

GUITARBOOK



MÉTHODE 100%
PARTITIONS ET TABLATURES

- + 1H DE PLAYBACK SUR CD AUDIO
- + VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE
- + PLANS DE SON

GUITARBOOK

BEST OF ROCK '90

**8 ÉTUDES
DE STYLE
POUR JOUER
COMME**

- Rage Against The Machine
- Queens Of The Stone Age
- Red Hot Chili Peppers
- The Black Crowes
- Soundgarden
- Radiohead
- Muse
- Tool



RETROUVEZ NOS REPRISES DE

**KILLING IN THE NAME, NO ONE KNOWS,
BLACK HOLE SUN, PANAROID ANDROID,
UNDER THE BRIDGE...**

N°08 GUITAR BOOK JANV. - FEV. - MARS 2022
France métropole : 9,90 € - Belux 10,90€ - CH 16€5 - D 11,40€ - IT/ES/GR/Port-cont 10,90€ -
DOMS 10,90€ - TOUS 4500PF - MAG 110/140 - TUN 23THC - CAN 16,50€CAD

L 12547 - 8 - F: 9,90 € - RD





**POUR UNE PRESSE ÉCRITE MUSICALE,
DIVERSIFIÉE, FRANÇAISE
ET INDÉPENDANTE.**

**LA PRESSE
ÉCRITE MUSICALE
LISEZ-LA!
QUAND VOUS VOULEZ...**



**À L'INITIATIVE DE KR MUSIC,
AVEC LA PARTICIPATION DE
ROLLING STONE FRANCE, BLUES
ETC., EDITIONS DE LA ROSACE,
COMBAT, EDITIONS BGO, KOMAKINO
PUBLISHING, MAGIC RPM, SONO
MEDIA, SUR LA MÊME LONGUEUR
D'ONDES, MVM EDITIONS, LA
LETTRE DU MUSICIEN, ACCFA,
DETROIT MEDIA / SOPRESS, TRAX
MAGAZINE, JAZZ & CO, GRANDS
MALADES EDITIONS, DJ MAG SARL,
LYRIC MEDIA SAS, SOUL BAG ET
NOISE PUBLISHING.**



Société éditrice: La Rosace
9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil.

DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:

Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

MAQUETTE:

Sonia Debrabant

N° commission paritaire: 0318K84544

N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 1^{er} semestre 2022.

Imprimé par: Imprimerie de Compiègne,

2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205

COMPIEGNE

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC): 100 %. Pourcentage de fibres recyclées: 55 %. Ville et

pays de production du

papier utilisé: PERLEN

- Suisse. Ville et pays

de d'impression des

documents: COMPIÈGNE

- France. Ptot: 0,006 kg/

tonne.



POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur:

www.guitarpart.fr, cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gb08tool**

N°8 • JANVIER-FÉVRIER-MARS 2022

EDITO ROCK DE STADE

«Je vous parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître...» Quoique, tous ces groupes révélés dans des années 90 sont devenus cultes aujourd'hui... L'autre jour, Roger Glover de Deep Purple nous disait à quel point il était heureux d'avoir assisté à la naissance du rock'n'roll. Nous autres, nous avons vécu d'autres révolutions dans les années 90: l'explosion du grunge, la mutation neo-metal, le revival 70's, le virage electro-rock... C'est dans ce contexte qu'est né *Guitar Part*, en 1994, avec ses *total songs*, puis ses études de style. Dans ce nouveau numéro de *Guitar Book*, nous compilons le meilleur des années 90: Radiohead, Tool, The Black Crowes, Red Hot Chili Peppers, Soundgarden... D'accord, nous avons pris quelques libertés en incluant Muse et Queens Of The Stone Age qui, s'ils ont bien fait leurs débuts au cours de cette décennie, ont été propulsés par leurs albums sortis au début des années 2000. Aujourd'hui, ils remplissent des stades. Sur la couv, avec ses tatouages et sa Strat, Simon Neil de Biffy Clyro aurait bien eu sa place dans cette sélection. On y reviendra!

LA RÉDACTION



Ce magazine est accompagné d'un CD comprenant les playback des exemples et du morceau. Les vidéos sont disponibles dans votre Espace Pédago (lire ci-contre).

SOMMAIRE

ÉTUDE DE STYLE + AVOIR LE SON DE...

SOUNDGARDEN.....	04
TOOL.....	10
RAGE AGAINST THE MACHINE.....	16
RADIOHEAD.....	22

RED HOT CHILI PEPPERS.....	28
THE BLACK CROWES.....	35
MUSE.....	40
QUEENS OF THE STONE AGE.....	46



SOUNDGARDEN

BLACK HOLE SUN



Kim Thayil, Matt Cameron,
Chris Cornell, Ben Shepherd.

TIRÉE DE « SUPERUNKNOWN » (1994), BLACK HOLE SUN DEVIENT INSTANTANÉMENT LE TUBE DE SOUNDGARDEN.

Les facteurs d'un tel succès reposent évidemment sur l'explosion grunge, mais aussi sur l'efficacité de la chanson : ballade rock et accessible, mélodie accrocheuse, jolie suite d'accords qui rappelle la pop, production avec un son moins rugueux et clivant... PAR STÉPHANE BOGET



COUPLET

||:G6 Bb6|F5 Em|Eb Dsus4|G6 G/F Ab:||

ATTENTION, deux accords par mesure sauf mesure 4 :

1 temps pour G6 et G/F & 2 temps pour Ab.

REFRAIN

||:Ebsus4 D7|G5 G5/F Bb| Ebsus4 D7|C Bb:||

ATTENTION, deux accords par mesure sauf mesure 2 :

1 temps pour G5 et G5/F & 2 temps pour Bb.

STRUCTURE DU PLAY-BACK

4/4 : 4 temps par mesure / débit binaire

♩ = 52

Tonalité : Sol majeur.

Intro / couplets n°1 et n°2 / refrain n°1 / couplets n°3 et n°4 / refrain n°2 / pont (solo) / couplet n°5 / refrain n°3 (+ solo mélodique) / outro

Intro

La guitare rythmique joue des arpèges en son clean/crunch (ou en son crunch avec très peu de gain). Vous pouvez jouer avec le volume de la guitare en baissant le potentiomètre de sorte à obtenir ce gain très infime. À jouer avec le micro chevalet.

La guitare lead utilise un bottleneck. Le son est de type overdrive et on utilisera le micro chevalet de l'instrument. Côté effets : rotary + delay.

Couplets

son clair + micro grave / effets : rotary + delay + reverb.

Couplets n°1, n°2, n°3 et n°4 : ils durent chacun 4 mesures en 4/4 (voir la grille d'accords ci-dessus). Notons que les couplets n°2 et n°4 se voient rallongés d'une mesure en 2/4 à la fin de la grille (avant de passer au refrain).

Couplet n°5 : il s'agit des deux premières mesures d'un couplet « normal » suivies d'une mesure en 2/4.

Refrains

son disto + micro chevalet

Refrain n°1 : il compte quatre mesures en 4/4 (voir la grille d'accords ci-dessus) et une mesure en 2/4, cette dernière venant s'ajouter à la toute fin. Notons que le dernier accord Bb est remplacé par D.

Refrains n°2 et n°3 : à peu de chose près, il s'agit du refrain n°1 joué deux fois. Nous avons donc huit mesures. Notons que la 8^e mesure correspond à la première mesure de la partie suivante, cette partie étant comme la suite du refrain. Voici justement les accords de cette suite : C, Bb et D d'une durée de deux temps chacun (six

temps par mesure).

Le solo mélodique (dans le refrain n°3) tourne autour de la gamme mineure pentatonique de Ré.

Pont

(solo) son disto + micro chevalet

On remarque le changement de métrique, puisque le riff est en 9/8. Il est joué 6 fois et est suivi d'une mesure en 4/4 pour clôturer cette partie. Sur le play-back, le solo fait appel à la pédale wah et la guitare est réglée sur le micro grave. Il s'agit d'une impro autour de La mineur pentatonique dans un esprit destroy comme dans le morceau original.

Outro

son disto + micro chevalet

Il s'agit du riff en 9/8 que l'on retrouve auparavant dans le pont, joué une fois et suivi d'une mesure en 4/4 (exactement comme à la toute fin du pont).



ÉTUDE DE STYLE KIM THAYIL

PIONNIER DU GRUNGE AVEC NIRVANA, ALICE IN CHAINS ET PEARL JAM, SOUNDGARDEN EST LE PREMIER GROUPE DE SEATTLE A SIGNER SUR UNE MAJOR. EN 1994, IL PUBLIE « SUPERUNKNOWN », QUI EXPLOSE DANS LES CHARTS GRÂCE AUX SINGLES *BLACK HOLE SUN* ET *SPOONMAN*. ÉQUIPÉ DE SA GUILD, KIM THAYIL EST LE GUITARISTE EN CHEF DE SOUNDGARDEN, MÉLANGEANT DES RIFFS METAL ET DES SONORITÉS ORIENTALES QUI ONT MARQUÉ TOUTE UNE GÉNÉRATION.

J'ai choisi d'axer cette étude de style autour des multiples signatures rythmiques que l'on retrouve dans la musique de Soundgarden. Au programme : 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 6/4 + 5/4 ou encore 7/8 + 4/4 !

QUELQUES PRÉCISIONS

Accordage : À l'exception de l'exemple n°6 (accordage standard), il faudra descendre la corde de Mi grave d'un ton et ainsi obtenir la note Ré. Il s'agit de l'accordage « Drop D » dont je rappelle le nom des cordes à vide, du grave à l'aigu : Ré La Ré Sol Si Mi.
Décompte : Concernant les play-backs, étant donné que la signature rythmique varie selon les exemples, j'ai opté systématiquement pour un décompte de 4 noires.

Ex n°1

Riff en 11

son disto

♩ = 120

On commence avec ce premier riff qui tourne sur 11 temps en deux mesures, une mesure en 6/4 et l'autre en 5/4. On retrouve les power-chords qui se suivent chromatiquement, E5 et F5 étant à jouer en palm-mute alors que Gb5 doit sonner. Tous les coups de médiator sont joués vers le bas.

Accordage DROP D

E5 F5 E5 F5 E5 F5 E5 F5 Gb5 4x

P.M. -----

TAB

Ex n°2

Riff gamme blues

son disto

♩ = 94

La signature de ce riff est en 7/4, ce qui signifie que nous avons 7 noires par mesures (7 temps). On retrouve à nouveau les power-chords, dont chaque fondamentale appartient à la gamme de Ré blues. Pas de difficulté particulière. Faites en sorte que la lourdeur soit au rendez-vous!

Accordage DROP D

D5 F5 G5 F5 D5 F5 A♭5 G5 F5 4x

P.M. -----

TAB

BEST OF ROCK '90

Ex n°3

Riff metal

son disto

Pour ce seul exemple en 4/4, le débit main droite est à la double-croche tout du long. On jouera également en laissant

reposer la paume de la main droite sur les cordes au niveau du chevalet afin d'étouffer ces dernières (technique du palm-mute).

♩ = 134

1 Accordage DROP D

P.M.-----|

TAB

0 0 0 8 8 0 0 0 8 8 8 7 8 8 8

3

P.M.-----|

TAB

0 0 0 6 6 0 0 0 6 6 6 5 6 6 6

Ex n°4

Riff en 6/4

son disto

Cet exemple est écrit en 6/4. Il commence en syncope, c'est-à-dire sur la croche qui précède le premier temps (autrement dit sur la

dernière croche de la mesure précédente). On retrouve les power-chords et l'accord sus2 (bien que la 2^{de} soit en fait la 9^e). Notons les quatre croches

à jouer en palm-mute à la fin du riff, apportant une certaine lourdeur et annonçant la syncope pour recommencer.

♩ = 115

Accordage DROP D

D5 F5 D5 B♭sus2D5 F5 D5 B♭sus2D5

P.M.-----|

TAB

(0) (0) (3) (0) 10 10 10 (0) (0) 0 (0) (0) (0) (0) (3) (0) 10 10 10 (0) (0) 0 (0) (0)

**Ex n°5****Riff à deux guitares**son *disto*

♩ = 120

Pour cet exemple à deux guitares, la signature est en 5/4 (5 temps par mesure). Bien qu'il n'y ait pas de difficulté particulière, le riff n'en est pas

moins efficace. Tous les coups de médiator peuvent être joués vers le bas, mais vous pouvez aussi, si vous le souhaitez, garder un débit à la croche.

