///////////////

♩ = 150

① C⁵ G⁵

T A B

3 5 6 7 8 8 8 8 8 10 8 (9) 8 8 8 8 10 11 12

4 5 6 7

④ F⁵

T A B

(12) 12 12 12 12 13 12 (12) 12 10 10 10 9 8 8 8 8 8 7 7 7

⑦ C⁵ C⁷

T A B

7 5 5 5 5 7 7 7 3 3 3 3 2 1 0 (0) 0 1 3



CD PISTES
15 ET 16

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK



BO DIDDLEY

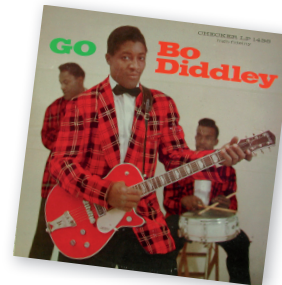
PAR JIMI DROUILLARD

MAINTES FOIS CITÉ EN RÉFÉRENCE ET REPRIS PAR LES PLUS GRANDS, DES ROLLING STONES À THE CLASH, BO DIDDLEY (1928-2008) IMPOSE SA MARQUE DE FABRIQUE DÈS 1955 AVEC SON FAMEUX DIDDLEY BEAT!

Plan 1

Bo Diddley a influencé de nombreux groupes des sixties avec sa rythmique

: jungle basée en fait sur la clave 3/2 de la Nouvelle-Orléans ou de Cuba. Dans cet exemple, je vous propose des variations : sur sa célèbre rythmique, sur la base de son titre *Hey! Bo Diddley*.
/// tempo 88 //



① G F G

④

⑦

Plan 2

Un mix entre des leads et des riffs rock dans une

: tonalité idéale pour la guitare, en A, avec le La grave à vide et souvent Do et Do#, les tierces mineures et majeures. *Bo Diddley Is Loose...*
/// tempo 146 //

① A⁷

④



BILL HALEY

PAR JIMI DROUILLARD

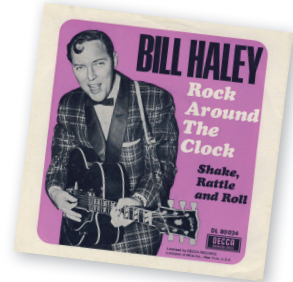
EN 1954, BILL HALEY (1925-1981) ET SES COMETS ENREGISTRENT **ROCK AROUND THE CLOCK**. SI LE SINGLE N'EST PAS UN SUCCÈS IMMÉDIAT, IL SERT DORÉNAVANT À DATER LES DÉBUTS DU ROCK'N'ROLL...

Plan 1

C'est l'un des méga-tubes de la musique rock: *Rock Around The Clock*. Dans

: cet exemple, nous avons 4 mesures d'intro en A sur des stop chorus à 160 à la noire en ternaire. Et puis 8 mesures

: de solo sur une grille de blues pour finir avec une fin classique rock'n'roll. Ça peut être utile!
/// tempo 160 ///////////////



① **A⁷**

⑥

⑩

Plan 2

Encore un petit riff qui nous vient tout droit du boogie,

: qui m'a été inspiré par un morceau intitulé (d'ailleurs) *Birth Of The Boogie*, ça tombe

: bien ! Nous sommes ternaires. Et hop.
/// tempo 130 ///////////////

①

JOHNNY BURNETTE



IL MARCHE DANS LES PAS D'ELVIS (TOUS DEUX SONT ORIGINAIRES DE MEMPHIS): EN 1954, JOHNNY BURNETTE (1934-1964) LANCE LE ROCK'N'ROLL TRIO (AVEC SON FRÈRE DORSEY ET PAUL BURLISON) DONT LE GRAND SUCCÈS SERA *TRAIN KEPT A ROLLIN'*, REPRIS PLUS TARD PAR LES YARDBIRDS, MOTÖRHEAD, STRAY CATS, AEROSMITH...

