

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

Guide d'Achat 2022

décembre 2021 – janvier-février 2022



ÉLECTRIQUES - SIGNATURES - HOLLOWBODIES - AMPLIS COMBOS - AMPLIS ÉLECTRO - TÊTES D'AMPLI - EFFETS - ACCESSOIRES
ACOUSTIQUES - ÉLECTRO-ACOUSTIQUES - 12-CORDES - CLASSIQUES ÉLECTRO - COIN DES ENFANTS - GUITARES DE VOYAGE

BEL-9226-CH-1520CHF-PORTCONT.680€
MAR-88MAG-CAN-1450\$CAD-TDM\$-140YF

L 11341-4 H - F: 7,80 € - RD



POD GO

OBJECTIF SON

Avec le POD® Go, les guitaristes et bassistes en quête d'un processeur multi-effet ultra compact, léger et délivrant un son à couper le souffle trouveront leur Graal. Bénéficiant de modèles d'amplis, d'enceintes et d'effets tirés des processeurs HX primés à maintes reprises, le POD Go propose également une interface intuitive avec grand écran LCD couleur, huit footswitch robustes et une pédale d'expression multifonction en aluminium extrudé.



LINE 6

©2020 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés.

Les logos Line 6 et POD GO sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc. aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

fr.line6.com/podgo



Crédit : Photo Bruno Magnien

Le bonheur est dans nos cordes !

6 cordes créent du lien. Notre instrument favori se révèle toujours, d'une manière ou d'une autre, et plus que jamais ces derniers mois, un sacré « facilitateur » de rencontres, un mode de rester debout, une source de vie, tout simplement.

Que ce soit sur des formes virtuelles - par défaut - ou bien réelles, parce que le lien des cordes y est le plus expressif et serré, jamais la guitare n'aura pris une telle place dans nos quotidiens,

et on ne peut qu'éprouver une joie émue que des millions de nouveaux passionnés aient rejoint notre grande famille !

Qu'est-ce que c'est bon de savourer le plaisir et l'émotion de faire découvrir à son entourage la belle guitare convoitée pendant des mois, si ce n'est des années !

Qu'il est doux de se laisser enivrer des senteurs des essences dégagées par la caisse d'une belle folk, avant de laisser la sonorité coulée dans les oreilles en accompagnant la voix de son amoureuse, ressentir le galbe amical et doux d'un manche d'une électrique et penser : « C'est génial ! » et courir chez son meilleur copain pour lui faire partager cet instant.

Monter le son du petit combo à pile offert à son enfant pour lui faire connaître ses premières émotions sonores ...

Et bien évidemment, quels délicieux moments de partager entre amis des notes comme on partage un bon vin... !

Aussi, ce Guide d'Achat, 19^e du nom, est là pour vous accompagner, vous conseiller, vous éclairer dans votre passion. Comme un ami.

Bonne et belle passion ! Restez à l'essentiel !

Olivier Rouquier

- **Guitares électrique.... 4**
- **Guitares Signatures.... 24**
- **Electriques hollowbody.... 26**
- **Amplis électriques / combos.... 28**
- **Amplis électriques / têtes... 42**
- **Effets : loopers.... 47**
- **Effets : multi-effets.... 48**
- **Effets : volume / wah.... 50**
- **Effets : overdrive / distos.... 52**
- **Effets : réverbs, délais.... 54**
- **Effets : réverbs / délais.... 56**
- **Effets : modulations.... 57**
- **Effets / traitements et effets divers.... 58**
- **Guitares acoustiques.... 60**
- **Guitares électro-acoustiques.... 70**
- **Guitares 12-cordes.... 82**
- **Guitares classiques électro.... 83**
- **Guitares de voyages / Junior.... 84**
- **Amplis électro.... 86**
- **Effets électro.... 94**
- **Boutique cadeaux.... 96**

Directeur de la publication : Georges Fonseca
 Rédacteur en chef : Olivier Rouquier - orouquier.mag@gmail.com
 Testeurs-rédacteurs : Olivier Rouquier, Jacques Balmat, Jean-Marie Raynaud, Alexis Senart
 Secrétaire de rédaction : Christian Séguret
 Mise en page : Annabel Peyrard - annabel.laprod@yahoo.fr - www.graphic-unlimited.fr
 Chef de publicité : Sophie Folgoas - Tél. 01 41 58 52 51 / 06 62 32 75 01
 Photos : fabricants, marques, distributeur / Olivier Rouquier
 Photo de couverture : DR
 N° commission paritaire : en cours
 N° ISSN : 1273-1609. Dépôt légal : 2^e semestre 2021
 Imprimé par : Imprimerie de Compiègne - Groupe Moreau - www.groupe-morault.com
 Distribution et réglage : MLP - Diffusion en Belgique : AMP - Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles
 Tel. (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier de la revue : Allemagne - Taux de fibre recyclé utilisé : 0 %
 Certification des papiers : PEFC. Indicateurs environnementaux P(tot) : 0,16 kg/t



LES GUITARES
ÉLECTRIQUES

LES AMPLIS
ÉLECTRIQUES

LES GUITARES
ACOUSTIQUES
& ÉLECTRO

LES EFFETS



LES GUITARES ÉLECTRIQUES

EKO 129 €
S300

CORPS : tilleul

MANCHE / TOUCHE : érable / roupanà

MICROS : S / S / S - Eko

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées

CHEVALET : vibrato standard

DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix

Malgré son tarif « entrée de gamme », la lutherie de la S300 est sérieuse et en fait un modèle attractif et très bien fini. Le corps est en tilleul et proposé en plusieurs coloris attractifs. Le manche est pile dans les standards de ce type de guitare, avec un galbe « passe-partout », aux cotes dans les moyennes du genre. Du côté de l'électronique, la S300 est équipée de trois micros à simple bobinage. Ils sont par nature très à l'aise sur les sons clairs et les légères saturations, et pour aller plus loin, il faudra ajouter une bonne dose de gain à niveau de l'ampli. Le sélecteur propose les cinq positions traditionnelles de toute guitare stratoïde. Une bonne guitare pour débiter au prix d'un engagement pécuniaire des plus modestes.

EKO 209 €
VL480 P90 GOLD SPARKLE

CORPS : tilleul

MANCHE / TOUCHE : érable / roupanà

MICROS : P90 - Eko

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées

CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar

DIVERS : manche profil en « C » 43 mm au sillet, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une bonne guitare d'entrée de gamme « à la manière de... »

Inspirée d'une guitare légendaire devenue tout autant un standard qu'un mythe, la VL480 d'Eko est une guitare électrique de type *single cut* équipée de deux micros simple bobinage P-90 à l'aise du blues au hard rock, à un tarif très accessible. Ces deux présentent un niveau de sortie plus élevé que les micros simples habituels, pour des grains sonores plus dynamiques et marqués d'un mordant savoureux qui fait mouche sur un crunch ou une bonne overdrive. Belle réalisation à ce prix : le corps caisse en tilleul est doublé d'une table bombée du plus bel effet, enveloppée dans un vernis brillant la mettant bien en valeur. Pour à peine plus de 200 euros, la VL480 est très attirante.

WASHBURN 249 €
SONAMASTER DELUXE
FLAMED HSS

CORPS : okoumé, table plaquée érable flammé

MANCHE / TOUCHE : érable / bois composite

MICROS : S / S / H

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées

CHEVALET : vibrato style vintage

DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : à ce prix, c'est très intéressant

Avec ses lignes qui combinent tradition et modernité, la Sonmaster Deluxe au look soigné reprend l'héritage de la marque en le mettant à la portée des guitaristes débutants. La Sonmaster Deluxe est dotée d'un corps en okoumé confortable et ergonomique, et agrémentée d'un joli placage en érable flammé. Sans surprise, le manche en érable est vissé. Avec le trio de micros montés, il produit des sons précis. Le humbucker en position chevalet ajoute à la polyvalence et à l'ouverture sonore qu'une formule « 3 simples » ne permet pas aussi aisément. Jolie et propice à explorer de nombreux styles musicaux différents, cette Washburn est particulièrement et vivement conseillée aux débutants !

JACKSON 189 €
JS12 DINKY

CORPS : tilleul

MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre

MICROS : H / H - Jackson H.O.H.

MÉCANIQUES : bain d'huile, noirs

CHEVALET : vibrato standard

DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le design du corps, le manche, les micros

La benjamine des Dinky est dotée d'un joli corps à table sculptée, caractéristique souvent réservée à des guitares bien plus chères. Cela confère une certaine noblesse et une touche de luxe au modèle. Le manche 24 cases et son profil rapide au radius compensé en font une guitare destinée aux rock speed. Mais on peut y jouer beaucoup plus paisiblement d'autres styles, bien que l'absence de splits de micros limite toute de même les horizons sonores. La finition satinée est très séduisante et nous change un peu des habituels coloris brillants voire « flashy », dévolus à ce genre de guitare. Une rockeuse de charme.

IBANEZ 229 €
GAX30-TCR

CORPS : peuplier

MANCHE / TOUCHE : érable / jatoba

MICROS : H / H - Ibanez Infinity

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées

CHEVALET : fixe, Gibraltar Performer

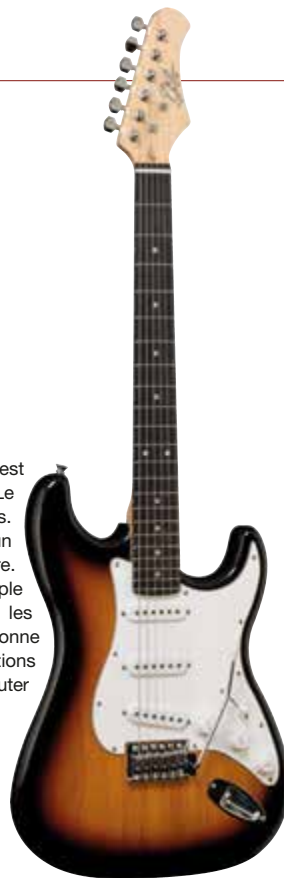
standard à 6 pontets réglables

DIVERS : manche vissé 22 cases 43 mm au sillet, Volume, Tonalité, sélecteur de micros à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le prix !

Qu'on ne se méprenne point ! Malgré son tarif super-attractif et son look dénué, la GAX30 n'est pas une guitare simpliste. Ses airs de SG ne sont pas superfétatoires. Certes, le manche est vissé et non collé, ce qui au demeurant présente quelques avantages. C'est un modèle pour le rock classique, avec un manche au profil passe-partout. Les sons manquent un peu d'épaisseur, mais à 229 euros, cela reste une guitare tout à fait recommandable ! Elle est taillée pour le rock, bien sûr, mais d'autres styles lui vont plutôt pas mal si l'ampli sait se montrer créatif.



**SQUIER 249 €
AFFINITY TELECASTER**

CORPS : peuplier
MANCHE / TOUCHE : érable / laurier indien
MICROS : S / S - Squier Ceramic
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe à 6 pontets, cordes traversant le corps
DIVERS : manche profil en « C » 42 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : à ce prix et avec cette qualité, il y a de quoi devenir Télévère !

Voilà une porte d'entrée accessible au plus grand nombre, sans casser le compte en banque durablement. Totalement inspirée du modèle Fender qui lança la légende que l'on sait, la version asiatique « class super eco » ne démerite pas et n'a pas à rougir. Pour 250 euros (même pas !) Squier donne à jouer une guitare aux gènes qui ne trompent pas. Manche caractéristique de Fender, et un trio de sonorités plein de twang. Sur les plans esthétiques et auditifs, elle est totalement reconnaissable, et nous, reconnaissants de se voir proposer une guitare très crédible à ce prix-là.



**CORT 255 €
G110 SRD**

CORPS : peuplier
MANCHE / TOUCHE : érable / jatoba
MICROS : S / S / H - Cort Powersounds
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche satiné 42 mm au sillet, profil en « C », volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un bon rapport qualité / prix, une polyvalence sonore appréciable

La G110 aligne une configuration de micros simples et double bobinage pour proposer une grande variété de sons pour couvrir pratiquement tous les styles musicaux. Destinée aux débutants mais aussi à tout guitariste au budget un peu étriqué, cette guitare ne démerite nullement. Elle s'avère tout aussi agréable à jouer qu'à entendre, surtout pour un tarif aussi attractif. Sans être totalement exemplaire, la fabrication est suffisamment soignée pour n'entraîner aucune réserve à son sujet. Entre sunburst, noir, et vert « Caribbean », le trio de couleurs proposés est plutôt sympa et permettra à chacun de trouver son bonheur.



**EAGLETONE 269 €
TURNSTONE**

CORPS : acajou, avec table en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H - Wilkinson
MÉCANIQUES : Wilkinson à bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic, avec stop bar
DIVERS : manche collé 43 mm au sillet. 2 Volume, 2 Tonalités ; sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la lutherie, attractive

Jouer en Les Paul *low cost*, voilà le programme proposé par Eagleton pour la Turnstone. Malgré le prix bas, on a droit à un corps en acajou surmonté d'une table en érable et d'un manche collé en acajou. L'accastillage et les micros, signés Wilkinson, sont de bonne tenue, très honorable pour une guitare à moins de 300 euros. Le poids nous rappelle toutefois que ce type de guitare n'est pas franchement des plus conviviales pour l'épaule droite en jeu debout prolongé, mais à 3,7 kg, cela reste encore honnête et plutôt supportable.

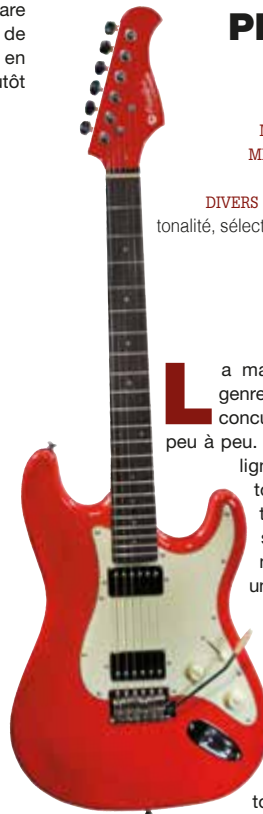


**PRODIPE 269 €
ST2H RA**

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : H / H - Prodipe Céramique
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato type « vintage »
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, finitions brillantes, teinte peinte assortie
QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix

La maison française propose ici un genre jusqu'alors peu pratiqué par la concurrence, mais qui se développe peu à peu. La ST2HRA est une guitare aux lignes des plus traditionnelles et totalement associées à une électrique intégrant trois micros à simple bobinage, ou une déclinaison 2 simples / 1 double, pour un modèle ultra-polyvalent. Prodipe choisit les voies d'une paire de doubles bobinages. Ces micros produisent des sonorités équilibrées entre rondeur, puissance, et agressivité, selon la position du sélecteur, qui en comporte trois (positions). Dommage que les micros ne soient toujours pas associés à un split, l'offre sonore aurait été décuplée. En attendant, on dispose d'une très bonne guitare rock et pop, dont les coloris proposés sont déjà à eux seuls une vraie incitation à l'achat. La tête peinte ajoute encore à l'attrait esthétique et à la forte personnalité du modèle. Bravo !



**EKO 279 €
TERO RELIC SH**

CORPS : paulownia
MANCHE / TOUCHE : érable / roupanà
MICROS : S / H - Eko
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, de type vintage Tele à 3 pontets
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, volume, tonalité (avec push-pull pour split), sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une « Relic » à prix super-mini !

L'Eko Tero Relic est une guitare électrique aux lignes intemporelles, qui ont marqué toutes les générations de guitaristes depuis les années 1950. La marque italienne a cependant revisité à sa manière ce classique incontournable. La Tero Relic est équipée d'un micro à simple bobinage et d'un humbucker, humbucker « splittable » en micro simple grâce au potentiomètre de tonalité intégrant une fonction Push-Push. Abordable financièrement, polyvalente sur le plan auditif, et très attractive visuellement avec sa finition relic, la Tero Relic est l'instrument au look vintage délicieux pour débiter et / ou pratiquer l'électrique sans se ruiner.



YAMAHA 306 €
PA112J BL

MANCHE / TOUCHE : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S / S / H - Yamaha
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato Yamaha type vintage
DIVERS : manche vissé, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

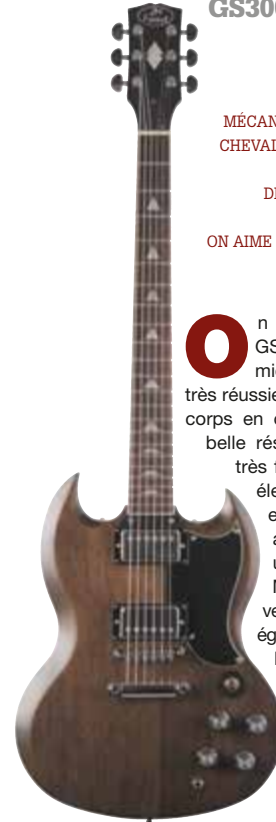
ON AIME : l'équipement micro « 2 simples - 1 double », les coloris proposés, le prix

Au fil des années, la PA112J reste une guitare fort attractive. La lutherie, la fabrication, les finitions et les prestations de jeu, agrément et sonorités sont exemplaires. Yamaha propose un excellent modèle, qui dépasse largement le statut de « guitare de débutant ». La PA112J est en outre proposée en cinq coloris différents, avec quelques sympathiques nouveautés chaque année, ce qui accentue l'attrait de cette Yamaha.

**PRODIPE 329 €**
GS300

CORPS : okoumé
MANCHE / TOUCHE : okoumé / palissandre
MICROS : H / H
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases, **RAPPORT QUALITÉ / PRIX :** 9
ON AIME : la légèreté au service du son, les micros

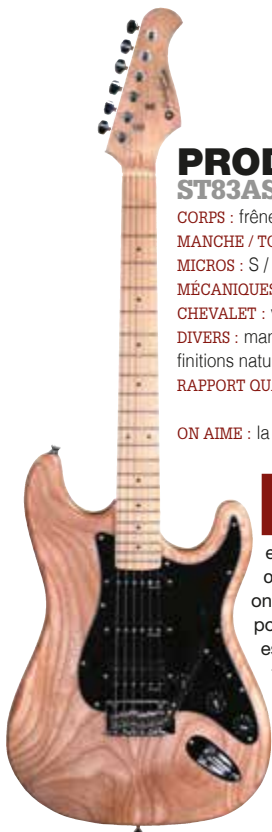
On ne peut pas s'y tromper, la GS est bien une copie économique de la SG, au demeurant très réussie. Super-légère grâce à son corps en okoumé, elle possède une belle résonance à vide aux effets très favorables sur les sonorités électriques. Le micro chevalet est du genre « accroche-toi-au-manche-ça-dépoté » avec un niveau de sortie de cheval. Moins méchant, donc plus velouté, l'autre humbucker jouit également d'une belle efficacité. La finition mate est sobre et joliment réalisée. Pour à peine 300 euros pour cette guitare, c'est de la bombe.

**PRODIPE 349 €**
ST83ASH

CORPS : frêne américain
MANCHE / TOUCHE : érable / érable
MICROS : S / S / H - Prodipe Alnico 5 et Ceramic
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato style « vintage »
DIVERS : manche 42,7 mm au sillet, volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions, finitions naturelles
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la polyvalence sonore, la qualité des micros

La ST83ASH est une guitare de type « Strat » très aboutie dans cette catégorie de prix. Le corps est en effet réalisé dans un frêne américain. Esthétiquement très attractif, et bien plus léger que l'essence précédente, le bois mis en œuvre apporte une vraie plus value au modèle. Pour le reste, on retrouve les excellents micros et les 5 positions du sélecteur pour une large gamme de sons. Super-polyvalente, la ST83ASH est une « guitare-à-tout-faire » de belle facture vendue un prix ultra-attractif.

**YAMAHA 395 €**
PA112 VMIB

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S / S / H - Yamaha Alnico VS & HV
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato Yamaha style vintage
DIVERS : manche vissée, volume, tonalité avec split, sélecteur de micros à 5 positions, disponible en 6 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, l'électronique, les coloris

À moins de 400 euros, Yamaha parvient encore à nous sortir une guitare très sérieuse et qui « fait-plus-que-son-prix », comme on dit. La lutherie est hypersérieuse. Profil plat, fin et étroit pour le manche, qui fait jouer dans la catégorie « moderne ». Grâce à l'équipement micros 2 simple / 1 double et au système de split monté sur le potentiomètre de tonalité, on dispose ici d'une grande polyvalence sonore. Un modèle qu'on achèterait les yeux fermés s'il n'y avait le coloris à choisir !

**CORT 369 €**
G250 SVM

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / jatoba
MICROS : S / S / H - Cort Bluebucker Pro
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard, style vintage
DIVERS : manche satiné 42 mm profil en « C », volume, tonalité, sélecteur 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la qualité de fabrication

La série G représente une évolution logique du terme "vintage". Moderne, mais tout en conservant les caractéristiques familières d'un design classique à double pan coupé réalisé beaucoup avec goût, cette série de guitares à double pan coupé comprend une grande variété d'options pour satisfaire les besoins spécifiques de chaque guitariste. La Cort G250 présente une configuration de micros double bobinage simple et unique offrant une grande variété de sons pour couvrir pratiquement tous les styles musicaux. Le manche est facile à pratiquer et l'accès favorisé aux notes les plus aiguës, les trois coloris proposés pour 2022 tout aussi séduisants les uns que les autres !



GRESTCH 399 € G2215-P90 STREAMLINER JR JET CLUB

CORPS : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / laurier
MICROS : P90 / H - Broad'Tron BT-2S
MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées
CHEVALET : fixe de type « wraparound »
DIVERS : manche profil « Thin U » 42,86 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le tempérament sonore

Une petite craquerie, pas trop chère payée. Ah ! certes, à ce tarif, c'est n'est pas une belle américaine parée de nobles matériaux, non... Mais cette Asiatique est malicieuse comme tout ! L'esthétique est tellement dépouillée que cette sobriété extrême en devient attrayante ! Mais on l'achètera pour son tempérament sonore, marqué par un kit de micros plutôt savoureux, avec des spécificités qui font mouche lorsque l'ampli est calé sur un léger crunch, ou une overdrive moyenne. Proposée en 3 coloris assez réussis, la Streamliner Junior Jet Club est une guitare à tous points de vue « pétillante » !

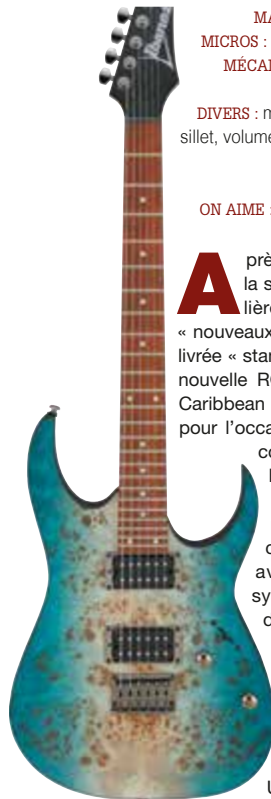


IBANEZ 419 € RG421-PB-CHF

CORPS : méranti, avec table peuplier figuré
MANCHE / TOUCHE : érable / jatoba
MICROS : H / H - Ibanez Quantum Ceramic
MÉCANIQUES : bain d'huile, noir Cosmo
CHEVALET : fixe standard
DIVERS : manche vissé 24 cases 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la lutherie, les sons

Après plus de 30 ans d'existence, la série RG continue d'être régulièrement renouvelée, avec de « nouveaux » modèles. Dans la dernière livrée « standard », nous avons retenu la nouvelle RG 421 et sa sublime finition Caribbean Shoreline Flat, qui échappe pour l'occasion aux habituelles finitions colorées avec pickguard et vibrato flottant. On apprécie donc ici la sublime finition bleue nuancée, de très bon goût. Le chevalet fixe présente bien des avantages, d'autant que le système monté ici est réalisé dans un métal très résonnant qui favorise le sustain. On retrouve le manche Wizard III et ses deux octaves de jeu total. Sonorités très rock sous l'effet des Quantum à la définition claire et propre. Un excellent modèle rock à la beauté fatale.



SQUIER 449 € PARANORMAL CABRONITA THINLINE

CORPS : semi-cœur en peuplier
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S / S - Fender Designed Alnico P90
MÉCANIQUES : style vintage, nickelées à capot
CHEVALET : fixe à 6 pontets, avec cordes traversant le corps
DIVERS : manche 42 mm au sillet, profil en « C », volume, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une alternative originale aux habituelles « solid body »

La Cabronita Telecaster Thinline nous éloigne un peu de la Tele des origines, mais c'est tout l'objectif de la série Paranormal que de revisiter, mélanger et transformer les références historiques de la maison mère, j'ai nommé Fender. Fender, qui pratique depuis quelque temps cet exercice, et vient donc d'ouvrir sa marque « éco » au genre. Avec ses deux micros Fender-Designed Jazzmaster à simples bobinages et aimants Alnico, et son style Cabronita Tele, ce modèle au corps mi-cœur offre une polyvalence sonore qui en fait l'instrument bien étudié pour une grande variété de styles musicaux. Cette guitare présente une belle fabrication et possède pas mal d'atouts dans son jeu, du manche à l'esthétique. Bien vu !



G&L 489 € ASAT JUNIOR II

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S / S - G&L MFD P90
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe, TonePro de type Tune-O-Matic
DIVERS : manche collé 41,3 mm au sillet, profil de type « C Medium », coloris rouge transparent
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le chevalet et les mécaniques, les micros

Tous les fondamentaux de la Tele ne sont pas repris ici dans cette GL fabriquée en Corée, ce qui explique une certaine douceur tarifaire, malgré une forme de luxuriance de la lutherie et des prestations proposées. « Tous » les fondamentaux non repris ? Tout à fait ! Car le corps en acajou, le manche collé, le chevalet et l'équipement microphonique dérogent un tantinet aux règles habituelles en matière de guitare de type « Tele ». L'ASAT Junior est en effet équipé d'une paire de simple bobinage surdimensionné type « P90 ». Et les sonorités dégagées de produire l'attaque typique à la fois précise et dynamique, et la fameuse petite rondeur dans la tenue du son. En mode « gailloux », c'est le bonheur auditif assuré. Le chevalet concourt à cette forme de séduction. À ce prix, c'est une très bonne affaire pour cette Tele que Gibson n'aurait point reniée !



SQUIER 459 € PARANORMAL SUPER-SONIC

CORPS : peuplier
MANCHE / TOUCHE : érable / laurier indien
MICROS : H / H - Squier Atomic
MÉCANIQUES : style vintage, nickelées à capot
CHEVALET : vibrato style vintage
DIVERS : manche profil en « C » 40 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, la personnalité esthétique et sonore

La Paranormal Super-Sonic est un peu la mutante du lot, avec son corps et sa tête de manche inversés. Elle produit un son plutôt solide avec ses deux micros humbucker Squier Atomic. Le manche de cette Super-Sonic permet un jeu plus rapide. C'est une guitare idéale pour le débutant désireux de porter au plus l'exercice de son art devant un public, le look de la guitare constituant un bon allié pour ne pas passer inaperçu avec son corps inversé et totalement asymétrique, et la disposition du micro aigu, à l'orientation tout aussi décalée, accentuant les registres grave et bas médium. On ne saurait trop conseiller la finition « Blue Sparkle » histoire d'aller au bout de la démarche !





Q
QUEST

GX527PB-A85

064-BKF

Ibanez

ibanezstore.com | <https://na.shinonome.com/>

**EPIPHONE 499 €
WILSHIRE P-90**

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / laurier indien
MICROS : S / S - Epiphone P90 Pro Soapbar
MÉCANIQUES : vintage Epiphone Deluxe avec petits boutons imitation ivoire
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar
DIVERS : manche collé 43 mm au sillet profil en « C », radius 12", 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le caractère sonore

C'est un retour aux sources que nous propose Epiphone avec la Wilshire. Ce modèle est historiquement peu ou prou la seconde guitare électrique produite par la marque. Il est une déclinaison de la Crestwood, également remise aux goûts du jour pour 2022, et également dans une version moderne asiatique. Corps en acajou à double pan coupé symétrique, manche collé en acajou, touche en laurier indien 22 frettes medium jumbo, et mécaniques Kalamazoo. Petite madeleine de Proust, la plaque de tête « Bikini » avec le logo vintage. Sur la lutherie bien menée de cette guitare, les micros P90 ne manquent certainement pas d'à-propos. Ils permettent la production de sonorités très « timbrées », pour des sons globalement plein de caractère, plus encore lorsque raccordés à un ampli à lampes réglé sur un léger crunch. En mode « full overdrive », ce n'est pas mal non plus !



**YAMAHA 512 €
RS320**

CORPS : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
MICROS : H / H - Yamaha
MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : des micros dynamiques, une fabrication de qualité, des coloris classiques mais réussis

Déclinée dans une gamme complète, la Revstar s'adapte à tous les budgets. L'entrée de gamme est constituée par cette RS320, fabriquée en nato et dotée d'énergiques micros à aimant céramique. La gamme de sons n'est pas très large, mais son efficacité sera difficilement mise en défaut. La lutherie très sérieuse et l'ensemble de l'instrument dégagent une personnalité attachante qui fait qu'on est rapidement séduit par cette guitare beaucoup moins sage qu'il n'y paraît.

**CORT 575 €
CR250 DBB**

CORPS : acajou, placage en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / Jatoba
MICROS : H/H - Cort VTH-59
MÉCANIQUES : vintage à capot
CHEVALET : fixe, de type Tune-O-Matic avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche vissé 42 mm au sillet, sillet Graph-Tech, 2 volumes, 2 tonalités
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un modèle très cohérent

La CR ne cache pas ses intentions, pas plus que son inspiration. C'est une guitare « 2 doubles / manche collé », une lointaine cousine de la fameuse Les Paul, appelons un chat un chat ! Ici en version assez luxueuse, la « CR », série que Cort décline à l'envie depuis plusieurs années, porte beau. La table est incurvée, histoire de donner un peu de mouvement à la plastique, et le (fin) placage de table en érable flammé d'ajouter à la crédibilité esthétique du modèle, et à son fort pouvoir de séduction. Pouvoir de séduction exercé à leur mesure par les deux humbuckers maison pour inscrire de modèle dans les canons de l'original qui sert d'inspiration. Une bonne copie, fort économique au vu du programme proposé.

**SIRE 589 €
LARRY CARLTON L7 GOLD TOP**

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : H / H - LC-Alnico 5
MÉCANIQUES : bain d'huile, autobloquantes, chromées
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar
DIVERS : manche collé 43 mm au sillet, radius 12", frettes Medium Jumbo, 2 volumes, 2 tonalités
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité / prix extraordinaire

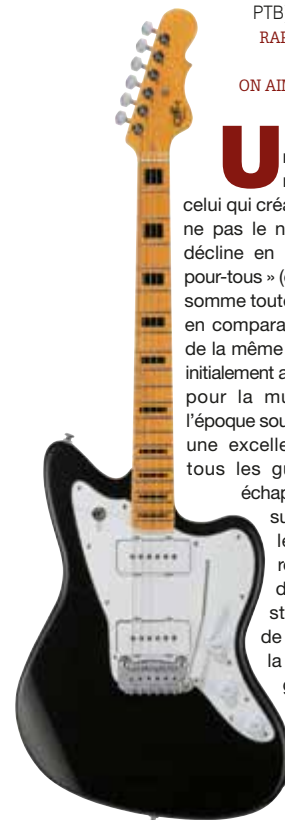
Sire a eu la bonne idée, que dis-je, l'excellente idée, de s'associer avec Larry Carlton pour développer une gamme complète de guitares financièrement très abordables, et dotées « malgré tout » de remarquables qualités intrinsèques. Il en résulte plusieurs séries couvrant les principaux styles ayant marqué l'histoire de la guitare électrique. Strat, Tele, hollowboy, et Les Paul. C'est la vision Sire de cette dernière que nous avons retenue, non que les autres démeritent, mais celle-ci possède un petit « truc » supplémentaire : elle a un terrible « mojo » ! Avec son allure incontournable de Les Paul God Top, elle possède un accès aux aigus remarquable que son inspiratrice n'a pas, des bords de touche profilés, et des sons qui ne trahissent point cette dernière. Et comme la fabrication est ultra-soignée, la L7 réalise le sans-faute !