Notons que les ghost-notes permettent de prendre appui pour jouer les croches qui suivent en contretemps.

Accordage DROP D Guitare 1 Guitare 2

D5 F5 G5 D5/A F5/C G5/D

Ex n°6**Riff crunchy**son *crunch*

♩ = 100

Voici le seul exemple où l'accordage de la guitare est standard (Mi La Ré Sol Si Mi, du grave à l'aigu). Le riff est en 6/4 (six noires par mesure). Le débit

main droite est à la croche concernant les trois premiers temps. Au sujet des cinq dernières croches (jouées en aller), on fera appel à la technique

du palm-mute pour alourdir l'ensemble.

Accordage STANDARD

E5 B5 A5/E C

Ex n°7**Riff en 7/4**son *crunch*

♩ = 90

La fondamentale de chaque power chord appartient systématiquement à la gamme pentatonique mineure de Ré. Veillez à bien respecter les

hammers et les slides pour bien jouer le riff dans l'esprit. Seules les trois dernières notes (dernier temps) sont jouées en palm mute et avec uniquement

des coups de médiator en aller. Pour le reste, on pourra garder un débit MD à la double-croche.

Accordage DROP D

C5 D5 C5 D5 A5 G5 A5 F5 D5 F5 G5 D5

BEST OF ROCK '90

Ex n°8

Riff descente chromatique

son disto

Voici à nouveau une bonne illustration d'un riff très simple à jouer, mais ultra efficace. Toute l'originalité est dans le changement de signature rythmique, puisque le riff tourne sur deux mesures, la première étant en 7/8 et la

seconde en 4/4. Cela crée un basculement, une sensation de précipitation et d'instabilité, ce qui, à mon sens, rend le riff beaucoup plus intéressant que s'il était uniquement écrit en 4/4. D'un point de vue harmonique, il s'agit d'un power-chord :

(D5) descendu chromatiquement de la case n°12 à la case n°5 (G5) en passant par tous les demi-tons qui séparent ces deux accords. Le débit main droite est à la double-croche tout le long.

♩ = 66

Accordage DROP D

D5 D♭5 C5 B5 B♭5 A5 A♭5 G5

T
A
B

Ex n°9

Riff en 3/4

son disto

On termine avec ce riff qui tourne sur deux mesures en 3/4 (sur 6 temps). Les notes appartiennent à la gamme mineure pentatonique de Do.

Les hammers sont à respecter pour donner du contraste à l'ensemble. Le débit main droite est à la double-croche.

♩ = 84

Accordage DROP D

C5 B♭5 C5 B♭5

T
A
B



AVOIR LE SON DE **KIM THAYIL** SUR **BLACK HOLE SUN**

SORTI EN 1994 CE SINGLE APPORTE À LUI SEUL UNE CÉLÉBRITÉ MONDIALE À SOUNDGARDEN, ALORS QUE LE GROUPE A DÉJÀ DIX ANS D'EXISTENCE ET QUATRE ALBUMS STUDIO DERRIÈRE LUI. UN MORCEAU AU SON ÉTRANGE ET HYPNOTIQUE...

PAR GUILLAUME LEY

La guitare

Contrairement à certaines idées reçues, la guitare la plus utilisée par Thayil n'est pas une Gibson SG, mais une Guild S-100 Polara entièrement d'origine, montée avec des cordes en 9-46 de chez GHS et réglées très bas. Il est accordé en Drop D (avec la corde de Mi grave passée en Ré). Il lui arrive toutefois d'utiliser d'autres guitares avec des cordes de plus gros tirant pour jouer des morceaux nécessitant un accordage plus grave. Mais sur *Black Hole Sun*, il reste fidèle à sa

S-100. Au-delà de son accordage, et de son jeu atypique, c'est surtout l'utilisation des effets qui donne au son de ce musicien ce caractère unique.

Le son

Adapte de Mesa Boogie, il utilise des Dual Rectifier et des Electra-Dyne, même si, dans le cadre de l'enregistrement studio, il n'hésite pas à passer sur d'autres modèles comme un Marshall JMP50 utilisé pour certains morceaux de « Superunknown ». Si son pedalboard

accueille un MXR MC402 Boost/Overdrive, et un autre MXR MC401 Boost/Line Driver pour booster le gain de ses amplis, un chorus Ibanez, et un Delay T-Rex, et une wah MXR MC404, le secret du son clair de *Black Hole Sun* réside avant tout dans l'utilisation d'un Rotosphere de Hughes & Kettner qui reproduit l'effet Leslie. C'est ce dernier qui donne cette impression de son qui tourne et tremble sans jamais s'arrêter, auquel on ajoute un chorus réglé très légèrement.

Amplis alternatifs
 Vox VT100X (299 €)
 Blackstar ID:Core Stereo 150 (329 €)
 Boss Katana 100 (339 €)

Réglages (canal clair)
 Gain: 4, Bass: 6, Middle: 7, Treble: 8, Presence: 4, Volume: 6

Réglages (canal saturé)
 Gain: 4, Bass: 5, Middle: 8, Treble: 8, Presence: 4, Volume: 7

Effets alternatifs
 TC Electronic Vibraclone (55 €)
 Hotone Roto (70 €)
 Mooer Soul Shiver (75 €)

Guitares alternatives
 Ibanez AX120 (199 €)
 Epiphone SG310 (250 €)
 Yamaha RS320 (375 €)

Chorus
 Effet Leslie
 Wah



TOOL

PRISON SEX



FORMÉ EN 1990, TOOL S'IMPOSE AUJOURD'HUI COMME UN PILIER DU MÉTAL PROGRESSIF: cinq albums seulement, mais un univers envoûtant et extraordinairement riche tant sur le plan musical (structures complexes, polyrythmie, références à des concepts mathématiques...) que sur celui de l'image. Les clips, en effet, sont souvent indissociables des morceaux dont ils prolongent le sens des textes à grand renfort de symbolique. *Prison Sex* n'échappe pas à la règle. Issu de « Undertow », le premier album sorti en 1993, Tool y aborde le lourd sujet des abus sur les enfants, et le fait que cette violence initiale est très souvent reproduite comme une sorte de cercle vicieux inconscient où la victime devient bourreau à son tour. Un sujet sensible donc (qui a valu au clip, bien que remarqué pour ses effets spéciaux, d'être retiré des playlists de MTV) sur un travail d'orfèvre en termes de composition, dont je vous propose le tour du propriétaire.

PAR ALEX CORDO

LE MORCEAU

Prison Sex comprend deux grandes parties distinctes, et est composée d'une succession de riffs dont la majorité ont deux formes légèrement différentes (riffs et riffs'). Des riffs qui apparaissent pour la majorité plusieurs fois au cours du morceau, mais qui s'imbriquent de différentes manières, ce qui lui donne une structure assez complexe. On tourne en 4/4 pour la mesure principale, mais une mesure à 3/4 fait parfois la transition entre deux

sections. Le tempo de la première partie est stable (105 à la noire), alors que celui de la seconde est évolutif (de 85 à 95, avec un ralenti à la fin). Enfin, l'accordage est très particulier, avec la grosse corde de Mi qui est droppée... en Si grave. Graou donc!

LA STRUCTURE DU MORCEAU

PREMIÈRE PARTIE

INTRO

Riff 1 4 mesures (guitare seule)
Riff 2 4 mesures

COUPLÉ 1

Riff 3 8 mesures

« PRÉ-REFRAIN »

Riff 2' 4 mesures

COUPLÉ 2

Riff 3 4 mesures
Riff 3' 4 mesures

PRÉ-REFRAIN

Riff 2' 4 mesures dont la dernière à 3/4

REFRAIN 1

Riff 4 6 mesures
Riff 4' 2 mesures

TRANSITION

Riff 2 4 mesures

COUPLÉ 3

Riff 3 4 mesures
Riff 3' 4 mesures

PRÉ-REFRAIN

Riff 2' 4 mesures dont la dernière à 3/4

REFRAIN 2

Riff 4 6 mesures
Riff 4' 6 mesures

OUTRO

Riff 1' 4 mesures
Riff 2' 4 mesures dont la dernière à 3/4

DEUXIÈME PARTIE (CODA)

INTRO

Riff basse 4 mesures
Solo 12 mesures

COUPLÉ 4

Riff 5 4 mesures
Riff 6 4 mesures

TRANSITION

Riff 7 4 mesures
Riff 7' 4 mesures

OUTRO

Riff 6' 8 mesures (les 4 dernières en ralenti)

LE MORCEAU EN DÉTAIL

Riff 1 et 1'

Le riff 1 introduit le morceau, guitare seule. Il réapparaît une seule fois avec une variation (riff 1') dans l'outro de la première partie. Bien que ces deux riffs soient en single-notes, jouez-les comme des rythmiques pour les faire groover, c'est-à-dire avec un balancier continu à la main droite.

Riff 2 et 2'

Le riff 2 annonce les couplets 1 et 3, et son frangin, le riff 2' assure les pré-refrains (dont le premier n'aboutit pas sur un refrain, histoire de faire durer le suspense) et conclut l'outro de la première partie. La plupart du temps, il est abrégé d'un temps (mesure à 3/4) pour enchaîner avec la suite. Le riff 2' exploite une des caractéristiques de cet accordage inhabituel en drop B, à savoir l'intervalle d'octave qu'on obtient à partir de la forme basique d'un power-chord.

Riff 3 et 3'

Un ADN proche du riff 2, mais un caractère tout en retenue pour laisser passer le chant en mode couplets. Pour obtenir la version 3', accentuez simplement la quatrième note (Mi) en laissant échapper l'intervalle d'octave qui se trouve, grâce à l'accordage, sous vos doigts en position de power-chord.

Riff 4 et 4'

L'intervalle d'octave est systématiquement dans les riffs 4 et 4', qui tiennent lieu et place de refrains. Le riff 4', qui prolonge le riff 4, est plus long dans le refrain 2.

Solo

Il s'agit en réalité plus d'un « habillage mélodique » que d'un solo au sens strict. C'est le premier acte de la coda, seconde partie du morceau. Le tempo s'est tassé (de 105 à 85), la basse pose le décor puis la gratte lance une première mélodie

plutôt épique avec des notes qui résonnent et s'entremêlent. On peut éventuellement la doubler à l'octave avec des cordes à vide pour grossir le son. Adam Jones enchaîne sur un motif qui sera repris ensuite en rythmique dans l'aigu, et termine par une note bndée plusieurs fois légèrement fausse pour donner un sentiment d'instabilité.

Riff 5
Le riff 5 fait écho à la première mélodie du solo. Épique également, il n'apparaît qu'une seule fois dans le morceau et sonne un peu comme un dénouement... temporaire tout du moins!

Riff 6 et 6'
Les riffs 6 et 6' sont des réminiscences du riff 1 passé à la moulinette du changement

de tempo et maquillé comme une voiture volée! Un procédé de composition qui permet de donner une impression d'unité en réutilisant de la matière intrinsèque au morceau. Le riff 6' est la conclusion finale. Ses quatre dernières occurrences abandonnent le motif rythmique et sont réduites à un accord qui s'éteint dans un grand ralentendo.

Riff 7 et 7'
Les riffs 7 et 7' ont également des atomes crochus avec le riff 3, dont ils reprennent en filigrane les éléments essentiels (les notes, dans l'ordre) mais en plus agité, en remplissant avec des notes (riff 7), ou en dynamisant avec le rythme (riff 7'). Ils forment ensemble un conduit qui amène vers l'outro finale.

ÉTUDE DE STYLE ADAM JONES

ADAM JONES FAIT PARTIE DE CES GUITARISTES QUI METTENT AVANT TOUT LEUR JEU AU SERVICE DU PROPOS ARTISTIQUE. PAS D'ESBROUFE TECHNIQUE NI DE SUPERFLU, MAIS DES IDÉES ET UN VRAI TALENT D'ARCHITECTE MUSICAL. UNE CRÉATIVITÉ QUI DÉBORDE D'AILLEURS SUR LA SPHÈRE DE L'IMAGE, PUISQUE CE GAUCHER QUI JOUE EN DROITIER RÉALISE AUSSI TOUS (OU PRESQUE) LES CLIPS DE TOOL! QUELQUES EXEMPLES DONC POUR MIEUX COMPRENDRE SON APPROCHE GUITARISTIQUE DANS L'UNIVERS DU GROUPE. ATTENTION, DROP D À TOUTS LES ÉTAGES!