Plan : connu Johnny Burnette. Le son : de deux mesures d'un riff dans
 e morceau *All By Myself* : est clair pour ce plan composé : le pur style rockabilly.
 nous fait découvrir le mé- : de quatre mesures d'intro et : /// **TEMPO 155** //////////////

①

B⁷ A⁷ E⁷ B⁷

T
A
B

4 0 1 | 2 2 4 2 4 | 4 4 2 4 2 4 3 | 0 3 4 2 4 2 2 2

⑤

E⁷

T
A
B

2 2 4 2 3 4 2 4 | 0 0 3 4 2 2 0 2 | 0 0 3 4 2 2 0 2

CARL PERKINS



CARL PERKINS (1932-1998), L'INOUBLIABLE AUTEUR DE *BLUE SUEDE SHOES* ET *HONEY DON'T*, PORTÉ AU FAÎTE DE SA GLOIRE PAR LES REPRIS DE PRESLEY, A ÉTÉ DÉCOUVERT, COMME LE KING, PAR SAM PHILLIPS.

Plan : *Suede Shoes*. Carl Perkins était : ceau qui se nomme *Redneck*, : /// **TEMPO 91** //////////////
 n lui doit bien sûr la : influencé par la country, le : en A7. Les plans sont très liés
 version originale de *Blue* : blues et le gospel pour ce mor- : au blues pour cet exemple.

①

A⁷ D⁷

T
A
B

2 4 2 0 2 3 | 5 3 5 5 3 5 3 5 7 5 7 | 5 7 7 5 7 7 5 7

④

A⁷

T
A
B

5 7 8 7 7 5 7 5 7 5 7 5 8 | 5 3 5 3 5 5 3 5 7 | 5 7 5 7 7 5 7 5



EDDIE COCHRAN

DISPARU À 21 ANS DANS UN ACCIDENT DE LA ROUTE, EDDIE COCHRAN (1938-1960) A INFLUENCÉ PLUSIEURS GÉNÉRATIONS DE ROCKEURS (JOHNNY HALLYDAY, STONES, BEATLES, SEX PISTOLS) AVEC SES TUBES ROCKABILLY : *C'MON EVERYBODY*, *SOMETHING ELSE*, *SUMMERTIME BLUES*... SON IMAGE DE JEUNE ROCKER RESTE INDISSOCIABLE DE SA GRETSCH 6120 ORANGE MODIFIÉE (P-90 AU MANCHE ET DEARMOND AU CHEVALET).



Plan 1

S'il y a un musicien qui incarne le rockabilly, c'est bien Eddie Cochran. Dans cet

exemple inspiré de *C'mon Everybody*, les deux premières mesures doivent être jouées avec vigueur, médiator et son

crunchy/clair. Les suivantes constituent une rythmique très rock.

/// tempo 180 //////////////

① E E A D/A A

⑥ E E A D/A A E

Plan 2

Ce plan inspiré par *Jeannie Jeannie* est en trois

parties: mesure d'intro en D7, mesure avec un riff rockabilly en G7, mesure avec une ryth-

mique en G7. Je ne joue que la 7^e et la tierce de l'accord.

/// tempo 159 //////////////

① D7 G7

④

GENE VINCENT

RESCAPÉ DE L'ACCIDENT DE TAXI QUI A COUTÉ LA VIE À SON AMI EDDIE COCHRAN LORS D'UNE TOURNÉE EN GRANDE-BRETAGNE, L'AUTEUR DE *BE-BOP-A-LULA* NE SURVIVRA PAS À LA DÉFERLANTE DES BEATLES. GENE VINCENT (1935-1971) MEURT DANS LA MISÈRE EN 1971, À 36 ANS.

Plan

Un seul exemple pour Gene Vincent, mais de taille, car on tombe sur le gros tube

rock de l'époque : *Be-Bop-A-Lula* (1956). On démarre avec une variation sur le solo original. Mesures 6 et 7, un

plan rythmique avec des liés (pas si simple). Sur le 5^e et le 4^e degré (B7 et A7), j'utilise les arpèges. On finit avec un tur-

naround classique en mesures 12 et 13.