**G&L 579 €
TRIBUTE DOHENY JET
BLACK**

CORPS : tilleul ou peuplier
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre (ou érable)
MICROS : S / S - GL MFD
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato G&L Dual-Fulcrum
DIVERS : manche profil en « C » à 41,3 mm au sillet, volume, 2 tonalités (avec circuit PTB), sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, les sons

Un modèle qui lorgne résolument vers la maison originelle de celui qui créa GL, Leo Fender pour ne pas le nommer. Cette Tribute décline en mode « une guitare-pour-tous » (ou presque) un modèle somme toute assez peu méconnu, en comparaison des Strat et Tele de la même maison. Cette guitare initialement adoptée par les surfeurs pour la musique qui naquit à l'époque sous leurs doigts présente une excellente alternative pour tous les guitaristes souhaitant échapper aux deux modèles sus cités. Les micros et le vibrato tiennent la route, ils ouvrent l'usage de cette guitare à moult styles, loin de l'image de surf guitar qui colle à la peau de ce type de guitare !



DANELECTRO 599 €

'57

CORPS : épicea

MANCHE / TOUCHE : érable / Pau ferro

MICROS : S / S - Danelectro Vintage Lipstick

MÉCANIQUES : Gotoh vintage nickelées à capot

CHEVALET : fixe à 6 pontets

DIVERS : manche 41,9 mm au sillet, profil en « C », 2 volumes (stackés) 2 tonalités (stackés), sélecteur à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 6

ON AIME : LE son !

Comme à son habitude, Danelectro fait payer un peu chèrement l'originalité sonore de ses modèles, et leur look décalé façon « pseudo Vintage ».

Sur le plan strictement matériel, ce n'est en effet pas tout à fait ce qui est venu d'appeler une réalisation exemplaire : les matériaux sont de qualité « modeste », pour pratiquer l'euphémisme diplomatique, et les process d'assemblages et de finitions marqués d'une grande tolérance quant à la précision et au soin... Mais côté sonorité, rien à redire, on en a pour son argent quand on est à la recherche d'une électrique à fort caractère... Reconnaisable entre mille, la sonorité de la '57 ne trompera pas les oreilles habituées ou non au timbre spécifique de la marque. Les fameux Lipstick ont été revus et corrigés, pour restituer les basses chaudes, les médiums marqués et les aigus douceâtres des Alnico 6 originaux. En slide, c'est encore plus délicieux !

**FGN 599 €**
ILIAD BIL2 MHS/BK

CORPS : tilleul

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : S / H - FGN BH & BiL

MÉCANIQUES : Gotoh style vintage, nickelées à capot

CHEVALET : fixe de type Tele moderne à 6 pontets

DIVERS : manche satiné profil en « U » 42,6 mm au sillet, finition brillante, volume, tonalité (avec push-pull), sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix, les sons

FGN propose sa vision d'une Tele sévèrement vitaminée, façon « Power Tele ». La fabrication est impeccable, la prise en main douce et aisée, autant dire que l'agrément de jeu est total, accentué en station debout par le poids fort léger du modèle, sous l'effet d'un corps en tilleul. Le humbucker en position manche ouvre une belle complémentarité, au-delà des trois sons de Tele typiques : un split monté sur le potentiomètre de tonalité permet de faire tourner le double en simple. Les possibilités de sons passent alors de 3 à 5. La Bil2MHS se montre aussi efficace en sons clairs qu'en disto, pour un discours instrumental nettement plus explosif. Une guitare sérieuse comme tout, mais avec un côté « fun » plaisant.

**TOKAI 639 €**
ALS 62

CORPS : acajou, table en érable

MANCHE / TOUCHE : érable / jatoba torréfié

MICROS : H / H - Tokai MKIII

MÉCANIQUES : Tokai SSD800G vintage à boutons « tulipe »

CHEVALET : fixe, de type Tune-O-Matic avec stop bar

DIVERS : manche 43 mm au sillet, frettes Sanko Medium Jumbo, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix

Tokai est depuis spécialisé depuis près de 5 décennies dans la copie des références les plus mythiques de la guitare électrique. La maison japonaise a notamment fait l'une de ses spécialités la copie de la Les Paul, et même acquis ses lettres de noblesse dans la réalisation de ces dernières, adoucies par Gibson au prix de quelques petites modifications pour ne pas tomber dans la copie-conforme. En parallèle des fabrications japonaises, Tokai a développé une ligne chinoise afin de pouvoir proposer des modèles aux tarifs plus abordables. L'ALS 62 est le fer de lance de cette gamme. Pour un peu plus de 600, elle permet de « faire comme si » sans se ruiner, tout en jouant une bonne et belle guitare, dont la lutherie de qualité pourra bénéficier d'une paire de micros plus qualitatif. Mais il y a déjà de quoi faire !

**GUILD 699 €**
NEWARK JETSTAR ST

CORPS : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / pau ferro

MICROS : H / H - Guild LB-1 Alnico V

MÉCANIQUES : type vintage, nickelées

CHEVALET : fixe, de type Tune-O-Matic avec stop bar

DIVERS : manche profil en « C » 43 mm au sillet, sillet en os, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en housse de luxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la cohérence totale et la personnalité du modèle

Une forme de corps originale asymétrique, une tête inversée, un manche collé, une guitare totalement peinte en bleu, noire ou blanc, voilà le programme de base de la Jetstar, partenaire de jeu Guild dans sa série Newark. Sa personnalité est confortée par les matériaux employés : de l'acajou pour le corps et des doubles bobinages pour l'électronique. Cet ensemble produit une guitare rock dotée d'un caractère trempé qui ne laisse pas indifférent. Tous ces arguments en font une guitare très intéressante pour la scène, où son look et ses prestations sonores ne manqueront pas de servir avant tout les sons crunch et distordus.

**YAMAHA 665 €**
RS420 FRD

CORPS : nato, avec table en érable

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

MICROS : H / H - Yamaha VH3

MÉCANIQUES : bain d'huile chromées

CHEVALET : fixe, de type Tune-O-Matic avec stop bar tailpiece

DIVERS : manche collé 22 cases frettes médiums, volume, tonalité, avec Dry Switch, sélecteur de micros à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, les sons

Une représentante homogène de la nouvelle série Revstar et qui bénéficie de quelques spécificités propres à cette série : le profil du manche, le manche collé, l'électronique et son dry switch en guise de bascule des micros en simple bobinage. Le niveau de sortie des micros n'est pas très élevé pour conférer un caractère « vintage » aux grains sonores. Une bonne guitare pour la pop rock, le blues rock, et le classic rock, sous des coloris tout aussi « vintage ».



KRAMER 699 € BARETTA

CORPS : érable
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : H / H - Seymour Duncan JB Zebra
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose 1000
DIVERS : manche « slim taper » 41,28 mm au sillet, volume (avec push-pull pour split)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 6

ON AIME : le son !

La Baretta est de retour ! Étendard de la marque dans les années 80, cette guitare simple mais pas simpliste a fait le bonheur des guitaristes de rock soucieux d'aller à l'essentiel sans s'encombrer de détails inutiles. Dans le genre, la Kramer fait figure de perfection ! Guitare de rock et de metal par excellence, elle peut aborder les dévires et sous-genres du domaine. Le fameux micro « Jeff Beck » est la référence absolue en matière de humbucker, n'ayons pas peur des mots ! Il donnera du grain à moudre à n'importe quel ampli. Plus ce dernier ira haut dans le gain, plus la Baretta sera à l'aise. Ce n'est pas si compliqué que ça ! Splitable en mode « parallèle », il double le potentiel sonore à lui seul ! Le manche ultra fin et étroit se fait quasiment oublié, au profit de l'interprétation et du plaisir de jouer cette guitare légère et savoureuse.



CORT 715 € G280 SELECT SEAM

CORPS : aulne, table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S / S / H - Cort VTS63 & VTH77
MÉCANIQUES : Cort bain d'huile, chromées, bloquantes
CHEVALET : vibrato standard Cort CFA-III
DIVERS : manche satiné 42,8 mm au sillet, radius compensé, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, les sons

La Cort G280 Select est la suite repensée de la très populaire G280DX, avec un nouveau pickguard blanc nacré, une touche en palissandre et un micro double Voiced Tone VTH-77 dont le capot ajoute au look et donne l'image d'une fabrication sérieuse. Conçue pour un confort de jeu optimal et des sonorités de qualité riches d'une grande polyvalence, la Cort G280 Select dispose d'un corps en érable flammé et d'une table en érable flammé. Ou comment joindre l'utile à l'agréable, sur tous les postes essentiels de la 6-cordes électriques. Pas mal de bonnes choses, donc.

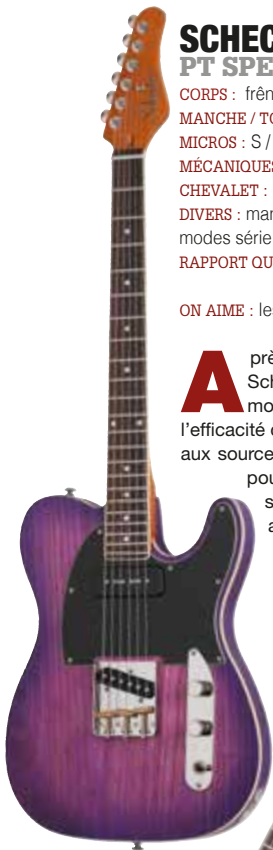


SCHECTER 759 € PT SPECIAL

CORPS : frêne des marais
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre (ou érable)
MICROS : S / S - Schecter Diamond V-90 & VT-1
MÉCANIQUES : Grover Vintage
CHEVALET : fixe, de type Tele à 3 pontets en laiton, cordes traversant le corps
DIVERS : manche profil en « C » 42 mm au sillet, volume, tonalité (avec push-pull pour modes série / parallèle) sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : les grains sonores

Après avoir été longtemps consacré aux outils modernes à gros sons, le catalogue Schecter se compose aujourd'hui d'une magnifique Retro Collection avec des modèles ancrés dans l'histoire du rock, au look vintage mais toujours pourvus de l'efficacité qui fait la réputation de la marque. Ce modèle PT Special est un véritable retour aux sources du rock, avec des coloris à l'ancienne et une configuration de micros parée pour faire du bon vieux rock'n'roll. Le P90 en position manche est un régal sur les sons crunchs, il produit un grain à la fois épais et précis, avec le mordant adéquat pour ne point avoir la sensation que la sonorité se perd dans le mix du groupe. En position « chevalet », le twang originel est présent, avec une accentuation modernisée dans le registre médium. Le manche se laisse jouer sans contrainte particulière, les sensations sont tout ce qu'il y a de plus « standard ». Côté look, la finition violet est absolument délicate.



YAMAHA 782 € RS502T

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : P90 / P90 - Yamaha VP5+
MÉCANIQUES : bain d'huile satin
CHEVALET : fixe de type wraparound
DIVERS : manche collé 42,3 mm au sillet, frettes jumbo, volume, tonalité (avec push-pull pour dry switch) sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'efficacité sonore exemplaire

La RS502T possède des lignes épurées, un équipement et des accessoires réduits, ou presque, au strict minimum. Ici, on fait dans l'efficacité pure. Comme on l'imaginait en découvrant la fiche technique, le branchement sur nos amplis de test donne à entendre un gros son, gras, long, généreux, après une attaque de cordes dynamique. Manche acajou collé sur corps acajou, micros P90, c'est simple et efficace, plus encore quand tout cela est bien mis en œuvre comme ici. Le dry switch augmente le potentiel (simili split d'une partie des bobines des micros) Le prix en baisse renforce le rapport qualité / prix.

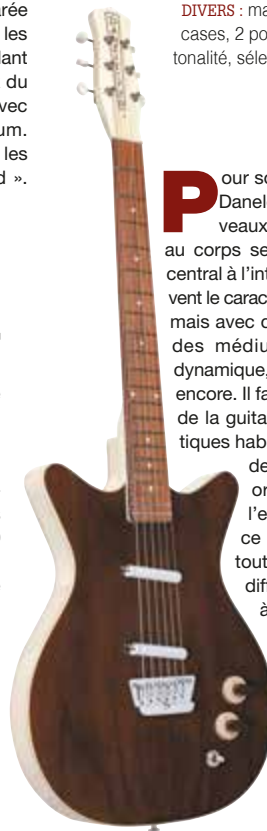


DANELECTRO 779 € '59 DIVINE DARK WALNUT

CORPS : creux, avec table et fond en noyer
MANCHE / TOUCHE : érable / pau ferro
MICROS : S / S - Danelectro '50 Lipstick NOS
MÉCANIQUES : Gotoh vintage, nickelées
CHEVALET : fixe de type hardtail
DIVERS : manche profil en « C » vissé 21 cases, 2 potentiomètres étagés volume / tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le son, inimitable

Pour son nouveau modèle phare, Danelectro a installé de « nouveaux micros » sur une guitare au corps semi-creux : il y a un bloc central à l'intérieur. Ces micros conservent le caractère des Lipsticks originaux, mais avec des basses plus affirmées, des médiums avec une meilleure dynamique, et des aigus mieux définis encore. Il faut dire que la construction de la guitare diffère un peu des pratiques habituelles, mais on reste tout de même d'une guitare très originale, totalement dans l'esprit Danelectro, avec tout ce qu'on aime (les sons !) et tout ce qu'on supporte parfois difficilement (une fabrication à la qualité un peu irrégulière, des réglages de manche « sortie d'usine » plus que défallants...) Mais on pardonne beaucoup à cette maison plutôt unique sur le marché de la guitare électrique !



JACKSON 809 €
RRX24

CORPS : tilleul

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : H / H - Seymour Duncan Blackouts AHB-1

MÉCANIQUES : Jackson à bain d'huile chromées

CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose Special

DIVERS : manche traversant 24 cases 42,86 mm au sillet, radius compensé 12" à 16", volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance sonore

On entre très vite dans le vif du sujet ici, il suffit de jeter un coup d'œil à la photo, fût-ce rapidement, la forme ne trompe pas. En y regardant légèrement de plus près, vous remarquerez également le vibrato flottant et plus encore, la paire de micros. Floyd Rose Special d'un côté, Blackouts actifs de Seymour Duncan de l'autre, tout ça, c'est pas pour faire swinguer « Blue Bossa » sur le canal clean de l'ampli, volume à 3. La RRX24 est un modèle super-rock par excellence, dans la pure tradition Jackson. On se branche, on met tous les potards à 11, le reste n'est que blabla. Sauf le tarif, qui vient de baisser !

IBANEZ 849 €
RG421-HPAH-BWB

CORPS : nyatoh, table en frêne brossé

MANCHE / TOUCHE : érable torréfié / jatoba

MICROS : H / H - Di Marzio Fusion Edge

MÉCANIQUES : bain d'huile, dorées

CHEVALET : fixe, Ibanez F106 à 6 pontets, avec cordes traversant le corps

DIVERS : manche 24 cases 43 mm au sillet, frettes jumbo, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, mini-sélecteur pour split

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'esthétique, les sons

La réalisation est somptueuse. Elle donne d'abord à contempler un très bel instrument, racé et profilé. Elle donne ensuite à jouer un manche façonné pour le jeu rapide et véloce, les traits ultra rapides trouvent ici un allié de choix pour enchaîner les notes sans effort, avec force liaisons ou au contraire en jouant d'attaques répétées flashy du médiator. Le profil Wizard de la maison, ici en version « III » a fait ses preuves et fait naître bien des vocations dans la pratique technique et rapide de la guitare. Enfin, cette magnifique réalisation donne à entendre des sonorités pleines de sustain et dynamisme. Super à l'aise sur une bonne saturation (c'est un euphémisme !) la paire Di Marzio n'est point à la peine sur une overdrive légère. Ça ne sonne pas vraiment bluesy, mais teintées rock, les sonorités ne manquent pas de séductions. En « clean », ça le fait pas mal à condition de ne pas chercher des sons trop stratiotides, mais le split permet tout de même de belles choses. Une très belle et très bonne guitare.

REVEREND 919 €
DOUBLE AGENT

CORPS : korina

MANCHE / TOUCHE : érable torréfié / pau ferro

MICROS : P90 / H - Reverend 9A5 & HA5

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées, à blocage

CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar

DIVERS : manche vissé 43 mm au sillet, sillet en Boneite,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le tempérament sonore

La Double Agent présente un kit de micros qui commence à faire parler de lui. L'association d'un P90, côté manche, et d'un double bobinage en position chevalet, procure en effet une offre sonore très pétillante. Voilà un modèle qui fait merveille en son crunch, avec des grains absolument délicieux. Le corps en acajou et le manche collé en érable donnent naissance à un phénomène vibratoire très spécifique : l'attaque est nette et précise, la tenue longue, avec un beau bas médium qui apporte une certaine chaleur au son. Moults petits détails viennent parfaire le modèle (circuit *treble bleed*, potards haut de gamme, sortie jack spécial, manche torréfié), pour un ensemble de belle facture, sauf au niveau tarif : il reste raisonnable vu la qualité générale du modèle.

EPIPHONE 849 €
1959 LES PAUL STANDARDCORPS : acajou massif, table en érable
flammé AAA

MANCHE / TOUCHE : acajou / laurier

MICROS : H / H - Gibson BurstBucker 2 & 3

MÉCANIQUES : Epiphone Deluxe Vintage,
style Kluson vintage, nickeléesCHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec
stop barDIVERS : manche collé 43 mm au sillet, sillet Graph
Tech en Tusq, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur de
micros à 3 positions, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la fabrication, les micros,
le potentiel sonore

Réalisée avec la collaboration du Custom Shop Gibson (mais oui !) la qualité de fabrication, ici asiatique, (re)trouve enfin une régularité qui n'a d'égale que le sérieux de la réalisation, jusque dans les plus menus détails, et les excellents matériaux mis en œuvre. Epiphone nous livre donc une version économique mais fort crédible de la Les Paul américaine. C'est non seulement bien fait, mais en plus, ça « sonne » comme se doit de sonner ce genre de guitare. L'étui fourni avec la guitare confirme le respect enfin revenu de la maison envers le consommateur guitariste de nous sommes.

CHARVEL 899 €
PRO-MOD SAN DIMAS STYLE 1
HSS FR M

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : S / S / - Seymour Duncan SSL-6
(2) & TB-4

MÉCANIQUES : bain d'huile chromées

CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose 1000

DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, blocage
de cordes, frettes jumbo, volume, tonalité,
sélecteur à 5 positions,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tout !

Cette année, Charvel a privilégié le format type « Strat », en alternance, année après année, avec ces corps aux lignes façon « Tele ». La Pro-Mod San Dimas Style 1 HSS FR M témoigne du très grand savoir-faire de Charvel. À moins de 1000 euros, la marque parvient à nous mettre en main une guitare en tout point très séduisante. La prise en main est délicieuse, c'est le type de manche « qui-joue-tout-seul » ! Charvel a vissé à même le corps les micros, constituant un excellent trio en choisissant au sein du catalogue Seymour Duncan de quoi mettre en musique les *good vibes* de cette guitare. Avec son vibrato flottant, ce modèle est ultra polyvalent. À ce prix, c'est l'une des très très bonnes affaires du moment !

CORT 949 € G300 PRO

CORPS : tilleul américain, avec table massive en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable torréfié
MICROS : H / H - Seymour Duncan SH2N & TB-4
MÉCANIQUES : Cort à bain d'huile, chromées, à blocage
CHEVALET : vibrato standard Cort CFA-III
DIVERS : manche 24 cases radius compensé, sillet en Tusq noir, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : à ce tarif, c'est une remarquable réalisation

La G300 Pro est un nouveau modèle phare de l'emblématique série G. Une guitare qui frise le haut de gamme, riche de spécifications modernes. Superbe jouabilité, polyvalence sonore design élégant... Cort avance de sérieux arguments pour séduire. La G300 Pro dispose d'un corps en tilleul d'Amérique de première qualité ainsi qu'une table en érable de 6 mm (1/4"), d'un manche et d'une touche en érable torréfié avec des incrustations de points latéraux Luminlay et deux micros doubles Seymour Duncan, câblés à un sélecteur 5 positions pour une excellente polyvalence sonore. Pour la première fois dans la série G, la G300 Pro est livrée avec 24 frettes complètes, ce qui en fait une guitare moderne pour les musiciens qui aiment jouer en solo sur les notes les plus aiguës. Bien vu !



CHARVEL 989 € PRO-MOD DK24 HSS 2PT CM

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable torréfié
MICROS : S / S / H - Seymour Duncan SSL-6 (2) & SH-10B
MÉCANIQUES : bain d'huile chromées
CHEVALET : vibrato standard Gotoh Custom 510
DIVERS : manche satiné 42,9 mm au sillet, 24 frettes jumbo, sélecteur à 5 positions, volume (EVH Bourns) tonalité, repères de touche luminescents
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : une remarquable guitare vendue un prix raisonnable

Charvel maîtrise la formule « 2 simples / 1 double » avec une rare constance et un savoir-faire exemplaire. La fameuse « DK » est ici déclinée sur un mode fort attirant. Le manche reçoit bien sûr le profil habituel de la maison, et sa tête caramélisée due au traitement par torréfaction, qui, outre une remarquable stabilité de la pièce d'érable, confère cette teinte fort séduisante. Les 24 cases procurent une sacrée aire de jeu. Point de pitrerie technique de grande envergure sur ce modèle, qui ne bénéficie pas d'un vibrato flottant. Cela évite à contrario les désagréments inhérents aux systèmes flottants ! Le humbucker assure le traitement « rentre-dedans » de la sonorité. Voilà un micro qui n'incite pas à rester peinar sur la voie de droite, coude à la portière ! Avec une bonne overdrive, et mieux encore, une franche saturation, la Pro-Mod DK24 HSS 2PT envoie un sacré boulet. On a adoré !

IBANEZ 999 € Q54-SFM

CORPS : nyatoh
MANCHE / TOUCHE : érable torréfié-bubinga / érable torréfié
MICROS : S / S / H - Ibanez R1 (2) & Q58
MÉCANIQUES : système Ibanez Custom String Lock, noires
CHEVALET : fixe spécial Ibanez Mono-Tine
DIVERS : manche 42 mm au sillet, frettes Jescar Evo Gold, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions, Alter Switch (1/2), livrée en gig bag
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : l'efficacité à tous points de vue.

La récente série Quest d'Ibanez connaît un succès phénoménal. Un succès amplement mérité, et qui s'explique aisément. On a en effet affaire à une guitare très originale et un brin très évoluée, si ce n'est « révolutionnaire », avec une ergonomie de jeu qui procure un agrément d'utilisation hallucinant. Faire corps avec son instrument est ici chose aisée et naturelle. Manche ultra agréable à jouer, micros excellents doués dans cette version SSH d'une polyvalence provocatrice, tandis que ses compagnes de série nous la joueront plus « exclusives ». Le circuit dyna-Mix9 et l'Alter Switch dédié doublent ici le nombre de sonorités de l'habituel sélecteur à 5 positions. Il est bien difficile de résister à cette « drôle-de-guitare » ! Bravo !

MICHAEL KELLY 999 € HYBRID SPECIAL

CORPS : acajou, avec chambres, table en érable splayed ou en Ziricote
MANCHE / TOUCHE : acajou / Pau Ferro
MICROS : H / H - Rockfield SWC + système Fishman Powerchip
MÉCANIQUES : Grover chromées à bain d'huile
CHEVALET : fixe, Michael Kelly Acoustic en Pau Ferro, 6 inserts individuels
DIVERS : manche collé 22 frettes jumbo 43 mm au sillet, profil en « C », Volume, Tonalité, Blend, sélecteur à 3 positions, split
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix, le réalisme sonore

Depuis le début des années 2000, Michael Kelly propose des guitares toujours très originales. Esthétiques, finitions et performances sonores, elles se distinguent aisément des autres productions. Avec l'Hybrid Special, Michael Kelly nous propose une sorte de synthèse de sa philosophie. Sur un look attrayant, la maison réunit deux genres de guitares en une : l'électrique et l'électro. Le modèle donne la possibilité de se brancher simultanément sur un ampli de guitare électrique et un ampli de guitare acoustique. La fabrication type « thinline » lui confère un poids réduit, un confort de jeu incomparable, et offre un bon terrain aux sons électro. Une bonne occasion d'avoir deux guitares pour 999 euros !

FGN 999 € ODYSSEY JOS2FMM

CORPS : tilleul, avec table en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S / S / H - Seymour Duncan APS-1 pro, SSL-1 & Pegasus-TB
MÉCANIQUES : Gotoh SD-91-05M vintage, nickelées, à capot
CHEVALET : vibrato standard FGN FJTR-S2P
DIVERS : manche profil « soft U » 42,8 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, switch « Coil Tap », livrée en housse FGN originale
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité de la lutherie, les micros et les sons obtenus

Avec l'Iliad également sélectionnée, le voyage se poursuit chez FGN à bord de l'Odyssey. Ici, la maison japonaise nous embarque sur un tout autre type de navire. Nous voici commandant d'un instrument de type « Super Strat ». Nous l'avons apprécié pour la rigueur de la fabrication, les choix de matériaux et d'équipement, parmi lesquels nous citons bien volontiers le trio de micros qui réalise sur cette monture un sans-faute. Cela fait de cette FGN un modèle professionnel, pour un prix qui reste dans la limite symbolique, mais point que lorsqu'il faut les débours, des mille euros.



HYBRIDE !



Fender

PLAYER PLUS

LA NOUVELLE SÉRIE PLAYER

NOVA TWINS JOUE SUR LA STRATOCASTER[®] HSS
EN FINITION BELAIR BLUE

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. Tous Droits Réserveés. FENDER (sauf les formes atypiques et stylisées), STRATOCASTER, STRAT et les différentes formes de têtes de manche qui l'on trouve habituellement sur les instruments de FENDER, sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation et/ou de ses sociétés affiliées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

**YAMAHA 1048 €
PAC612V II FMX**

CORPS : aulne, table plaquée en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S / S / H - Seymour Duncan SSL-1 et TB-14
MÉCANIQUES : Grover chromées, à blocage
CHEVALET : vibrato Wilkinson VS50 6
DIVERS : manche 41 mm au sillet, sillet Graph Tech en Tusq noir, frettes Jumbo, volume, tonalité (avec push-pull pour split)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité / prix, les micros et leur polyvalence sonore

La Pacífica 612 est une « Super Strat » de luxe à un prix qui ne l'est pas. La force de frappe de la marque lui permet d'obtenir des coûts de productions intéressants dont le consommateur bénéficie en fin de chaîne. Avec son trio de Seymour Duncan, la proposition sonore posée par la Pacífica 612VII FMX lui permet de se fondre dans tous les styles de musique sans dépareiller avec le genre joué, le split du humbucker ajoutant de son côté deux sonorités supplémentaires au quintet de base. Son manche facile et conventionnel est à la portée de toutes les mains, expérimentées comme malhabiles.



**FENDER 1099 €
PLAYER PLUS NASHVILLE**

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / Pau Ferro
MICROS : S / S / S - Fender Player Plus Noiseless Tele (2) & Strat
MÉCANIQUES : Fender, bloquantes, chromées, à bain d'huile
CHEVALET : fixe de type Tele à 6 pontets en acier, cordes traversant le corps
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, profil en « C », radius 12", Volume, Tonalité (push-pull pour activation direct du micro manche en position 1 et 2), sélecteur à 5 positions, livrée en gig bag deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : tout le potentiel et le plaisir de la Tele Nashville dans une version modernisée

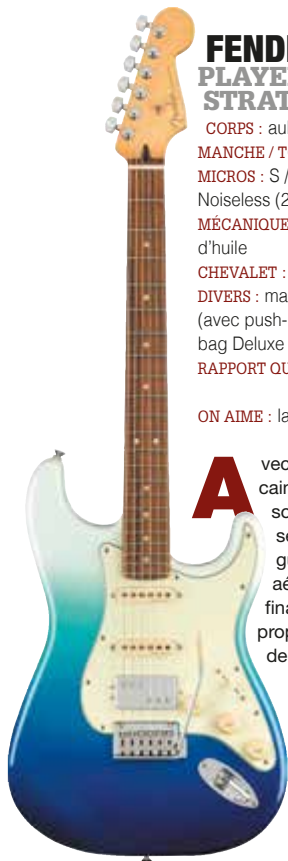
Fabriquée avec beaucoup de soin au Mexique, la Player Plus Nashville Tele permet de concilier le twang de la Tele et la douceur de certaines des sonorités de la Strat au sein d'une même guitare. Dans cette version optimisée, il n'y a aucun souffle, la transparence sonore est totale grâce aux micros Player Plus Noiseless. Le push-pull installé sur la tonalité active le micro manche dans les positions 1 et 2 du sélecteur, pour bénéficier de deux sonorités supplémentaires. Grâce à la douce finition satinée et aux bords arrondis du manche au profil « Modern C », le jeu est d'une grande douceur et d'une facilité insolente. Le chevalet moderne et les mécaniques bloquantes ajoutent à l'excellent agrément de jeu de ce modèle.

**FENDER 1 099 €
PLAYER PLUS
STRATOCASTER HSS**

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / Pau Ferro
MICROS : S / S / H - Fender Player Plus Noiseless (2) & Player Plus Humbucking
MÉCANIQUES : Fender bloquantes, chromées, à bain d'huile
CHEVALET : vibrato standard
DIVERS : manche satiné 42,8 mm au sillet, profil en « C », tonalité 1, tonalité 2 (avec push-pull pour split du humbucker) sélecteur à 5 positions, livrée en gig bag Deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la grande qualité générale, le puissant potentiel sonore

Avec sa nouvelle série Player Plus issue de ses ateliers mexicains, Fender place la barre très haut. Les nouvelles finitions sont étonnantes, avec des coloris nuancés jusqu' alors réservés aux très haut de gamme. Les micros font de cette guitare une Super Strat à prix insolent. Simples bobinages aériens et un humbucker punchy. Le choix du coloris sera finalement le moment le plus délicat de l'histoire, les quatre propositions très différentes relèvent d'un même potentiel de séduction.



**JACKSON 1 229 €
PRO DINKY DK MOD. HT6 MS
SWH**

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable-wengé / ébène
MICROS : H / H - Fishman Fluence Modern PRF-MH7
MÉCANIQUES : Gotoh bloquantes, noires
CHEVALET : Hipshot fixe à 6 pontets, cordes traversant le corps
DIVERS : manche 42,9 mm au sillet, sillet Graph Tech en Tusq XL, repères de touche luminescents, Volume, Tonalité (avec push-pull) sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche et sa justesse, les micros et leurs sons

La Pro Dinky DK Modern HT6 MS SWH s'inscrit dans la nouvelle tendance de l'électrique : lignes élancées, profilage maximum, et une paire micros Fishman Fluence à deux voies. Ces derniers trouvent enfin des fabricants de guitares pour faire confiance à leur exceptionnelle qualité sonore ! Cette nouvelle Dinky possède un fretage spécial pour une justesse remarquable. Le manche est tout à la fois taillé pour les déboulés hargneux et les dépassements ultra-flashy. Autant dire que cette guitare est une arme de choix pour les rocks, toutes tendances confondues. La classe !