Ex n°1 Power-chords

Un des avantages du drop D, c'est qu'il suffit d'un doigt pour envoyer du power-chord bien gras. Et oui, un petit barré et le tour est joué, comme ici

dans ces riffs issus de *The Pot*. Le drop D permet aussi des combinaisons sympas avec les cordes à vide, qu'on assaisonne volontiers avec des pull-offs.

N'hésitez pas à balayer large à la main droite, notamment sur les ghost-notes, pour un maximum de puissance.

♩ = 110
Ex 1

BEST OF ROCK '90

Ex n°2

Phrygien majeur

Les morceaux de Tool, généralement en Ré pour exploiter

un maximum les cordes à vide, contiennent peu d'accords et sont assez statiques harmoniquement. Un terrain propice à l'utilisation des modes, et notamment le mode phrygien

majeur, récurrent dans l'œuvre du groupe. Il s'agit du V^e mode de la gamme mineure harmonique, dont l'architecture est la suivante : 1, 2b, 3, 4, 5, 6b, 7b. Dans *Forty Six & 2*, Adam utilise

ce mode pour construire un riff sur une corde, qu'il développe ensuite en power-chords. A jouer plus ou moins palm-muté selon votre humeur !

J = 160
Ex 2

Ex n°3

Clean

Tool, c'est aussi de très beaux passages aériens

en son clean. Dans *Pneuma* par exemple (Ex3a), avec des intervalles qui alternent entre tension (7M, 2M) et détente (5^e, octave) dans un riff qui se décline ensuite dans l'aigu avec

des accords sus2 (Fsus2 et Dsus2). Dans *Lateralus* (Ex3b), un riff simplissime qui glisse insidieusement de binaire (mesure à 4/4) à ternaire (mesure à 12/8). Pour garder la même

pulsation au changement de mesure, la noire devient noire pointée. Essayez de bien décomposer les temps intérieurement (en deux, puis en trois) pour trouver le bon groove.

J = 120
Ex 3a

♩ = 110
Ex 3b

let ring let ring let ring let ring

Ex n°4
Mesures asymétriques et polyrythmie

Les mesures asymétriques sont une véritable marque de fabrique de Tool. Elles s'en-

chaînent parfois, comme dans cet exemple inspiré de *Tempest* (Ex4a) (nous sommes toujours en Drop D). Pour passer d'une mesure à une autre, c'est la valeur courte (croche) qui est la valeur d'équivalence, ce qui signifie que la pulsation change. On peut remarquer la logique mathématique de ce passage :

la 3^e et la 4^e mesure des deux cycles ont un temps de plus par rapport aux mesures 1 et 2. Notez qu'on pourrait aussi découper cette métrique autrement (mais la logique mathématique sauterait moins aux yeux) : par exemple en 8/8 + 13/8, ou 4/4 + 4/4 + 5/8, ou encore en 21/8. Dans l'exemple

♩ = 270
Ex 4a

P.M.-----1

P.M.-----1

♩ = 140
Ex 4b

BEST OF ROCK '90

Ex n°5

Trait de caractère

Ici encore, les mesures asymétriques sont à l'honneur

avec le riff de *Schism*. En outre, Adam utilise un mécanisme caractéristique de son jeu (qu'on retrouve par exemple dans *The Pot*): une petite accélération en hammer-on qui vient pimenter

un riff avec des cordes à vide. Un motif qu'on peut déplacer sur le manche ou transposer à d'autres cordes. Notez qu'on pourrait regrouper les mesures à 5/8 et à 7/8 dans une unique

mesure à 12/8, ou à 6/4 pour simplifier l'écriture.

J = 110

Ex 5

Musical notation for the first system of Ex 5. It features a treble clef staff with a 4/4 time signature, a 3/8 time signature, and a guitar tablature staff with fret numbers 0, 10, 12 and a P.M. (palm mute) line.

Musical notation for the second system of Ex 5. It features a treble clef staff with a 4/4 time signature, a 3/8 time signature, and a guitar tablature staff with fret numbers 10, 0, 9, 0, 12, 0, 0, 3, 5 and a P.M. line.

Musical notation for the third system of Ex 5. It features a treble clef staff with a 4/4 time signature, a 3/8 time signature, and a guitar tablature staff with fret numbers 3, 0, 2, 0, 5, 0, 0, 10, 12 and a P.M. line.

GUITAR BOOK MÉTHODE/PARTITIONS + CD



COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION DE GUITAR BOOK
DANS NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE SUR WWW.GUITARPART.FR



AVOIR LE SON D'ADAM JONES SUR PRISON SEX

UN SON PROPICE À LA CONSTRUCTION DE RIFFS COMPLEXES ET À L'INSTALLATION D'AMBIANCES UNIQUES, VOILÀ LE SECRET D'ADAM JONES, ARCHITECTE SONORE DE TOOL, QUI A TOUJOURS SERVI LES CHANSONS DU GROUPE SANS SE METTRE EN AVANT. UN VRAI SAVOIR-FAIRE INCARNÉ À LA PERFECTION SUR *PRISON SEX*. PAR GUILLAUME LEY

La guitare

Grand amateur de Les Paul, Adam Jones joue depuis des lustres avec des modèles Custom Silverburst, qu'il n'hésite pas à accorder de manière alternative. Il en possède trois, sa préférée date de 1979, et possède un micro Seymour Duncan JB Humbucker côté chevalet (une guitare reproduite en édition limitée par le Custom Shop Gibson). Des photos de l'époque de l'enregistrement de l'album « Undertow » le montrent avec une autre Les Paul en studio, une Classic avec finition Ebony. Si vous avez une guitare de type Les Paul,

avec le fameux corps en acajou et les humbuckers qui vont avec, pour un son assez sombre, vous êtes dans le vrai. Mais ça peut aussi fonctionner avec une autre guitare, en sachant qu'un micro double au chevalet aide beaucoup.

Le son

La profondeur et la couleur du son de Jones viennent aujourd'hui d'une savante répartition de la guitare entre deux types d'amplis : un Diezel VH4 et un Marshall JMP Super Bass branchés dans des enceintes Mesa Boogie. Ainsi, il peut avoir des graves généreux, mais aussi un

médium bien granuleux et agressif juste comme il faut. Côté effets, on retrouve dans son set un vieil égaliseur pour basse DOD FX40B, un boost MXR Micro Amp, un flanger Boss BF-2, un delay Line 6 DL4... Un équipement auquel il est resté fidèle avec les années, au même titre que pour ses guitares. Si vous en avez l'occasion, essayez par exemple de splitter le signal de votre guitare (grâce à une pédale à sortie en stéréo ou à une AB Box) et de jouer sur un ampli guitare avec un gros gain et sur un ampli basse que vous aurez emprunté à votre bassiste. Vous pourriez être très agréablement surpris...

Effets alternatifs
Berhinger BEQ700 (20 €)
Foxgear QBoost (79 €)
Fender Engager Boost (105 €)

Mesa Boogie

Gibson Custom SB

MXR

DOD

Amplis alternatifs
Boss Katana 100 (350 €)
Fender Champion 100 XL (360 €)
Ibanez IL15 (489 €)

Réglages

9	7	8	6	5	5
Gain	Bass	Middle	Treble	Presence	Master

Guitares alternatives
Ibanez ART120QA (320 €)
LTD EC-256 (369 €)
Epiphone Les Paul Custom Pro Ebony (600 €)



RAGE AGAINST THE MACHINE

KILLING IN THE NAME



RAGE AGAINST THE MACHINE A SU MÉLANGER LE GROOVE DU RAP AVEC L'ÉNERGIE ET LE SON DU METAL. Pionnier de ce mouvement fusion qui deviendra par la suite le neo-metal, le premier album du groupe a créé une petite révolution dans le monde du rock lors de sa sortie en novembre 1992. *Killing In The Name*, avec ses riffs ravageurs, son solo de l'espace, son pont tout en fureur et ses lignes de voix qui résonnent comme une rébellion inarrêtable, est immédiatement devenu un hymne. PAR ERIC LORCEY





STRUCTURE DU MORCEAU

Nous sommes en 4/4. Le tempo varie en fonction des parties, afin de faire ressentir alternativement une lourdeur ou une frénésie. Nous commençons à 111 à la noire pour l'intro, puis descendons à 81 pour le couplet avant de remonter à 89 pour le pré-refrain puis le refrain. Le pont, quant à lui, est complètement à tempo. La guitare est accordée en Drop D. La structure, quant à elle, est assez classique: intro, couplet, pré-refrain, refrain, couplet, pré-refrain, refrain, solo, pont, refrain et outro.

Intro

L'intro est divisée en deux parties. Nous commençons avec un gros D5 en rondes avant de se taire pendant que la basse

expose une partie en triolets de noire. Nous arrivons ensuite avec un riff en croche pointée / croche pointée / croche, avant de doubler la partie de basse en triolets. Le cut de fin permet de changer de tempo.

Couplet

Le riff du couplet est construit sur la pentatonique de Ré mineur avec une petite couleur bluesy puisque nous jouons la tierce mineure (Fa) suivie de la majeure (Fa#), avant de conclure par deux power-chords, E5 et F5. Le riff est joué normalement jusqu'au moment où le chant arrive: à ce moment-là, nous jouons en palm-mute. Juste avant le pré-refrain, on entend un nouveau riff avec la descente chromatique Si, La#, La.

Pré-Refrain

Nous jouons une octave de Ré qui s'enrichit ensuite par des ghost-notes. Attention: la rythmique ici change et nous passons en trinaire, c'est-à-dire en doubles-croches ternaires.

Refrain

Le riff du refrain est toujours en trinaire et est construit autour des octaves de Ré et Do, et des power-chords F5 et G5.

Solo

Après une répétition du couplet, pré-refrain, refrain, nous jouons un solo avec l'aide d'une pédale Whammy réglée à l'octave supérieure. Nous descendons en sextolets la gamme pentatonique de Ré mineur, la Whammy

enclenchée sur les temps et relevée sur les contretemps.

Pont

Le pont est assez délicat car à tempo. Nous jouons en tremolo picking la montée de la gamme de Ré mineure en octaves. Le retour du tempo se fait à la batterie pendant que nous jouons le Do et lorsque nous jouons le dernier Ré, nous reprenons nous aussi une figure rythmique.

Outro

L'outro est construite dans un premier temps sur l'accord statique de Dm puis nous concluons avec des sextolets sur l'octave de Ré et la reprise des triolets de noires de l'intro.

ÉTUDE DE STYLE TOM MORELLO

L'APPROCHE DE LA GUITARE DE TOM MORELLO EST ASSEZ ATYPIQUE. SEUL GUITARISTE DANS RAGE AGAINST THE MACHINE (PUIS DANS AUDIOSLAVE ET PROPHETS OF RAGE), IL A TOUJOURS CHERCHÉ À SIMULER LES SONS QU'UN DJ PEUT OBTENIR AFIN DE MARIER AU MAXIMUM L'UNIVERS DU METAL AVEC CELUI DU RAP. IL A AINSI DÉVELOPPÉ UN STYLE TRÈS RYTHMIQUE ENRICHÉ D'UN GRAND NOMBRE DE TECHNIQUES « SONORES », REPOUSSANT LA GUITARE DANS SES DERNIERS RETRANCHEMENTS.

Ex n°1

Drop D

L'accordage en Drop D est quasiment exclusif chez

Tom Morello. Il lui permet non seulement d'alourdir la sonorité de la guitare (je vous rappelle que nous sommes dans les années 90, les guitares 7-cordes

ne se s'étant pas encore démocratisées) mais aussi de faciliter certains plans en power-chords. Ici, nous jouons un riff en Mi, le Drop permettant

de démarrer l'arpège par la septième mineure. À jouer en son saturé.

Moderate ♩ = 95

Da Capo

BEST OF ROCK '90

Ex n°2

Octaves et staccato

Dans ses riffs, Tom Morello utilise très régulièrement les octaves, généralement lors des couplets, afin d'alléger la partie guitare pour qu'elle s'embrace

au refrain. Il les couple souvent avec un phrasé staccato (c'est-à-dire en coupant les résonances de chaque note) pour un rendu encore plus incisif. Ce deuxième

riff est construit ainsi, sur les octaves de Ré et Do. À jouer en son saturé.