/// TEMPO 158 ////////////////

E7

④ A7

⑦ E7 B7

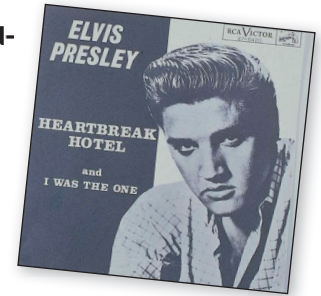
⑩ A7 E7 B7 E7



ELVIS PRESLEY

PAR JIMI DROUILLARD

LE 5 JUILLET 1954, ELVIS PRESLEY (1935-1977) SE PRÉSENTE DANS LES STUDIOS DE SUN RECORDS À MEMPHIS ET Y ENREGISTRE *THAT'S ALL RIGHT (MAMA)*. BEAUCOUP Y VOIENT LÀ NAISSANCE DU ROCK'N'ROLL. SA CARRIÈRE EXPLOSE INSTANTANÉMENT POUR LAISSER ÉCLORE DES TITRES MYTHIQUES TELS QUE *LOVE ME TENDER* ET *DON'T BE CRUEL*.



Plan 1

Les quatre premières mesures de cet exemple sont en stop chorus et servent d'intro

: au morceau. Puis à la mesure 4 démarre la rythmique (contre-basse, batterie) avec un riff de base du rock'n'roll. Sa reprise

: de *Blue Suede Shoes* (1956) en est la preuve, avec Scotty Moore au solo. **/// tempo 160 //**

①

A7

T A B

5 7 5 7 5 5 6 7 7 5 7 5 5 7 5

④

T A B

5 6 7 7 5 7 5 7 5 5 8 9 7 7 9 7 5 5 8 9 7 7 9 7 7 7 5

Plan 2

Pour ce deuxième exemple, nous rentrons dans la mélo-

: die plus « twist » sur un genre d'Anatole en G. Choisissez un son avec un petit delay court

: et important. De toute façon c'est maintenant ou jamais. *It's Now Or Never...*

/// tempo 125 //

①

D7 G7 C7

T A B

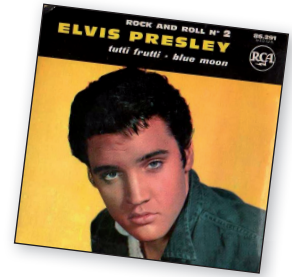
2 2 2 2 2 3 2 4 3 5 3 5 3 7 5

④

Am D7 G

T A B

7 2 3 4 5 5 7 5 8 8 8



Plan 3

Un tempo « Up » endiablé du King sur cette reprise de

Little Richard, *Tutti Frutti*. J'ai fait un riff rythmique proche des cuivres, très efficace dans

ce genre de musique (et surtout très plaisant à faire groover).
/// tempo 201 //////////////

①

A7

④

D7

⑦

A7

Plan 4

Voici une relecture du célèbre *Jailhouse Rock*,

repris plus tard par les Blues Brothers. On ne fera qu'une intro (mesure 1 à 6) et la fin

(mesure 7). Cela marche sur n'importe quel blues ou rock du monde!

/// tempo 163 //////////////

B7 C7 B7 C7

④

C7 C7

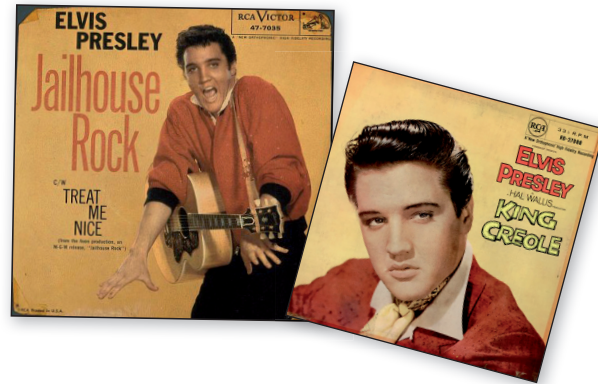
FACE A LES PIONNIERS DU ROCK

Plan 5

Sur cet exemple on remarque la célèbre rythmique ternaire façon *Don't Be Cruel*, qui a enflammé tous les morceaux

rock de l'époque. Le micro aigu de la guitare s'impose de lui-même.