**IBANEZ 1 099 €
RGD61-ALA-MTR**

CORPS : frêne
MANCHE / TOUCHE : Panga Panga-noyer / Ébène Macassar
MICROS : H / H - Fishman Fluence Modern Alnico & Ceramic
MÉCANIQUES : Gotoh à blocage
CHEVALET : fixe, Ibanez Mono-rail à 6 pontets, cordes traversant le corps
DIVERS : manche 24 frettes 43 mm au sillet, profil Ibanez Nitro Wizard, volume (avec push-pull pour choix du voicing), sélecteur à 3 positions, mini-sélecteur pour split
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix, l'offre sonore

Une guitare résolument moderne. Son premier atout ? Un corps hautement profilé, une finition Midnight Tropical Rainforest dont le nom en forme de manifeste écologiste donne à observer un jeu de couleurs séduisant. Ça joue super facile, mais aussi vite, très vite ! Le profil induit un jeu vélocé et hyper « léger ». Les micros Fishman sont un régal pour les oreilles. Quels grains ! Quelle polyvalence ! Sous l'effet d'une électronique active avancée à deux voies associée au split et au traditionnel sélecteur à trois positions, la palette sonore est immense. En sortie d'atelier, la guitare est accordée un ton plus bas... Ça sonne grave ! Dans tous les sens du terme !

GODIN 1 299 € RADIUM WINCHESTER BROWN RN

CORPS : bloc central en acajou, ailes en tilleul

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

MICROS : H / S / H - Bare Knuckle Boot Camp TGZ (2), Godin GS-2

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées, à petits boutons

CHEVALET : fixe, de type « wraparound » compensé

DIVERS : manche 42,85 mm au sillet, sillet Grap Tech, volume, tonalité (avec push-pull pour split), sélecteur à 5 positions, livrée en housse Godin Deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tout !

Ca barde ici ! La Radium Winchester Brown RN Ltd fait jouer dans la catégorie VIP ou presque. La configuration humbucker / simple / humbucker est souvent l'apanage des outils japonais... Godin fait sien cet équipement. Le look hyperrétro de la guitare rappelle quelques références japonaises des années soixante-dix, la plaque d'électronique, celle d'une Tele, et le manche collé sur l'acajou central du corps, d'ajouter du gaillou dans l'affaire, histoire de livrer une grosse tambouille sonore. Le sélecteur à 5 positions et le split des humbuckers diversifient très sérieusement le potentiel sonore. Une guitare originale, un vrai coup de cœur ! Attention, il reste peu d'exemplaires disponibles à la vente, dépêchez-vous !



YAMAHA 1 311 € RS720BX VINTAGE WHITE

CORPS : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

MICROS : H / H - Yamaha VH5+HU Alnico V

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées, à blocage

CHEVALET : vibrato flottant Bigsby B50

DIVERS : manche collé 43 mm au sillet, volume, tonalité (avec push-pull pour Dry-Switch), sélecteur de micros à 3 positions, livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une grande personnalité sonore

La 720BX présente un look sympa, d'esprit rétro, avec un coloris Vintage White très réussi, parmi une palette séduisante. Les micros sont excellents, ils font mouche sur tous les types de sons, avec un grain épais mais qui reste précis, c'est un régal, peut-être encore plus jouissif lorsqu'on joue avec les doigts de la main droite et non au médiator, pour travailler le son avec précision et nuances. Les accessoires sont de qualité. Si le poids de la guitare est un peu élevé, elle n'en demeure pas moins un instrument pleinement réussi, rockeuse dans l'âme, mais ouverte à d'autres genres musicaux grâce à la qualité et la malléabilité de ses micros et de son électronique.

CORT 1 379 € X700 MUTILITY

CORPS : acajou, table en érable et frêne

MANCHE / TOUCHE : érable torréfié

MICROS : H / H - Fishman Fluence Modern

MÉCANIQUES : Cort à bain d'huile, chromées, bloquantes

CHEVALET : 6 pontets vissés sur la table, avec cordes traversantes

DIVERS : radius 15,75", frettage « Multi Scale » volume (avec push-pull), tonalité (avec push-pull), sélecteur à 3 positions, livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une réalisation étonnante, très efficace sur tous les plans

Avec la série X, Cort a tenté, avec un certain succès, de repousser les limites. Avec l'introduction de la nouvelle X700 Mutlity, très polyvalente, les spécificités du genre sont exacerbées, tels que le manche et la touche en érable torréfié avec des frettes multi-scales de 24,75" à 25,5", des repères Luminlay phosphorescents sur le côté du manche, un nouveau contour du corps amélioré et une paire des remarquables micros doubles bobinages Fishman Fluence Modern et leurs 2 options de sélection. La X700 Mutlity est une guitare à part, étonnante, surprenante, d'une polyvalence royale et une jouabilité extrême, sous couvert d'une esthétique exemplaire.

IBANEZ 1 399 € RGD61-ALET-MGM

CORPS : nyatoh, table en érable

MANCHE / TOUCHE : panga panga-noyer / ébène macassar

MICROS : H / H - Fishman Fluence Modern

MÉCANIQUES : Gotoh, bain d'huile noires à blocage

CHEVALET : fixe, Evertune

DIVERS : manche vissé 43 mm au sillet, repères de touche luminescents, électronique active, volume avec push-pull, sélecteur de micros à 3 positions, mini-switch pour split, strap lock,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la cohérence totale du modèle

Une Ibanez coréenne taillée pour l'aventure du gros son. La conception de ce modèle est des plus poussées et des plus sérieuses pour mettre sur le marché un modèle absolument parfait dans cette catégorie de guitares dont l'utilisation, si ce n'est « l'exploitation » ne peut souffrir d'aucune approximation, surtout pour le « live ». Les micros Fishman ont ici toute leur place, et une reconnaissance qu'ils ont mis du temps à recevoir, malgré leur efficacité remarquable et leurs possibilités très étonnantes, avec le système de voicings embarqué dans une électronique active ingénieuse. Le chevalet Evertune est une petite merveille qui s'ajoute à un ensemble complet de caractéristiques qui font de cette guitare un modèle proche de l'exceptionnel à un prix qui reste encore dans la limite du possible.

GIBSON 1 399 € SG JUNIOR

CORPS : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

MICROS : S/S - Gibson P90 Dog Ear

MÉCANIQUES : Kluson vintage

CHEVALET : fixe de type « wraparound »

DIVERS : manche « slim taper »

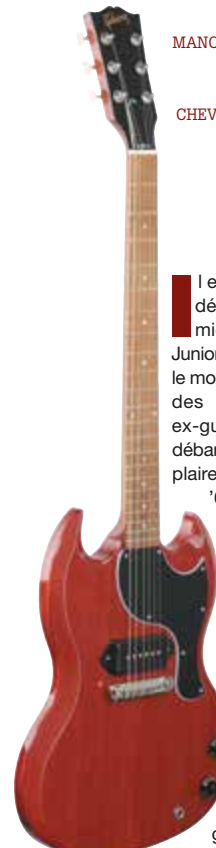
43,05 mm, sillet Graph Tech,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 6

ON AIME : le profil du manche,

l'unique son

Il est difficile de faire plus simple et dépouiller, si ce n'est ôter l'unique micro présent sur l'acajou ! La SG Junior fut à l'époque présentée comme le modèle des petits budgets, guitares des lycéens et étudiants. Cette ex-guitare d'étude s'est largement débarrassée de ce statut, et les exemplaires d'époque (début des années '60) s'arrachent à des prix très sérieusement incompatibles avec la carte d'étudiants ! Alors Gibson de ressortir une version moderne de la Junior, version moderne mais point modernisée, si ce n'est côté justesse de l'instrument, ce qui n'est pas vraiment une mauvaise chose ! L'unique micro positionné près du chevalet dégage un son assez puissant et acéré. Avec un crunch, c'est inimitable ! Une guitare de blues-rock et de rock indémodable.



SCHecter 1 419 € SUN VALLEY SUPER SHRED-DER EXOTIC ZIRICOTE

CORPS : black limba, table en Ziricote
MANCHE / TOUCHE : wenge / ébène
MICROS : H / H - Schecter USA Sunset Trip & Pasadena
MÉCANIQUES : Grover Rotomatic bain d'huile noires
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose 1500 ou hardtail
DIVERS : manche 24 cases profil « Thin C » 41,3 mm au sillet, frettes Jumbo en inox, radius compensé, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, les micros

Schecter propose une Sun Valley dédiée aux Shredders ! L'association du black limba et du ziricote produit une superbe plastique et confère beaucoup de fluidité aux lignes ; une fluidité qui se retrouve au niveau du manche, taillé sur mesure pour vivre pleinement la grande aventure du shredding ! Le radius compensé assure une super homogénéité du jeu d'un bout à l'autre, de la 1^{re} à la 24^e case. La paire de micros signée Schecter USA est non seulement très belle, elle aussi, mais d'abord ultra-efficace. Attaque franche, harmoniques généreuses, sustain grandiose, c'est Noël à tous les niveaux. On se cale bien gentiment sur le canal le plus méchant de l'ampli, et on passe des heures heureux à fond sur la voie de gauche !



IBANEZ 1 449 € RGR652-AHBF-WK

CORPS : frêne
MANCHE / TOUCHE : érable-noyer / ébène
Macassar
MICROS : H / H - Di Marzio Fusion Edge
(Passif / Ceramic)
MÉCANIQUES : Gotoh noires MG-T à blocage
CHEVALET : fixe, Ibanez Gibraltar Standard II
DIVERS : manche 24 cases 43 mm au sillet, sillet Graph Tech en Tusq noir XL, radius 17", frettes Jumbo, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la grande classe générale, la générosité sonore

La RGR652AHBF-WK (pour Weathered Black) appartient à la gamme Prestige et « Made in Japan » de l'exemplaire série RGR. Le corps en frêne reçoit un traitement laqué noir mat en adéquation avec les lignes effilées accentuées par des filets blancs et une tête inversée. Le manche cinq pièces est particulièrement confortable à la main, 24 cases de folie pour nourrir les DiMarzio Fusion Edge qui jouent ici comme à la maison. Du gros, gros son moderne, encore plus gros si l'ampli est du genre « tout confort, avec vue sur le haut gain ».

LINE 6 1 499 € SHURIKEN VARIAX SR270

CORPS : auline
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
MICROS : double bobinage + piézo LR Baggs
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires, à blocage
CHEVALET : fixe, de type « hartail »
DIVERS : manche vissé 24 cases, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions, sélection du modèle d'instruments (28), sélection de l'accordage (11) ; USB, logiciel d'édition et d'exploitation, livrée en housse Shuriken Premium
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la fabrication somptueuse, le potentiel sonore démesuré

La Variax poursuit sa carrière, elle trouve toujours son public, averti, pour exploiter un potentiel démesuré et qui en font encore et toujours la guitare technologiquement la plus évoluée de toute l'histoire de l'instrument. La Shuriken possède un look absolument unique, que les amateurs et passionnés de la marque auront immédiatement reconnu. Côté sons, c'est toujours un potentiel démesuré, imbattable, et pour un sacré bout de temps encore semble-t-il. Modélisations de tout ce qui se fait ou presque en termes d'instruments à cordes, *open tunings* automatiques, on en passe, des vertes et des très mûres. Ce n'est pas l'arme de tout le monde, mais pour la création et l'enregistrement, c'est la totale.

MARCEAU 1 690 € EXPERIENCE

CORPS : auline
MANCHE / TOUCHE : érable / érable (ou palissandre)
MICROS : S / S / S - Marceau
S-60V
MÉCANIQUES : Hipshot auto-bloquantes, chromées
CHEVALET : vibrato Hipshot 2 points
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, 2 Volume, 1 Tone, sélecteur 5 positions (2^e volume pour ajouter du micro manche dans la position micro chevalet seul) livrée en housse deluxe, nombreuses options possibles
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la belle lutherie custom shop « Made in France », les nombreuses options

Une lutherie exemplaire, un confort 5 étoiles, sonorités remarquables, on a ici l'égalé des américaines les plus tendances du moment pour un tarif moitié moins cher, et une fabrication 100 % française. Voilà une démarche qui mérite un large succès, au-delà de nos félicitations du moment, pour ce qui fut l'un des événements majeurs de l'année 2017 lors de l'arrivée de cette nouvelle « marque » française ! Le configurateur disponible sur le site du fabricant permet d'élaborer la guitare de ses rêves et d'obtenir un devis immédiat en ligne.



G&L 1 699 € FULLERTON DELUXE LEGACY RED

CORPS : auline (ou pin à sucre de l'Ouest)
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre (ou érable)
MICROS : S / S / S - G&L CLF-100 Alnico
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato G&L Dual-Fulcrum
DIVERS : manche 42,8 mm profil G&L « Modern Classic » sillet en os, frettes Jescar Medium Jumbo, volume, treble, bass (avec PTB), sélecteur à 5 positions, livrée en housse deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une guitare en tous points remarquable

La GL Fullerton Deluxe Legacy peut être considérée comme la version ultime par Leo Fender de sa création personnelle originale. Le manche a reçu une finition satinée pour un compromis idéal entre vitesse, contrôle et confort. Le radius de touche de 9,5 pouces et les 22 frettes Jescar medium jumbo offrent une sensation agréable façon « on est à la maison ». Le corps en auline massif est équipé de trois micros à simple bobinage CLF-100 Alnico-V. Le contrôle de la tonalité s'effectue par des potentiomètres d'aigus et de graves séparés. Le vibrato GL Dual-Fulcrum est un modèle de stabilité et de précision. Plus qu'un instrument, ce modèle est l'œuvre finale d'une vie.



JACKSON 1 709 € MJ SERIES DKR DINKY IBM

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : 5 pièces érable-noyer / ébène

MICROS : H / H - Di Marzio DP100 & DP151

MÉCANIQUES : Gotoh chromées à bain d'huile

CHEVALET : vibrato flottant Gotoh GE 1996T

DIVERS : manche 42,9 mm au sillet, radius compensé, repères de touches luminescents, Volume, Tonalité, sélecteur à 5 positions, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité générale

Pour 2022, Jackson renoue avec la fabrication japonaise. C'est une bonne nouvelle quand on connaît la qualité de cette dernière qui va assurer le chaînon manquant entre les modèles asiatiques bon marché et le custom shop américain haut de gamme. Dans cette nouvelle et belle série « MJ », nous avons sélectionné la DKR Dinky IBM pour sa plastique, son vibrato à toutes épreuves, et plus encore, son offre sonore. Le Super Distorsion et le Paf Pro de la maison Di Marzio sont ici « à la maison ». Ils donnent tout simplement l'impression d'avoir été taillés expressément pour cette guitare ! Gorgés d'harmoniques, ils délivrent en association avec cette lutherie des sonorités massives et très ouvertes, un délice sur du High gain, mais point que ! La finition Ice Blue Metallic est somptueuse et apporte une très grande classe à la guitare. On peut la garder ?



MAYBACH 1 719 € TELEMAN T54 AGED

CORPS : sugar pine

MANCHE / TOUCHE : érable / érable

MICROS : S / S - Amber Twangtone

MÉCANIQUES : Gotoh SDS-510 type vintage à capot, nickelées

CHEVALET : fixe, Tele vintage à 3 pontets

DIVERS : manche 43 mm au sillet, radius 7,25" sillet en os, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, finitions usées, vernis nitro cellulosique, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le caractère de l'instrument

La Teleman a emporté haut la main notre adhésion. Fabriquée en Allemagne, dans l'atelier Custom Shop, par des luthiers sérieux et passionnés, la Teleman (joli clin d'œil historique au passage) est une réussite totale : look d'enfer, manche délicieux, sons roots totalement dans les meilleurs canons du genre. Et un poids plume, grâce à l'utilisation du Pine Sugar. Exceptionnelle, pour prix provocateur et une qualité tout aussi insolente vis-à-vis des concurrentes américaines.

YAMAHA 1 964 € RSP20CR

CORPS : acajou

MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre

MICROS : H / H - Yamaha VH7 Alnico V

MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées, mates

CHEVALET : fixe TonePros AVT-II de type Tune-O-Matic

DIVERS : manche vissé 43 mm au sillet, sillet en Tusq, volume, tonalité (avec push-pull pour Dry-Switch), livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, le panel de sonorités

Quand on frappe à la porte du haut de gamme des Revstar, la porte s'ouvre sur une japonaise carénée comme une bête de course, catégorie Cafe Racer. Le profil du manche et son façonnage ont fait l'objet d'une attention très appréciable. Dotés d'un niveau de sortie confortable (8.4 k et 8.8 k) les micros Alnico V produisent des sons dynamiques et équilibrés, avec une bonne définition des notes y compris en haut gain. Le circuit Dry Switch réagit comme un split des bobines, tout épargnant la guitare des inconvénients inhérents aux simples bobinages (bruits parasites, buzz...)



G&L 1 999 € FULLERTON DELUXE ASAT CLASSIC BLUESBOY

CORPS : frêne des marais, pin à sucre ou aulne

MANCHE / TOUCHE : érable / érable (ou palissandre)

MICROS : S / H - G&L MDF-S & AS24248N Alnico II

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées

CHEVALET : fixe à 6 pontets en laiton, cordes traversant le corps

DIVERS : manche profil G&L « Modern Classic » 42,8 mm au sillet, frettes Jescar Medium Jumbo, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en gig gab G&L deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la grande qualité générale

La G&L ASAT Classic Bluesboy est la version moderne de la dernière guitare de type Tele que Leo Fender a conçue. Équipée d'un humbucker Alnico II en position manche, cette guitare électrique issue de la Deluxe Series produit une sonorité « chaude » qui tranche avec les habitudes du modèle original. Elle gagne en polyvalence avec le simple bobinage G&L Magnetic Field Design installé en position chevalet. Le profil de manche « Modern Classic » reçoit une finition satinée avec une teinte vintage. Il en résulte une grande sensation de douceur, c'est véritablement l'autoroute du grand kiff digital. Bien travaillé, le chevalet en acier avec six pontets en laiton produit une parfaite définition et une intonation précise. C'est un modèle ultra-pro à tous points de vue.

MARCEAU 1 990 € DOMINANTE

CORPS : acajou, table en épicea

MANCHE / TOUCHE : acajou / pau ferro

MICROS : H / H - Marceau P Classic

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromée

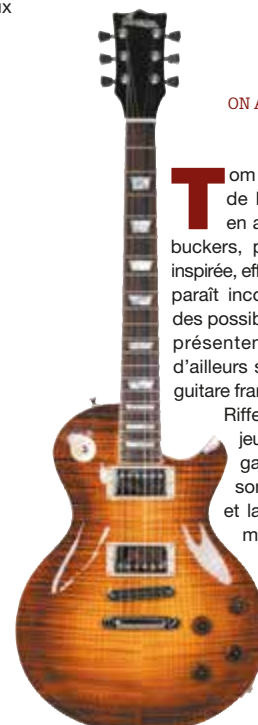
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar tailpiece

DIVERS : manche collé 43 mm au sillet, radius 12", 2 Volumes, 2 Tonalités, sélecteur à 3 positions, nombreuses options possibles, livrée en housse deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'exceptionnelle ergonomie du manche, les sons, la lutherie

Tom Marceau s'est librement inspiré de l'archétype original de la guitare en acajou, manche collé, deux humbuckers, pour nous en livrer une version inspirée, efficace, et attachante. La Dominante paraît incontournable dans le trio de tête des possibles parmi les meilleures du genre présentement. Ce n'est pas pour rien d'ailleurs si quelques fines gâchettes de la guitare française l'ont faite leur. Ces Tontons Riffeurs y ont trouvé une surface de jeu paisible et joueuse pour les mains gauches vélocites, et une gamme de sonorités définitivement musicales et largement aussi crédibles que les meilleures prestations sonores de l'une américaine. Jazz, blues, rock, metal, elle peut prétendre à tous les genres, plus encore si on choisit une paire de micros spécifiques au sein de la belle liste d'options proposées sur le configurateur web. Admirable !



**GIBSON 1 999 €
SG STANDARD '61 STOP BAR**

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H - Gibson Burstbucker 61R & 61T
MÉCANIQUES : Vintage deluxe avec boutons Keystone
CHEVALET : fixe, Gibson ABR-1 Tune-O-Matic avec stop bar
DIVERS : manche « slim taper » 43 mm au sillet, sillet Graph Tech, frettes médium jumbo, finition nitro cellulosique, 2 volumes, 2 tonalités, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le fameux manche de la SG, les sons de la SG

La SG n'est pas la guitare la plus compliquée à fabriquer, a priori. Il faut néanmoins une bonne dose de savoir-faire pour réaliser un instrument séduisant malgré son dépouillement apparent, et assurer des finitions propres et soignées, jusqu'aux plus menus détails. Notre expérience témoigne que nous avons parfois eu en mains des SG répondant très approximativement à un cahier des charges initial. Sérieusement reprise en main par le nouveau CEO JC Raleigh voilà près de trois ans, Gibson présente aujourd'hui des guitares de grande qualité. Cette SG en est l'expression même. Manche sublime, sonorités exemplaires, la '61 est le catalogue du genre.

**PRS 2 189 €
S2 594**

CORPS : acajou, table en érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H - PRS 58/15 « S »
MÉCANIQUES : PRS style vintage, nickelées
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar
DIVERS : manche profil « Pattern Vintage » 43 mm au sillet, pontets en laiton, 2 Volumes, 2 Tonalités (avec push-pull pour splits) livrée en housse PRS
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la lutherie impeccable, une belle et large palette sonore

Avec l'entrée de la 594 dans la série S2, ce n'est pas encore à la portée de toutes les bourses, mais ça nous fait tout de même un prix grosso modo divisé par deux malgré la claque à la hausse. La 594 en mode S2 perd quelques-uns de ses attributs de naissance, avec des matériaux pour la plupart un cran en dessous de la version haut de gamme. Mais certains pourront considérer que tout cela reste quasiment « à la marge » (tout est fonction de la taille de cette marge !) et tant la prise en main que les sons, on reste dans l'esprit de la grande sœur.

**BOSS 2 199 €
EURUS GS-1-CTMBK**

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre indien
MICROS : H / H - Roland Eurus
MÉCANIQUES : Gotoh SG381-MGT-07-L6 nickelées
CHEVALET : vibrato Gotoh 510T-FE1
DIVERS : manche satiné 42 mm au sillet, sillet en os, radius compensé, frettes Médium Jumbo, Volume, Tonalité, sélecteur à 5 positions, Contrôle Synthé, Contrôle Memory (6), switch Mode, Bluetooth On, livrée en housse deluxe semi rigide
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un sacré outil sonore qui dépasse largement celui de la guitare

L'EURUS GS-1 associe un instrument haut de gamme à des technologies de synthèse. Riche, inspirant et d'un grand confort de jeu, l'instrument peut s'utiliser comme une guitare « traditionnelle », mais aussi comme un synthétiseur. Dans l'EURUS GS-1, les composants électroniques de la guitare sont indépendants de ceux du synthé, ce qui permet de passer sans problème de l'un à l'autre type de sonorités à l'aide d'un simple commutateur. Et grâce aux deux sorties en jack 1/4 de pouce, les sons de guitare et de synthé sont traités de manières indépendantes. Différents logiciels et applications étendent puissamment un potentiel interne déjà énorme.

**IBANEZ 1 999 €
AZ2204-AWD**

CORPS : auline
MANCHE / TOUCHE : érable torréfié / palissandre
MICROS : S / S / H - Seymour Duncan Fortuna Alnico
MÉCANIQUES : Gotoh chromées à blocage
CHEVALET : vibrato Gotoh T1702B
DIVERS : manche 22 cases 42 mm au sillet, radius compensé, sillet en os, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions, mini-sélecteur pour split et mode série / parallèle, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une remarquable guitare « 2 simples / 1 double »

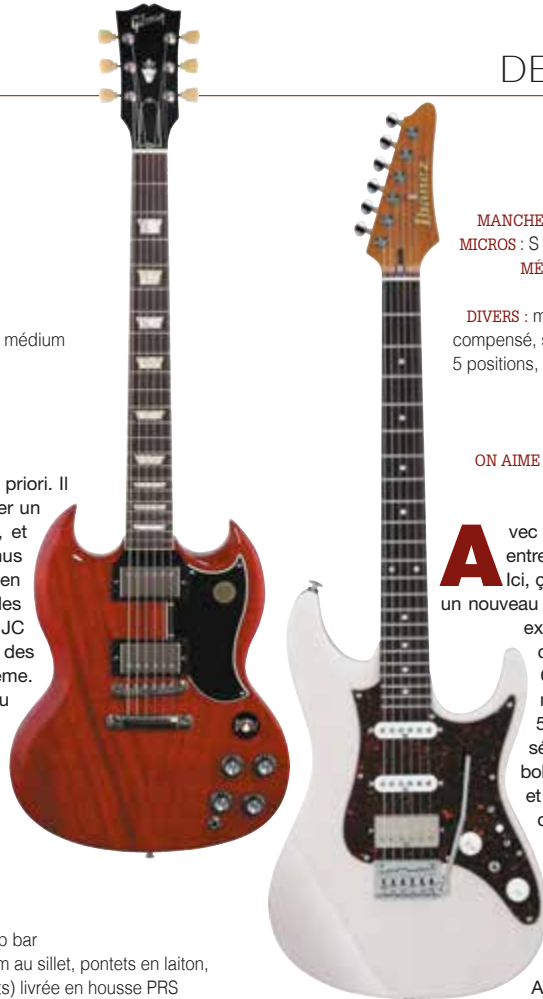
Avec cette guitare fabriquée au Japon, on entre dans la gamme Prestige d'Ibanez. Ici, ça joue la polyvalence extrême, avec un nouveau kit de micros redoutables pour une expérience sonore des plus convaincantes sur tous les canaux de l'ampli. Ce trio est accompagné non seulement d'un traditionnel sélecteur à 5 positions, mais aussi d'un mini-sélecteur pour basculer les simples bobinages en modes « série / parallèle » et splitter les humbuckers, en fonction de la position assignée au sélecteur 5 positions. Cela donne à jouer neuf combinaisons différentes, dont l'exploitation, associée aux possibilités de l'ampli et / ou des pédales utilisées conjointement, apporte un potentiel incroyable. Ajoutons le manche excellent à tous points de vue, s'il est une guitare ultra-pro et grandement polyvalente, c'est bien celle-là !

**MAYBACH 2 199 €
LESTER '60 AGED**

CORPS : acajou, table massive en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H - Amber Custom Spirit of 59
MÉCANIQUES : vintage à capot nickelées type Kluson, avec boutons tulipe
CHEVALET : fixe, de type Tune-O-Matic, avec stop bar
DIVERS : manche collé long tenon 22 cases, 2 volumes & 2 tonalités CTS True-Vintage-Tone, sélecteur à 3 positions, verni cellulosique finition relic, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la finition, les sons, le prix

Les Maybach ont maintenant toute leur place chez un certain nombre de revendeurs, et c'est tout à fait mérité. La fabrication est de type Custom Shop, et le grand soin apporté à chaque exemplaire n'est pas un vain mot. La Lester '60 a tout d'une célèbre américaine très haut de gamme, sauf le tarif et la griffe sur la tête. Les luthiers allemands nous mettent en main un instrument remarquable et doté d'une pertinente forme d'authenticité. Les micros, créés avec Amber, assurent la véracité sonore de cette démarche qui mérite des compliments, pendant que le manche « Slim Taper » régale la main gauche. Un excellent modèle !



DUESENBERG 2 379 €
PALOMA

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre

MICROS : S / S / H - Duesenberg Alnico Blade, Pearlito & Grand Vintage (H)

MÉCANIQUES : Duesenberg Z-Tuners à bain d'huile, boutons « Art Diego »

CHEVALET : vibrato flottant Duesenberg type Bigsby, avec Tune-O-Matic

DIVERS : manche collé 42,5 mm au sillet, Volume, Tonalité, sélecteur à 4 positions,

4 coloris au choix, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'originalité générale

Savoureuse ! La Paloma possède une personnalité physique et sonore qui la rend difficile à reposer lorsqu'on la prend en mains pour la jouer ! La lutherie allemande propose un voyage sonore plein d'attraits qui renouvelle puissamment le concept de la guitare « 2 simples / 1 double », pour une polyvalence qui ne manque pas ici de caractère. Si vous ajoutez à cela un manche (en érable... et collé !) sans embûche et une esthétique savoureuse, vous voilà sous le charme total d'une guitare très séduisante qui se démarque de la grande majorité des productions actuelles ! Et pour 2021, les nouveaux coloris Catalina Sunset Rose et Catalina Harbor Green ne manquent vraiment pas de charme, c'est une craquerie totale !

FENDER 2 599 €
AMERICAN ULTRA LUXE
TELECASTER F.R. HH

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : H / H - Fender Custom Double Tap

MÉCANIQUES : Fender, chromées, à bain d'huile

CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose original

DIVERS : manche ultra-satiné 42,8 mm au sillet bloquant, profil « Augmented D », frettes médium jumbo en acier inoxydable, Volume, Tonalité (avec switch S-1), sélecteur à 3 positions, livrée en étui deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le potentiel sonore, redoutable ; la grande qualité de la fabrication

La Totale ! Ce modèle présente un profil de manche Augmented « D » unique, des bords de touche arrondis qui offrent un confort de jeu exceptionnel, et un talon effilé qui facilite l'accès aux aigus. Une touche au radius compensé de 10"-14" reçoit 22 frettes medium-jumbo en acier inoxydable. Les options de câblage spécifiques des micros proposent une multitude de possibilités sonores – sans aucun soufflé. Le vibrato Original Floyd Rose est un régal, il se laisse triturer sans jamais trahir l'utilisateur. Voilà une Tele survitaminée, pour un modèle polyvalent et haut de gamme qui tutoie aisément les références « boutique » du genre. Bravo !

GRETSCH 2 749 €
G6129T-89 VINTAGE SELECT '89
SPARKLE JET WITH BIGSBY RW

CORPS : acajou, table en érable, avec chambre

MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre

MICROS : H / H - TV Jones TV Classic & Classic Plus

MÉCANIQUES : Gotho nickelées, à bain d'huile

CHEVALET : vibrato flottant Bigsby B3

DIVERS : manche profil en « U » 42,8 mm au sillet, sillet en os, frettes medium Jumbo, Master Volume (avec « treble bleed »), Master Tone, Volume 1, Volume 2, sélecteur à 3 positions, livrée en étui Gretsch Deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, le vibrato, le caractère sonore

En attendant la livrée 2022, nos doigts se sont posés sur ce modèle 2021 encore sous les feux des projecteurs. Archétype de la très bonne Gretsch, version solid body. La G6129T-89VS Vintage Select '89 Sparkle Jet avec Bigsby rend hommage à un design classique de la fin des années 80 qui a secoué l'avant-garde du mouvement grunge. Elle présente une construction en acajou chambré d'époque, qui amplifie la richesse harmonique en laissant l'air résonner entre le dessus et le corps pour un son plus vivant et plus articulé. Les micros TV Jones sont accompagnés des habituelles commandes de la maison, pour une palette de sonorités vintage des plus savoureuses.

SAITO 2 399 €
S-622 FASHION GRAY HH

CORPS : aulne

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : H / H - Saito Bore Up & Sledge

MÉCANIQUES : Gotho SD-91 MG-T à blocage

CHEVALET : vibrato Gotho 510T

DIVERS : manche satiné profil « Thin U »

42 mm au sillet, volume, tonalité (avec push-pull pour split), livrée en housse Deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une beauté et une efficacité pure

Avec la S-622, la marque de Tokyo propose une alchimie intéressante, hybridation d'une Dinky et d'une Super-Strat, avec, et c'est son originalité, un corps *arched* directement sculpté comme une table. Cela confère une très belle voûte, ergonomique et esthétique, qui permet d'affirmer le caractère de cette guitare qui oscille entre modernité et vintage. Fruit d'une fabrication exceptionnelle, la S-622 présente une esthétique dans la pure tradition japonaise, alliant efficacité et simplicité, tout en gardant une touche sophistiquée grâce à une fabrication ultra-soignée. Le profil de manche est d'un confort absolu, les sonorités, celle d'une guitare à tout faire, et tout faire remarquablement bien. Exemple !