Moderate ♩ = 105

Ex n°3

Riff rythmique

Plus que l'aspect harmonique ou technique pur, l'important dans les riffs de Tom Morello, c'est le groove. Et cela passe par

un placement rythmique très précis et « jumpy », en témoigne ce riff construit d'abord sur la seule octave de Fa puis sur les

power-chords F5, Gb5 et Eb5. Soyez très précis sur les silences qui font partie intégrante du résultat. À jouer en son saturé.

Moderate ♩ = 90

Ex n°4

Influences funk

Certains riffs sont très inspirés par les rythmiques funk et ne sonnent metal que par le son saturé et les notes

jouées (en mode riff plutôt que cocotte). Le riff que je vous propose pourrait tout à fait être une rythmique funk. Ici

encore, soyez très précis sur les notes staccato, les silences et les ghost-notes. À jouer en son saturé.

Moderate ♩ = 115

Ex n°5
Wah-wah

Je l'ai dit, le jeu de Tom Morello est également centré sur les sons. La première pédale à utiliser dans cet objectif est bien entendu la wah-wah. Nous jouons ici un double-stop Do-Fa, agrémenté de ghost-notes tout en ouvrant et fermant la pédale en croches (ouverture sur tous les temps et fermeture sur tous les contretemps). À jouer en son saturé.

Moderate ♩ = 165

Ex n°6
Sons 1

Pour obtenir des sons originaux, il n'est pas nécessairement obligatoire d'utiliser une pédale d'effet. Ici, il se sert des cordes à vie et des harmoniques naturelles pour créer une sonorité presque électro. L'effet induit conclut chaque mesure de manière différente. À jouer en son saturé.

Moderate ♩ = 85



AVOIR LE SON DE TOM MORELLO SUR **KILLING IN THE NAME**

SI CE MORCEAU ENTRÉ DANS L'HISTOIRE A MIS EN LUMIÈRE L'ÉTRANGE SON DÉVELOPPÉ PAR TOM MORELLO, C'EST SURTOUT SA MANIÈRE D'ABORDER LA GUITARE ÉLECTRIQUE QUI A RÉVOLUTIONNÉ LE STYLE. ÉQUIPEZ-VOUS... POUR MIEUX TRAVAILLER.

PAR GUILLAUME LEY

La guitare

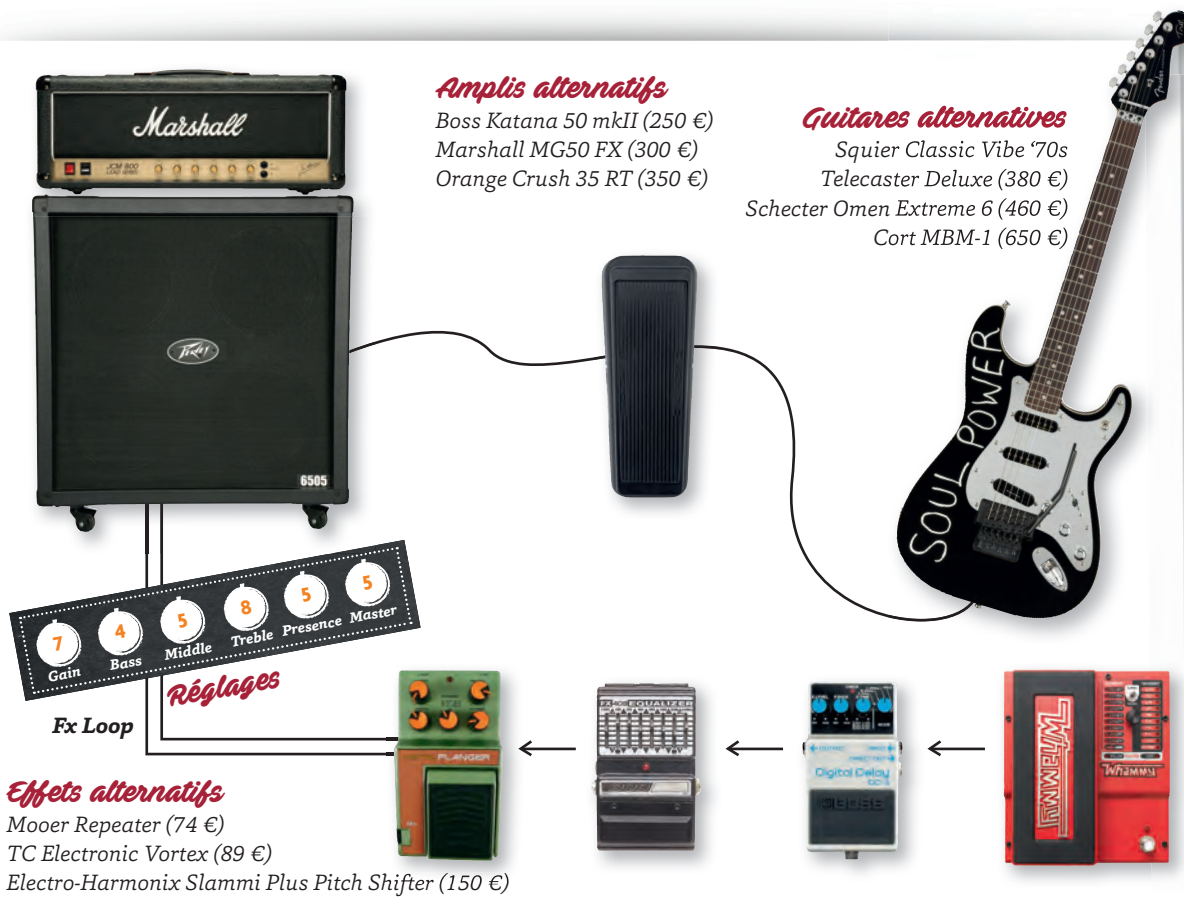
La guitare la plus emblématique de Tom Morello à l'époque restera à tout jamais sa célèbre « Arm the Homeless », une sorte de Frankenstrat à sa manière. Une guitare montée de bric et de broc, dont il changera chaque élément (en dehors du corps) deux ans après son acquisition. Au final, on retrouve un manche de type Kramer, des micros EMG, et un chevalet vibrato Ibanez Edge. L'avantage du switch de sélection des micros à trois positions de type Les Paul, c'est de pouvoir servir de killswitch pour les solos de cet explorateur sonore hors normes. Vous pouvez utiliser une guitare équipée de humbuckers, voire de simples s'ils possèdent un niveau de sortie suffisamment généreux. Mais en

l'absence de killswitch, la présence d'un sélecteur à trois positions et de deux potards de volume (pour couper le son d'un des deux micros) est primordiale si l'on veut avoir toutes les cartes en main pour faire du Morello. La Fender Soul Power Stratocaster présentée au Namm 2020, est équipée d'un Floyd Rose... et d'un killswitch.

Le son

Tom Morello a longtemps joué sur un Marshall JCM800 relié à une enceinte Peavey VTM 4x12 avant de s'essayer à d'autres marques (Vox, Line 6). Finalement, le JCM800 reste son ampli de prédilection, aujourd'hui relié à une

enceinte Marshall. Côté pedalboard, rien n'a vraiment bougé. La Wah (Cry Baby) sort directement de la guitare, puis entre dans l'ampli dont le canal saturé est activé. Tous les autres effets, Whammy comprise, sont dans la boucle d'effet. On y retrouve dans l'ordre, une Digitech Whammy WH-1, un delay Boss DD-2, un égaliseur graphique DOD FX40B et un bon vieux DFL Flanger d'Ibanez. Qu'importe le flanger ou le delay que vous utiliserez, vous trouverez le son (l'égaliseur sert à booster le son pendant le solo). En revanche la Whammy est importante, et le travail que vous fournirez aussi. Car même avec le même matériel que Tom Morello, il faut avoir le toucher pour se rapprocher du vrai son du maître !





RADIOHEAD

PARANOID ANDROID

SORTI EN 1997, L'ALBUM « OK COMPUTER » EST UNE ŒUVRE MAJEURE DES ANNÉES 90, PAS SEULEMENT POUR RADIOHEAD, MAIS POUR LE PAYSAGE MUSICAL EN GÉNÉRAL. Beaucoup plus dense et complexe que ses deux prédécesseurs (la quasi-totalité des morceaux dépasse les 4'30!), il amorce notamment, pour le groupe, le virage de l'utilisation des ordinateurs comme instruments de musique. *Paranoid Android*, que nous allons étudier ici, en est le premier single (malgré ses 6'27 minutes !). Morceau fleuve, il intègre tous les composants qui signeront depuis la patte Radiohead: mélodies pop, richesse harmonique, riffs rock, expérimentations sonores, solos déjantés...

PAR ERIC LORCEY



STRUCTURE DU MORCEAU

Nous sommes en 4/4, à 166 à la noire (ou 83 si vous préférez le penser dédoublé). Très long, ce morceau se divise en trois parties bien distinctes. La structure générale étant :

- Partie 1 :** Couplet x3 / Refrain 1 / Couplet x2 / Refrain 1
- Partie 2 :** Riff / Refrain 2 / Riff / Refrain 2 / Riff / Refrain 3 / Solo 1
- Partie 3 :** Pont x4
- Partie 2 :** Riff / Solo 2

Partie 1

Elle se décompose donc en couplet-refrain, tous deux construits autour d'arpèges. Nous sommes en Do dorien (Do, Ré, Mib, Fa, Sol, La, Sib). Le premier arpège s'articule sur deux notes bourdons, (Mib et Sol dans un premier temps puis Sib et Ré), l'harmonie étant soulignée par les mou-

vements de basse. À la main droite, les sauts de corde perpétuels demanderont un peu de travail pour être exécutés de manière précise mais détendue. Au deuxième arpège (correspondant au refrain), l'harmonie module déjà, car nous passons en Do myxolydien (le Mi devient bécarre). Il est également construit sur deux notes bourdons, Ré et Mi cette fois, et nous jouons alors les accords Gm6, Fmaj7/13 et E7 (encore une modulation avec ce dernier accord).

Partie 2

Nous passons cette fois en La mineur harmonique (le dernier accord de la Partie 1, E7, étant le V^e degré de La mineur, la transition se fait très naturellement). Le riff est construit autour des notes La, Do, Ré et Sol#. Il subit plusieurs variations

tout au long des répétitions. Le refrain de cette deuxième partie amène une grosse variation rythmique : nous passons en 7/8 ! Nous jouons les accords C(sus4), G# et A# (nous modulons encore). Cette partie se conclut par le premier solo.

Partie 3

Nous changeons de tempo (nous passons à 67). Nous répétons quatre fois une longue grille : Cm, Gm, Bb, A, Dm, A, Dm, F, Bb, F, Gm, F, E, A (attention, à la quatrième reprise, le dernier A est remplacé par un E). Les voicings utilisés sont très intéressants, je vous les explique en détail dans la vidéo.

Fin

Le morceau se conclut par le retour du riff de la partie 2 et par un 2^e solo.

ÉTUDE DE STYLE JONNY GREENWOOD

RADIOHEAD COMPTE TROIS GUITARISTES, THOM YORKE (LE CHANTEUR), ED O'BRIEN ET JONNY GREENWOOD. C'EST LE STYLE DE CE DERNIER QUE NOUS ALLONS ÉTUDIER CAR IL EST LE PLUS ORIGINAL ET PARTICIPE INTRINSÈQUEMENT AU SON DU GROUPE. TRÈS ORGANIQUE, SON JEU EST BEAUCOUP PLUS AXÉ SUR LE RESENTI QUE SUR LA TECHNIQUE PURE.

Ex n°1

Vibrato main gauche

L'effet qui permet de rendre

énergique une ligne mélodique. La difficulté, évidemment, est d'acquérir le débit de main droite nécessaire pour jouer des sextolets de doubles

croches, voire, comme ici, des triples-croches, sans que le tempo ne baisse et en tenant la distance ! Cet exemple est construit sur la montée de la

gamme ton/demi-ton. Attention également au changement de corde fin de la mesure 2. À jouer en son saturé.