/// tempo 158 //////////////



① D7

Plan 6

Une mélodie assez romantique, très lyrique, qui

m'a été inspirée par la ballade *Love Me Tender*. On n'est pas loin du gospel et de la

country. Un peu de « *tenderness* » dans ce monde de brutes.

/// tempo 69 //////////////

① D E7 A7

④ D D F#7/C# Bm G

⑦ A7 Bm

Plan 7

Un petit riff simple et efficace, toujours avec

le micro aigu et de l'énergie, qui a dû inspirer beaucoup de groupes de rock par la suite.

J'ai écouté un morceau qui a pour base *King Creole* (1958).

/// tempo 160 //////////////

① C7



CD PISTES
24 À 31

JOUEZ COMME

ELVIS PRESLEY

Plan 8

Ce plan débute avec une intro blues mesures 1 et 2

et la suite est le riff des stop chorus pour la voix. Enfin, le tempo démarre mesure 7 avec

une rythmique ternaire.

/// tempo 82 //////////////

① E7 E7/D A7/C# C7 B7 C7 B7 E7

④

⑦ A7 E7

⑩ B7 A7

⑬ E7 E7/D A7/C# C7 B7 C7 B7 E7

⑯ E7



BUDDY HOLLY

AVEC SA STRAT, SES LUNETTES, ET SES CRICKETS, BUDDY HOLLY (1936-1959) A PROFONDÉMENT MARQUÉ ROCK AMÉRICAIN ET BRITANIQUE, MALGRÉ SA COURTE CARRIÈRE. LE 3 FÉVRIER 1959 EST CONNU COMME « LE JOUR OÙ LA MUSIQUE EST MORTE » : LE PETIT AVION QUI TRANSPORTAIT BUDDY HOLLY, RITCHIE VALENS ET BIG BOPPER, SE CRASHE DANS L'IOWA.



Plan 1

Je vous propose ici deux variantes de l'intro et du

couplet influencé par l'immense tube *Peggy Sue*.
/// tempo 156 //

① A D A E A D A E

⑤ A D

⑦ A E A

Plan 2

Après la première mesure d'intro nous avons la

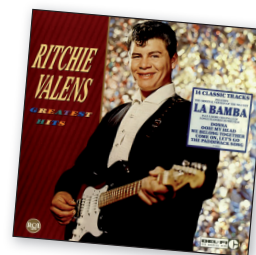
célèbre pompe rock'n'roll ternaire qui a fait les beaux jours du rock anglais ou américain.
: *That'll Be The Day!*

① E D

③

D A

RITCHIE VALENS



COMPAGNON D'INFORTUNE DE BUDDY HOLLY, L'AUTEUR DE *LA BAMBA*, RITCHIE VALENS (1941-1959), N'A QUE 17 ANS QUAND IL MEURT DANS LE CRASH DE LEUR AVION EN 1959. EDDIE COCHRAN LEUR RENDRA HOMMAGE DANS SA CHANSON *THREE STARS*.

Plan 1

Difficile pour Ritchie Valens de cacher ses

origines mexicaines (à qui sait entendre) dans cet énorme hit qu'est *La Bamba*! On joue

tout en C pour cette grille composée de C, F, G, (donc 1^{er}, 4^e, 5^e degrés en C).

/// TEMPO 158 ///

①

C F G F

④

C F G F C F

⑦

G F C F G F C

Plan 2

Avec le titre *Come On Let's Go* en 1957, Ritchie Valens

fait un gros carton. Nous restons en position de E à la 12^e case pour faire ce riff

ultra rock'n'roll.

/// TEMPO 158 ///

①

A D E A D A