IBANEZ 2 699 €
AZS2200-ORBS

CORPS : aulne, table massive en érable bouclé

MANCHE / TOUCHE : érable torréfié

MICROS : H / S - Seymour Duncan Alnico II

Pro Custom & Magic Touch-Mini Humbucker

MÉCANIQUES : Gotho Magnum Lock à blocage

CHEVALET : vibrato Gotho T1802

DIVERS : manche profil « Oval C » 42 mm au

sillet, sillet en os, repères de touche

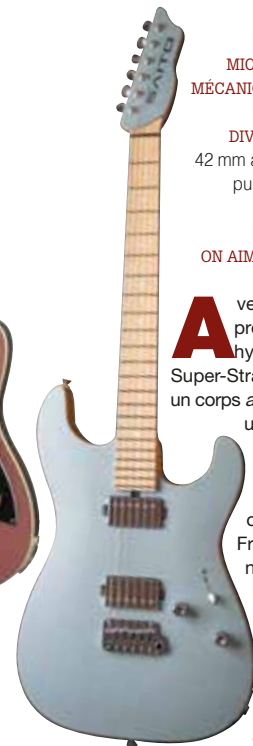
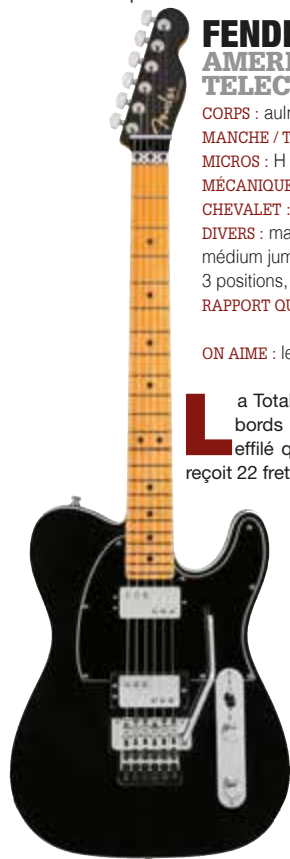
luminescents, Volume, Tonalité, Alter Switch,

sélecteur à 3 positions, livrée en étui deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : notre guitare de l'année ?

L'une de nos énormes craqueries de ce Guide d'Achat 2022. Certes, le prix commence à être un peu élitiste. Mais il n'est pas exagéré vu la qualité générale du modèle. La finition Royal Blue Sapphire est sublime et met superbement en valeur les courbes de la guitare dont le corps à une seule échancrure fait un clin d'œil à la... Tele, le micro chevalet faisant le second clin d'œil au genre. Le mini-humbucker, remarquable, et le vibrato, très fiable et super-ergonomique, embarquent cette Ibanez vers des territoires sonores aussi divers que variés, d'autant plus larges que le circuit dyna-Mix5 ajoute encore d'autres possibilités. Et comme le manche est très doux à pratiquer, Ibanez réussit ici un sans-faute exemplaire. Bravo !



M.B. GUITARS 3 719 € '62-S OLYMPIC WHITE

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre indien ultra vieux
MICROS : S / S / S - MB-60's Radio Shop
MÉCANIQUES : Gotoh type Kluson Vintage
CHEVALET : vibrato Callaham Vintage Premium Repro
DIVERS : manche profil « Vintage Chucky C-'62 » 42 mm au sillet, radius 9,5", sillet en os
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une re-création sublime

Avec cette superbe « Stratocaster-like », MB Guitars propose une sublime réplique d'une Strat '62 originale, la crédibilité est totale. Ce modèle Custom Order est entièrement fabriqué à la main par Mike Bowes, aucune machine numérique, les procédés sont identiques à ceux de l'époque avec un travail manuel poussé au maximum. A titre d'exemple, la touche est en palissandre indien de 250 ans d'âge, elle est a été traitée pour obtenir le même aspect que le palissandre de Rio d'origine ! Les micros RadioShop, également fabriqués par Mike Bowes, restituent toutes les nuances de jeu à la perfection. Moelleux, twang et chaleur, tous les attributs d'une Strat exceptionnelles sont au rendez-vous.



VIGIER 3 759 € ULTRA BLUES VELOURS NOIR

CORPS : aulne, avec table en érable
MANCHE / TOUCHE : érable / érable ou palissandre
MICROS : S / S / H - Di Marzio Virtual Vintage DP415 et Virtual PAF
MÉCANIQUES : bloquantes, chromées
CHEVALET : vibrato Vigier 2011 sur roulement
DIVERS : manche 24 cases 42 mm au sillet, frette « zéro », sillet en téflon, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions, livrée en housse Vigier Deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la fabrication 100 % de très grande qualité, les sons ultra-polyvalents

Un confort de jeu extraordinaire, une gamme de sons redoutablement polyvalente, et enfin, *last but not least*, des finitions « à la française » sublimes. Patrice Vigier poursuit la production de guitares haut de gamme « fabriquée en France » sans concession, en contenant autant que faire se peut les prix, coïncé entre le coût induit par la production locale (et l'emploi de ressources matérielles locales également), et la nécessité de ne pas avoir des prix par trop élitistes qui écarterait d'emblée bien des prétendants. Certes, les 3 759 euros indispensables au plaisir de jouer cette Ultra Blues ne sont pas une équation facile à résoudre pour tous, mais l'effort en vaut le coup. Guitare tout terrain musical, l'Ultra Blues est une réussite sur tous les plans. Bravo ? Cocorico !



PRS 4 599 € McCARTHY 594

CORPS : acajou, avec table sculptée en érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : H / H - PRS 58/15 LT
MÉCANIQUES : PRS ouvertes nickelées à blocage
CHEVALET : PRS fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar tailpiece
DIVERS : manche collé 22 cases profil Pattern Vintage, 2 volumes, 2 tonalités (avec push-pull pour split) sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui, choix de 18 coloris différents (selon disponibilité)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la lutherie, les sons

C'est une superbe réalisation à 100 % réalisée aux USA, et dont John Mayer s'était fait durant quelques mois un efficace ambassadeur. Cinq ans après son apparition, la 594 reste la PRS qui s'approche le plus d'une Les Paul. Le corps gagne en épaisseur, le manche présente un galbe semblable à la pièce dessinée naguère par le légendaire Ted McCarthy pour la marque historique et un diapason très légèrement étendu (de 0.594", d'où le nom du modèle !) Les micros ne sont pas en reste, c'est dans la droite ligne du reste, ça sonne « PAF », avec toutefois une petite touche moderne avec une possibilité de split. Agréments esthétiques, techniques et sonores de très haut niveau. C'est l'un des « Best Of » de la marque, et ce n'est pas pour rien...

GIBSON 9 199 € CUSTOM 1959 LES PAUL STANDARD - HEAVY AGED

CORPS : acajou, table massive en érable figuré
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre indien
MICROS : H / H - Gibson Custombucker Alnico 3 (unpotted)
MÉCANIQUES : Kluson, nickelées
CHEVALET : fixe ABR-1 Tune-O-Matic avec stop bar
DIVERS : manche profil « Authentic '59 Medium C-Shape 42,85 mm au sillet, frettes « Authentic Medium-Jumbo », livrée en étui Lifton Reissue
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : elle a tout d'une guitare d'époque !

Le prix peut faire tousser certains... Mais ce modèle est un petit bijou absolu, la réplique exacte d'un exemplaire d'époque réalisée avec un réalisme sidérant. La lutherie est totalement calquée sur les process originaux, les matériaux sélectionnés avec attention, et l'aspect *heavy used* assuré par les bons soins du Murphy Lab. Les sonorités reflètent une sorte d'absolu, des grains magiques. Cette Custom Shop est vendue grosso modo 60 fois moins cher que l'originale. Enfin, 9 000 euros constituent une sacrée étiquette pour une guitare, mais pour une somme identique, on achète un instrument de débutant dans beaucoup d'autres catégories d'instruments... !

K'Z GUITARWORKS 5 199 € ONE OM BENGAL

CORPS : acajou du Honduras, table massive en érable oncé 5A
MANCHE / TOUCHE : acajou du Honduras / palissandre de Madagascar
MICROS : H / H - K'Z Classic N 2H6 et B 2H6
MÉCANIQUES : Gotoh Magnum Lock Trad
CHEVALET : vibrato Gotoh 510
DIVERS : manche profil « Modern C » 43 mm au sillet, radius compensé, frettes Jescar FW55095, Volume, Tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la lutherie remarquable, le manche grand confort, les sons prodigieux

On est là dans l'univers de la très, très belle guitare. La fiche des matériaux utilisés revient à nommer ce qui se fait de mieux dans le genre, la qualité optimale a été le seul guide et l'exigence majeure. K'z Guitarworks est un parfait exemple de ce que le Japon offre de mieux en matière de lutherie haut de gamme. À mi-chemin entre une Les Paul Double Cut et une Brian May Special, la K'z One est donc une solidbody ultra haut de gamme et une véritable pièce d'exception, les luthiers japonais prouvent une fois de plus l'étendue de leur savoir-faire et de leur art. La guitare délivre des sonorités chaudes, fluides et articulées. Les micros sont très ouverts avec une légère compression et une grande clarté. Le manche est ultra-confortable et l'instrument très léger. Le prix est très élevé, mais l'investissement consenti sans risque : c'est le modèle de toute une vie...



TOUJOURS PRÊT

À TOUT MOMENT • À TOUT ENDROIT

Quand on est un passionné, l'inspiration peut arriver n'importe où, n'importe quand. Avec les cordes Elixir®, vous savez que votre guitare aura toujours un son incroyable – encore et encore, grâce à notre revêtement ultraléger qui protège vos cordes des éléments extérieurs. Il empêche la corrosion et permet d'avoir un son toujours parfait bien plus longtemps, quel que soit l'environnement.

Elixir Strings. Paré à jouer avec une longévité sonore incroyable.



EPHPHONE 949 € SLASH LES PAUL STANDARD

CORPS : acajou, table massive en érable AAA
MANCHE / TOUCHE : acajou / laurier indien
MICROS : H / H - Custom ProBucker Alnico 2
MÉCANIQUES : Epiphone Vintage Deluxe nickelées
CHEVALET : fixe, de type Tune-O-Matic avec stop bar
DIVERS : manche profil « Slash Custom C-Shape » 43 mm au sillet, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions, livrée en étui Custom
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, les sons

Entre Gibson et Epiphone, la signature du guitariste américain finit par parapher un sacré nombre de Les Paul ! L'Epiphone Slash Les Paul Standard est la version à moindre coût du « gros » modèle Gibson. « Quelques » modifications ont été opérées dans le choix des matériaux, et la main-d'œuvre extraterritoriale permet un tarif très séduisant au vu de la qualité de la guitare. Les excellents micros et le magnifique coloris Vermillon plaident hautement en faveur de ce modèle qui pourra séduire et convenir bien au-delà des seuls admirateurs de la star californienne.

EVH 1 279 € STRIPED SERIES SHARK

CORPS : frêne
MANCHE / TOUCHE : érable / Pau Ferro
MICROS : H / H - EVH Wolfgang Shark
MÉCANIQUES : Gotoh EVH à bain d'huile dorées (3) et chromées (3)
CHEVALET : fixe, EVH Harmonica de type Tune-O-Matic avec stop bar
DIVERS : manche collé 22 frettes jumbo 42,86 mm au sillet, diapason court, radius compensé 12"-16", volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, étui en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 20

ON AIME : la qualité de la lutherie, les sons

Il y a 12 mois, Eddie partait pour un autre monde. La Striped Series Shark est l'ultime guitare conçue de son vivant. Disponible à la vente depuis quelques mois, cette Shark fait honneur à son Maître. Le look ne trahit ni ses idées et son originalité, il y a de quoi se faire plaisir en situation de live, la guitare apporte une large contribution à la réussite du jeu de scène, le mélange de mécaniques chromées et dorées est peut-être un détail pour vous, mais ça veut dire beaucoup... ! Point de vibrato flottant sur ce modèle pour s'égayer à la pyrotechnie digitale, mais une très sérieuse paire de micros, puisqu'il s'agit de doubles bobinages spécialement créés pour l'occasion, largement inspirés des Wolfgang originaux. Les grains portent la signature sonore d'Eddie. Les mains et le talent ne sont pas fournis avec la guitare.

REVEREND 1 585 € GREG KOCH SGRISTLEMASTER

CORPS : korina, avec chambres
MANCHE / TOUCHE : érable torréfié
MICROS : S / S - Fishman Greg Koch Gristle-Tone
MÉCANIQUES : Reverend, Pin-Lock à blocage
CHEVALET : fixe Wilkinson T, avec 3 pontets en laiton, cordes traversant le corps
DIVERS : manche profil « Mid Oval » 43 mm au sillet, sillet en Boneite, volume, tonalité, Mid Boost, USB, étui en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'originalité générale, la puissance sonore

Greg Koch est un guitariste qui suscite une grande surprise pour qui le découvre pour la première fois. Pédales, ampli, il accepte de poser sa signature sur du matériel pour lequel il participe activement à la création. C'est sur une Reverend qu'il a décidé de poser ses doigts après quelques expériences ailleurs. C'est « évidemment » une guitare façon Tele qui a vu le jour, optimisée en tous points. Confort de jeu et sonorités phénoménales se partagent l'affiche. Le set de micros Fishman est étonnant et la possibilité d'avoir des options de « voies » différentes par chargement externe via USB, tout aussi surprenantes et efficaces. Les prix varient selon le type de finition. Dans tous les cas, c'est une guitare absolument re-dou-table.

DE 949 € À 1 585 €

STERLING 999 € JARED DINES STINGRAY BLACK GOLD

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable /
MICROS : H / H - Sterling JD Signature
MÉCANIQUES : bain d'huile, autobloquantes, dorées
CHEVALET : vibrato vintage
DIVERS : manche 24 frettes 42 mm au sillet, Volume, Tonalité, sélecteur à 3 positions, kill-switch, livrée en gig bag
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : look et sons très intéressants

Conçue pour répondre spécifiquement aux besoins et exigences techniques du guitariste signataire, c'est la seule StingRay avec 24 frettes et des micros à double bobinage. La Dines est également spécifiquement équipée d'un kill switch et un double contrôle tonalité / volume, les deux commandes sont en effet de type « stackées ». Enfin, le modèle est équipé de humbuckers créés pour l'occasion, en étroite collaboration avec Jared, pour délivrer le fameux grain loud et massif du guitariste. Une guitare très classe et super-efficace côté gros sons.

LTD 1 555 € KIRK HAMMETT KH-3 SPIDER BLACK

CORPS : auline
MANCHE / TOUCHE : érable 3 pièces / ébène Macassar
MICROS : H / H - EMG KH Bone Breaker
MÉCANIQUES : bain d'huile, noires, autobloquantes
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose Original
DIVERS : manche traversant 24 case profil « Extra Thin U » 42 mm au sillet, frettes Extra Jumbo, 2 Volumes, Tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le vibrato, les micros, l'agrément de jeu du manche

Chez LTD, la Signature Kirk Hammett est bien plus qu'une « guitare signature ». C'est toute une série de guitares qui se complètent, se remplacent, au fil des ans, au gré des envies du guitariste et du service marketing de la maison. Et chacun des modèles suscite un intérêt, du simple « pourquoi pas... » à une franche adhésion. La Spider Black est une guitare à simple pan coupé, cher à LTD, avec une découpe très aiguë. Le vibrato Floyd Rose original et les micros EMG actifs confortent l'orientation du modèle. Autant dire que l'esthétique ne saurait tromper sur les styles de musique propices à plus puissante exaltation de la Spider Black.



DE 2 499 € À 4 495 €

**FENDER 2 499 €
CORY WONG STRATOCASTER**

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S / S / H - Seymour Duncan Cory Wong Clean Machine (2) & C.W. Custom Stack Plus
MÉCANIQUES : Fender Deluxe, chromées, à blocage
CHEVALET : vibrato vintage
DIVERS : manche profil « Modern D » 42,8 mm au sillet, radius compensé, sillet en os, Volume (avec Treble-Bleed), Tonalité 1, Tonalité 2 (avec push-pull spécial), livrée en étui Deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une très sérieuse Strat haut de gamme au potentiel étonnant

Si vous ne connaissez pas le guitariste signataire de cette Stratocaster, allez donc faire un tour sur YouTube pour vous faire une idée. Funk Master de folie, Cory Wong possède une maîtrise rythmique et sonore phénoménale. Fender a donc optimisé sa légendaire Strat pour en faire un outil totalement sur mesure, de la haute couture du genre. Le corps a été légèrement dégrossi, le manche issu de la série Ultra Modern, donc du grand confort avec notamment des bords de touche profilés et un radius compensé. Les micros sont les simples bobinages que le guitariste a élaborés avec Seymour Duncan, donc plus personnel, tu meurs ! Un câblage spécial attribué au push-pull placé sur la tonalité active immédiatement la position micro manche / micro milieu, désactivant le sélecteur à 5 positions.



**IBANEZ 2 499 €
FLATV1-BK JOSH SMITH**

CORPS : frêne
MANCHE / TOUCHE : érable torréfié
MICROS : S / S - Seymour Duncan FLATV1 Alnico
MÉCANIQUES : Gotoh vintage, nickelées
CHEVALET : fixe, Gotoh F1803 à 3 pontets, avec cordes traversant le corps
DIVERS : manche 42 mm au sillet, sillet en os, frettes Medium Jumbo, Volume, Tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le sérieux de la fabrication, le confort du manche, le grain des micros

Josh Smith mélange les genres musicaux, parfaitement digérés, qui constituent son propre style. Blues, jazz, rock, se trouvent ainsi mêlés, et le guitariste a conçu avec Ibanez l'outil le plus propice à l'expression de son art. D'inspiration Tele, la FLATV1 est un régal à jouer. Le manche propose un toucher très agréable grâce à sa finition huilée. Côté micros, Josh Smith a carrément créé avec Seymour bobines à ses oreilles. Le micro chevalet produit un son Alnico plein et serré, le micro manche un grain crémeux avec juste ce qu'il faut de mordant pour procurer une bonne définition sonore. Uniquement proposée en noir.



**PRS 2 889 €
JOHN MAYER SILVER SKY MN**

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable
MICROS : S / S / S - PRS 635JM
MÉCANIQUES : PRS rétro, à blocage
CHEVALET : vibrato PRS vintage special
DIVERS : manche vissé 42,06 mm au sillet, sillet en os, radius 7.25", 1 Volume, 2 Tonalités, sélecteur à 5 positions, livrée en housse PRS Deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité générale, excellente

PRS et John Mayer présentent désormais une version « touche érable » en complément du modèle initial à touche palissandre. Si l'esthétique change, la sonorité subit également une modification notable, avec un grain plus fin, plus percutant, et plus encore avec la version 2022 qui comporte quelques évolutions : niveau de sorties des micros abaissé, profil de manche redessiné, vernis satiné, nouvelles frettes. Avec tout ça, cette Maple V2 s'écarte définitivement de la Silver Sky Rosewood originale, dont la version 2022 subit les mêmes évolutions. Vous me suivez toujours ? Notez de nouveaux coloris à nouveau, très réussis, pour les deux modèles.



**SCHECTER 4 495 €
NICK JOHNSON USA**

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : wenge / ébène macassar
MICROS : S / S / S - Schecter Atomic Nick Johnson Signature
MÉCANIQUES : Hipshot, chromées, à blocage
CHEVALET : vibrato Schecter vintage deluxe
DIVERS : manche satiné profil « Custom C », sillet Graphtech Black Tusq, Volume, Tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, les micros, la grande qualité générale de la guitare

Évidemment, ce qui fait beaucoup de bien aux oreilles et aux yeux, fait un mal proportionnel au compte en banque... Passé ce « léger » souci, la Nick Johnson tient bien son statut de guitare signature star, et star des signatures. Ce modèle est sublimé par la fabrication parfaite du custom shop de la marque, au sein de son atelier de Sun Valley. Le manche est divinement agréable à jouer, avec un toucher d'une très grande douceur. Le set de micros, également créés avec le guitariste, procure une gamme de sons des plus polyvalent. Enfin, cela ne gâche rien, les coloris proposés procurent une excitation fort agréable des rétines. Chère, mais c'est de la très belle lutherie.



**WASHBURN 4 299 €
CUSTOM SHOP NUNO BETTENCOURT N4 USA AUTHENTIC**

CORPS : aulne
MANCHE / TOUCHE : érable moucheté / ébène
MICROS : H / H - Seymour Duncan 59, Bill Lawrence L-500
MÉCANIQUES : Grover Exclusive, chromées, à bain d'huile
CHEVALET : vibrato flottant Floyd Rose original avec D-Tuner
DIVERS : manche satiné 22 frettes 42,8 mm au sillet, Volume, sélecteur à 3 positions, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : l'esprit de la guitare et son efficacité pure

C'est désormais du Custom Shop que nous parvient la plus historique des « N » de Washburn, en version « modified » et optimisée. Si vous êtes un fan de la première heure de Nuno Bettencourt, la 4N est un véritable incontournable pour vous. Reprenant les caractéristiques précises des N4 utilisées au début des années 1990 par le Maître, la 4N présente des lignes retravaillées et un manche au profil différent de la N4 originale, une touche en ébène plus fine, et des contours de corps redessinés. Pour sublimer les qualités de ce nouveau modèle Signature, la 4N a été équipée de micros de qualité pour dégager du rock survitaminé jusqu'au shredding extrême. En résumé, c'est le modèle original, encore mieux.



**EKO 355 €
SA350 TRIBUTE**

CORPS : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / roupàna
MICROS : H / H
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar
DIVERS : manche collé profil en « C » 43 mm au sillet, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le prix

La SA 350 est une guitare électrique « archtop hollowbody » aux lignes similaires aux légendes du genre. Sa caisse peu profonde est fabriquée avec du tilleul, c'est léger et super-agréable à prendre en bras. Le manche est en érable, sa touche est en roupàna sud-américain, 22 cases, pour un diapason de 628 mm et une largeur de manche de 43 mm au sillet de tête. La double échancrure du corps facilite l'accès aux notes aiguës. Voilà un modèle sans prétention sinon procurer du plaisir pour pas cher, en proposant des sonorités crédibles pour jouer jazzy et bluesy. On peut aussi la faire rocker un peu, la SA350 tient le discours avec le verbe moyennement haut, mais ça fait l'affaire, surtout à ce prix. Et à ce prix, ce n'est pas cher payé.



**FRAMUS 499 €
VINTAGE SERIES 5/51 STUDIO**

CORPS : érable
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H - Framus Mini Alnico V
MÉCANIQUES : vintage à capo, petits boutons imitation ivoire
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec cordier trapèze
DIVERS : manche collé 18 frettes profil en « C » 45 mm au sillet, sillet en os
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le look, la personnalité sonore

Un look savoureux ! La 5/15 est la version super-économique d'un modèle haut de gamme fabriqué à l'unité. Avec la série Vintage Studio, c'est tout autre chose. La fabrication asiatique à grande échelle permet de vendre le modèle à un tarif autrement plus compatible avec la grande majorité des comptes en banque. Certes, outre la délocalisation de l'atelier, des modifications ont été opérées au niveau du cahier des charges techniques. Mais le résultat reste digne du prestigieux nom de la maison allemande. Le manche tient plus de la folk que de l'électrique, mais voilà une guitare amusante à jouer, sympathique comme tout, et qui délivre des sonorités très personnelles, de grand tempérament. Selon le type de cordes montées, selon le filé, il sera possible de grandement modifier la couleur sonore. Le son acoustique pur n'est pas seulement anecdotique. Craquante !



**GRETSCH 589 €
G2655T-P90 STREAMLINER**

CORPS : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / laurier
MICROS : S / S - Grestch FidelitySonic 90
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato flottant Bigsby B50
DIVERS : manche collé profil « Thin U » 42,8 mm au sillet, sillet synthétique, 2 Volumes, Master Volume, Master Tone, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une personnalité affirmée, esthétique comme sonore

La G2655 P90 Streamliner Centerblock Junior Double-Cut est une guitare hollowbody relativement compacte, en tout cas bien plus que les *big mammas* de la maison. Mais le look Grestch demeure. Les micros excellent ici, deux surprenants micros FidelitySonic 90 qui dégagent des graves précis, des aigus très clairs et des médiums tranchants sur une caisse en acajou, associée à un manche en nato, profil Thin U super agréable. Ça gratte, ça râpe, ça chatouille l'oreille, notamment en très léger crunch, modalité d'usage sonore qui justifierait à elle seule l'achat du modèle. Le vibrato Bigsby ajoute non seulement à la plastique, mais aussi et surtout à potentiel sonore. Choix de coloris sympa, et disponible en version chevalet fixe. Vous n'êtes toujours pas partis l'acheter ?



**PRS 985 €
SE HOLLOWBODY II CA**

CORPS : érable flammé, éclisses en acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : H / H - PRS 58/15 « S »
CHEVALET : fixe, de type « wraparound », pontets en laiton
MÉCANIQUES : bain d'huile, nickelées
DIVERS : manche « Wide Fat » 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en étui PRS SE
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : les sons, la qualité de la lutherie

De la belle ouvrage pour cette PRS coréenne, remarquablement fabriquée. L'érable lamellé de la table et du fond est rehaussé d'une teinte Charcoal Burst ou Tri-Color Sunburst, à l'allure plus rétro. Le profil du manche retenu est peu ou prou celui de la Custom 24 originale, avec un galbe généreux qui peut surprendre au premier abord, mais en persévérant un peu, on finit par découvrir la sensation que « c'est-tout-de-même-sympa-à-jouer ! ». Les micros, standards actuels de la maison, procurent un grain jazzy en position manche, piqué et dynamique en aigu. Avec une légère overdrive, il y a de quoi se régaler, et moult nuances d'apparaître d'un seul mouvement sur le potard de volume. Un modèle tout style, vraiment chouette. Une canadienne typique de plus ? Tout simplement !



**SIR 649 €
LARRY CARLTON H7**

CORPS : érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
MICROS : H / H
MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar
DIVERS : manche collé 43 mm au sillet, radius 12", 2 volume, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tout

Point besoin de longues explications pour décrire au mieux ce modèle, un coup d'œil sur la photo et quelques lignes suffisent à argumenter le sujet. La source d'inspiration de la Carlton H7 est bien évidemment l'incontournable 335, dont Larry Carlton reste un pratiquant ès Maîtres. Sire nous en propose une vision à la fois cohérente, séduisante et peu onéreuse. Les fondamentaux du genre sont bien respectés, magnifiés par une très belle fabrication. C'est propre, soigné, et les différents coloris proposés ajoutent à l'homogénéité de la série, sauf côté tarif, puisque les prix diffèrent un peu selon la finition choisie. Plaisante à jouer et délicieuse à entendre, c'est une belle découverte !



GUILD 1 649 €
STARFIRE V 12

CORPS : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène

MICROS : H / H - Guild Little Bucker LB-1

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées

CHEVALET : fixe, de type Tune-O-Matic avec stop bar

DIVERS : manche profil « Vintage Soft U » 43 mm au sillet, 2 Volumes, 2 Tonalités, sélecteur à 3 positions, livrée en étui Guild Deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les sons !

Vu les difficultés pour s'équiper d'une Rickenbacker 12 cordes, la Starfire V12 présente une chouette alternative. Les caractéristiques incluent un corps tout en acajou, un bloc central en épicéa massif, une touche en ébène et un manche en acajou caractéristique de Guild, avec une jonction centrale en érable. Le chevalet Tune-O-Matic avec un cordier stopbar assure sustain et stabilité de l'accordage, impératif ô combien important pour conserver durablement la justesse d'une 12 cordes. Les deux micros produisent les fameuses sonorités, typiques et très marquées, qui font mouche immédiatement. Ajoutons une bonne réverb, et la magie opère totalement. Certes, les usages sont plutôt « exclusifs », mais tellement délicieux. Un vrai coup de cœur.

IBANEZ 2 499 €
AM2000H-BS

CORPS : anigre figuré

MANCHE / TOUCHE : acajou-érable torréfié / ébène

MICROS : H / H - Ibanez Super 58

MÉCANIQUES : Gotoh 510 à bain d'huile, dorées

CHEVALET : fixe, Gotoh Tune-O-Matic avec cordier lyre

DIVERS : manche collé 43 mm au sillet, sillet en os, 2 Volumes, 2 Tonalités, sélecteur à 3 positions, livrée en étui Ibanez Premium

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la très grande qualité du modèle et son prix

Voilà de la belle, de la très belle guitare électrique à caisse. La AM2000 procure le caractère des guitares traditionnelles hollowbody Artstar dans une forme plus compacte mais avec la qualité de construction haut de gamme de la série Artisan et donc fabriquée par les maîtres luthiers japonais de la marque. Le profil de manche « AM Artstar », associé à la touche en ébène de luxe de 12 pouces, offre un très grand confort de jeu. La table bombée ainsi que les éclisses et le dos sont en anigre figuré. Cette Artstar est équipée de deux micros Super 58, d'un sélecteur 3 positions et de quatre potentiomètres, pour une gamme étendue de sonorités chaudes et racées. Du haut de gamme à la qualité indiscutable.

GIBSON 3 299 €
ES-335

CORPS : érable-peuplier-érable

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

MICROS : H / H - Gibson T-Type R & L

MÉCANIQUES : Vintage Deluxe avec boutons Keystone

CHEVALET : fixe de type Tune-O-Matic avec stop bar

DIVERS : manche profil « Rounded C » 43 mm au sillet, sillet Graph Tech, 2 Volumes, 2 Tonalités, sélecteur à 3 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le rapport qualité/prix

La « 335-2022 » confirme le retour du sérieux de la fabrication, avec une lutherie « pièces et main-d'œuvre » de qualité. Certes, le prix n'est pas des plus bas, et on est en droit d'exiger une qualité irréprochable. Le manche et les sonorités sont conformes aux attentes, ils procurent les sensations attendues : la main gauche trouve ses marques aussi bien en accords qu'en note-à-note, c'est plutôt facile et sans fatigue, et la pose d'harmonies complexes n'est pas entravée par la largeur, ni par le profil du manche. Entre rondeur et piqué, les micros offrent la palette nécessaire pour jouer jazz, blues, et rock. On peut se laisser tenter, oui.

FENDER 2 099 €
ACOUSTASONIC
JAZZMASTER

CORPS : acajou, table massive en épicéa (selon finitions)

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène

MICROS : H / AE / Piezo - Fender Shawbucker, Acoustasonic Enhancer, Piezo Fishman

MÉCANIQUES : Fender deluxe à bain d'huile, chromées

CHEVALET : fixe type folk, palissandre, à chevilles

DIVERS : manche profil « Deep C » 42,86 mm au sillet, électronique Acoustic Engine à 10 combinaisons sonores, Volume, Blend, sélecteur à 5 positions, livrée en housse

Fender deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : c'est une guitare « à-tout-faire » exemplaire

Un modèle tellement inclassable que nous l'avons inclus dans la catégorie des hollowbody mais elle aurait bien sûr sa place avec les guitares électriques comme avec les folks électros (elle y est en version « Strat »). Elle est équipée d'un micro créé pour l'occasion, l'Acoustasonic Shawbucker et dotée d'un corps légèrement plus grand que les autres Acoustasonic (Strat et Tele) En plus

de la Shawbucker qui ne passe pas inaperçu, ce modèle est équipé d'un piézo installé sous le chevalet et un capteur logé à l'intérieur de la caisse, mû par la résonance acoustique naturelle de la guitare. Il y a de quoi faire et bien faire.