Moderate ♩ = 90

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of Moderate ♩ = 90. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on the first string (E) and moves up stepwise through the first four frets (F#, G, A, B) in the first measure. The second measure continues the ascent with a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E). The third measure has a quarter note (F#), a quarter note (G), and a quarter note (A). The fourth measure has a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The fifth measure has a quarter note (E), a quarter note (F#), and a quarter note (G). The sixth measure has a quarter note (A), a quarter note (B), and a quarter note (C). The seventh measure has a quarter note (D), a quarter note (E), and a quarter note (F#). The eighth measure has a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The ninth measure has a quarter note (C), a quarter note (D), and a quarter note (E). The tenth measure has a quarter note (F#), a quarter note (G), and a quarter note (A). The eleventh measure has a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). The twelfth measure has a quarter note (E), a quarter note (F#), and a quarter note (G). The thirteenth measure has a quarter note (A), a quarter note (B), and a quarter note (C). The fourteenth measure has a quarter note (D), a quarter note (E), and a quarter note (F#). The fifteenth measure has a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The sixteenth measure has a quarter note (C), a quarter note (D), and a quarter note (E). The seventeenth measure has a quarter note (F#), a quarter note (G), and a quarter note (A). The piece ends with a double bar line.

BEST OF ROCK '90

Ex n°2

Vibrato main gauche

Jonny Greenwood joue principalement sur Telecaster, une guitare qui possède un chevalet fixe. En l'absence de vibrato,

c'est uniquement grâce à sa main gauche qu'il peut vibrer les notes. Et en l'occurrence, il utilise un vibrato très prononcé.

Ici, il faudra vibrer simultanément les deux cordes Sol et Si. À jouer en son clair.

Moderate ♩ = 82

♩ = 82

let ring ----- 4

TAB 15 15 | 15 15 14(14) 15 12 12 15

let ring ----- 4

TAB 12 3 3 3 | 3 3 3 3 2 (2) 3 0 0 3 | 4

Ex n°3

Vibrato main gauche

Jonny Greenwood apprécie particulièrement les jeux

rythmiques et les décalages qu'il peut faire par rapport au reste de l'instrumentation. Voici un premier exemple pour une partie d'accompagnement en arpèges: tout le morceau est en

binaire, comme sa partie pour les quatre premières mesures, et il décide par conséquent, pour souligner un passage particulier et lui donner une dynamique propre, de passer

en triolets de noires pour la suite de ses arpèges. À jouer en son clair.

Moderate ♩ = 140

TAB 3 3 3 3 3 3 | 2 2 3 3 2 2 | 1 1 3 3 1 (0) 3 1 3 1 2

TAB 0 2 2 1 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 3 0

Ex n°4
Décalages rythmiques

Le procédé de décalage se retrouve également dans les solos du guitariste. Ici nous jouons un gimmick croche/ double-croche, qui se décale donc d'un temps sur l'autre. À jouer en son saturé.

Moderate ♩ = 85

Ex n°5
Signatures rythmiques et accents

Dropped D
 ⑥ = D

Radiohead est un des rares groupes à utiliser de temps à autre des mesures asymétriques, et notamment le 7/8 (7 croches par mesure). Bien appréhender cette pulsation est très important, car c'est uniquement une fois que vous l'aurez intégrée (au même titre que le 6/8, le 3/4...) que vous serez en mesure de donner du groove à une partie écrite dessus. Ici, en supplément, nous jouons des accents positionnés sur des appuis peu conventionnels: 2° et 5° croches. N'hésitez pas à travailler d'abord le 7/8 en le comptant, sans instrument, avant de jouer cet arpège sans accent. C'est seulement quand vous vous sentirez vraiment à l'aise que vous pourrez les ajouter. À jouer en son clair.

Moderate ♩ = 155

Ex n°6
Arpège et solo

Il n'est pas rare que Jonny Greenwood intègre directement à ses parties rythmiques de petits solos (plutôt que d'utiliser la possibilité du studio de réenregistrer une deuxième guitare). Dans cet exemple, nous jouons un arpège de Bm, Dm6 et Amadd9 entrecoupé d'une ligne de solo en chromatismes. Accentuez bien cette partie, en la jouant uniquement en allers. À jouer en son crunch.

Moderate ♩ = 128

BEST OF ROCK '90

Ex n°7

Sons et Effets

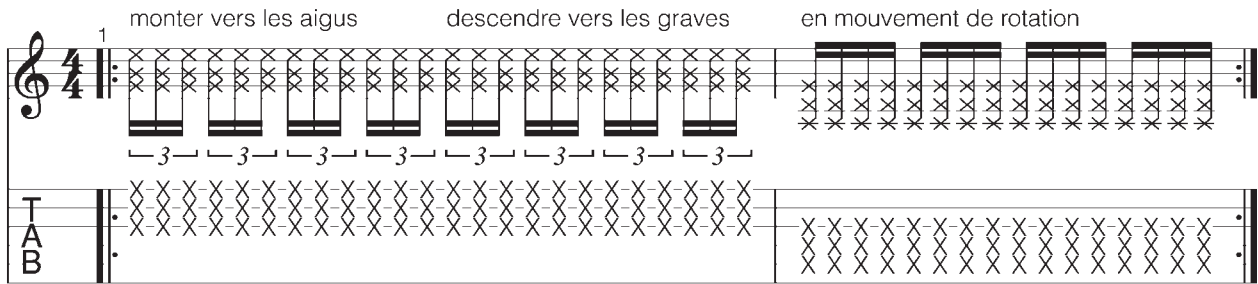
L'utilisation des effets en tout genre fait partie intégrante du son de Jonny Greenwood. Je vous ai donc concocté un petit exercice avec un delay. Me-

sure 1, tapez rapidement avec votre médiator sur les cordes Mi et Si et remontez dans un premier temps vers le chevalet, puis repartez vers le manche.

Mesure 2, faites des cercles sur l'ensemble des cordes (reportez-vous à l'explication vidéo pour plus de clarté). À jouer en son clair.

Moderate ♩ = 60

1 monter vers les aigus descendre vers les graves en mouvement de rotation



Ex n°8

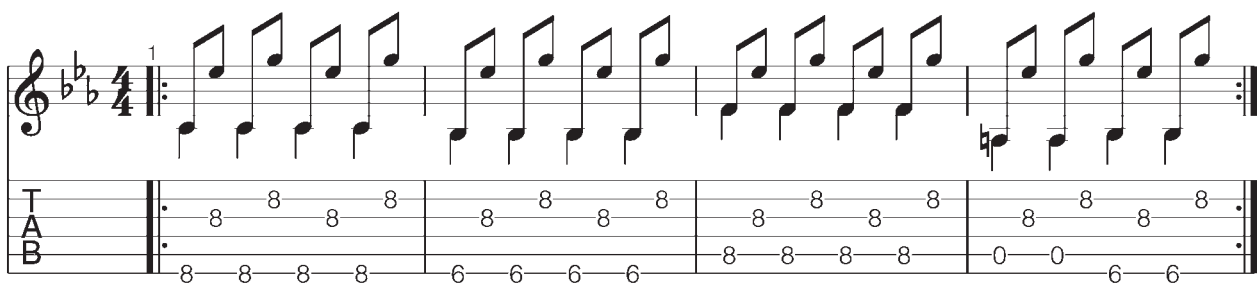
Arpèges et bourdons

Pour ce dernier exemple, nous allons étudier un des aspects du jeu de guitare de Thom Yorke, en l'occurrence les

arpèges avec notes bourdons. Nous tenons donc ici les notes Mib et Sol (nous sommes en Do dorien) et ce sont les basses

qui sous-entendent l'harmonie. Main droite, les sauts de corde demandent un peu de travail afin d'être bien précis.

Moderate ♩ = 164



APRÈS « LES GUITARES DE LÉGENDE » ET « LA BIBLE DES EFFETS »
GUITAR PART PRÉSENTE



LES AMPLIS DE LÉGENDE

*L'histoire des grandes marques
et les modèles mythiques*

AMPEG, DENALECTRO, DUMBLE, FENDER, GIBSON, GRETSCHE, HIWATT, KUSTOM, LANEY, MARSHALL, MAGNATONE, MATCHLESS, MESA BOOGIE, MUSICMAN, ORANGE, PEAVEY, RAY BUTTS, ROLAND, SELMER, SILVERTONE, SOLDANO, SUPRO, VOX, WEM...

EN KIOSQUE ACTUELLEMENT ET SUR WWW.GUITARPART.FR



AVOIR LE SON DE JONNY GREENWOOD SUR PARANOID ANDROID

MORCEAU CULTE, ÉLU MEILLEURE CHANSON DE CES 15 DERNIÈRES ANNÉES PAR LE MAGAZINE ANGLAIS NME EN 2011, **PARANOID ANDROID** DOIT AUTANT À SON CHANT QU'À SES GUITARES. PAR GUILLAUME LEY

La guitare

Trois guitaristes dans un groupe: de quoi tisser d'incroyables toiles sonores. Dans le cas de Radiohead (et par extension, de ce morceau), on se focalise souvent sur l'incroyable travail, à la fois expérimental et mélodique, de Jonny Greenwood. Voilà pourquoi nous nous penchons plus en détail ici sur le son de ce guitariste. Sa guitare de référence est une Telecaster Plus datant du début des années 90, et équipée de micros Lace Sensor (un humbucker et un simple). Ce modèle ne se fait plus, mais de

nombreuses guitares avec un humbucker au chevalet et un simple au manche feront l'affaire.

Le son

Champion des effets à la pelle, Greenwood utilise entre autres plusieurs effets Boss (RV-3 Digital Reverb & Delay, SSD-1 Super Overdrive, LS-2 Line Selector...), une WH-1 Whammy de DigiTech, un Demeter Tremulator, un Envelope Filter 440 de DOD, un Roland Space Echo RE-201... et surtout une pédale

de saturation Marshall Shred Master qui lui donne ce son saturé bien à lui. À l'époque d'« OK Computer », s'il utilise un Vox AC-30 pour les sons clairs, c'est un Fender Eighty-Five Combo (un modèle à transistors) qui lui sert pour les sons saturés. Un ampli qu'il possède depuis 1988 et auquel il est très attaché. Vous pouvez donc suivre nos réglages pour le son clair, et quand vous voulez un son saturé, ajouter une bonne pédale de disto bien puissante, voire high-gain, avec le gain poussé presque au max, et des médiums qui ne soient pas trop atténués ou totalement coupés.



Fender Eighty-Five



Roland Space Echo



Whammy



Marshall Shred Master



Fender Telecaster Greenwood

Effets alternatifs

TC Electronic Fangs (55 €)

Electro-Harmonix Pocket Metal Muff (56 €)

Mooer Black Secret (62 €)

Amplis alternatifs

Orange Crush 35RT (289 €)

Fender Super Champ X2 (399 €)

Vox AC10C1 (415 €)

Réglages



Guitares alternatives

Squier Contemporary Telecaster HH (350 €)

Fender Modern Player Telecaster (519 €)

Fender Duo-Sonic HS (539 €)

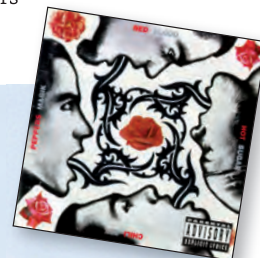


RED HOT CHILI PEPPERS

UNDER THE BRIDGE

À L'ÉPOQUE DE LA SORTIE DE « BLOOD SUGAR SEX MAGIK » (1991), JOHN FRUSCIANTE EST ENCORE À LA GUITARE, MAIS PLUS POUR LONGTEMPS. Son style très personnel va activement participer au son du groupe notamment sur ce morceau très brut, où la voix est sans reverb ni delay, et le son de guitare très naturel, avec une simple compression. La façon de jouer les accords avec les basses au pouce, avec beaucoup de hammer-ons et pull-offs, rappellera bien sûr le jeu de Jimi Hendrix. N'utilisant que peu d'artifices en studio, les Red Hot Chili Peppers peuvent par conséquent reproduire sur scène, quasiment à l'identique, les arrangements des albums.

PAR MAX-POL DELVAUX



© Warner



L'intro du morceau est jouée à la guitare sur deux accords arpégés au médiator. Les accords sont Ré majeur en barré (position de Do) et Fa# en barré. Notez la descente de basse faisant entendre un La suivi de l'accord de Fa# dont la tierce majeure est un La#. Ces deux notes entendues à la suite créent un chromatisme intéressant et une surprise harmonique.

Le son de la guitare est clean et compressé, très net et sans reverb, ce qui est un peu la marque de fabrique du groupe.

STRUCTURE DU MORCEAU

Deux tempos différents : 68 à la noire pour l'intro guitare, 85 à la noire pour le reste du morceau (à partir du chant - Attention sur le titre original, le tempo bouge)

Tonalités

intro : 2 accords en boucle Ré et Fa#

Couplets/Refrains : Mi

Coda : La

Intro

Intro guitare : 8 mesures

Couplet 1 : 8 mesures

Attente (MI 7M) : 2 mesures

Couplet 2 : 8 mesures

Attente (MI 7M) : 2 mesures

Refrain 1 : 8 mesures

Couplet 3 : 8 mesures

Attente (MI 7M) : 2 mesures

Refrain 2 : 8 mesures

CODA

- Changement de tonalité (La)
- **Riff principal** : 6 mesures
- **Pont** : 2 mesures
- **Riff principal** : 16 mesures
- **Final** : 8 mesures (Ralenti sur mes. 8)
- Point d'orgue sur l'accord de La

Couplet (1)

Faites attention au changement de tempo assez brutal sur ce couplet (de 68 à 85), écoutez bien le charley. Dans un premier temps, les accords sont joués en position

fondamentale sans utiliser le pouce pour jouer les basses. Servez-vous des cordes à vide pour jouer les accords de Mi et La et laissez bien résonner les accords en veillant au tempo. Évitez aussi les bruits de frottement des cordes entre les accords, notamment lors des démanchés.

Attente

Durant ces deux mesures, laissez résonner jusqu'au bout cet accord de Mi7 majeur, qui doit être attaqué en égrainant légèrement les notes.

Couplet (2-3)

Ces couplets sont harmoniquement identiques au couplet 1, mais le jeu va s'étoffer. En effet, le jeu au pouce à la main gauche va libérer les autres doigts et permettre ainsi d'exécuter de nombreux hammers et pull-offs, dans un style assez « hendrixien ». Travaillez cette partie (pas facile) en bloquant les cordes à la main gauche. La main droite, elle, « balaye » les cordes dans un mouvement large tout en les arpégeant de temps en temps.

Refrain

Pour jouer ce refrain, très précis rythmiquement, les attaques doivent être puissantes. Le mouvement de main droite de Frusciante est souvent accompagné d'un mouvement de tout le bras, et le médiator

attaque les cordes à la perpendiculaire ce qui accentue la puissance du jeu. Il y a, ici aussi, un gros travail sur le blocage des cordes.

Coda

J'ai appelé Coda cette nouvelle partie du morceau, car elle est très différente des précédentes. La nouvelle tonalité est La. Le jeu est moins rythmique et les cordes ne doivent plus être bloquées mais au contraire, laissées en pleine résonance. La descente est une sorte de pédale d'harmonie car la corde de La et les cordes de Si et Mi résonnent pratiquement en permanence. Les accords sont formés en tierces sur les cordes de Ré et Sol (LaM/Lam/Sol/Fa). Ce sont les accords de base qui seront bien sûr enrichis par la résonance des autres cordes (La, Si et Mi). Attention aux 7^e et 8^e mesures de cette coda à bonne exécution rythmique des doubles croches sur les accords de Fa7M/ Mi7/ Sol7M. C'est-à-dire ne pas céder à la tendance à l'accélération. Le son pourra être légèrement « chorussé » et éventuellement la position du sélecteur modifiée. Enfin les attaques doivent là aussi être franches avant de diminuer pour jouer les 8 mesures finales beaucoup plus douces et faisant à nouveau entendre hammer-ons et pull-offs.

ÉTUDE DE STYLE JOHN FRUSCIANTE

SECOND SINGLE APRÈS *GIVE IT AWAY*, *UNDER THE BRIDGE* EST LA CHANSON À SUCCÈS POUR LES RED HOT CHILI PEPPERS. C'EST AUSSI CE QUI VA PRÉCIPITER LE DÉPART DE JOHN FRUSCIANTE, LE PLUS INDÉPENDANT DES MEMBRES DU GROUPE, QUI FERA QUELQUES ALLÉES ET VENUES...

Ex n°1

Riffer en bloquant les cordes

DIFFICULTÉ

Pour jouer ce premier exemple, choisissez un son entre le clean et le crunch. Ce riff est inspiré du morceau *Can't Stop*. Toute la difficulté ici réside dans le fait de bloquer les cordes avec les

doigts de la main gauche tout en faisant entendre les notes appuyées. Attaquez toutes les cordes à la main droite dans un mouvement de doubles croches (quatre mouvements par temps). Les attaques

doivent être puissantes avec un médiator dur tenu fermement. Notez que le riff est toujours le même, ce sont simplement les basses qui changent.

BEST OF ROCK '90

♩ = 95

Ex n°2

Riff et accords

DIFFICULTÉ

Cette deuxième séquence est identique harmoniquement à la précédente, mais nous allons enrichir le riff en faisant entendre les accords par de petits riffs à deux notes. La technique de blocage des cordes est la même que dans l'exemple 1. Jouez

les basses uniquement sur le premier temps, ne les jouez pas sur les accords. Les accords sous-entendus comme dans la séquence 1, sont Si mineur/ Ré/ Do#mineur7 et Do 7 M 5b. Vous pouvez, en mettant le

play-back en boucle, jouer ces deux exemples à la suite afin de travailler sur l'évolution d'un riff. Le son est toujours clean/crunch avec très peu de reverb.

Bm7



D



C#m7



Cmaj7(b5)



♩ = 95

Ex n°5

L'influence hendrixienne

DIFFICULTÉ

Pour jouer ce 5^e exemple, passez en son plus saturé de préférence à l'ampli. Attaquez franchement à la main droite mais n'oubliez pas, là encore, de bloquer les cordes à vide avec

les doigts de la main gauche. Gardez bien le tempo et jouez de façon lourde c'est-à-dire plutôt derrière le temps que devant.

♩ = 80

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 80 bpm. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system starts with a guitar pick-up and a series of chords, followed by a melodic line with triplets and accents. The second system continues the melodic line with various fretting techniques and a final half-note chord.

GUITAR PART PRÉSENTE SON



GUIDE D'ACHAT 2022

GUITARES ÉLECTRIQUES, HOLLOWBODIES, ACOUSTIQUES, ÉLECTRO-ACOUSTIQUES, 12 CORDES, TÊTES D'AMPLIS, COMBOS, EFFETS, ACCESSOIRES...

AVOIR LE SON DE JOHN FRUSCIANTE SUR UNDER THE BRIDGE



C'EST UNE BALLADE QUI AURA MARQUÉ LES ANNÉES 90 ET QUI N'A PAS PRIS UNE RIDE; UNE GRANDE CHANSON DONT LA GUITARE HENDRIXIENNE JOUÉE PAR FRUSCIANTE EST UNE VÉRITABLE MARQUE DE FABRIQUE. PAR GUILLAUME LEY

La guitare

Il a beau apparaître dans la vidéo officielle du single avec une Jaguar de 1966 entre les mains, John Frusciante est avant tout un fervent défenseur de la Stratocaster. Avec les Red Hot, il a majoritairement utilisé trois modèles: sa favorite, une Sunburst de 1962, une autre Sunburst du milieu des années 50, et un modèle de 1961 en finition Fiesta Red. Pour un morceau comme *Under The Bridge*, privilégiez donc un micro simple en position manche. Ainsi,

vous aurez ce joli mix entre chaleur et précision qui, avec les accords utilisés vous donnera l'impression par moments de jouer du Hendrix.

Le son

Simple, dépouillé de tout effet, ou presque, le son se situe à la lisière entre le clean parfait et le début de crunch. Frusciante a souvent joué sur Marshall (son côté Hendrix, sans nul doute). Pour s'approcher du son Red Hot pour avec

cette chanson, le canal clair d'un ampli qui possède un réglage de gain sera parfait. Il suffit de monter ce gain jusqu'à ce qu'il commence à doucement se salir. Le reste viendra de vos doigts. Plus vous rentrerez dans les cordes, plus le son tordra. Si vous avez un clean parfait qui ne bouge pas, essayez d'ajouter un très léger (mais alors léger) overdrive. Pour le reste, un petit compresseur suffira, pour donner juste ce qu'il faut de punch, sans retirer trop de dynamique.



Marshall

Amplis alternatifs

- Fender Champion 40 (190 €)
- Laney LG 35 W (229 €)
- Marshall DSL 5 Combo (489 €)

Réglages (canal clair)



Effets alternatifs

- X-Vive Lemon Squeezer (45 €)
- Marshall The Compressor (55 €)
- TC Electronic Forcefield Compressor (58 €)



Compresseur

Guitares alternatives

- Yamaha Pacifica PA112 (250 €)
- Vintage V6 (335 €)
- Squier Contemporary Stratocaster Standard (350 €)



Fender American Vintage



THE BLACK CROWES

REMEDY

DE 1989 À 2015 (AVEC QUELQUES BREAKS NOTOIRES), LES BLACK CROWES ONT TAMBOURINÉ LEUR ROCK SUDISTE INSPIRÉ DES GROUPES DES ANNÉES 60/70 DANS LE MONDE ENTIER. En 1992, le groupe sort son deuxième album, « Southern Harmony And Musical Companion », sur lequel figure le titre qui nous intéresse aujourd'hui, *Remedy*. C'est aussi à cette époque que le clavier va s'implanter durablement dans le groupe, et l'arrivée de Marc Ford, qui succède à Jeff Cease à la guitare, marque le début d'une longue série de changements de line-up. Enfin rabibochés, les frères ennemis Rich (chant) et Chris (guitare) Robinson devaient célébrer leurs 30 ans de carrière avec la tournée « Shake Your Money Maker » (leur premier album). Il faudra attendre... octobre 2022. PAR ALEX CORDO



LE MORCEAU

Remedy est un morceau rock, mid-tempo (80 à la noire, dans une mesure à 4/4). Niveau tonalité, c'est assez évolutif et souvent ambigu, les accords étant la plupart du temps traités de manière bluesy (pensés plutôt comme des accords de septième, en taquinant la tierce mineure). On navigue

ainsi entre les tonalités de Do majeur et Sib majeur (plus ou moins explicitement myxolydiens), et Sib mineur (refrain). La structure est plutôt simple et côté arrangements, les deux guitares sont, comme d'habitude chez les Black Crowes, très complémentaires. Grâce à l'accordage d'abord, puisque

Rich Robinson utilise un open de Sol (D-G-D-G-B-D) avec un capo en troisième case, tandis que Marc Ford est en standard. Et aussi, par un jeu de broderies autour des accords, chacun à sa manière. En découle une masse sonore caractéristique du son du groupe : dense, puissante et perpétuellement en mouve-

ment. C'est sur la gratte de Rich Robinson, avec son accordage plus original, que nous allons nous concentrer dans notre version, mais sans s'interdire quelques incartades solos qui penchent du côté de celle de Marc Ford.

LA STRUCTURE

Intro

F C/E C |C
|Eb Bb/D Bb |Bb :||

Couplet 1

C |C |C |C |Bb |Bb
|C |C :||

Pré-ref 1

Eb Bb/D Bb |Bb
|F C/E C |C :||

Refrain 1

Bbm Db |Ab Eb Db :||
Bbm Db |Ab Eb Db |Bbm
Db |Ab Eb

Pont

Eb Bb/D Bb |Bb

Couplet 2 / Pré-ref 2 / Refrain 2

Solo
Eb Bb/D Bb |Bb |F
C/E C |C :||

Outro (refrain alternatif)

Bb Db |Ab Eb Db :|| x12
Eb Bb/D Bb |Bb |F C/E
C |C

ÉTUDE DE STYLE RICH ROBINSON

AVEC UNE LONGÉVITÉ PAREILLE ET MAINTENANT DES CHANGEMENTS DE LINE-UP, LA MUSIQUE DES BLACK CROWES A ÉVIDEMMENT ÉVOLUÉ AU FIL DES ANNÉES, S'IMPRÉGNANT PROGRESSIVEMENT D'INFLUENCES DIVERSES. TOUTEFOIS, LA PATTE EST RESTÉE RECONNAISSABLE : UN SON, UNE AMBIANCE ET DES CONSTANTES COMME PAR EXEMPLE L'UTILISATION DES OPEN TUNINGS. PETIT TOUR D'HORIZON DE L'UNIVERS BLACK CROWES.