YAMAHA 2 596 €
SA2200

CORPS : érable flammé multi-plis

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène

MICROS : H / H - Yamaha Alnico V

CHEVALET : fixe, Gotoh Tune-O-Matic avec stopbar

MÉCANIQUES : bain d'huile, dorées

DIVERS : manche collé 22 cases, sillet en os, 2 Volumes, 2 Tonalités, dont une avec Push-Pull, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'homogénéité du modèle et son bel éventail sonore

La SA2200 a subi au fil des ans quelques modifications. La fabrication utilise toujours le procédé du manche-poutre, afin de rigidifier la lutherie et d'opposer une bonne résistance au feedback. Vu la caisse assez étroite, on peut envisager d'utiliser cette guitare sur scène sans souci, y compris au cœur d'ambiances très rock. Les micros Alnico présentent tout ce qu'il faut pour aller du jazz au rock : le moelleux côté manche, le tranchant et la puissance côté chevalet. La touche assez plate impose la position de jeu, mais la marge de tolérance est suffisamment souple pour trouver des adaptations, et retrouver bien vite ses marques personnelles. La teinte Violon Sunburst est très réussie et met magnifiquement en valeur les motifs des bois. Une valeur sûre, très sûre, du genre.





LES AMPLIS

LES COMBOS DE 40 À 98 €

DANELECTRO 40 €
HODAD II MINI

PUISSANCE : 1,5 watt
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1
HP : 2 x 2"
EFFETS : -
DIVERS : tone, gain, volume, sortie casque, alimentation pile et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

NOMADE !



ON AIME : le look, le grain étonnant !

Un sympathique mini-ampli. Ce n'est certes pas la dernière nouveauté en date, tant s'en faut, mais il est toujours aussi attachant. Il délivre une sonorité pleine d'attraits, et ce n'est d'ailleurs pas pour rien qu'on le voit régulièrement sur les étagères de bon nombre de studios, son fameux grain présentant de belles sources d'inspiration en cas de manque de ressources pour permettre à une partie de guitare de trouver sa place dans le mix. Ajoutons un look craquant et des coloris totalement Danelectro !

EKO 89 €
V15

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 6,5"
EFFETS : -
DIVERS : EQ 3 bandes, sortie casque, entrées aux.
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la puissance, les deux canaux



Un petit ampli, point micro, tout de même bien charpenté du haut de son format râblé. C'est un 15 watts auquel il ne manque que la réverb pour afficher un sans-faute. Vu la taille et le prix, cette absence est toutefois justifiée. Le V15 propose deux canaux et une EQ 3 bandes fort bien étagée et partagée par les deux sections. La sortie casque et l'entrée auxiliaire en font le parfait compagnon pour répéter, travailler, s'échauffer, en toutes circonstances ou presque : il fonctionne uniquement sur courant secteur et ne peut pas être alimenté par pile. Un vrai bon outil à moins de 100 euros.

BLACKSTAR 98 €
FLY 3 BLUETOOTH

PUISSANCE : 3 watts
TECHNOLOGIE : transistor
CANAUX : 2
HP : 3"
EFFETS : délais
DIVERS : gain, volume, ISF, délai, entrée aux., sortie casque, sortie pour extension Fly 3 cabinet, Bluetooth, alimentation piles et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

NOMADE !



ON AIME : Le look, les sonorités très réussies pour un si petit format

Ce Lilliputien du son, souvent proposé en « version limitée », est aujourd'hui doté de Bluetooth pour des applications dédiées. On retrouve aussi ce qui a fait le succès de la version originale : deux canaux, un délai ajustable (niveau et temps) et même une sortie spéciale au format RJ pour branchement du « baffle » assorti, l'« Extension Cabinet Fly 3 » proposé en option, histoire de se la jouer « stack » à la maison ou au bureau. Le rendu du Fly 3 est assez bluffant, et on est agréablement surpris des sons délivrés par un si petit objet. La saturation est plutôt réussie, et la pseudo-stéréo, lorsqu'on raccorde l'extension, présente un effet spatial tout à fait agréable.

EAGLETONE 85 €
AERO 8 V2

PUISSANCE : 8 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 1 - 7 modes
HP : 6,5"
EFFETS : modulations (4), délais, réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, tap-tempo, accordeur, entrée mini jack aux., sortie casque, alimentation par adaptateur (fourni) ou piles
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

NOMADE !

ON AIME : la gamme de sons proposés

C'est la version « junior » de l'Aero. Ce benjamin de la série bénéficie d'un prix des plus amicaux, c'est une évidence. Mais c'est aussi un très efficace petit ampli pour jouer des sonorités réalistes sans passer des heures à trouver les bons réglages. Les simulations d'amplis intègrent en effet 7 styles de sonorités différentes, qui couvrent un sympathique panel de styles. De l'ultra clean à la grosse distortion, on se prend vite au jeu. Les effets embarqués ajoutent à l'agrément d'usage. Sa double alimentation (adaptateur secteur ou piles) double le potentiel ! À ce prix, foncez !



BLACKSTAR 90 €
DEBUT 15E

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 2 x 3"
EFFETS : délais
DIVERS : 2 gains, volume, tone, ISF, entrée mini-jack aux., sortie casque,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : les contrôles et leur efficacité, la pseudo-stéréo

Voici l'aîné d'une nouvelle série pour l'instant constituée d'une paire de petits combos : le Debut 10E, 10 watts et le 15E, plus puissant et un peu plus cossu tout de même, bien qu'on reste cependant dans le domaine du petit ampli (37 x 26 x 17 cm environ). Cela ne l'empêche pas de proposer un lot de commandes très bien spécifiées, dont le contrôle ISF qui, associé à une unique tonalité, permet de balayer au final un large registre de timbres, des plus clairs ou plus distordus. Servi par deux (petits !) HP, Le délai façon « écho à bande » ajoute de l'intérêt à un judicieux petit ampli.



**NUX 98 €
MIGHT LITE-BT**

PUISSANCE : 3 watts
TECHNOLOGIE : modélisation
CANAUX : 3
HP : 3"
EFFETS : réverb, délais
DIVERS : tap-tempo, tone, lecteur de rythmes, entrée mini-jack aux., sortie casque, Bluetooth, alimentation piles, USB, adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

NOMADE !



ON AIME : le potentiel

Le Mighty Lite BT est un ampli guitare léger, mobile et connecté, au format suffisamment compact pour être utilisé sur un bureau, dans le train ou la chambre à coucher. Il possède trois canaux très polyvalents pour des séances d'entraînement et de pratique à domicile ou sur la route grâce à son faible wattage et sa capacité d'alimentation par piles. Sa connexion Bluetooth permet de jouer sur des backtracks, mais aussi d'avoir accès à des effets, fonctionnalités et réglages supplémentaires via l'application mobile dédiée. Ce mini-ampli propose aussi un métronome et un lecteur de rythmes (9 styles). Son esthétique n'est pas des plus vilaines, ce qui ne gâche rien.

**CORT 127 €
CM15 RBK**

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 1 x 8"
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, niveau de réverb, entrée aux. mini-jack, sortie casque, 6,2 kg
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la réverb

Un look bien sympa pour ce petit ampli de 15 watts. La dynamique est bonne, et la réverb intégrée apporte une touche naturelle aux sonorités, des sonorités qui couvrent globalement tous les genres, du son clair à la grosse disto. L'entrée auxiliaire et la sortie casque ajoutent un agrément d'usage à cet ampli très bien placé en termes de prix.

**BOSS 128 €
KATANA MINI**

PUISSANCE : 7 watts
TECHNOLOGIE : transistors / modélisations
CANAUX : 3
HP : 1 x 4"
EFFETS : délais
DIVERS : EQ 3 bandes, gain, volume, entrée aux. mini jack, sortie rec / casque mini-jack
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : de très bonnes sonorités

Un autre petit ampli très sympa, pas cher, qui s'inscrit en plein dans la tendance actuelle. Avec des sonorités très réalistes, basées sur trois modes, du clean à la disto en passant par le crunch, le Katana Mini dégage de « vrais » sons crédibles, qu'on peut habiller d'un effet de délais, dont il est possible de doser le niveau et la durée, ce qui ne gâche rien bien qu'un tap-tempo eût été royal. Très sérieux concurrent d'autres petites boîtes à malice actuelles.

**ZAR 99 €
E-15DR**

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 1x6,5"
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : EQ 3 bandes, volume, gain, niveau de réverb, entrée jack aux., sortie casque
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : de belles possibilités, pour un prix attractif

Voilà un petit combo fort bien conçu, et qui répond très favorablement à nos exigences, catégorie « petits prix ». Cette « entrée de gamme » l'est avant tout pour son tarif alléchant. Le look est séduisant, avec un aspect néo-rétro attirant, mais c'est son agrément sonore qui lui vaut toute sa place dans ces pages. L'EQ 3 bandes et la réverb sont ses atouts. Bon point aussi pour le dosage du taux de saturation par commande dédiée. Proposé en noir et cosmétiques rouges, ce petit 15 watts met les notes de guitare en couleurs.



**LANEY 127 €
LX-15**

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 2 x 5"
EFFETS : non
DIVERS : EQ 3 bandes, Bright, entrée aux. mini-jack, sortie casque mini-jack
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'égalisation, les sons

Disponible en finition noire et en rouge, le LX15 est un bon modèle pour qui ne cherche pas une débauche de watts. Ici, il faut se contenter de 15 watts. La paire de haut-parleurs ne démerite pas, et on regrette de ne pas avoir à bord une petite réverb, histoire d'enrober un peu les notes. La gamme de sons est en revanche large, les drives très réalistes. On peut même faire « cruncher » l'ampli avec délicatesse ! L'égalisation à trois bandes est exemplaire dans cette catégorie de prix. 6,5 kg de bons sons pour petits budgets !



LES COMBOS DE 146 À 199 €

LANEY 146 € MINIST-B-IRON

PUISSANCE : 2 x 3 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 4 x 3"
EFFETS : délais
DIVERS : Gain, Drive, délais, Bluetooth,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le look, les sons, l'extension LSI et son ouverture sur le Tonebridge

Ce nouveau mini vient compléter une délicieuse série de micro-combos. Laney a encore particulièrement étudié le look de l'appareil, pour un résultat absolument craquant. Façon demi stack, l'ensemble se compose d'une tête assemblée à un micro baffle 4 x 3" ! La prise LSI permet de connecter l'ampli à n'importe quelle application dédiée pour avoir accès à tous les sons de guitare préférés. Le câble LSI est fourni avec l'ampli et fonctionne avec les appareils IOS et Android. En utilisant l'application Tonebridge d'Ultimate Guitar, il est ainsi super facile de faire sonner ce Mini Laney comme des milliers de sons présents dans la base de données.

ZAR 159 € E-20DFX

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 8"
EFFETS : 16 programmes
DIVERS : EQ commune à 3 bandes dont médiums param. ; entrée auxiliaire, sortie casque
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les sonorités, flatteuses

Un gros billet de 150 euros, pour un combo de 20 watts à deux canaux gorgés d'effets, ce n'est pas mal du tout sur le papier. Certes, à l'essai, on constate que les 20 watts ne font pas montre d'une fougue exemplaire, mais l'usage de cet ampli, comme de tout ampli à transistors de puissance moyenne, doit se faire dans la logique de l'appareil. La qualité et le réalisme des sons de base et de l'habillage par effet ne prêtent pas à discussion, c'est vraiment bien, et propice aux incursions jazz, blues, et classic rock. Une valeur sûre.

MARSHALL 199 € CODE 25

PUISSANCE : 25 watts
TECHNOLOGIE : transistors & modélisation
CANAUX : 3 / 100 mémoires
HP : 10"
EFFETS : 24
DIVERS : jusqu'à 5 effets simultanés, sortie casque, entrée ligne, accordeur, compatible Marshall Gateway App
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le sans-faute

La série Code représente la dernière livrée de la marque anglaise dans le domaine de l'amplification numérique. Le « 25 » est le premier pallier, pour 25 watts de puissance délivrés par un HP de 10". 14 modèles de préamplis, 4 modèles d'amplis, 8 types de HP, 24 effets, voilà pour les maniaques des chiffres. On ajoute le Bluetooth et l'USB pour le côté « tendance », et voilà un Marshall qui se place en tête du peloton du genre. Le pédalier est en option, mais quasiment indispensable pour profiter de l'ensemble des fonctions.



LINE 6 157 € SPIDER V 20MKII

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 1 / 16 modes
HP : 8" Line 6 Custom
EFFETS : DSP
DIVERS : 16 présets, 200 modèles d'amplis, baffles, effets, tap-tempo, accordeur, USB, compatible Spider V Remote
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : à ce prix-là, tout... !

Le vénérable Spider V 20 est passé en mode « MKII » sous l'effet d'un logiciel interne optimisé, de nouveaux programmes, de nouveaux sons et des boutons supplémentaires ainsi que quelques fonctions innovantes visant à renforcer la convivialité du combo. De quoi donner une nouvelle jeunesse à ce combo fort efficace ? Peut-être pas, mais l'agrément d'utilisation gagne en facilité, et l'agrément sonore n'en devient que plus réaliste. Grand spécialiste de la modélisation, Line 6 possède une très grande maîtrise du sujet. Ces modèles d'amplis « à la manière de... » sont parmi les plus crédibles du marché. Le Spider V 20MKII est un « petit combo à tout faire » performant et qui répondra aux demandes du débutant comme aux exigences du professionnel à la recherche d'un bon outil de travail pas cher.



VOX 166 € VX15 GT

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 10
HP : 6,5"
EFFETS : 8
DIVERS : EQ 3 bandes, gain, volume, power level, tap-tempo, entrée auxiliaire, sortie casque, footswitch en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la crédibilité des modélisations d'amplis et les effets

Vox n'en finit pas d'étaler des watts plein son catalogue, pour le guitariste débutant comme pour le professionnel. C'est à la première catégorie des pratiquants cités que s'adresse assurément le nouveau VX15 GT, bien que les seconds pourront l'utiliser efficacement pour des cours ou des séances d'échauffements avant concerts et sessions de travail. Il s'agit d'un modèle « entrée de gamme » sous technologie à modélisations. C'est un petit combo très léger — il affiche tout juste 3,4 kg sur notre balance — tout en plastique, avec un aspect un peu « cheap » qui s'oublie lors du premier branchement. Plutôt richement doté, le VX15 GT est néanmoins très facile à utiliser, pas de besoin de lier connaissance avec le mode d'emploi, ce qui ne contrariera personne, surtout avec une police de caractères aussi petite. Le principe d'utilisation est très simple, on a vite fait de sympathiser avec le VX15 GT, combo bien conçu et vendu un prix intéressant.



ORANGE 199 €
CRUSH 20RT

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : transistor
CANAUX : 2
HP : 8"

EFFETS : réverb,
DIVERS : EQ 3 bandes, entrée mini-jack aux.,
accordeur, footswitch en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le son, le prix



Le CR20RT est ultra-complet : le système Twin Channel, le préampli, sa puissance de 20 watts et le nouveau haut-parleur 8" Voice of the World offrent variété et homogénéité. En plus de la réverb et de l'accordeur chromatique, on trouve une entrée auxiliaire pour brancher une source audio. La prise casque permet de connecter son ampli sur une source d'enregistrement pour disposer, grâce au système CabSim qui émule les sonorités d'un baffle 4 x 12, du son « Orange ». Toutes ces qualités en font un très bon ampli de travail qui restitue très bien les basses fréquences.

NUX 244 €
MIGHTY 40 BT

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 4
HP : 10"

EFFETS : réverb, délais, modulations
DIVERS : 4 modèles d'amplis, 9 programmes effets,
4 emplacements mémoire, tap-tempo, accordeur,
click, boucles de rythmes, sortie casque, Bluetooth
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le potentiel global



Dans le genre « compagnon tout-en-un », à ce prix, pourquoi s'en priver ? Le Mighty 40 BT propose une belle palette de modélisations d'amplis parmi les plus réputés, 9 effets couvrant tous les genres et des preset pour sauvegarder ses sonorités personnelles. Ce n'est pas tout : on ajoute des patterns de rythmes, un métronome, un accordeur, et la liaison Bluetooth pour jammer avec l'extérieur via l'application Mighty, qui offre aussi le contrôle de l'ampli à distance. Les 40 watts permettent d'envisager l'utilisation avec d'autres musiciens, qui n'auront qu'à bien se tenir !

BOSS 275 €
KATANA-50 MKII

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : transistors / modélisations
CANAUX : 2
HP : 1 x 12"

EFFETS : 5
DIVERS : EQ 3 bandes, puissance modulable (0,5 /
25 / 50 watts) sortie rec / casque, entrée aux. mini-
jack, USB, footswitch en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix



C'est le milieu de gamme de la série Katana. Avec son prix très intéressant et sa puissance confortable parfaitement maîtrisable, il a séduit un large public depuis son apparition, notamment auprès des guitaristes à la recherche d'un ampli facile à utiliser et qui « sonne » immédiatement sans avoir besoin de passer des heures à trouver « le » spot. La version MKII dope littéralement un potentiel déjà costaud. Ça devient sévère ! Plus de modes d'amplis, plus d'effets, plus de fonctions, c'est l'ampli « Plus » ! La fabrication est toujours aussi sérieuse que les sonorités, et la bibliothèque de sons et programmes proposée par Boss sur internet n'en finit pas de s'étendre.

LINE 6 236 €
SPIDER 30 MKII

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 1 - 128 modes
HP : 8"
EFFETS : dsp
DIVERS : 128 emplacements mémoire, lecteur de rythmes, entrée aux ;
sortie casque, sortie ligne, USB
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : on a tout sous la main et dans l'oreille pour un prix très intéressant

Voilà une valeur très sûre de la catégorie des combos à modélisations. Outre ses qualités intrinsèques, grâce à sa connectique USB, il est une interface audio et compatible avec iOS, Android, Mac et PC. Pour encore plus d'options de réglage, il suffit de télécharger l'application Spider V Remote sur le site de Line 6 ! L'ampli combo Spider V 30 MkII offre également un large choix de sons adaptés à toutes les situations et tous les genres de musique. Entre les options d'amplis et d'effets, il y a plusieurs centaines de sonorités accessibles du bout du doigt, auxquelles on ajoutera des simulations d'amplis et de baffle. L'ampli embarque également des *goodies* fort pratiques : accordeur, métronome et lecteur de patterns de rythmes multi styles. À ce prix, c'est Noël tous les jours avec le Spider 30 MKII.



VOX 255 €
MINI GO-10

PUISSANCE : 10 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 1 - 11 modes
HP : 6,5"
EFFETS : 8
DIVERS : entrée micro jack, entrée auxiliaire mini-jack, sortie casque
mini-jack, sélecteur de puissance, accordeur
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un ampli super malin !

C'est le milieu d'une gamme de trois mini combos, de 3, 10 et 50 watts. Le 10 watts est fort bien spécifié pour une multitude d'usages, et on pourra même envisager de l'utiliser en groupe sous réserve que les autres musiciens fassent preuve de discipline avec leur niveau sonore. Le Mini Go-10 dégage en effet une gamme de sonorités très dynamiques qui peuvent transpercer le son global d'un groupe. Remplis de modèles d'amplis variés et de multiples effets, c'est un champion du « tout-compris » format ultra compact. Il intègre en effet également, une boîte à rythme, un looper, des emplacements mémoires ... Sa double possibilité d'alimentation (externe ou sur piles) en fait également un ampli nomade très, très attrayant ! Coup de cœur assuré !



LES COMBOS DE 279 À 429 €

FENDER 279 € **CHAMPION 50XL**

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2 - 4 modes
HP : Celestion « Midnight 60 » 12"
EFFETS : 12
DIVERS : tap-tempo, entrée aux. mini-jack, sortie casque mini-jack, footswitch 2 fonctions (canal / effets) en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance, la gamme de sons



Plutôt discret dans l'offre Fender, le Champion 50XL est conçu pour les musicien(ne)s qui souhaitent un ampli qui reste simple à utiliser. Il offre en effet une large sélection de modélisations d'amplis et d'effets. La série Champion se dote d'un modèle un brin plus modernes, ce qui ne fait pas de mal ! Quatre émulations d'effets (compresseur, overdrive, distorsion et octaver) apportent de la polyvalence aux douze types d'amplis allant du son clair à la distorsion métal. Douze effets très divers sont disponibles pour pouvoir expérimenter, de la réverb au Vibratone ou le délai. Le footswitch s'avère indispensable pour se simplifier le jeu. À moins de 300 euros, on ne peut que penser de bonnes choses de cet ampli assez attachant.

DV MARK 359 € **LITTLE JAZZ**

PUISSANCE : 60 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 1
HP : 1 x 8" DVM Custom
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, master volume, sortie DI, sortie HP externe, switch on / off HP interne
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le rapport format / poids / puissance totalement favorable



Proposé en noir et en blanc, et accompagné d'une housse en option pour des transports sûrs, le petit dernier de la maison italienne est taillé pour la route. Il est mono canal et sans boucle d'effets, mais possède une bonne réverb. On l'utilisera alors comme unité de base pour y raccorder son pédalier ou ses pédales préférées, d'autant qu'il « prend » plutôt bien les unités externes telles que les boosts, les overdrives et les distos. Le diamètre de son HP favorise grandement la compacité de l'objet sans trop tailler à la pioche dans le grave et le bas médium, malgré un rendu indéniablement différent d'un 12". En premier ampli, en ampli de secours ou de backstage, il ne démerite point.

MOOER 429 € **SD75**

PUISSANCE : 75 watts
TECHNOLOGIE : modélisations/transistors
CANAUX : 4 - 25 modes
HP : 12"
EFFETS : DSP 28 effets
DIVERS : EQ 3 bandes, 25 modèles d'amplis, 40 presets, looper 150 secondes, accordeur, boucle d'effets, sortie mini jack, sortie DI, entrée aux. mini jack, Bluetooth, footswitch sans fil inclus
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la puissance, le pédalier sans fil



Très joliment habillé d'un vinyle blanc immaculé, le SD75 confirme le bien-fondé du développement de l'offre d'amplification de Mooger. La marque a trouvé sa voie, avec un combo « tout-en-un » à la puissance généreuse, ce qui n'est pas la moindre des qualités dans une catégorie où les fabricants s'en tiennent bien souvent à des puissances « domestiquement compatibles ». Les 25 modélisations sont parfaitement exploitées par une amplification de puissance très sérieuse. Mémoires, catalogue d'effets riche, looper, accordeur, Bluetooth... on y trouve peu ou prou tout ce qui constitue le top du genre ! Et surtout, il se révèle tout simplement un très bon ampli pour brancher sa guitare « à l'ancienne » ! Le footswitch sans fil est un modèle du genre. Un ampli exemplaire !

MOOER 299 € **SD30**

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : modélisation
CANAUX : 4 - 40 modes
HP : 8"
EFFETS : réverbs, délais, modulations
DIVERS : tap-tempo, accordeur, boîte à rythmes, boucle d'effets, entrée aux., sortie casque, Bluetooth
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la richesse sonore

Gâce à sa grande expertise en matière de modélisation et d'effets numériques, Mooger nous met sur le marché un combo plutôt impressionnant. Le SD30 propose 25 modèles d'amplis à lampes au son réaliste. Ajoutez cela à un ensemble de contrôles clairs et complets et une grande variété d'effets et vous obtenez un ampli aux possibilités très étendues. En complément de son offre sonore généreuse, il est équipé d'un looper, d'une boîte à rythmes, de la prise en charge Bluetooth et une entrée auxiliaire pour jouer en play-back nos morceaux préférés. On ajoutera pour la route une boucle d'effets, un accordeur intégré et un port USB pour les mises à jour du firmware. La totale, quoi !



VOX 366 € **CAMBRIDGE 50**

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : Nutube et modélisation
CANAUX : 11
HP : 12"
EFFETS : 8
DIVERS : 11 emplacements mémoire, sortie casque, footswitch en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance, le HP, la gamme d'effets

La technologie propriétaire VET (Virtual Element Technology) permet un intéressant réalisme sonore. En plus du traditionnel AC30 de la maison, le Cambridge propose une large gamme d'amplis, notamment des amplis à lampes bien connus, des amplis modernes High Gain et des amplis Boutique rares. Il dispose aussi d'une large sélection d'effets. Son haut-parleur Celestion VX12 procure son aéré et diffus, profitant au mieux de la puissance. Accordeur, entrée auxiliaire, USB, application dédiée... le Vox Cambridge 50 embarque un grand choix de fonctions complémentaires bien pensées.



**FENDER 449 €
MUSTANG GTX50**

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : transistor et modélisation
CANAUX : 1 - 40 modes
HP : 12" Celestion G12P-80
EFFETS : DPS
DIVERS : 40 modèles d'amplis, 200 mémoires de sons, boucle d'effets, entrée aux. Bluetooth, Wi-Fi,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la puissance, les modèles d'amplis, la richesse de l'application Tone 3.0



Équipé d'un très bon haut-parleur Celestion G12P-80 de 12 pouces, le benjamin de la série Mustang, désormais labellisée « X », est livré avec 200 presets. Il est riche de 40 modèles d'amplis, globalement très réalistes, et d'un DSP pour la gestion de la pléthore d'effets embarqués. Au cas où, une boucle d'effets pourra accueillir les traitements externes qui pourraient manquer à l'intérieur. Un looper facilement utilisable avec le pédalier fourni est aussi intégré au GTX50, un ampli résolument inscrit dans les standards modernes : il est doté du Bluetooth, du Wi-Fi, et est entièrement compatible avec l'application Fender Tone 3.0 pour iOS et Android. C'est ce qu'il est convenu d'appeler un vrai outil de travail et de loisir, conseillé tout aussi bien pour l'amateur que pour le pro aguerri.

**BLACKSTAR 480 €
SILVERLINE SPECIAL**

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 4 / 6 modes
HP : 12" Celestion V-Type
EFFETS : réverb, délais, modulation
DIVERS : ES 2 bandes + ISF, voice (6), Tube Response (6)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un modèle à modélisations très convaincantes



Ici, on joue sur le mode hybride analogique / numérique au sein d'une gamme très complète, le SilverLine étant décliné en moult versions. La technologie ID :TVP mise en œuvre propose la reproduction des grains de six types de lampes de puissance différentes, et leur dynamique respective. Sons clairs ultra-cristallins ou très chauds, crunchs discrets ou velus, distos rugueuses ou haut gain, le SilverLine se veut l'ampli *no limit*. Machine à tout faire, il est décliné en 4 versions différentes, dont ce « Spécial » constitue le milieu de gamme.

**KOCH 499 €
JUPITER JUNIOR**

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 12AX7A
CANAUX : 2 - 2 modes
HP : 10" Jensen Falcon C10-40
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets, sortie recording, sortie HP 8 ohms externe,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : d'excellents sons à un prix ultra-compétitif



Un beau combo dans tous les sens du terme. Pour moins de 500 euros, la marque européenne parvient à nous proposer un outil pratique qui excelle en sons clairs, crunchs et saturés. Son usage pourra couvrir tous les styles, du jazz au hard, voire au metal en l'épaulant éventuellement d'une pédale, pédales qu'il « prend » fort bien. Les mini-switches sont associés à des boosts, qui, au-delà d'une accentuation du volume, ajoutent du grain à moudre. D'une Strat à une LP, il respecte bien le caractère original de l'instrument branché. 20 watts généreux, idéal pour jouer en clubs, mais pas que...

**MARSHALL 455 €
DSL5**

PUISSANCE : 5 watts
TECHNOLOGIE : lampes - ECC83
CANAUX : 2 - 2 modes
HP : 10" Celestion Ten-30
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : sortie recording, mode 1 watt, boucle d'effets, footswitch
2 fonctions (canal / réverb) fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : les 4 modes, le réalisme des drives et des saturations

C'est un standard du genre, et c'est même devenu une référence Marshall qui fait date dans le catalogue de la maison anglaise. Suffisamment moderne pour répondre à la demande des guitaristes d'aujourd'hui quant aux fonctionnalités, suffisamment « vintage » pour proposer le son Marshall légendaire. Le Vintage Moderne porte tout à fait bien son nom. La taille en fait un outil facile à transporter et son rendement, grâce à une bonne dynamique, permet de l'utiliser pour des concerts en bars, et point uniquement comme support de travail pour les loisirs ou le studio. Une valeur sûre.



**BOSS 487 €
KATANA AIR**

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : transistors & modélisations
CANAUX : 6
HP : 2 x 3" Custom Boss, Bass-Reflex
EFFETS : DSP 50 programmes
DIVERS : 6 mémoires de configuration utilisateur, USB, sortie casque / recording, entrée aux., lecteur MP3 Bluetooth, émetteur sans fil fourni, alimentation par adaptateur (fourni) et piles,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le rapport taille / puissance, les modèles d'amplis intégrés, le sans-fil embarqué

Le Katana Air est ce qu'il est convenu d'appeler une station de travail, soit un ampli pour développer son jeu et pratiquer en bénéficiant de sonorités très réalistes dans moult styles. Idéal pour la maison, il sait aussi hausser le niveau pour des utilisations « live » grâce à ses 30 watts (qui tombent à 20 lorsqu'il est utilisé sur piles) mais ce n'est toutefois pas un ampli de scène, les HP montrent un peu leur limite à fort volume. Cerise sur l'ampli, le Katana Air intègre un récepteur pour des usages sans fil, grâce à l'émetteur pour guitare également fourni. Prix en baisse !



NOMADE !

LES COMBOS DE 518 À 579 €

ROLAND 518 € JC-22

PUISSANCE : 30 watts stéréo
TECHNOLOGIE : transistors/modélisations
CANAUX : 1
HP : 2 x 6,5" avec tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets série / parallèle, sorties directes stéréo, sortie casque, footswitch 2 fonctions (effets on / off) non fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : des sons clairs somptueux

Après les Jazz Chorus 120, 77, 50, 55 et le récent « 40 » apparu il y a 24 mois, voici un dernier numéro dans le tirage Roland : le 22. Le format et le gabarit du coffret en font un combo facile et même agréable à transporter. Le JC-22 intègre une réplique numérique du fameux circuit de modulation stéréo original cher à la maison japonaise. On peut contrôler la vitesse et la profondeur du chorus. Associé à la réverb et la diffusion stéréo, cela produit sous l'effet d'une architecture technique quasi hi-fi, une sonorité ample et large qui enrobe l'auditeur. Qu'on ne s'y méprenne pas : les 22 watts affichent une bonne santé côté puissance, il y a de la réserve !

ORANGE 539 € CRUSH 60

PUISSANCE : 60 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 12" Orange Voice Of The World
EFFETS : réverb (3 modes)
DIVERS : 1 EQ 2 bandes, 1 EQ 3 bandes, master volume, boucle d'effets
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le son Orange !

Une sympathique bombinette sonore qui ne fait pas dans la dentelle mais dans l'Orange typique, catégorie « transistors ». Point de looper, de Bluetooth, USB ou boîte à rythmes, on est ici les deux oreilles dans les classiques du rock, les deux mains dans les fondations du combo « je me branche, ça sonne ». Le canal clair est chaud, riche et cristallin, le canal saturé délivre une large palette de distorsions allant du léger crunch tout en nuances aux grosses saturations typées Hard Rock en passant par le son classic rock des 70s cher à la marque. Simple et sans artifice.

FENDER 579 € GTX100

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : transistor et modélisation
CANAUX : 1 - 40 modes
HP : 12" Celestion G12FSD-100
EFFETS : DSP
DIVERS : entrée mini-jack aux., 200 emplacements mémoire, looper, boucle d'effets, Bluetooth, Wi-Fi, footswitch fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : une vraie bête à sons ! LE pro du genre

Une grosse nouveauté Fender, dans tous les sens du terme. Le nouveau patron de la famille GT est né sous « X », et doté d'une sévère réserve de puissance. L'écran en couleur procure un bon agrément d'usages une navigation facile et intuitive au milieu des nombreuses et différentes fonctions proposées. D'autre part, outre ses fonctions directement embarquées, le GTX100 peut être associé sans fil via la technologie Bluetooth à un smartphone ou une tablette tactile afin de profiter de l'application Fender TONE 3.0. Celle-ci offre un contrôle étendu et à distance sur de nombreux paramètres. Fender a également intégré un looper, une boucle d'effets stéréo, une sortie ligne XLR stéréo, un port USB, et un pédalier à 7 fonctions est fourni avec le combo... truc de dingue ? oui ! Tout ça à ce prix, c'est une bonne affaire !

BOSS 529 € NEXTONE ARTIST

PUISSANCE : 80 watts
TECHNOLOGIE : transistors & modélisations
CANAUX : 2 - 4 modes
HP : 12"
EFFETS : réverb, délais, trémolo
DIVERS : EQ 3 bandes, présence, tap-tempo, sélecteur de modélisations de lampes sélecteur de puissance, USB, sortie casque / recording avec HP / mic simul.
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance, le rapport qualité / prix, le réalisme des modélisations Tube Logic

C'est l'un des « big one » de série Nextone. Le cœur de cet ampli bat sous l'effet de la technologie Tube Logic de la marque. Il permet d'avoir un ampli équipé d'une collection de 4 lampes de puissance virtuelle différentes, pour des grains typiques, et au demeurant très crédibles et réalistes. Pour aller plus loin en matière de personnalisation, il suffit de connecter le Nextone au « Nextone Editor ». Il est alors possible d'intervenir très finement et profondément sur la machine : réglage du bias, sag, calage de l'égalisation et autres paramètres internes pour correspondre idéalement à votre style et votre toucher. Le Nextone propose également des fonctionnalités modernes pour la scène, comme des effets intégrés, une sortie Line pour une reprise du son sans micro, et un contrôleur de puissance pour obtenir des sons de lampes poussées tout en contrôlant le volume sonore. Une belle réalisation.



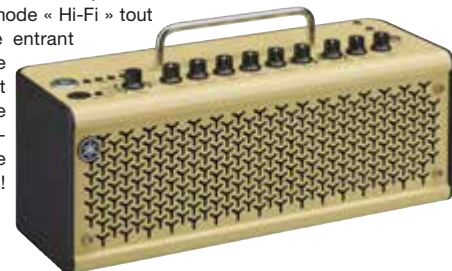
YAMAHA 555 € THR10HII WIRELESS

PUISSANCE : 10 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 1 / 15 modes
HP : 2 x 3,1"
EFFETS : réverb, délais, flanger, phaser, trémolo, chorus
DIVERS : 5 emplacements mémoire, entrée aux., accordeur, USB, Bluetooth, batterie rechargeable
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

NOMADE !

ON AIME : la qualité des sons

Yamaha a fait subir il y a 18 mois une cure de jouvence à sa série d'amplis THR pour répondre à l'activité de la concurrence. Sans repartir de zéro, les techniciens ont fait tourner leurs logiciels de C.A.O. dédiés pour concocter une nouvelle série dotée des dernières évolutions technologiques en la matière. Désormais disponible en version « wireless » grâce à l'implantation du Bluetooth et le pilotage par une application dédiée pour tablettes et smartphones, la « THR Remote ». Pour peu que vous équipez votre guitare d'un émetteur relay G10T, vous voilà sans aucun fil à la patte, le nouveau THR10HII intégrant le récepteur sans fil de Line 6. Il embarque aussi 15 modèles d'amplis et 8 effets avec éditions via le soft fourni, car « jouer » reste tout de même le but. Une partie de son circuit traitera sur un mode « Hi-Fi » tout signal auxiliaire entrant sur la prise idoïne (mini-jack). Il est stéréo et doué de capacités sonores de grande qualité. Bravo !



YAMAHA 634 €
THR30-II WIRELESS

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : transistor et modélisations
CANAUX : 5
HP : 2 x 3,1"
EFFETS : DSP
DIVERS : entrée mini-jack aux., sortie casque, accordeur, sorties jacks (L / R), alimentation par batterie rechargeable et adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le rapport format / puissance / polyvalence sonore

Non seulement le nouveau THR n'a plus aucun fil à la patte, mais il se voit aussi doté d'un tigre sous le capot pour doper la puissance globale du son. C'est une vraie prouesse technologique que réalise la maison nipponne en intégrant une telle amplification dans un coffret de cette dimension. Bourré de modèles d'amplis, de simulations et effets en tous genres, il intègre également un récepteur Relay G10 Line 6, le Bluetooth, l'USB et voit ses fonctions largement étendues avec l'application Yamaha THR Remote. Bingo !

LANEY 645 €
CUB-SUPER12

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 1
HP : 12" HH
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, gain, boost, boucle d'effets, sortie HP externe, footswitch 2 fonctions (réverb / boost) en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la simplicité au service du son

Voilà une puissance parmi nos préférées : elle permet de jouer à la maison sans alerter tout le quartier à l'exception éventuelle des voisins les plus proches, et elle permet de jouer en clubs en mettant l'ampli dans les tours pour jouir du meilleur rendement possible, et donc des fameux « best-spots » de l'ampli. Ici, tout est au service du son, et le Cub-Super 12 d'être débarrassé de tous les dérivatifs qui ne servent pas la sonorité. Il reste donc un panneau de commande moyennement réduit à une (excellente) égalisation à 3 bandes, une réverb, un gain et un bon coup de boost. Il y a tout de même une boucle d'effets et une sortie HP externe.

BOSS 694 €
KATANA ARTIST MKII

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : modélisations, transistors & Boss Tube Logic
CANAUX : 5 - 5 modes
HP : Boss Waza 12"
EFFETS : + 60
DIVERS : EQ 3 bandes, 8 emplacements mémoires, compatible Boss Tone Studio, boucle d'effets, sortie ligne, sortie rec., USB, compatible pédalier Boss GA-FC et footswitch de la marque
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la puissance généreuse, la véracité des modes d'amplis, la connectique, les nombreuses fonctions « annexes »

C'est LE modèle de la série Katana, la figure de prou de la marque. Dans cette version MKII, Boss a encore amélioré le modèle phare de la gamme Katana avec des fonctionnalités et une polyvalence accrues. De nouvelles variations pour les cinq caractéristiques d'ampli doublent le choix de sons, tandis que les catégories d'effets intégrés passent de trois à cinq. Des contrôleurs de façade exclusifs tels qu'un bouton Contour à trois positions, un EQ global avec trois courbes personnalisables et un boost pour solo avec niveau réglable procurent plus d'options de modelage des sons. Et grâce à la nouvelle et puissante fonctionnalité de double amplification, si besoin, il est facile d'associer et contrôler deux Katana-Artist MkII pour produire des sons massifs et ultra larges. On en passe, il nous faudrait deux pages pour résumer tout ce que cet ampli sait faire, et qu'il sait très bien faire !



NOMADE !



ROLAND 641 €
BLUES CUBE HOT

PUISSANCE : 30 watts
TECHNOLOGIE : transistors & modélisations
CANAUX : 1
HP : 12"
EFFETS : réverb
DIVERS : switch boost, switch tone, EQ 3 bandes, volume, master, variateur de puissance, USB
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la structure sonore, harmoniques riches et complexes

Roland continue d'étoffer tranquillement sa famille Blues Cube, et ce combo 30 watts vient donc prendre place en début de gamme, pour proposer une puissance plus modeste que ces aînés, un panneau de commandes moins richement doté, et un prix inférieur. Un seul canal, mais un boost et un Tone permettent d'avoir 2 couleurs sonores supplémentaires, accessibles au pied si on s'équipe du footswitch FS-6 de la maison, non fourni avec l'ampli, dommage (ajoutez alors 60 euros environ). Chaud et dynamique, ce combo possède un grain dans l'esprit d'un ampli à lampe. La technologie Roland TubeLogic en la matière touche là un réalisme jamais atteint auparavant. La puissance modulable va permettre des usages de la scène au club tout en conservant la même qualité sonore.



DV MARK 649 €
EGC RAW DAWG 60

PUISSANCE : 60 watts
TECHNOLOGIE : transistors / lampe
CANAUX : 1
HP : 12" DV Neo Gold
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets, entrée mini-jack aux., sortie casque
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le poids, la puissance, la transparence sonore

Voilà un très intéressant ampli « signature », petite surprise bien agréable. Connaissant le signataire, son jeu étincelant et bougrement dynamique, il parut difficile de se brancher dans un combo qui fût terne et sans saveur. Le Raw Dawg porte bien son nom ! Eric Gales et DV Mark nous proposent une amplification délicate à porter et transporter, pour des résultats sonores qui demanderont à être personnalisés. Le Raw Dawg nécessite en effet quelques outils externes pour trouver la polyvalence qu'il ne possède pas du tout car c'est tout simplement une plateforme pour les pédales. Un combo très spécifique, de grande qualité.



LES COMBOS DE 729 À 789 €

EVH 729 € **5150 ICONIC 40 112**

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6L6
CANAUX : 2 – 2 modes
HP : EVH Celestion Custom
EFFETS : Réverb
DIVERS : resonance, presence, power level, power Amp Mute, boucle d'effets, sortie rec avec speaker simul., footswitch 2 fonctions fournies
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : on est tout proche du son original

C'est le dernier-né des amplis EVH, que le *guitar hero* a tout juste eu le temps de connaître sous forme de prototype. La série Iconic vise à mettre à la portée financière d'un plus grand nombre le fameux son d'Eddie, le Brown sound, mais point que... C'est la fabrication chinoise qui est donc mise à contribution pour une version point tant *low cost* que ça, si ce n'est comparé aux modèles mexicains et aux *big brothers* US. L'Iconic affiche une puissance respectable de 40 watts, sous 6L6. Le grain sonore possède indéniablement la griffe de ses aînés. L'Iconic est en outre doté d'une multitude de fonctions très intéressantes et qui pourront grandement simplifier la vie du guitariste moderne. Ou comment joindre l'utile à l'agréable, sur de nombreux plans (prix, sons, ergonomie d'usage...), en noir ou en blanc.



PRS 775 € **SONZERA 20**

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes – 6L6
CANAUX : 2
HP : 1 x 12" Celestion V-Type
EFFETS : réverb
DIVERS : Présence, 2 EQ, boucle d'effets, sorties HP externes (4)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : les crunchs et les saturations

PRS poursuit le développement d'une gamme d'amplis pour guitare électrique, version combo et tête. Si la production semble parfois un brin erratique, les modèles sont sérieux. Le Sonzera est la dernière livrée en date pour la catégorie « combos ». De bonne facture, il bénéficie d'un tarif encore contenu (quoiqu'en hausse...) grâce à la fabrication chinoise, sur la base d'une conception américaine. On le conseillera d'abord aux guitaristes qui affectionnent les sons saturés, domaine dans lequel il excelle. Moins convaincant en sons clairs, il sait tout de même faire chanter la Strat avec réalisme. La version 50, outre une puissance doublée, présente une gamme de contrôles plus riche.



VOX 789 € **VOX AC15C1**

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion G12M Greenback
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : EQ 2 bandes, Tone Cut, 2 entrées jack, 2 sorties HP externes, footswitch en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : les crunchs

Ce n'est pas un Vox fabriqué au Royaume-Uni, mais cela ne l'empêche pas de nous proposer des sonorités *So British* ! Son canal clean dégage un son ultra clean, qui perce dans le mix sans aucune difficulté. Mais c'est l'enclenchement du fameux Top Boost qui dresse les poils. Avec une bonne Tele ou une guitare équipée de P90, l'AC15C1 nous ouvre une porte des plus accueillantes. La puissance modérée permet de le pousser dans les tours, pour obtenir des crunchs exemplaires. Voilà un combo qui, comme ses prédécesseurs, possède quelques aspects « énervants » mais qui font d'une part partie de sa personnalité, et d'autre part, sont compensés par quelques joyaux.



FENDER 749 € **BLUES JUNIOR IV**

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 1
HP : 12" Celestion A-Type
EFFETS : réverb
DIVERS : volume, EQ 3 bandes, Fat, Master, footswitch 1 fonction incluse (mode Fat)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le format, la dynamique

Ce petit combo s'est depuis quelques décennies déjà taillé une sérieuse réputation de compagnon fidèle du guitariste de club et de l'harmoniciste de choc. Ce parallélépipède de taille modeste jouit de caractéristiques fort bien étudiées. Pour cette version IV, Fender a peaufiné la chose. Très à l'aise en clean dans les sons jazz, country et rock, il propose une overdrive qui pourra convenir quand on ne recherche pas un grain précis, le Pro Junior se laisse tordre uniquement façon bluesy. Par contre, en l'associant à un boost ou à une overdrive externe, il devient rouge écarlate. En activant le mode

« Fat », les médiums sont boostés, ce qui entraîne un changement d'ampleur de la sonorité qui gagne en *headroom*. Le petit format n'empêche pas la présence d'un HP de 12", caractéristique importante dans la qualité avérée du son.



BLACKSTAR 779 € **STUDIO 10 – 6L6**

PUISSANCE : 10 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion Seventy-80
EFFETS : réverb
DIVERS : ISF, gain, réverb, master, boucle d'effets, sortie directe simul., footswitch 2 fonctions (canal / réverb)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la dynamique, le grain sonore

La série Blackstar Studio est intéressante car intelligemment conçue. Elle propose en effet, sur une base commune, un combo décliné en trois versions. Ces dernières diffèrent par le type de lampes de puissance montées, et les modifications idoines du circuit. KT88, 6L6, EL34, voilà le trio. Commune à tous les modèles, la puissance est de 10 watts. Le 6L6 produit les fameux grains propres au duo de lampes monté à bord. Dans les trois types de sonorités habituelles, du clean à la saturation en passant par le crunch, la dynamique est excellente. En l'absence d'égalisation conventionnelle, la présence du fameux ISF, circuit spécifique de contrôle des médiums, ouvre tout de même le Studio 10 à la polyvalence. Un très bon ampli à lampes doté de quelques spécificités très intéressantes. La puissance de 10 watts n'est pas franchement anémiée !



MARSHALL 799 €
DSL 40

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : lampes – EL34
CANAUX : 2 - 4 modes
HP : 12" Celestion V Type
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, présence, résonance, boucle d'effets, sortie casque, footswitch 2 fonctions (réverb / canal) fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : c'est un classique du genre, indémodable !



Est-il encore besoin de présenter le DSL 40 ? Superstar de la série, et best-seller de la maison britannique, le DSL40 est l'outil parfait pour le guitariste de rock qui joue en groupe. Sa puissance annoncée — qui nous a tout de même paru un peu surestimée... — permet de pratiquer en groupe, y compris au sein d'un power trio dans lequel le batteur et le bassiste se ligueraient contre vous. Ce vétéran ne possède aucun des attributs de l'amplification moderne, mais côté son, il n'a aucune leçon à recevoir d'un quelconque concurrent labélisé « 2.0 ». Ses quatre modes couvrent tous les rocks, des plus classiques aux plus récents.

CORT 999 €
STUDIO 10 – KT88

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 1
HP : Moolon 12" G12-30M
EFFETS : non
DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets, sorties HP 4, 8 et 16 ohms,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le grain, délicieux



Outre ses modèles à transistors d'entrée de gammes, Cort vient d'ajouter un ampli à lampes à son arc électrique. Il s'agit d'un petit 15 watts joliment câblé à la main *point-to-point*, au son propulsé par un haut-parleur Moolon de 12". Les lampes EL84 procurent le grain inimitable du genre, génial pour les crunchs et lead bien charpentés. On joue ici à l'ancienne sur un mode mono canal et dépourvu de réverb. Mais la face arrière présente une boucle d'effets histoire de moderniser un peu l'affaire. L'ampli typique dont on gèrera le gain avec le potard de volume de la guitare. Idéal pour jouer en club où on pourra le pousser dans ses derniers retranchements, parfait pour la maison à volume modéré.

KOCH 999 €
STUDIO TONE II

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
HP : 12" Koch VG12-60
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ commune à 3 bandes ; sélecteur de voicing (4) ; boucle d'effets ; sorties casque et DI, sorties HP externes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le caractère des sons crunchs et saturés



Ce combo râblé nous vient des Pays-Bas. Il présente 2 canaux 1/2 ; entendez par là que le troisième son accessible est un boost affecté au canal overdrive, un boost au demeurant super-efficace. Ampli lui aussi parfaitement taillé en termes de format et de sonorités pour le guitariste de clubs, il permet d'avoir « le » son sans avoir besoin de placer les potards sur 11. D'autant que les 20 watts lampés ne sont pas anémiés et que le système de voicings facilite les nuances de grains. Joué avec une Strat ou une grosse guitare metal, il tient bien le pavé et sa sonorité ne « s'écroule » jamais. Un ampli qui tient sérieusement la route.

BOSS 926 €
NEXTONE SPECIAL

PUISSANCE : 80 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2 - 4 modes
HP : Waza Custom 12" Blue Bell
EFFETS : réverb, délais
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, présence, bottom, boost, tap-tempo, boucle d'effets, sélecteur de puissance, sortie casque, sortie ligne, USB, Midi, compatible le pédalier GA-FC et les footswitchs de la marque
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance sonore, le réalisme des simulations de puissance

Sommet de la gamme Nextone, le Special est également le dernier modèle en date de la série, ceci expliquant sans doute cela. Ou pas... ! 80 watts de gros sons, polyvalents, taillés sur mesure pour la scène. Avec une technologie poussée au maximum de ses possibilités pour rendre l'amplification de puissance ultra-réactive et naturelle, afin de rivaliser avec les lampes. Le Special permet aussi de choisir entre la simulation de quatre types de lampes différentes. Les deux canaux sont richement dotés, et des contrôles, comme le « Extra Headroom » du canal clean, ajoutent grandement à la pertinence globalement très réjouissante de l'ampli. On ajoute des effets et une connectique généreuse, et on se retrouve avec un monstre du genre !



ENGL 999 €
E600 IRONBALL

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL84
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion Vintage 30
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, gain boost, sortie recording, sortie casque, sorties HP externes, boucle d'effets, sélecteur de puissance (20 / 5 / 1 watt), 2 footswitchs 2 fonctions non fournis (canal / gain boost – réverb / master volume boost)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un ampli très sérieux

Cet ampli est la version combo 20 watts d'une des têtes les plus prisées de la maison allemande. Très bien équipée en termes de connectique et de fonctions annexes, elle présente une collection de sonorités de base très solides, dans la droite ligne des créations habituelles de la marque qui possède une vraie signature sonore. Cela n'empêche pas ce combo de fort tempérament de se montrer polyvalent et de servir avec le même à propos le guitariste country comme l'artilleur metal. Qu'on ne se méprenne pas sur les 20 watts, ils sont très puissants. La qualité des sons et de la fabrication ont fait entrer ce combo dans le club très fermé des amplis de référence. *Das ist gute !*



LES COMBOS DE 1 099 À 1 149 €

FENDER 1 099 €
**tone master deluxe
reverb blonde**

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 2
HP : 12" Jensen N-12K Neo
EFFETS : réverb, vibrato
DIVERS : EQs 2 bandes, réverb, vibrato, sélecteur de puissance, sortie directe avec speaker simul.
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : le fameux grain ultra-clean

C'est le Deluxe Réverb qui sert de maître étalon à la gamme Fender Tone Master apparue l'an dernier. Cette gamme associe amplification Classe D et numérique pour la (re)production des sonorités Fender les plus recherchées depuis plus de cinq décennies. En version Tone Master, le Deluxe Reverb embarque un étage de puissance de 100 watts afin d'obtenir la réserve de gain et la plage dynamique d'un Deluxe Reverb vintage à lampes de la belle époque. Force est de constater que l'exercice est réussi, on joue des sonorités parentes d'un vieux Deluxe de 1965 ! Avec 10 kg, le poids est ici encore plus léger que celui de l'original. Une finition Brown très attrayante est actuellement proposée en série limitée.

ROLAND 1 123 €
blues cube artist 212

PUISSANCE : 85 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations Tube Logic
CANAUX : 2 + Dual Mode
HP : 2 x 12"
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : 2 entrées, volume master, EQ 3 bandes, présence, interrupteurs boost et tone sur chaque canal, tap-tempo trémolo, sélecteur de puissance (0,5 à 85 W), boucle d'effets, pédalier GA-FC en option (canal / Dual Tone / effects loops / trémolo), USB
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : c'est un combo remarquable qui tient à la dragée haute à bien des concurrents à lampes

L'Artist 212 est équipé des mêmes fonctions que le 1 x 12, mais avec deux haut-parleurs 12 pouces et 85 watts de puissance pour plus de volume en son clair sans que le son ne se « torde ». La projection gagne en largeur, la diffusion en dispersion. La technologie Tube Logic de Roland a pour but de reproduire avec le maximum de réalisme et de précision le fonctionnement interne d'un Tweed d'époque, de l'entrée guitare à la sortie sur le haut-parleur. Les canaux polyvalents Clean et Crunch peuvent être utilisés indépendamment ou combinés, pour produire une sympathique gamme de grains, le variateur de puissance de sortie aidant à conserver le son à tout volume. La version 2022 est le fruit de l'évolution du modèle original après les retours d'expériences d'un large panel d'utilisateurs, pros exigeants comme amateurs passionnés. Un superbe combo pour le live, dont la possibilité d'ajout de « Capsule » (achat en option) étend encore le potentiel sonore en jouant des sons créés par quelques-unes des plus fines gâchettes du circuit (Robben Ford, Steve Vai, Eric Johnson...)

KOCH 1 149 €
ventura

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6V6
CANAUX : 2
HP : 12" Koch VG12-60
EFFETS : réverb à ressorts
DIVERS : EQ 3 bandes, volumes, gain, réverb, boucle d'effets, sortie recording
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le rapport qualité / prix

Pour un peu plus de 1 000 euros, Koch apporte une contribution intéressante à l'univers de l'ampli « 6V6 », façon « son clean californien », nous en livrant une version personnelle qui va ravir les amateurs de transparence sonore qui pensent que « point trop n'en faut », le Ventura possédant un piqué moins exalté qu'un Deluxe Reverb. Un modèle idéal pour le club, mais aussi le studio ou encore la maison. Un repiquage micro lui ouvre les grandes scènes, un pedalboard bien garni plus encore.

MARSHALL 1 109 €
sv20c

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 1 - 4 entrées patchables
HP : 10" Celestion V-Type
EFFETS : -
DIVERS : EQ 4 bandes, présence, réducteur de puissance (5 watts), boucle d'effets
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'aspect « vintage » sur tous les plans !

Avec sa gueule d'enfer, c'est l'un des éléments le plus convaincant de la série Studio Vintage de Marshall. Ou l'art de faire du neuf avec de l'ancien. Le cœur du circuit est une déclinaison « light » du célèbre 1959 SLP. Et ce petit Studio Vintage de délivrer une sonorité dans l'esprit de l'original, dans un format nettement plus transportable que son illustre aîné, et utilisable à la maison, ce qui n'est pas vraiment le cas du modèle de référence... Du blues au rock, ce combo fera l'affaire pour qui le son est d'abord affaire de doigts et de feeling. Le prix intéressant conforte l'intérêt pour ce combo teigneux.



HUGHES & KETTNER 1 133 €
sp200c

PUISSANCE : 200 watts
TECHNOLOGIE : transistors et modélisations
CANAUX : 4 - 128 emplacements mémoire
HP : 12" Celestion G12H-75 Creamback, coffret « Thiele-Small »
EFFETS : réverbs, délais, modulations, trémolos
DIVERS : boucle d'effets, midi, RedBox AE+ intégré, USB, Bluetooth
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : c'est le plus complet et le plus puissant du marché des combos

Le Spirit est très attrayant en version combo, sa polyvalence et ses domaines d'utilisations nous semblent grandement exacerbés et favorisés par l'aspect « tout-en-un ». 200 watts réductibles à 2 watts si besoin et des étapes intermédiaires, 4 canaux programmables, 128 présets, des effets programmables intégrés... Une double page ne suffirait pas à lister tout le contenu du paquet. Au final, c'est sans aucune hésitation le combo le plus complet de l'année, tout simplement. Le prix est élevé, mais quand on sait tout ce que cet ampli peut faire, ça en devient une offre très intéressante.



tone king 1 399 €
GREMLIN

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes - KT66
CANAUX : 1
HP : 12" Celestion 870 Custom-Voiced
EFFETS : -
DIVERS : atténuateur IronMan II intégré, sortie directe,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la simplicité d'usage, le format

Le Gremlin est un petit combo très fenderien. Tout à tour « Blackface » ou « Tweed » selon le niveau du volume, il n'encombre ni l'espace au sol, ni l'esprit pour la gestion de ses commandes : il n'en possède que deux ! Volume et Tone sont les deux outils apparents pour sculpter — un bien grand mot ! — le son. Il dispose néanmoins de deux entrées, avec deux rendus sonores différents liés notamment aux impédances. On pourra commuter à la volée avec une A/B, c'est toujours plus pratique que de passer son temps à changer son jack d'entrée... ! Malgré sa petite taille, le Gremlin embarque un HP de 12", spécialement « voicé » par Celestion pour ce petit combo. Au cas où les 5 watts seraient trop puissants, Tone King a pensé à tout en intégrant également dans cet ampli son fameux réducteur de puissance IronMan ! Un ampli très attachant et très pratique.



PRS 1 499 €
ARCHON 50

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : lampes - JJ6 CA7
CANAUX : 2
HP : Celestion 12" V-Type 70W
EFFETS : -
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, bright, présence, boucle d'effets, sorties HP 4,8 et 16 ohms, sorties bias
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : les égalisations, la puissance

En version tête ou combo, l'Archon propose un 2-canaux sympas, outil facile à utiliser grâce à une gamme de contrôles aussi efficaces que suffisants pour assurer toutes les nuances sonores, dans la limite imposée par les choix techniques : lampes. Après la fabrication de guitares, l'Indonésie prouve ici la qualité de ses réalisations, une réalisation vendue ici à plein tarif, ce qui tend à pénaliser l'Archon 50, à qui nous n'avons rien à reprocher sur le plan sonore, si ce n'est, à ce tarif, l'absence d'une réverb.



invaders 1 999 €
**535 BLUEGRASS COMBO
RÉVERB**

PUISSANCE : 35 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6
CANAUX : 1
HP : 12" Eminence Legende Signature
EFFETS : réverb
DIVERS : volume, gain, EQ 2 bandes, switch 17 watts, sweep, bright
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un grain savoureux, une belle polyvalence, très ami des overdrives !

Les amplis Invaders nous viennent de Belgique, et c'est suffisamment rare pour être souligné comme il se doit. Belle fabrication façon « boutique » que la gamme proposée, et au sein de laquelle le 535 BlueGrass Combo Réverb tient une place de choix. C'est d'ailleurs le point culminant de la famille. Il s'agit d'un combo royalement réalisé, dont la sonorité est propulsée par des lampes 6L6, au travers d'un excellent haut-parleur Eminence Legend Signature. Mono canal mais doté d'un contrôle de gain en complément, il s'avère l'outil parfait du « son-au-doigt », entendez par là que les potards de volume de la guitare retrouvent toute leur magnificence pour décocher une gamme de grain fabuleuse. Quand on a un peu de pratique en la matière, l'Invaders 535 se révèle une arme sonore des plus fatales. Les différents switches permettent des grains différents, tandis que le dos fermé procure une réponse remarquable pour un combo de ce format du registre grave et bas médium.



FENDER 1 449 €
tone master super réverb

PUISSANCE : 45 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
HP : 4 x 10" Jensen P10R
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : EQ 2 bandes, EQ 3 bandes, vibrato speed & insensity, sélecteur de puissance à 6 positions, sortie directe avec IR, USB, footswitch 2 fonctions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : les jolis sons clairs

C'est le troisième numéro des Tone Master. Après le Deluxe Reverb et le Twin Reverb, c'est au tour du Super Reverb de se voir décliné en combo à modélisations. Les sons produits par les circuits internes modernes sont délivrés par une double paire de haut-parleurs Jensen 10", référence unique, peu ou prou, au modèle original. Les sonorités sont dans l'esprit de la version « lampes », mais la comparaison n'est pas de mise, les prix ne sont pas comparables, le poids non plus, pour ne citer que deux postes parmi d'autres. Canal normal et canal Bright se partagent les quatre entrées. Le trémolo et la réverb viennent parfaire l'imitation. Le sélecteur de puissance aide à conserver un beau rendu général à tout niveau sonore.



RIVERA 1 849 €
CHUBSTER 40

PUISSANCE : 40 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 3L34
CANAUX : 2
HP : 12" Celestion 70/80
EFFETS : réverb Accutronics
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, bright, notch, Ninja boost, gain boost, boucle d'effets footswitch 3 fonctions fournies
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la très grande qualité de la fabrication, l'offre sonore, la dynamique impressionnante

Paul Rivera ne « lâche rien ». S'il a mis en stand-by la production de ses mastodontes de 100 watts eut égard à la demande totalement en berne, il poursuit avec la même intégrité la fabrication de combos de grande qualité, sans concession aucune sur le choix des composants et l'assemblage en Californie. Inchangé depuis sa sortie voilà près de vingt ans, le Chubster 40 retrouve une seconde jeunesse avec le regain d'intérêt pour les combos de puissance « modérée ». Vous aurez remarqué les guillemets : un 40 watts tout lampe signé Rivera, ça vous calme plus d'un batteur. Avec ses différents push-pulls et boosts, cet ampli est doué d'une polyvalence sonore exceptionnelle. De l'ultra clean au très haut gain, il n'y a rien qui lui échappe. To-talement exemplaire.



LES COMBOS DE 2 595 À 3 200 €

KOCH 2 595 € THE GREG

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 3
HP : 2 x 10" Jensen Falcon C10-40
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, drive, gain, sortie recording, mode 25 watts, boucle d'effets série / parallèle, footswitch 5 fonctions inclus
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le potentiel sonore remarquable

Ce magnifique ampli est signé Koch et... Koch ! Le fabricant des Pays-Bas s'est en effet adjoint les compétences auditives et instrumentales du *guitar hero* du même patronyme, Greg de son petit nom, pour concocter une superbe machine, et point uniquement pour l'esthétique, ça va de soi. Deux HP Jensen de 10 pouces, réverb et trémolo embarqués, les réminiscences fenderiennes ne manquent certes pas, mais ce combo possède sa propre signature sonore, « ses » propres signatures convient-il d'écrire plus précisément. Doubles panneaux de commandes, pour trois canaux disponibles proposant le top du genre dans tous les types de grains et de nuances. Il accepte aussi fort bien les pédales. La dynamique est prodigieuse. L'ajout de la réverb et du trémolo, à lampes, avec choix de l'ordre, conforte la pertinence sonore de cet ampli qui ne connaît pas de barrière de genre. Bravo !

HAMSTEAD 2 899 € ARTIST 20+RT COMBO

PUISSANCE : 20 watts
TECHNOLOGIE : lampes - EL34
CANAUX : 1
HP : Celestion 12" UK G12H Anniversary
EFFETS : réverb, trémolo
DIVERS : sélecteur de puissance (20/7/2 watts), mid boost, boucle d'effets, footswitch 4 fonctions inclus
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la qualité sonore

L'approche nouvelle de la fabrication d'amplis par Hamstead Soundworks a amené à la création d'un combo guitare très spécial, l'Artist 20+RT. Et c'est avec cet ampli que tout a commencé pour la marque, grâce à sa grande polyvalence tonale. Ce combo est ainsi à même de délivrer de superbes sons clairs comme des overdrives chaudes et harmoniquement riches. Il reçoit un haut-parleur Celestion UK G12H Anniversary. On a eu un vrai coup de foudre pour cet ampli, et si le tarif ne tutoie absolument pas la bienséance financière, il est l'un de nos coups de cœur de l'année. Le combo Artist 20+RT est puissant, facilement transportable, et s'accommode très bien de tous types de pédales.