Ex n°1

À la manière de
Twice As Hard

Son: crunch

Une fois que vous aurez tombé l'accordage en open de Sol (D-G-D-G-B-D), chaussez votre bottleneck au petit doigt. Vous en aurez besoin à partir de la mesure 5. Rien de très compliqué ici, si ce n'est de bien faire sonner toutes les notes. Notez qu'une action haute convient mieux pour le jeu en slide.

♩ = 85

1-3 | 4.

1

sl.

sl.

TAB

0 0 0 2 4 2 0 5 (5) 5 (5) 5 6 5 5

Bottleneck

sl.

sl.

sl.

sl.

sl.

sl.

TAB

(6) (5) (5) (5) (5) 0 0 3 2 0 0 3 2 0 0 3 2 0 0 3 2

6

sl.

sl.

4x

TAB

0 0 0 3 5 5 5

Ex n°4

À la manière de *She Talks To Angels*

Son: acoustique, clean voire léger crunch

Si vous avez une acoustique, c'est le moment de la sortir. À défaut, l'électrique fera aussi l'affaire avec un beau clean cristallin, voire un léger crunch si vous êtes audacieux. On est en open de Mi, c'est-à-dire accordé

E-B-E-G#-B-E. Un accordage lumineux parfaitement exploité ici, avec beaucoup de cordes à vide, des harmoniques et un jeu de questions-réponses entre accords et mélodies, un peu comme si un soliste donnait la

réplique à un chœur. Attention à la mise en place rythmique, qui comprend quelques syncopes, et laissez bien résonner les notes.

♩ = 80

1. 2.



AVOIR LE SON DE RICH ROBINSON ET MARC FORD SUR REMEDY

INCROYABLE DUO DE GUITARISTES TOUJOURS INSPIRÉS, ROBINSON ET FORD ATTEIGNENT DES SOMMETS DE COMPLÉMENTARITÉ SUR L'ALBUM « THE SOUTHERN HARMONY AND MUSICAL COMPANION » ET SUR LE TITRE *REMEDY*.

PAR GUILLAUME LEY

La guitare

Pour les sessions studios, Rich Robinson a principalement utilisé des Telecaster et des Les Paul Junior, parfaits instruments pour riffier et tenir la baraque. De son côté, Marc Ford a utilisé une Les Paul sur presque tout l'album, exception faite de quelques passages réalisés avec une Stratocaster équipée de micros Seymour Duncan, parmi lesquels le solo de... *Remedy*. Privilégiez donc le côté micro simple ou

P-90 aux humbuckers si vous désirez vous rapprocher de la vérité « de l'époque » (même si un humbucker à niveau de sortie moyen peut aussi faire le job, car Robinson a beaucoup joué ce titre sur scène avec une semi-hollow ou une Les Paul, toutes deux équipées de PAF).

Le son

Le son qu'on entend sur l'album est principalement issu d'amplis

Fender Twin des années 50 utilisés lors de l'enregistrement. Robinson s'est beaucoup servi du son de l'ampli à l'époque, mais n'hésitait pas à ajouter de la Big Muff dont le gain était à mi-course, tandis que Ford lui préférait une Fuzz Face au gain plus poussé. Pensez donc à un son plus « à l'américaine » de base (Fender) dont il faut légèrement rehausser les médiums et à de la fuzz vintage pour salir le tout juste ce qu'il faut.

Rich Robinson

Réglages

6	5	7	8	3	6
Gain	Bass	Middle	Treble	Presence	Master

Amplis alternatifs

Fender Champion 40 (199 €)
Vox VT40 X (218 €)
Laney LX35 R (229 €)

Effets alternatifs

Mooer Grey Faze (69 €)
Joyo Golden Face (72 €)
Electro-Harmonix Big Muff US (79 €)

Marc Ford

Réglages

8	5	8	8	4	7
Gain	Bass	Middle	Treble	Presence	Master

Guitares alternatives

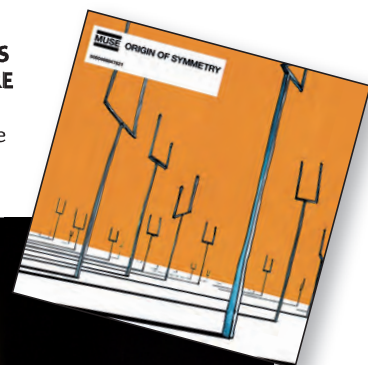
Epiphone Les Paul Junior (379 €)
Squier Classic Vibe 50'S Telecaster (429 €)
Vintage V6 (439 €)



MUSE

PLUG IN BABY

SI MUSE EST AUJOURD'HUI DEvenu UN GROUPE DE STADE, À GRAND RENFORT DE MACHINES ET DE LASERS DIGNES DE STAR WARS, IL A GRAVÉ DES TUBES DÈS SES DÉBUTS À LA CHARNIÈRE DES ANNÉES 90-2000. *Plug In Baby* est sans doute une des chansons les plus populaires du groupe britannique, avec son riff accrocheur et son refrain puissant. Un titre incontournable depuis sa sortie en 2001 sur le deuxième album du trio, « Origin Of Symmetry » (2001). PAR ALEX CORDO





LE MORCEAU

Comme souvent chez Muse, le morceau est constitué d'accords simples. La structure en revanche est relativement complexe. On est principalement sur des cycles de trois accords (alors qu'en général, dans la pop, on est plutôt sur des cycles de quatre accords) et la délimitation des différentes sections, qui sont comme « tuilées », est assez ambiguë. Côté son, la Zvex Fuzz Factory est à l'honneur sur le riff principal.

LA STRUCTURE DU MORCEAU

Tempo : 135 à la noire
Tonalité : Si mineur

Intro
Riff (solo)
NC : 8 mesures

Riff (tutti)
D / D / F# / F# / G / G X2

Couplet 1
D / D / F# / F# / G / G X2
D / D / F#dim / F#dim

Refrain
G / G / Bm / F#m
G / G / Bm / F#+ F#
G / G / Bm / F#m
G / G / D / D

Pont
Riff
F# / F# / G / G
D / D / F# / F# / G / G

Couplet 2
D / D / F# / F# / G / G X2

D / D / F#dim / F#dim

Refrain 2
G / G / Bm / F#m
G / G / Bm / F#+ F#
G / G / Bm / F#m
G / G / D / D

Pont 2
Riff
F# / F# / G / G / D / D X2

Outro
Riff
F# / F# / G / G / D / D
F# / F# / G

Intro
Plug In Baby démarre dans un joyeux chaos asséné à coup de Zvex Fuzz Factory, d'où émerge le riff principal en solo. Celui-ci a une connotation très néoclassique, du fait qu'il est construit sur une gamme mineure harmonique (Si mineur harmonique) ascendante et

brisée par quatre. On commence sur le V^e degré (Fa#) et le groupe rentre au milieu du riff (ce qui est assez inhabituel), sur une tourne de trois accords (Ré, Fa# et Sol).

Couplets
Les couplets sont également construits sur la tourne de trois accords Ré, Fa# et Sol. La différence entre les deux couplets se situe dans le fait que le synthé (joué à la gratte en live) rentre en soutien avec des accords arpégés au milieu du premier couplet, alors qu'il est présent dès le début du second.

Refrains
Évidemment, les refrains envoient la cacahuète, comme dans tout tube qui se respecte ! Côté ingrédients, des powerchords posent le cadre tandis que deux guitares addition-

nelles en octaves viennent réaliser l'harmonie et rappeler l'écriture néoclassique par le jeu des « retards » : leurs lignes mélodiques s'entrecroisent et restent parfois « suspendues » plus longtemps qu'elles ne devraient l'être en principe, de manière à créer une tension avant de la résoudre (un procédé régulièrement utilisé par Matthew à la voix par ailleurs).

Ponts
Le riff réapparaît sur les ponts. Le second pont, dans la continuité du refrain, est un peu plus long que le premier.

Outro
C'est la continuité du dernier pont, avec le riff. Le morceau fini en suspens sur le VI^e degré (Sol), et retourne dans le chaos fuzzien d'où il est venu.

ÉTUDE DE STYLE MATTHEW BELLAMY

MUSE FAIT PARTIE DE CES GROUPES INSTANTANÉMENT RECONNAISSABLES DÈS LES PREMIÈRES NOTES. UNE SIGNATURE QUI FERAIT PRESQUE PASSER AU SECOND PLAN LE JEU DE GUITARE DE MATTHEW BELLAMY, POURTANT TRÈS TECHNIQUE ET INVENTIF. VOICI DONC QUELQUES EXERCICES POUR DÉCORTIQUER SON STYLE ET REMETTRE LES POINTS SUR LES !

Ex n°1

Petits arrangements entre amis

En subtil arrangeur, Matthew sait alléger ses rythmiques pour laisser de la place à la basse. Aux accords sur six cordes, très denses, il préfère

souvent les triades. Dans cet exemple inspiré de *New Born*, une alternance des triades de Mim et de Si avec leurs trois différentes formes respectives.

Niveau rythmique, on est dans un registre funky : ghost-notes et main droite qui décompose le débit en doubles-croches.

♩ = 150
Ex 1

Em **B/E**

BEST OF ROCK '90

Em **B/E**

TAB

Em **B/E**

TAB

Ex n°2

Tricotage

La technique de main droite de Matthew est assez redoutable, notamment lorsqu'il s'agit de jouer des arpèges rapides comme dans *Thoughts Of A*

Dying Atheist, par exemple. Respectez bien le sens indiqué du médiator (il y a deux patterns différents) et travaillez d'abord lentement pour bien intégrer les

gestes. Vous pouvez éventuellement, comme Matthew, mettre un capo en 10^e case pour retrouver des positions d'accords ouverts.

♩ = 180
Ex 2

Gm

TAB

Bb/F

TAB

E_b **Dsus4** **D**

TAB

Ex n°3
Dédoulement

♩ = 90

Ex 3

Am **E**

C **D**

De prime abord, cet exercice qui consiste à dédoubler les notes concerne plutôt la main droite. En réalité, c'est aussi un excellent moyen de travailler la synchronisation des deux mains. Et puisque qui peut le plus peut le moins, les sauts de cordes s'invitent à la fête! Matthew utilise ce procédé dans *Hysteria* notamment.

Ex n°4
Tremolo

♩ = 135

Ex 4

Cm **E^b** **A^b** **E^b** **G**

A^b **C^b** **E^b** **Cm** **E^b**

A^b **E^b** **G** **A^b** **C^b** **E^b**

Pour cette mélodie issue de *Knights Of Cydonia*, sortez l'huile de coude pour réaliser votre plus beau tremolo. Deux facteurs essentiels à cette technique: la vitesse, et l'endurance. N'hésitez pas à vous mettre en mode « burn out » et à travailler d'abord ces deux aspects sur une seule note. Notez que la difficulté est légèrement variable d'une corde à l'autre.

Ex n°5

Tapping

Un exercice de tapping sur la base du riff de *Reapers*. Prenez vos marques à la première mesure et décollez à la suivante. Attention à bien anticiper le changement de débit pour être en rythme. La toute première note est attaquée uniquement avec un hammer-on main gauche.

J = 150

Ex 5

NC

①

TAB 4 7 12 0 4 7 12 0

③

TAB 5 8 12 0 5 8 12 0

⑤

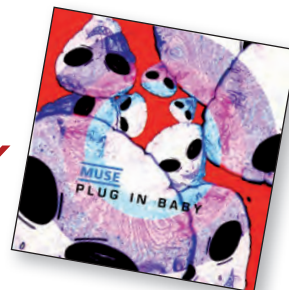
TAB 8 11 12 0 8 11 12 0

⑦

TAB 7 10 12 0 7 10 12 0



AVOIR LE SON DE MATTHEW BELLAMY SUR PLUG IN BABY



PLUG IN BABY! VOILÀ UN VÉRITABLE TUBE ROCK COMME MUSE N'EN FAIT PLUS DEPUIS DES ANNÉES. « BRANCHE TA GUITARE, BÉBÉ », ET FAIS PÉTER LA FUZZ! PAR GUILLAUME LEY

La guitare

Depuis ses débuts, Matthew Bellamy joue exclusivement sur des guitares conçues par le luthier Hugh Manson (il est récemment devenu actionnaire majoritaire de la marque). Son modèle signature a depuis été décliné en de nombreuses versions. C'est le modèle Delorean que Bellamy a utilisé à cette époque. Si l'on fait abstraction des divers gadgets embarqués (Fuzz Factory de Zvex, MXR Phase 90...), il faut surtout retenir qu'un micro de type humbucker

au chevalet, avec un niveau de sortie généreux, fera très bien l'affaire. À noter également que la marque Cort a fabriqué des modèles signature abordables en partenariat avec Manson.