MESA BOOGIE 3 200 € FILLMORE 100 COMBO

PUISSANCE : 100
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6
CANAUX : 2 - 3 modes
HP : Celestion 12" Custom 90
EFFETS : réverb
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, sélecteurs de voicings, sélecteur de puissance, boucle d'effets, footswitch 1 fonction (canal) fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : les 100 watts d'énergie, façon Boogie !

Après le Fillmore 50, premier venu, suivi d'une version à la puissance divisée par deux, cette année, Mesa Boogie a à l'inverse doublé le wattage de son Fillmore original, pour en faire une redoutable machine de 100 watts, disponible en version tête, mais aussi en format combo, chose peu fréquente pour un 100 watts. Et 100 watts signés Mesa Boogie, ça pulse sévère dans le coffret ! Ce Fillmore atteint cette puissance grâce à un généreux transfo et une double paire de 6L6. La réverb est excellente, comme sur les modèles inférieurs, et les doubles canaux adoucis par 3 modes révèlent un tempérament sonore qui n'a au final plus grand-chose à voir avec le 50, pourtant équipé des mêmes lampes. À haut régime, le Fillmore 100 gagne une épaisseur sonore exemplaire. Les sons clairs touchent au meilleur du monde fenderrien. Le mode 2 et sa polyvalence justifierait à lui seul l'achat de l'ampli.

MESA BOOGIE 2 699 € BADLANDER 50 COMBO

PUISSANCE : 50 watts
TECHNOLOGIE : lampes
CANAUX : 2 - 3 modes
HP : 12"
EFFETS : -
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, boucle d'effets, simul. CabClone IR, sortie casque, USB
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la dynamique impressionnante, les grains crunchs et saturés

Avec le Badlander, Mesa Boogie renoue avec sa série la plus retentissante, et qui posa les bases d'un nouveau type d'amplification à l'aube des années 2000 : Le Rectifier. Le haut gain vu par Mesa Boogie fut quelque chose, et qui fait encore hurler les watts 20 ans après. Référence du genre et incontournable quand il est question de jauger un nouveau mastodonte du genre. Le Badlander est disponible en versions combos et têtes, en 50 et en 100 watts. Le combo 50 watts nous a bien plu pour son rendement exceptionnel dans son format plutôt conventionnel. Switchable à 20 watts, la puissance originale de 50 watts dégage un *headroom* impressionnant. Comme sur le Fillmore, le Badlander comporte deux canaux strictement identiques, équipés de trois voicings différents pour couvrir un large et généreux, très généreux, horizon sonore.



MESA BOOGIE 2 999 € CALIFORNIA TWEED

PUISSANCE : 40/30/20/10/2
TECHNOLOGIE : lampes - 6V6
CANAUX : 1
HP : 12" Jensen Blackbird Alnico, 8 ohms
EFFETS : réverb « long tank »
DIVERS : gain, EQ 3 bandes, présence, master, réverb, sélecteur de puissance, boucle d'effets, footswitch réverb on / off en option
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la très grande qualité des sons obtenus

Mesa Boogie nous fait jouer ici sur un ampli aux antipodes des créations habituelles de la maison et leur pléthore de contrôles et options. La série Fillmore avait ouvert la voie à un retour à la simplicité originale de Mesa, le California Tweed exalte le genre. Très largement inspiré du fameux et légendaire circuit Fender 5 E3, ce combo produit des sons clairs exemplaires, avec une saveur « vintage » indéniable et très réaliste, sous l'effet des lampes 6V6 superbement exploitées. Adapté aux besoins et exigences des guitaristes modernes, l'ampli possède une boucle d'effets et un excellent réducteur de puissance « Multi-Watt » pour jouer en toutes circonstances et lieux, mais aussi obtenir des grains différents. Défavorisé par un tarif à l'export un brin prohibitif, cet ampli n'en demeure pas moins remarquable.



FOXGEAR 119 €

KOLT 45

PUISSANCE : 45 watts

TECHNOLOGIE : transistors

CANAUX : 1

EFFETS : -

DIVERS : volume, EQ 3 bandes, alimentation par adaptateur spécial fourni

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le rapport format / puissance / sonorité et... le prix !



Il y a du génie là-dedans : un ampli remarquable qui tient sans faiblesse la comparaison sonore avec des systèmes standards — têtes ou racks — vendus dix ou vingt fois plus chers... Certes, côté souplesse d'usage, on reste ici au niveau « zéro » du genre, et le Kolt 45 ne supporte aucune comparaison avec ces systèmes standards sus-nommés. Mais pour seulement 119 euros (c'est l'autre très bonne nouvelle du produit !) on ne dispose pas uniquement d'un « spare », mais bien d'un ampli de 45 watts utilisable au quotidien, qu'il suffit de glisser dans la housse de la guitare.

ORANGE 189 €

TERROR STAMP

PUISSANCE : 20 watts

TECHNOLOGIE : lampes & transistors

CANAUX : 1

EFFETS : -

DIVERS : volume 1, volume 2, shape, gain, boucle

d'effets, sortie CabSim, alimentation 15 V fournie

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le prix



Préampli et amplificateur de puissance, la Stamp peut être utilisée de plusieurs façons différentes. En mode préampli, elle est magnifiée par un circuit à lampe (ECC83). L'égalisation est réduite à un seul contrôle, mais bien conçu, le réglage offre une bonne latitude. Deux volumes sont embarqués, le bouton pédestre permet de passer de l'un à l'autre en toute facilité. Avec le gain, il y a de quoi titiller l'overdrive sans effort. Branchée en mode « Power », la Stamp dégage jusqu'à 20 watts de puissance, ce qui suffit à réveiller n'importe quelle enceinte raccordée.

BARONI LAB 369 €

MINIAMP DOUG ALDRICH SIG.

PUISSANCE : 120 watts

TECHNOLOGIE : transistors

CANAUX : 1

EFFETS : -

DIVERS : EQ 3 bandes, drive, Pre EQ, volume, master, boucle d'effets,

sortie DI avec speaker simul., alimentation fournie

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance dans un si petit format, le grain sonore



Il ne faut jamais se fier aux apparences, et ce petit boîtier le prouve une nouvelle fois : c'est de la bombe sonore barquette d'acier ! Avec 120 Watts embarqués, cette « pédale » peut aller jusqu'à envoyer le signal audio conjointement sur deux enceintes de 4 x 12 " ! Les diodes au germanium produisent le fameux grain inimitable, et à tout le moins très recherché. La boucle d'effets permet de brancher des effets externes placés après la section de préamplification et l'effet de distorsion, pour « avoir le son » même avec une configuration minimale. La sortie D.I. avec simulation de haut-parleur permet le branchement du MiniAmp à une console avec une simulation de Celestion 2x12" V30 et un micro Shure SM57. Le canal de distorsion est aussi doté d'un réglage pre-EQ qui affecte la distorsion comme le ferait une pédale avant un ampli. Une création d'une grande efficacité !

FOXGEAR 149 €

TWEED 55

PUISSANCE : 55 watts

TECHNOLOGIE : Class D

CANAUX : 1

EFFETS : -

DIVERS : EQ 3 bandes, gain, master, entrée et sortie jack, alimentation fournie

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport format / puissance / sonorité

La Tweed55, comme sa sœur la Plex55, est l'évolution du réputé Kolt45. Grâce aux transistors FET propres à la marque, la section de préampli est capable de reproduire le comportement et le contenu harmonique d'un ampli à lampes, plus précisément ce son classique clair américain typique de la période Fender Blackface. Couplé à la fameuse section d'ampli de puissance de leur autre marque Baroni Lab, Foxgear arrive à concevoir des miniamps classe D avec jusqu'à 200 Watts de puissance, au format pédale. Le résultat est un mini-amp incroyablement puissant, super rapide et riche harmoniquement, qui surprend. C'est non seulement un excellent ampli de secours, mais il peut se montrer pièce maîtresse d'un pedalboard ingénieux.



HUGHES & KETTNER 199 €

SPIRIT NANO SPIRIT OF ROCK

PUISSANCE : 50 watts

TECHNOLOGIE : transistors

CANAUX : 1

EFFETS : -

DIVERS : tone, master, gain, staging, entrée mini-jack aux. sortie casque

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un super grain dans un format ultra-mini et craquant !

Conçues dans un boîtier compact mais solide, les têtes Nano Spirit sont dérivées du Spirit original, dont elles reprennent des parties de l'architecture. Constituées de trois modèles, elles disposent de quatre potentiomètres pour régler et peaufiner avec précision votre son. En plus des habituels réglages de volume, de gain, et de tonalité, les Spirit Nano intègrent un contrôle de « sagging » permettant d'accentuer la simulation du travail des lampes, pour plus de saturation et de compression. Ultra inspirant et pratique pour gonfler et sculpter le son à n'importe quel volume ! Côté connectiques, une sortie casque avec émulation baffle RedBox permet de s'exercer en silence avec un son très réaliste, une entrée auxiliaire mini-jack est présente pour jouer sur vos morceaux préférés, une sortie line out neutre est conçue pour envoyer un signal brut à votre une sono et d'y ajouter des réponses impulsives au besoin. Les Spirit Nano s'adaptent sur tous les baffles, et sa puissance dépend de l'impédance utilisée (50 W sous 4 Ω / 25 W sous 8 Ω / 12,5 W sous 16 Ω). Entre la Vintage et la Metal, nous avons retenu la version médiane que constitue la Spirit Nano Rock ! Prix en baisse !



HUGHES & KETTNER 388 € AMPMAN CLASSIC

PUISSANCE : 25 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
EFFETS : -
DIVERS : boucle d'effets, noise gate, contrôle aux pieds 4 fonctions (canal / Boost / Solo / FX), sortie casque, sortie D.I. RedBox
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : un produit en tous points remarquable

Développé dans l'esprit de la célèbre pédale à lampes TubeMan, le AmpMan possède deux canaux indépendants, ainsi que des fonctionnalités modernes et astucieuses. L'AmpMan est conçu pour être intégré sur un pedalboard aussi bien pour une utilisation sur scène qu'en studio, sa boucle d'effet en série aide à un câblage optimal l'ergonomie d'usage, remarquablement étudiée. Il est disponible en version « Classic » et en version « Modern », pour des gammes de sonorités différentes. Les deux sont séduisantes, mais puisqu'il fallait n'en choisir qu'un, c'est le Classic qui a eu nos faveurs.

ORANGE 499 € SUPER CRUSH 100

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : transistors
CANAUX : 2
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : EQ 3 bandes, EQ 2 bandes, boucle d'effets, sortie XLR CabSim, footswitch 2 fonctions (canal / reverb) fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la puissance, le grain d'overdrive

Né de la plateforme du Crush Pro, le Super Crush 100 possède le fameux grain de son prédécesseur tout en se rapprochant d'un son d'ampli à lampe. S'il conserve toutes les caractéristiques de l'ampli original, le Super Crush 100 propose une toute nouvelle conception et de nouvelles possibilités, comme la sortie CabSim, son preampli canaux JFET à deux canaux et son ampli de puissance 100 Watts class A / B. Orange prouve une fois de plus qu'un circuit à transistors bien pensé est source d'un caractère sonore « gros comme ça ». Voilà une tête de fort tempérament, vendue un prix très raisonnable.

EVH 719 € 5150 ICONIC 80 TOP

PUISSANCE : 80 watts
TECHNOLOGIE : lampes - 6L6
CANAUX : 2
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, boost, résonance, présence, switch ½ puissance, boucle d'effets, sortie rec. avec speaker simul., livré avec footswitch 2 fonctions
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la facilité à faire sonner, la générosité sonore, la polyvalence

C'est la version asiatique de la 5150, avec quelques modifications, mais on reste dans la gamme de sons typiques de la marque, qui poursuit son aventure sous le contrôle attentif de Wolfgang, le fils d'Eddie. Pour un peu plus de 700 € ; EVH met à la portée du plus grand nombre l'énergie et le grain légendaire du *guitar hero*. Les 80 watts sont bien servis, on ne peut rien reprocher à cette tête qui fait très bien ce pour quoi elle a été conçue. Depuis la première mouture, au fil du temps, Eddie et ses techniciens ont peaufiné les circuits pour en faire un matériel réellement polyvalent, et point uniquement une machine à Brown sound. Ce n'est donc pas étonnant d'entendre des guitaristes de country exprimer toute leur dextérité sur l'œuvre amplificatrice du roi de la guitare moderne. L'Iconic est une porte d'accès point uniquement réservée aux VIP. Il faudra ajouter 419 euros pour le baffle 4 x 12 assorti.



BLACKSTAR 499 € SILVERLINE DELUXE HEAD

PUISSANCE : 100 watts
TECHNOLOGIE : modélisations
CANAUX : 4 / 6 modes
EFFETS : réverb, délais, modulation
DIVERS : EQ 3 bandes, ISF, présence, résonance, 6 modes sonores, 6 modèles de lampes, sortie Line avec speaker simul., entrée line jack, USB,
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une tête puissante polyvalente à un prix très doux

C'est la version « tête » de série SilverLine. C'est aussi la déclinaison ultime, le top de la famille. Elle dégage 100 watts, et ses choix de modes et de simulations de type de lampes (6 options de chaque) ouvrent un sacré panel de sonorités, de l'ultra clean au high gain. Les effets embarqués sont de qualité et viennent apporter la touche finale si besoin, mais les sons « crus » restent pour la plupart de fort bonne tenue. Ajoutons un billet de 500 euros maximum pour le baffle coordonné, et nous voici à bord d'un système très performant, et doué d'une polyvalence qui ne demande qu'à être exploitée de préférence à haut volume, mais qui s'avère malgré tout encore efficace à niveau de sortie plus modéré. Prix en baisse !



PRS 619 € TREMONTI MT15

PUISSANCE : 15 watts
TECHNOLOGIE : lampes
CANAUX : 2
EFFETS : 2 EQ 3 bandes, présence, mode 7 watts
DIVERS : boucle d'effets, ½ power, bias, sorties 8 et 16 ohms, footswitch 1 fonction incluse, livré en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : dans son genre, le gros son !

Mark Tremonti jouait déjà sur guitares PRS, et plus précisément sur ses modèles « Signature ». Désormais, il branche ses belles électriques sur un ampli également paraphé de sa main et de ses oreilles au sein de la même famille Reed Smith. Il s'agit d'une jolie tête de 15 watts à deux canaux, bien équipée. L'ergonomie du tableau de contrôles offre une bonne compréhension du fonctionnement la machine, c'est clair, intuitif, efficace. Le canal « lead » a été visiblement choyé, ce qui n'a rien d'étonnant quand on connaît Tremonti. Du gros son, pas forcément propice aux fines nuances de genre. On reste dans l'esprit de l'Archon de la même maison, avec plus de gain et un côté agressif accentué. La fabrication chinoise permet un prix plus intéressant.



HUGHES & KETTNER 799 €

SPIRIT 200

PUISSANCE : 200 watts

TECHNOLOGIE : transistors

CANAUX : 4

EFFETS : réverbs, délais, modulations

DIVERS : 128 emplacements mémoire, EQ 3 bandes, switch 2 / 20 / 200 watts, Midi, boucle d'effets, entrée aux., Bluetooth, édition via application dédiée, pédalier FSM-432 MK III en option (165 euros)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : la polyvalence, le rapport qualité / prix

Le Black Spirit 200 est un amplificateur à quatre canaux. La nouvelle technologie Spirit Tone Generator vise à recréer le plus fidèlement possible les interactions vives des circuits d'amplis à lampes traditionnels avec une intensité maximale. Le contrôle de puissance du Spirit 200 permet de profiter des belles possibilités de cet ampli, quel que soit le niveau de volume. Le Black Spirit 200 propose également une gamme complète d'effets de réverbération, de délai et de modulation. Tous les réglages de l'ampli peuvent être enregistrés dans 128 présélections et rappelés à tout moment avec une application pour iPad connectée via Bluetooth. Le fabricant allemand a ajouté sa Red Box AE+ DI avec huit simulations d'enceintes. Le pédalier optionnel FSM-432 MK III paraît incontournable pour profiter au mieux du Spirit 200 sans lâcher le manche. Avec 200 watts pour 3,6 Kg, le Black Spirit 200 est une des têtes les plus riches du moment. Prix en baisse !

LANEY 1 235 €

LA30 BLACK COUNTRY CUSTOM

PUISSANCE : 30 watts

TECHNOLOGIE : lampes - EL34

CANAUX : 1

EFFETS : -

DIVERS : EQ 3 bandes, gain, volume, 2 entrées treble, 2 entrées bass, sorties 4, 8 & 16 ohms, enceinte LA212 avec HP Celestion G12M Greenback (823 euros)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : simple, efficace, musical... addictif... !

Un tout lampe 100 % british, façon *old school*, pour des sonorités tout aussi roots, voilà la base. Le Black Label est magnifiquement fabriqué au dehors comme au dedans. Ce mono canal est la concrétisation d'un projet d'ampli 100 watts lancé par la marque anglaise il y a... cinquante ans (!) et ressorti des cartons en 2018 pour donner enfin à jouer une version 30 watts qui sublime l'usage de pédales. L'ampli *pedals platform* ayant le vent en poupe, Laney en profite donc pour (re)mettre sur le devant de la scène cette belle machine *point-to-point*, à destination des amoureux du grain. Point de réverb, mais la fameuse combinaison d'entrées patchables pour dessiner un son ouvert et organique qui dépasse largement le concept de « son de base ». Pour avoir un ensemble complet coordonné, il convient de lui associer *a minima* le baffle LA212. Craquant !

ORANGE 1 959 €

ROCKERVERB 50 MKIII

PUISSANCE : 50 / 25 watts

TECHNOLOGIE : lampes - EL34

CANAUX : 2

EFFETS : réverb

DIVERS : EQ 3 bandes, EQ 2 bandes, boucle d'effets, atténuateur de puissance, footswitch 3 fonctions (atténuateur / réverb / canal) non fourni

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le fameux grand crunch / lead

La Rockerverb 50 est une grande référence de la maison anglaise, c'est même ce qui est convenu de nommer LE classique du catalogue orange. En version MKIII, cette tête poursuit une tradition du genre en apportant encore plus de flexibilité aux guitaristes. Son canal Dirty est conçu pour « cruncher » dans un style évidemment *so british* ! jusqu'aux saturations typées nettement plus modernes, avec une présente intacte dans le rendu final de la sonorité. Le canal Clean de la MKII a été revu afin de fournir une sonorité plus brillante avec un meilleur contrôle, grâce à l'égalisation 2 bandes réactualisées. La nouveauté majeure est constituée par la présence d'un atténuateur commutable au pied, pour limiter instantanément la puissance de l'ampli sans perdre la clarté et le gain de votre son. Le son Orange, encore et toujours !

MARSHALL 999 €

SC20H

PUISSANCE : 20 watts

TECHNOLOGIE : lampes - EL34

CANAUX : 1

EFFETS : -

DIVERS : EQ 3 bandes, Présence, boucle d'effets, sortie DI, 5 sorties HP (8/16)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le son totalement Marshall

Au sein de la série Studio II est bien difficile de choisir entre la SV et la SC, comme il a tout autant été compliqué de choisir entre version tête et format combo, chaque format ayant ses avantages et inconvénients. Alors au final, nous avons retenu la tête SC20, et son généreux clin d'œil à son illustre aînée, la désormais mythique JCM800. Comparaison n'est jamais raison, mais avouons que selon le baffle utilisé, et c'est bien là tout l'intérêt du format « tête », on se rapproche très prêt du grain légendaire. La dynamique est généreuse, et les 20 watts pourront ne pas rester cantonnés au studio, mais aussi aller prendre l'air en club et sur les scènes, favorisés par le repiquage dans la sono, et ayant l'avantage de pouvoir pousser gain et volume sans s'attirer les foudres des autres musiciens ni de l'ingé son !



KEMPER 1 599 €

PROFILER STAGE

PUISSANCE : selon système associé

TECHNOLOGIE : modélisations / profiling

CANAUX : 128

EFFETS : multi DSP

DIVERS : jusqu'à 4 émulations de pédales d'effets simultanées, entrées mic, ligne, alternative, 2 boucles d'effets, sorties Master (jack et XLR) directe, monitor, S / PDIF ; Midi, USB,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la puissance créatrice est hallucinante, le réalisme sonore surprenant, le format « pédalier » est génial

Le précurseur en matière de profiling et techniques IR a réussi une petite prouesse technique en parvenant à placer ses circuits dans un format de type « pédalier ». Gain de place, agrément d'usage décuplé, transport facilité, le Stage ne semble avoir que des avantages, si on exclue toutefois l'absence de section d'amplification de puissance. Le cœur de la machine reste identique. C'est donc le remarquable potentiel Kemper qui se met à nos pieds. Le Stage se branche directement en entrée console. Il peut bien sûr aussi être branché en parallèle sur un ampli de puissance ou sur une enceinte « FRFR » active.



SOLDANO 2 690 € SLO-30

PUISSANCE : 30 watts

TECHNOLOGIE : lampes - 6L6

CANAU : 2 - 4 modes

EFFETS : -

DIVERS : EQ 3 bandes, présence, depth, boucle d'effets, impédance ajustable 4 / 8 / 16, Line Out, footswitch changement de canal fourni

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la qualité de la fabrication, LE son !

Une petite pépite que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître ! La SLO-30 est la version « light » d'une mythique tête de 100 watts qui connut son heure de gloire sur les plus grandes scènes rock des années quatre-vingt-dix. Mark Knopfer, Eric Clapton, Gary Moore, Kirk Hammet... excusez du peu, ce sont quelques-uns des maîtres de la guitare qui s'adjoignirent les services de cette perle de l'amplification pour écrire parmi les plus belles pages du rock ! L'époque n'est plus vraiment aux déversements d'une centaine de watts ultra dynamiques, alors Mike Soldano a eu la très bonne idée de nous sortir une version moins énorme, dans tous les sens du terme. Il en résulte une véritable œuvre, pour un grain cent fois copié, mais l'original reste totalement au-dessus du lot. Notre méga coup de cœur, avec un brin de nostalgie tout de même...

HAMSTEAD 2 899 € ARTIST 60+RT

PUISSANCE : 60 watts

TECHNOLOGIE : lampes - EL34

CANAU : 1

EFFETS : reverb, trémolo

DIVERS : EQ 2 bandes, sélecteur bright 3 positions, mid boost, sélecteur de puissance, boucle d'effets, footswitch 4 fonctions incluses

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : des grains sonores remarquables, une dynamique très généreuse

Construite sur les bases de la première tête de Hamstead, la nouvelle conception de la tête Artist 60+RT reprend le caractère sonore de l'Artist 20+RT en lui donnant trois fois plus de puissance et de polyvalence. La combinaison de l'étage de préampli unique de l'Artist avec un nouvel étage de sortie à double EL34 et calibrage fixe apporte d'une part plus de volume mais aussi une étendue de dynamique améliorée et plus de flexibilité globale, tout en conservant les caractéristiques des amplis de la série Artist. Voilà une tête Artist puissante, « portable » et fort bien spécifiée pour en faire un matériel *pedals friendly*. À découvrir de toute urgence ! Ajoutez 679 € pour le baffle assorti 1 x 12", 979 € pour un 2 x 12", haut-parleurs Celestion G12M-65 Creamback.



REVV 3 699 € G120 MKIII PRO

PUISSANCE : 120 watts

TECHNOLOGIE : lampes - 6L6

CANAU : 4

EFFETS : réverb numérique

DIVERS : 4 EQ 3 bandes, noise gate, switch 10 watts, boucles d'effets, mémoires de sauvegarde, sélecteur d'enceinte virtuelle Torpedo Two Notes, Bluetooth, midi, pédalier 8 fonctions incluses

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la polyvalence d'utilisation, la générosité sonore

Le *high gain* canadien est ici à une apogée. Chacun des 4 canaux indépendants a subi des modifications d'activation et de voicing afin de garder l'identité sonore originale de Revv intacte, tout en ajoutant une nouvelle polyvalence allant du son high gain le plus agressif pour descendre vers le clean et un crunch « Made in Nashville » le plus sensible et organique. La Generator 120 MKIII possède même un noise gate ajustable et de belles réverbs à sauvegarder pour chaque canal. Il permet de se brancher en direct dans une console de mixage, une interface d'enregistrement ou un casque, le G120MKII se révélant le premier ampli stéréo avec IR et loadbox réactive intégrant la technologie Torpedo de Two Notes. Une tête réjouissante, monstrueuse en studio comme sur scène !

MESA BOOGIE 2 829 € BADLANDER 100 HEAD

PUISSANCE : 100

TECHNOLOGIE : lampes - EL34 (ou 6L6)

CANAU : 2 - 3 modes

EFFETS : -

DIVERS : sélecteur de modes, sélecteur de puissance (100 / 50 / 20 watts), CabClone intégré, boucle d'effets, footswitch fourni (canal)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : des grains de sons sublimes

Voilà une tête généreuse comme on les aime ! Mesa Boogie a remis les circuits du Rectifier pour nous en sortir une version réactualisée et pour finir, sérieusement modifiée ! La maison californienne s'est en effet appuyée sur l'esprit du Fillmore pour doter le Badlander du même type d'approche : 2 canaux strictement identiques, pour lesquels le sélecteur de voicings à 3 modes permet un étalonnage selon ses besoins. La comparaison avec le Fillmore s'arrête là puisque le Badlander est doté de grains nettement plus mordants, et une dynamique de locomotive lancée à pleine allure dans une descente vertigineuse ! Taillée pour le gros rock, c'est bien sûr sur scène ou à tout le moins dans un espace de diffusion assez vaste qu'elle donne sa pleine mesure, malgré un réducteur de puissance bien conçu. Du gros son comme on l'aime !



PRS 2 999 € HX 50 HEAD

PUISSANCE : + 50 watts

TECHNOLOGIE : lampes - EL34

CANAU : 2

EFFETS : -

DIVERS : EQ 3 bandes, Présence, Mid Gain, Bright switch, 5 sorties HP externes, bias, RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la très grande qualité générale

L'offre d'amplis griffée PRS n'est point des plus fournies, mais Paul Reed Smith ajoute de temps en temps un nouvel élément à la famille. C'est en haut de la gamme que le luthier éclectique pose un nouvel élément : la HX. Cette tête, qui dispose bien sûr d'un incontournable baffle assorti en option, est déclinée en 2 puissances : 50 et 100 watts. Avec cet ampli, PRS souhaite proposer un son « hendrixien ». La conception fut en effet guidée par le son de Jimi Hendrix lors du festival de Woodstock. Tout un programme ! C'est donc du côté british que Paul Reed Smith et son équipe de techniciens se sont tournés, allant jusqu'à étudier le circuit de la tête qui trônait sur la scène de cet été '69 ! Il en résulte une très belle machine labellisée « Authentic Hendrix » fabriquée dans le Maryland à l'aide de composants de choix, pour des sons rock '70 « généreux comme ça ! ». Sous l'effet d'un transfo de 100 watts, la puissance délivrée dépasse aisément les 50 watts.





LES EFFETS

NUX 109 €
LOOPCORE

TYPE : looper, avec mémoires et lecteur de rythmes
DIVERS : 99 emplacements mémoire, 40 patterns de batterie, jusqu'à 6 heures d'enregistrement, USB, sortie contrôleur externe, alimentation pile ou adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : le potentiel

Le format est contenu à celui d'une pédale standard. Le Loopcore est la grosse découverte 2021. C'est une station de travail complète, gonflée à bloc : jusqu'à 6 heures d'enregistrement tout de même ! On y trouve également un lecteur de rythmes à 40 parties et couvrant 20 styles. Comme les machines les plus récentes, le tempo d'une boucle peut être modifié sans en changer le pitch et deux sorties permettent des séparations des différents signaux. Le branchement d'une pédale d'expression ou d'un contrôleur externe comme le NMP-2 de la maison (option) offre des contrôles supplémentaires au pied. Une super découverte !

MXR 211 €
CLONE LOOPER M303

TYPE : looper
DIVERS : 6 minutes d'enregistrement, true-bypass ou buffered by-pass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : le format, la qualité sonore, les fonctions secondaires

MXR investit désormais un domaine dans lequel on n'attendait pas vraiment la marque américaine, celui du looper. MXR utilise son traditionnel boîtier, ici en mode horizontal, pour intégrer un circuit de looper, plutôt bien loti : outre les habituelles et nécessaires fonctions d'overdubs et undo, MXR a placé des fonctions de lectures inversée et à demi-vitesse. Des entrées pour contrôleurs externes facilitent certaines opérations tout en offrant des options intéressantes (volume en temps réel...) Le prix n'est pas le plus bas du marché, mais cohérent vu le potentiel et la qualité sonore.

BOSS 319 €
RC-500

TYPE : looper 2 voies, mémoires et lecteur de rythmes
DIVERS : 99 emplacements mémoires, 2 pistes, 13 heures d'enregistrement, 16 kits de batterie / 57 patterns, écran LCD couleur, entrées et sorties stéréo, USB, alimentation piles et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

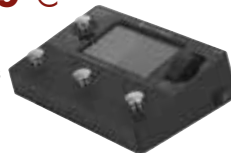


ON AIME : il nous paraît tout simplement parfait

Le RC-500 réaliserait-il le sans-faute ? La machine est superbement conçue et intègre tout ce qui manquait aux précédents RC. Boss a enfin concentré en une machine tout ce qu'il faut sur un looper moderne : deux voies indépendantes, des mémoires, une ergonomie claire et simple, un nombre suffisant de footswitchs, des patterns de rythmes très crédibles, et une édition poussée. La sonorité est conforme aux attentes. Voici donc ce qui nous paraît être le looper incontournable du moment.

SINGULAR SOUND 799 €
LOOPER AEROS

TYPE : looper multi-pistes
DIVERS : écran tactile couleur, 6 pistes, jusqu'à 3 heures d'enregistrements (mono) interne, 48 heures sur SD, entrées et sorties stéréo, Wi-Fi, Bluetooth, alimentation uniquement par adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : un multipistes au potentiel incroyable

Singular s'est fait connaître avec son BeatBuddy qui a pu voir le jour grâce à un crowdfunding. La maison a fait du chemin depuis ! L'Aero est looper avec 6 voies indépendantes, et permet jusqu'à 3 heures d'enregistrement en mono, qu'on divisera par 2 en cas de stéréo, mais qu'on pourra étendre à 48 heures, en stockant en mode externe sur une carte SD ! Il n'y a pas de boîte à rythmes intégrée, la maison recommandant évidemment la synchro – aisée – avec le BeatBuddy. Le format assez « contenu » ne favorise pas un sublime agrément d'utilisation pour le « live », mais son intégration sur un pedalboard en est en revanche grandement facilitée.

TC ELECTRONIC 179 €
DITTO X2

TYPE : looper
DIVERS : mémoire 5 mn d'enregistrement, re-re illimités, undo / redo, USB, entrées et sorties stéréo format jack, true-bypass, alimentation batterie 9 volts et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : La qualité sonore, la stéréo totale

C'est le plus vendu et le plus utilisé des Ditto, et pour cause : son ergonomie d'utilisation est appréciable, sa sonorité, actuellement parmi la meilleure des loopers du marché. L'unique potard du Ditto initial est ici complété d'un petit Switch à deux positions qui donne accès aux options de lecture et de sauvegarde de l'échantillon enregistré dans l'unique emplacement mémoire prévue à cet effet. Côté fonctions connexes et annexes, il est bien loin d'être le plus complet des loopers, mais le format compact et la superbe qualité sonore restent des atouts de choix. À quand un Ditto avec enfin des vrais presets et un temps d'échantillonnage plus étendu ?