Le son

Pour avoir ce son à la fois chaotique et perçant, le guitariste de Muse utilise la fameuse Fuzz Factory de Zvex qu'il branche dans le canal déjà saturé de son ampli (à l'époque des sessions studio

pour l'album « Origin Of Symmetry », il utilise majoritairement un Marshall JCM 2000 DSL 100). Avant la saturation, il place un très léger phaser réglé sur une vitesse très lente (la vague monte puis redescend doucement). C'est cette signature sonore caractéristique qui fait le sel de ce morceau (en plus de la manière de le jouer, bien entendu). Si vous n'avez pas de Fuzz Factory sous le pied, une fuzz musclée vous aidera à vous rapprocher de la vérité.



Marshall

Amplis alternatifs
Blackstar ID:Core 40 V2 (199 €)
Vox AV30 (296 €)
Marshall MG50FX (345 €)

Effets alternatifs

Mooer Black Secret (65 €)
Electro-Harmonix OP Amp
Big Muff (86 €)
Foxgear Manic (89 €)



Zvex



MXR

Manson
Bellamy



Réglages



Guitares alternatives

Schecter C6 Deluxe (348 €)
LTD TE-200 (459 €)
Cort MBC-1 (685 €)

QUEENS OF THE STONE AGE

NO ONE KNOWS



NOUS SOMMES EN 2002 ET QOTSA SORT SON TROISIÈME ALBUM, « SONGS FOR THE DEAF », CERTAINEMENT LE PLUS ABOUTI DU GROUPE. La production est irréprochable en tous points : guitares massives, basse encore plus grasse et épaisse qu'auparavant, énorme son de batterie (avec Dave Grohl derrière les fûts)... *No One Knows* se place comme le single incontournable alliant groove shuffle et gros riffs bien pêchus. C'est parti ! PAR **STEF BOGET**



© Universal

LE SON

À défaut d'une guitare Maton ou d'un modèle semi-hollowbody, j'ai utilisé une Gibson Les Paul munie de deux humbuckers et accordée deux tons en dessous par rapport à l'accordage standard. Tout le morceau est

joué sur le micro chevrolet, à l'exception du solo qui fait appel au micro manche. Côté ampli, l'idée est de se rapprocher d'un son overdrive plutôt gras et assez rond, à savoir des fréquences médiums généreuses en creusant légèrement les basses et les aigus du signal.

LA STRUCTURE

No One Knows est écrit en 4/4 sur un tempo de 170 à la noire. L'interprétation est ternaire (shuffle) et la tonalité du morceau est Do mineur (ce qui revient à jouer Mi mineur sur le manche de la guitare

compte tenu de l'accordage en Do standard). La structure est la suivante :
Intro | Couplets 1 et 2 | Refrain 1 | Interlude 1 | Couplets 3 et 4 | Refrain 2 | Pont | Solo guitare | Interlude 2 | Couplet 5 | Outro
Voici un tableau analytique des différentes parties :

Partie	Nombre de mesures	Détail
Intro	10	Mesures 1 et 2 : décompte à l'unisson Mesures 3 à 10 : riff principal sur deux mesures joué quatre fois
Couplets	16 (couplets 1 et 3) 24 (couplets 2 et 4) 20 (couplet 5)	Accords (sons réels) : Cm, G et B Grilles d'accords (voir explications vidéo)
Refrains	16	: Cm Cm G G : x4
Interludes	4	Interlude 1 : riff principal joué deux fois Interlude 2 : basse seule (ligne du riff principal)
Pont	15	Nouveau riff sur onze mesures + basse seule sur quatre mesures (annonce du solo)
Solo	12	Gamme utilisée : Do mineur naturel
Outro	2 (+1)	Même partie que les mesures 1 et 2 de l'intro + fin sur le premier temps de la mesure suivante



ÉTUDE DE STYLE JOSH HOMME

SE RAPPROCHER DU STYLE DE JEU ET DU SON DE JOSH HOMME N'EST PAS UNE TÂCHE AUSSI FACILE QU'IL N'Y PARAÎT.

En effet, Josh est plutôt friand des effets venant renforcer le côté psychédélique et organique de son jeu. Pour favoriser la « faisabilité », au vu des nombreuses pédales dont nous pourrions faire usage, j'ai choisi une configuration simple et plutôt « passe-partout », tentant ainsi de me rapprocher le plus possible du son des extraits originaux : Gibson Les Paul, combo Marshall pour le son overdrive et Big Muff (branchée dans le canal clean de l'ampli) pour le son fuzz.

ACCORDAGE ET NOTATION DES PARTITIONS

Si Josh et les QOTSA utilisent tout un arsenal d'accordages différents, j'ai volontairement opté ici pour une seule et unique formule et ce, pour toute la leçon. La guitare est ainsi accordée en Do standard. Voici le nom des cordes à vide (du grave à l'aigu) :

Do, Fa, Sib, Mib, Sol, Do.

Les notes sur la portée sont écrites comme si la guitare était accordée en Mi standard à savoir deux tons au-dessus des notes « réelles ». Il en est de même pour le chiffrage des accords.

Ex n°1

À la manière de *If Only*

Son: *overdrive/micro chevalet*

Aucune difficulté particulière dans ce premier exemple. L'ensemble tourne autour des

trois power-chords suivants : F5, E5 et D5 respectivement Db5, C5 et Bb5 si on évoque les sons réels (en tenant compte de l'accordage). On favorisera

les coups de médiator en allers de sorte à fournir l'énergie nécessaire pour bien faire sonner dans l'esprit QOTSA.

♩ = 126

F5 E5 D5 4x

Ex n°2

À la manière de *Hispanic Impressions*

Son: *fuzz/micro chevalet*

On continue avec ce riff un peu perché qui met en avant les changements de métriques. Le débit est ternaire d'où l'écriture faisant appel aux signatures 9/8 (trois temps

ternaires) et 6/8 (deux temps ternaires). Le riff se découpe en deux : la première partie (mesures 1 à 3) sur huit temps (3+3+2) suivie de la seconde partie (mesures 4 à 8) sur treize

temps (3+3+3+2). Toute l'originalité de cet extrait repose sur le côté bancal et l'effet psyché qui en découle.

♩ = 134

Ex n°3

À la manière de *You Can't Quit Me Baby*

Son: fuzz/micro manche

Le son fuzz combiné avec le micro grave de la guitare renforce le côté hypnotisant des bends. Attention à la justesse de ces tirés. De plus, ils s'enchaînent et sont joués de

façon répétitive. Notons qu'il faudra tirer sur la corde assez rapidement puis relâcher cette dernière pour revenir à la note de départ (« bend/release »).

♩ = 85

full 1/2 full 1/2 full 1/2

TAB: 14 13 11 14 16 16

Ex n°4

À la manière de *The Lost Art Of Keeping A Secret*

Son: fuzz/micro chevalet

Pour bien respecter les croches piquées, il est indispensable de relâcher systématiquement la pression de la main gauche de sorte à couper le son des power-chords et ainsi éviter toute

résonance. Notons les accents sur l'after-beat (temps 2 et 4) venant ponctuer davantage l'ensemble. Enfin, l'étouffement des cordes (palm-mute) est très subtil afin de produire un son baveux. Pour cela, on

laissera reposer très légèrement la paume de la main droite contre les cordes au niveau du chevalet en veillant à ne pas trop étouffer.

♩ = 110

E5 **B5**

P.M. -----

TAB: 9 9 9 9 X 9 9 9 9 X 7 7 7 7 X 9 9 9 9 X

0 0 0 0 X 0 0 0 0 X 7 7 7 7 X 7 7 7 7 X

B^b5 **A5** **4x**

P.M. ----- P.M. -----

TAB: 8 8 8 8 X 8 8 8 8 X 7 7 7 7 X 7 7 5 7 (X)

6 6 6 6 X 6 6 6 6 X 5 5 5 5 X 5 5 5 5 X

Ex n°5
À la manière de
First It Giveth

Son: *overdrive/micro chevalet*
 Le débit main droite est à la croche tout du long et

on opte naturellement pour l'alternate picking (aller-retour au médiator). Sur le play-back, la guitare enregistrée harmonise

le tout une tierce majeure au-dessus soit deux tons plus haut.

♩ = 215

Ex n°6
À la manière de A
Song For The Deaf

Son: *overdrive/micro chevalet*
 On termine avec ce riff en single notes, joué

uniquement sur la corde grave. Le débit main droite est à la croche. L'harmonique de la cinquième frette reprend le son

de la corde à vide en question deux octaves au-dessus.

♩ = 210

AVOIR LE SON DE JOSH HOMME SUR NO ONE KNOWS



TUBE INCONTOURNABLE DEvenu UN CLASSIQUE DU ROCK GRÂCE À UN RIFF ENTÊTANT, NO ONE KNOWS POSSÈDE UN SON UNIQUE QUE LE GUITARISTE-CHANTEUR A PATIEMMENT CULTIVÉ DEPUIS SON PRÉCÉDENT GROUPE, KYUSS. PAR GUILLAUME LEY

La guitare

Des vieilles pelles pas toujours communes, ça fait toujours son petit effet pour se distinguer. Au cours de l'enregistrement de l'album « Songs For The Deaf », Josh Homme a beaucoup utilisé une solidbody Ovation Ultra GP 1431 de 1984 (guitare qui a depuis été rééditée par Eastwood Guitars qui s'est spécialisé dans la reproduction de modèles étranges, rares et cultes). Pensez majoritairement à l'esprit d'une Les Paul avec un double cut, un sélecteur de micros situé près des potards et des micros DiMarzio DP-104 Super-2. Bref, si vous avez une guitare à deux

humbuckers à l'esprit vintage (et un niveau de sortie pas trop élevé), vous êtes équipés. Par la suite, Josh se fera plaisir avec des guitares Maton, une marque australienne qui lui a réalisé un modèle signature, vendu plus de 3 000 € tout de même...

Le son

Ne rien faire comme les autres, tel était le crédo de Josh à l'époque des premiers albums des Queens Of The Stone Age. Il semblerait que le guitariste se soit amusé à cumuler plusieurs amplis dans la même pièce (lampes et transistors et même des amplis pour basse) et à placer une jungle de micros devant pour faire

ses niveaux par la suite pendant le mix. Ampeg VT40, vieux Peavey Musician et Crazy Tube Works sont de la partie. Et en rentrant franco dedans, en boostant le signal pour les faire tordre à l'aide d'une pédale Zvex Super Hard On, dont résulte ce son fuzzy, directement à l'ampli, sans recourir à une pédale de fuzz. Aujourd'hui, pour approcher ce son si particulier, Homme utilise souvent une pédale de saturation avec section de filtres comme la Stone Deaf PDF-1 (remplacée depuis par la PDF-2 au catalogue) et apprécie toujours autant son ampli Ampeg VT-22. Lampes ou transistors, il ne s'agit pas tant d'avoir un « beau » son qu'un son de caractère...



Réglages

Amplis alternatifs

- Fender Champion 40 (179 €)
- Vox AV30 (279 €)
- Orange CR60C (500 €)

Effets alternatifs

- Electro Harmonix Crayon (75 €)
- Fender pugilist Distortion (99 €)
- Ministry of Tones Ultima Ratio (110 €)



Guitares alternatives

- Yamaha Revstar RS320 (405 €)
- Epiphone Les Paul DC Pro (499 €)
- Ibanez AR420 (599 €)



QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.
CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

ORANGE

NICK JOHNSTON



ROCKERVERB 100 MKIII + PPC412

“Je n’oublierai jamais la première fois que j’ai utilisé un Rockerverb. Non seulement c’est un ampli stylé, mais il a aussi changé ma manière de jouer, au point de sonner plus naturel, plus organique, plus moi-même.”