ELECTRO HARMONIX 278 €
1440 STEREO LOOPER

TYPE : looper, 20 mémoires
DIVERS : jusqu'à 24 minutes d'enregistrement, octave, reverse, tap-tempo, stéréo entrée et sortie, midi, USB, alim. par adapt. fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le rapport format / ergonomie / performances, la fonction « One Shot »

Moins encombrant, le 1440 possède la même qualité sonore que le 95000, dans un genre parfaitement maîtrisé par la maison du génial Mike Matthews. Cette version allégée comporte le nécessaire, les *one shots*. Mais on va un peu plus loin avec les mémoires et l'application « 1440 Loop Manager » dédiée. Le pédalier de contrôle additionnel Triple Foot est un allié à envisager pour développer l'ergonomie d'usages, notamment pour les guitaristes chanteurs déjà bien occupés par l'exécution de leur art double.

BOSS 599 €
RC-600

TYPE : looper 6 voies stéréo
DIVERS : 49 effets (jusqu'à 4 cumulables) entrées jacks et XLR, 3 paires de sorties stéréo, 99 présets, 200 patterns de rythmes, 2 entrées pour contrôleurs externes, Midi, USB
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le potentiel, énorme

Avec ce tout nouveau looper, Boss frappe très fort. Le RC-600 est looper de nouvelle génération avec six pistes stéréo, la meilleure qualité de son de sa catégorie, de multiples options d'effets, et un contrôle en temps réel très étendu. Il est possible d'appliquer une multitude d'effets sur les boucles, utiliser des rythmes en preset, router le son selon les besoins vers les trois sorties stéréo, ou travailler via USB avec votre logiciel de production musicale. C'est un vrai studio d'enregistrement !

HEADRUSH 949 €
LOOPERBOARD

TYPE : looper multipistes
DIVERS : 4 pistes mono/stéréo, timestrech intelligent, click et quantification, écran tactile 7" haute résolution, livré avec Pro Tools First, USB, midi...
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le potentiel très large, l'écran

Le Looperboard comporte 4 circuits de boucles indépendants qui peuvent être routés, mélangés etc... L'écran tactile a tout d'une tablette intégrée, il suffit de toucher et faire glisser les éléments et les blocs présentés pour éditer rapidement les boucles au sein des songs. Chaque boucle peut contenir jusqu'à 4 pistes et peut être ensuite exécutée parmi 5 modes différents (fixe, série, Sync...) C'est une vraie station de travail de loops, aisément personnalisable pour la configurer à ses habitudes de travail, et l'écran de permettre ensuite une multitude d'opérations de post-recording et d'editing hyper-rapide et simplifiée. C'est une super usine à boucles !



ZOOM 99 € G1X-FOUR

DIVERS : 13 modèles d'amplis, 72 effets, 68 patterns de rythmes, 50 emplacements mémoire utilisateur, accordeur, pédale d'expression, USB, alimentation par piles, adaptateur secteur (non fourni) ou USB
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la richesse des fonctions

Pour le prix, voilà une nouvelle machine « bourrée ras le coffret ». Plus passe-partout, donc colorant moins le signal original. Le look du G1X Four est sympa et surtout, le panneau de contrôles propose beaucoup de fonctions à commandes directes. La connectique est très complète, et le logiciel fourni permet l'édition et la création sans prise de tête. Les 68 boucles de batterie peuvent être synchronisées avec le looper, bien vu ! La pédale d'expression ? Doublement bien vu !

NUX 139 € MG 300

DIVERS : 100 effets, 24 modèles d'amplis, 72 présets, 36 présets utilisateurs, 56 drums loops, écran couleur, accordeur, USB, logiciel Nux Quick Tone fourni, livré avec alimentation
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : la richesse des fonctions dans un format réduit

Le MG300 met à disposition une grande variété de modélisations d'amplis et de pédales d'effet (re)connues : 24 amplis mythiques, 24 baffles, 4 microphones, ainsi qu'une quarantaine de pédales d'effets des plus diverses, overdrives, distorsions, modulations, délais et réverbs confondus. Les réponses impulsionnelles sont gérées par le multi-effets, et permettent aussi le chargement d'IR personnels. Ce petit pédalier intègre aussi un lecteur de rythmes et un looper. Le format compact, complet et fonctionnel a été fort bien conçu. Une petite bombinette du son !

NUX 269 € CERBERUS

DIVERS : 4 groupes d'effets / 16 modes, 28 présets / 32 banques, tap-tempo, boost, boucle d'effets, sortie avec speaker simul., Midi, USB, kill-dry, adaptateur secteur non fourni
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : le rapport qualité / prix

Le Cerberus comprend quatre effets, chacun doté de quatre modes différents. Soit au bas mot 16 options, et la possibilité d'utiliser le Nux en mode « pédales directes » ou en mode « Multi », avec 28 présets à disposition. Il est possible de choisir le routage, et la sortie avec IR offre un bon réalisme sonore pour les branchements directs. La connectique est très élaborée et offre une souplesse d'usage incroyable. Tap-tempo, accordeur, kill-dry, entrée pédale d'expression, boucle d'effets sont parmi des fonctions annexes fort nombreuses. L'alimentation par adaptateur est optionnelle, mais indispensable.

TECH 21 399 € FLY RIG 5 V2

DIVERS : boucle d'effets, accordeur, sortie XLR, alimentation par adaptateur 9 volts fourni
ERGONOMIE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : on a tout sous le pied et sous la main, sans perte de signal lié aux patches

Le Fly Rig 5 reste une référence et joue sur deux tableaux : la facilité d'usage, et le réalisme sonore.



Chaque bloc d'effets comme une pédale « stand alone » ; on bénéficie du Sans Amp, de la réverb du boost RVB de la maison, du délai (avec tap-tempo) de la pédale boost DLA itou ainsi que des boosts, overdrives et saturations du Hot Plexi. La version 2 ajoute des fonctions supplémentaires, façon « retour d'expériences », comme la réverb assignable et les 4 modes, une boucle d'effets, un accordeur, ou encore une sortie DI XLR. 100 % Pratique et 100 % efficace !

FENDER 119 € MUSTANG MICRO

DIVERS : Ampli casque personnel avec DSP intégré, 12 modélisations d'amplis, 13 d'effets, batterie au lithium-ion rechargeable via USB (4 heures d'autonomie)
ERGONOMIE : 4
TRAITEMENTS SONORES : 7
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : c'est super pratique ; sonorités très flatteuses



Le Mustang Micro est un outil de poche qui se branche directement sur la guitare, on y ajoute un casque filaire, et c'est parti. Mustang Micro prend en charge la diffusion en Bluetooth depuis un smartphone, tablette ou ordinateur. De plus, sa fonction de synchronisation automatique Audio / Visuelle en fait un outil idéal pour s'entraîner et apprendre à jouer des chansons. Il offre même la possibilité d'enregistrer nos sons de guitare préférés et le stream audio en Bluetooth simultanément, en utilisant la sortie USB-C du Mustang Micro. Pratique et très addictif !

BOSS 235 € POCKET GT

DIVERS : 108 effets, 100 modèles d'amplis, 99 emplacements mémoires utilisateurs, gestionnaire de sons/videos YouTube, application Boss Tone Studio, USB, alimentation par batterie lithium-ion rechargeable et adaptateur secteur (non fourni)
ERGONOMIE : 7
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'idée même de ce petit boîtier malin !

Le Pocket GT associe des effets issus des derniers GT et un gestionnaire audio de vidéos YouTube intégré. Le boîtier va s'appairer au smartphone pour former un vrai mini-studio portable. Il est possible regarder des contenus YouTube dans l'appli compagnon et créer des listes de chansons, poser des marqueurs de boucle, etc. Il intègre aussi des outils d'édition détaillée pour créer ses propres sonorités. Il regorge d'autres fonctions comme l'écoute de musique en streaming. Étonnant et diablement addictif ! Prix en baisse !



EVENTIDE AUDIO 399 € H9 CORE

DIVERS : 99 programmes ; USB ; Midi entrée pour pédale d'expression ; entrées / sorties stéréo
ERGONOMIE : 5 - 10 avec télécommande sur iPad ou pédalier Midi
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : prix désormais très intéressant, pour un multi haut de gamme dans ses sonorités

Le H9 Core reste année après année un cas à part. Harmoniseur, délais, et multi-modulations, il tire son efficacité de puissants algorithmes empruntés aux meilleurs effets de la marque. S'il peut être géré directement via les quelques contrôles implantés, c'est avec une tablette ou un ordinateur qu'on pourra en obtenir le meilleur dans ses possibilités d'éditions et de chargements de nouveaux programmes. La qualité sonore est super-propre et super-pro. Un pédalier additionnel ou tout autre contrôleur à la norme Midi permet, si besoin, de le transformer en redoutable machine pour le « live » des guitaristes.



MOOER 400 € GE250

DIVERS : 70 modélisations d'amplis, 32 IR baffles, 180 effets, 60 boucles de rythmes, boucle d'effets programmable, looper, USB
ERGONOMIE : 10
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la facilité d'utilisation, les modélisations de préamplis / amplis, le prix

Digne successeur du GE200, le 250 ajoute une boucle d'effets, deux footswitches ainsi que la deuxième fonction assignable à chaque bouton pédestre. La section « effets » est complète, mais le grain procuré par certains traitements pourra ne pas plaire... Sa force réside dans le réalisme de ses modélisations et sa facilité d'utilisation. Du GE200, il conserve le lecteur de rythmes, le looper de 70 secondes, et le mode « Tone Capture », certes limité aux amplis. À 400 euros, c'est une machine quasi exemplaire.



ZOOM 419 €

G6

DIVERS : 9 effets simultanés, 240 emplacements mémoire utilisateur, 70 IR +100 user, looper 45 secondes étendues à 2 heures avec carte SD, entrée mono, sorties stéréo avec volume de sortie, boucle d'effets mono, entrée auxiliaire, entrée contrôleur externe, sortie casque, livré avec Steinberg Cubase LE Software et Guitar Lab, USB,
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : la générosité sonore

Le Zoom G6 est généreux « tout-en-un ». La simulation d'amplis et une section d'effets polyvalente remplace une montagne de matériel (amplis, pédalier, racks). Des commandes, également très intuitives, dont un écran tactile et divers emplacements assignables, permettent de rappeler des modules entiers par simple pression d'un bouton. Encore une fois, Zoom nous vend une machine au contenu délirant !

LINE 6 584 €

PODGO

DIVERS : 300 effets, 40 modélisations d'amplis, IR baffles et looper, accordeur, boucle d'effets stéréo, interface audio USB 4 x 4, application Pod Go Edit fourni
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le format, l'agrément d'utilisation, la puissance de traitement

Ce pédalier combine une modélisation haute qualité et une interface intuitive. De nombreuses simulations d'amplificateurs, d'enceintes et d'effets basées sur les algorithmes Helix sont proposées. La possibilité de charger ses propres IR (« réponses impulsionnelles ») multiplie les options de création sonore. Les connexions embarquées ouvrent un large horizon d'usages. Tant de choses seraient encore à présenter, qu'il nous faudrait 4 pages pour résumer tout ce que cette belle machine sait faire... ! Un petit must, surtout à ce prix. Vous accédez au PodGo Wireless en ajoutant 178 euros.

LINE 6 712 €

HX EFFECTS

DIVERS : 100 effets, pédales capacitatives avec Scribble Stribble Strips, boucle d'effets stéréo, USB, midi, logiciel Line 6 HX Edit fourni
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : une machine entièrement dédiée aux effets

Le HX Effects se gère comme un pedalboard constitué d'unités agrégées. Malgré ses nombreuses options, il reste agréable et intuitif à utiliser. « Effects », car cette version ne comprend pas de modélisations d'amplis et périphériques (enceintes, micros de repiquage, etc.). Le HX Effects propose en revanche de nombreuses possibilités de connexion qui facilitent l'intégration au sein d'une installation existante. L'HX original retrouve ici un agrément d'usages en format réduit, et une puissance de traitements qui supporte la comparaison avec son aîné. Difficile de trouver des différences sonores !

HEADRUSH 999 €

PEDALBOARD

DIVERS : 32 amplis, 15 HP, 10 micros, 6 distos, 6 EQ, 11 modulations, 8 rotarys, 7 réverbs et délais, 5 effets d'expression, looper 20 mn, logiciel interne Eleven HD expanded, Midi In Out, housse de transport en option
ERGONOMIE : 10
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : l'écran, la facilité d'usage

L'écran est la pièce maîtresse pour gérer sans aucune prise de tête toutes les nombreuses fonctions et profiter pleinement de tout le formidable potentiel du HeadRush. Voilà le cockpit unique du guitariste pilote, qui embarque à bord d'une machine propice aux voyages sonores de haut vol. Du tout-en-un remarquable, vendu un prix quasiment attractif sous la barre des 1 000 euros.

TC ELECTRONIC 549 €

PLETHORA X5

DIVERS : 127 programmes, boucle d'effets, accordeur, boucle d'effets, Bluetooth, mini-B USB, alimentation par adaptateur secteur fourni
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 10
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la souplesse d'usage, les sons

Commençons par ce qui fâche tout rouge : hormis un « Quick Start Manual », aucun mode d'emploi n'est disponible... Pour le reste, si vous aimez les effets TC, nul doute que vous vous sentirez à la maison dans l'utilisation du Plethora5. TC Electronic présente une machine résolument tournée vers la création musicale et son interprétation, toute au service du guitariste, qu'il soit électrique ou acoustique. La récente et importante hausse du tarif lui fait perdre un point de rapport qualité / prix.

MOOER 615 €

GE300 LITE

DIVERS : boucle d'effet programmable, écran couleur LCD, 2 entrées pédales d'expression, sorties stéréo (Jack et XLR), MIDI In / Out, commutateurs programmables avec LED couleurs éditables et fonctions assignables, USB faible latence, looper stéréo 30 secondes, accordeur programmable, livré avec alimentation 9V et câble USB
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la qualité de la fabrication, le grand potentiel créatif sonore

LGE300 Lite embarque comme son aîné 108 modélisations d'amplis, 46 simulations d'enceintes, un chargeur d'IR externes, 164 effets, 255 blocs mémoires, et la technologie Tone Capture capable de reproduire les sons de vos amplis, cabs et guitares préférés, le looper de 30 secondes, la boucle d'effets stéréo pour se brancher en 4 câbles et l'enregistrement direct via USB. C'est une sérieuse machine remplie « ras le boîtier » !

BOSS 741 €

GT1000-CORE

DIVERS : jusqu'à 24 blocs d'effets cumulés, looper, accordeur, 250 emplacements mémoire utilisateur, 16 ports IR utilisateur, midi, USB
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : le côté « machine-remplie-à-bloc » !

« Jimi, j'ai rétréci le GT-1000 ! ». On pourrait en effet résumer le « Core » à une version super-mini du géant japonais. Malgré sa taille réduite, ce GT1000-Core est lui aussi taillé pour la scène. Il s'insère aisément dans tout système, et peut trouver de multiples places dans la chaîne du son, y compris pour les usages « direct console », de nombreuses fonctions et programmes sont prévus pour ces usages, tels les simulateurs d'ampli et de baffle. Il comporte deux boucles d'effets et une connectique très bien imaginées. Une très belle machine, gonflée à bloc. Prix en hausse « sensible », dommage ...

BOSS 1 112 €

GT-1000

DIVERS : effets, préamplis, amp / HP simulators, traitements des effets série / parallèle, 2 boucles d'effets, USB, Bluetooth, Midi
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENTS SONORES : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la qualité générale, l'aspect « tout-en-1 » très pratique et efficace

Avec d'un côté le GT-1 et de l'autre le GT-1000, Boss a littéralement borné et cerné sa gamme aux deux extrémités. C'est le top avec un nouveau DSP et des traitements rapides et les plus réalistes possible. On pourrait résumer l'affaire en comparant le GT-1000 à l'association sous un même pédalier de toutes les unités « 500 » de la maison additionnée d'autres modules excellents. Malgré la récente hausse de prix, le GT-1000 reste en concurrence avec les Line 6 et Headrush, et qu'il surpasse par certains aspects pratiques notamment.

FENDER 99 € TREAD-LIGHT VOLUME / EXPRESSION

TYPE : volume / expression

DIVERS : LED d'activation, sortie expression, sortie standard, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, le confort d'utilisation

Avec la pédale de wah, la volume / expression constitue actuellement la nouvelle série Tread-Light de la firme. Même base, même look, mais les circuits changent. Ici, le beau boîtier embarque un potentiomètre de 250 k pour gérer le volume. Il est regrettable que Fender n'ait pas ajouté une sortie accordeur, une légère modification du circuit, et le tour était joué ! Cette pédale nécessite une alimentation. À moins de 100 euros, c'est une bonne affaire.

LEHLE 239 € MONO VOLUME

TYPE : volume

DIVERS : aucun contact mécanique, volume de -92 dB à +12 dB (avec boost ajustable), 1 entrée, sortie directe, sortie volume, nécessite une alimentation par adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la remarquable qualité technique

Le Mono Volume est une pédale dédiée sans usure mécanique car équipée d'un capteur magnétique de haute précision. Le Lehle Mono Volume est très silencieux et homogène, son mode de fonctionnement étant dépourvu de toute transmission mécanique du plateau vers les autres composants. Une vis de réglage permet d'ajuster très précisément la résistance du plateau. Cette pédale dispose également d'une sortie directe pour raccorder par exemple un accordeur. Un très bon produit.

MORLEY 99 € 20/20 CLASSIC SWITCHLESS WAH

TYPE : wah

DIVERS : inducteur MQ2 custom, cellule électro optique, LED d'activation, buffer, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la douceur d'usage

À ce prix, c'est une incontournable. Cette Classic Switchless Wah est équipée de la caractéristique qui a fait la réputation de la maison, avec ses fameuses cellules optiques qui font fi des potentiomètres et autres switches mécaniques, et leurs lots de désagréments à moyens et longs termes. La Classic produit un son « rétro », classique du genre, comme son nom l'indique. Son format est sympa et aide à lui trouver une place sur le pédalier, où à même le son, tout en permettant une très bonne « prise en pied ».

GFI 239 € SYSTEM ROSSIE

TYPE : wah, filtre dynamique multi modes

DIVERS : 3 modes filtre avec chacun 4 types de filtre, entrée pour pédale d'expression / tap switch, buffered bypass, alim. par adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la vaste palette d'effets possibles

Les fans de John Mayer connaissent la Rossie. Il s'agit d'un filtre dynamique programmable (deux emplacements mémoire sont disponibles) dotée de trois algorithmes de base couvrant les besoins en matière d'auto-wah, enveloppe filter et autres. Chaque algorithme offre quatre variations (lowpass, bandpass, highpass, peaking). Il est possible de connecter des pédales d'expression ou de tap tempo optionnelles. Voilà une pédale super-intéressante, et qui trouverait sa place dans plusieurs catégories d'effets de ce Guide d'Achat !



DUNLOP 154 € DVP4 VOLUME EXPRESSION MINI

TYPE : volume / expression

DIVERS : système sans friction, sortie aux (accordeur ou fonction « pédale d'expression »)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format, les fonctions

À l'heure de la crise du logement sur le pédalier de nombreux guitaristes, la Volume (X) Mini Pedal permet de contrôler le volume ainsi que des paramètres d'effets avec la DVP3, mais en prenant moitié moins de place sur le *pedalboard*. Elle est munie d'une sortie jack aux. pour y brancher un accordeur ou une pédale d'expression. Légère, elle n'alourdit pas le poids du pédalier. Un très bon compromis efficacité / encombrement.

ERNIE BALL 333 € VP JR TUNER

TYPE : pédale de volume / accordeur

DIVERS : écran tactile, boucle d'effets, alimentation 9 à 18 volts DC (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le « 2-en-1 » le plus pratique du moment !

La VP Jr Tuner d'Ernie Ball offre un contrôle précis du volume et un accordeur numérique. L'accordeur, chromatique, est rapide et précis avec un affichage très lisible. Lors de l'appui sur la platine, le grand écran bascule automatiquement entre le mode accordeur et le mode volume en fonction du signal permettant au joueur de régler le volume au minimum. D'autres modes d'utilisations sont possibles, par le biais de différentes configurations préalables via l'écran tactile. L'accordeur peut également être calibré sur une variété de hauteurs de référence. L'affichage graphique du volume est visuellement attrayant, le côté « gadget » occupera le guitariste essulé dans son coin de scène.



DUNLOP 229 € EVH EVH95

TYPE : wah wah

DIVERS : inducteur haut de gamme, LED on / off, true bypass

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le sérieux général du produit

Sortie en 2014 sous la forme d'une série limitée « 35th Anniversary » cette wah qui continue sa carrière en finition Yellow Striped se veut la fidèle reproduction de la Cry Baby bricolée par Eddie pour parvenir à ses fins sonores. Cela se caractérise notamment par une plage de balayage plus large. Outre ses caractéristiques sonores typiques, nous avons apprécié la LED qui confirme l'activation de la pédale. Un an après la disparition d'EVH, cette wah reste l'un des produits Tribute incontournables.



VOX 239 € V847-C

TYPE : wah

DIVERS : true-bypass, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une wah exemplaire !

Version « Custom » de la célèbre V847, cette magnifique wah comporte beaucoup de modifications. La plage de fréquences a été réglée plus bas, avec le gain amplifié et la valeur Q (la netteté du pic) ajustée pour fournir un son avec un centre de « gravité » bas. L'impédance d'entrée a été ajustée pour rendre le son plus chaleureux. Dans son ensemble, la 847 Custom produit un son puissant et chaud. Cerise sur le kimono, ce modèle présente en outre un look et un design rafraîchis avec une couleur originale. Les plaques avant et inférieure comportent des illustrations japonaises traditionnelles





Gibson®

INTRODUCING THE
**GENERATION
COLLECTION**

FEATURING THE EXCLUSIVE GIBSON PLAYER PORT™
FOR A MORE IMMERSIVE SONIC EXPERIENCE

GIBSON.COM/GENERATION



*Présentation de la "Generation Collection" avec en exclusivité le Gibson Player Port pour une expérience sonore plus immersive

TC ELECTRONIC 37 € EYEMASTER METAL DISTO

TYPE : distorsion

DIVERS : Gain, Volume, true-bypass, alimentation pile et adaptateur secteur 9 volts

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le prix !

A ce prix, il n'y a toujours aucune raison de s'en priver ! Ne nous cachons pas derrière le médiateur : il s'agit ni plus ni moins du HM2 qui ne dit pas son nom, mieux vaut être discret quand on s'inspire d'une référence du genre ! Avec son boîtier solide comme un tank à l'image de sa sonorité, ses jacks judicieusement disposés sur sa partie supérieure et son switch true-bypass, l'Eyemaster est parfaite pour le metal.



MOOER 74 € GREEN MILE

TYPE : overdrive

DIVERS : Level, Tone, Overdrive, sélecteur de modes (3), alimentation uniquement par adaptateur secteur 9 volts (non fourni)

ON AIME : elle produit de super grains !

La Green Mile produit son chaud et baveux type « ampli à lampes » avec beaucoup de gain. Le circuit analogique de cette pédale reprend les fondamentaux de la TS sous l'effet du JRC4558. Le mode « Warm » offre des sonorités très chaleureuses, tandis que le « Hot » produit du crunch assez intense et un niveau de sortie vitaminé. À ce prix, c'est vraiment un bon produit et tellement peu encombrant sur le pédalier.



IBANEZ 79 € TS MINI

TYPE : boost / overdrive

DIVERS : Tonalité, Gain, Niveau, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le format

Ce fut en 2017 la première pédale d'Ibanez proposée au format « mini-boîtier ». La TS Mini, c'est donc fort logiquement un petit boîtier tout mignon et qui envoie le bois peu ou prou comme ses grandes sœurs. Les potards, également mini, demandent doigté et précision pour caler le réglage au plus près de ses désirs. La sonorité est évidemment « médium », avec toutefois une prédominance des aigus lorsqu'on l'utilise avec des micros à simple bobinage et un aspect sonore global plus « cru » que les autres TS.



PROCO 85 € LIL' RAT

TYPE : distorsion

DIVERS : Distortion, Filter, Volume, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le fameux son « Rat »

Son circuit interne est tout simplement l'un des modèles maîtres étalons de la pédale d'overdrive / disto. Entendue sur des milliers d'enregistrements, la Rat a pleinement dessiné le son de groupes rock, blues et punk les plus influents de ces trois dernières décennies. Déclinée en de nombreuses versions, il semblait inévitable qu'elle ne soit elle aussi affectée du virus « Mini ». Voici donc la version petite taille, la Lil' Rat. Un circuit revu, des micros potards peu adaptés aux gros doigts, mais une sonorité qui reste dans l'esprit de sa grand-mère.



ANASOUNDS 148 € EGO DRIVER

TYPE : boost / overdrive multimodèles personnalisable

DIVERS : sélecteur de voicings (3), sélecteur de clippings (2), alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une pédale didactique, efficace

Voici une version toute personnelle de la fameuse Tube Screamer. Et quand nous écrivons « personnelle », c'est très exactement le cas : l'utilisateur de guitariste dispose, avec la pédale, de composants électroniques pour personnaliser pleinement la pédale à ses besoins et et envies, à l'aide de multiples options et combinaisons. Comme son inspiratrice, l'Ego Driver peut être utilisée de plusieurs façons : boost, overdrive, disto, utilisables sur des sons clean, crunch, voir lead. L'Ego Driver peut aussi être achetée en kit, pour montage « à la maison » à l'aide de claires et précises instructions (schémas, vidéos...) Il vous en coûtera alors 99 euros.



MAXON OD-9 149 € BLACKDRIVE

TYPE : boost / overdrive

DIVERS : Drive, Tone, Level, circuit JRC 4558 D, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le boîtier, le son !

Maxon OD-9 Blackdrive ? La légende vêtue de noir ! Avec l'OD-9 Blackdrive, Maxon propose le grain unique, l'overdrive naturelle et douce du circuit analogique original de la Tube Screamer 100 % Made in Japan dans un élégant boîtier noir semi-brillant, en Édition Limitée exclusivement réservée à l'Europe. Rappelons qu'avec l'OD-9, l'inventeur de la TS9 rééditait son modèle original en améliorant la section de sortie pour atténuer les bruits. Entièrement analogique et équipée des circuits JRC 4558 D, elle offre un grain unique. Tout comme l'OD-808, l'OD-9 propose l'overdrive d'un ampli à lampes, sans sacrifier le grain original de la guitare branchée. Elle peut aussi être utilisée comme booster. Une craquerie totale, que cette Blackdrive !



WAY HUGE 154 € STO

TYPE : overdrive / disto

DIVERS : Volume, Tone, Drive, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : c'est une Nashville-pedal !

La Super Terrific Overdrive pourrait être résumée à une ODR-1 modifiée si ce n'est améliorée. Mais ce ne serait point rendre justice à la Nobels d'une part, et d'autre part, par trop restrictif pour la STO. Cette pédale présente en effet une large plage de gain, qui monte plutôt rapidement, façon « excusez-moi, je n'ai pas le temps de faire dans la nuance ». Si vous aimez le fameux son sale « à la Nashville », vous allez l'adorer. Avec une Strat, c'est super, avec une Tele, c'est l'extase. *Honky Tonk, Boys !*



MXR 159 € EG74 RAW DAWG

TYPE : overdrive

DIVERS : Output, Tone, Drive, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la grande polyvalence sonore

Cette pédale est dérivée d'une fameuse overdrive devenue une classique du genre et célébrée, voire vénérée, pour son grain et son crunch. MXR a retravaillé le circuit pour répondre à la demande d'Eric Gales afin d'avoir des médiums plus équilibrés, un plafond de gain rehaussé, et au final, bénéficier d'un son plus doux et plus naturel, y compris dans des valeurs de réglages élevés. Les commandes sont traditionnelles, trois simples boutons, et tout ce dont on a besoin, et uniquement cela, pour trouver ses propres sons préférés. Dans son mini-boîtier très joliment décoré, la Raw Dawg Overdrive propose une belle polyvalence.



BOSS 180 €
BD-2W

TYPE : boost / overdrive
DIVERS : Level, Tone, Gain, sélecteur de modes, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7



ON AIME : les sons du mode Custom

Ce n'est plus ce qu'il est convenu de nommer une nouveauté, mais la BD-2 en version Waza reste une incontournable du son. Certes, le tarif en cours lui met un sacré coup sur le capot. Rappelons qu'il s'agit d'une pédale « modifiée » par le fabricant lui-même, afin de parfaire sa qualité et ses usages. Où comment reprendre à son compte le succès de modifications d'AnalogMan, Keeley ou JHS. La Blues Driver Waza embarque donc un sélecteur de modes (standard / custom) et une petite modification du circuit interne, visant notamment les fréquences médiums. Avec la TS, c'est l'autre grande référence dans le monde de l'overdrive.

VOX 210 €
VALVENERGY COPPERHEAD DRIVE

TYPE : overdrive, disto, fuzz
DIVERS : Modes, Volume, EQ 3 bandes, Bright, Gain, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le large potentiel sonore, ses fonctions annexes

Cette pédale est issue d'une nouvelle gamme Vox avec la technologie Nutube développée en collaboration par Korg et Noritake Itron. Ce composant est au cœur de la série Vox Valvenergy dans laquelle nous avons sélectionné la Copperhead. Cette disto offre une réponse et même distorsion harmonique comparables à celles de lampes conventionnelles. Dotée de trois modes de connexions (standard, Préamp, Cab-Sim), elle présente de multiples possibilités d'usages. Il est possible de « contrôler » plusieurs pédales de la série avec un câble stéréo mini-jack via la prise Link.

FULLTONE 279 €
PLIMSOU MKII

TYPE : overdrive
DIVERS : Volume, Treble, soft-clip, hard-clip, bass mode, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le potentiel sonore, remarquable

Avec son nouveau circuit, la PlimSoul MKII est la seule pédale à offrir ces deux types d'écrêtage Soft et Hard avec un réglage dédié pour chacun. Son circuit unique de doubles étages d'écrêtage indépendants a été conçu pour répliquer non seulement le son mais aussi le ressenti d'un ampli à lampes avec ses subtilités et ses complexités. Il en ressort une gamme de sonorités ultra-larges et totalement convaincantes, méchamment réactives au volume de la guitare et aux nuances de jeu du guitariste. Énorme !

KARDIAN 349 €
TITANIA LEDA SIGNATURE EDITION

TYPE : distorsion
DIVERS : Volume, Gain, EQ 3 bandes, Presence, Character, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : quel son !!

Modèle signature du guitariste japonais Leda, elle a été la première pédale conçue par la marque en 2017. La Titania est conçue pour fonctionner de manière idéale sur un gros canal clair et taillé sur mesure pour les guitares 7 et 8 cordes notamment ; Elle a un bas du spectre ultra-tendu, précis, avec des médiums très articulés et des aigus qui tranchent sans être nasillards, soit l'idéal pour encaisser admirablement une 8 cordes. La redoutable EQ active à 3 bandes et le contrôle de Presence permettent de sculpter avec souplesse ce bulldozer du son. L'attaque est ultra-rapide, la réponse immédiate et la signature sonore unique. Si vous êtes à la recherche d'une pédale orientée shred et gros son, c'est une des meilleures options possible.

TATE FX 199 €
RAISE THE DEAD

TYPE : fuzz
DIVERS : Volume, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : une bonne souplesse d'usage, un sacré grain

La Raise The Dead est basée sur une fuzz à un seul bouton des années 60 remise au goût du jour. Juste un bouton oui, et qui permet de régler le volume facilement (tout de même !) Contrairement aux habitudes, point besoin de se soucier de l'endroit où doit être placée cette fuzz sur le pedalboard, le son fuzzé sera le même, car contrairement aux modèles des années 60, la Tate FX est équipée d'un simulateur de micro intégré. Il « suffit » d'utiliser le potard de volume de la guitare pour obtenir des cleans et crunchs croustillants, puis remonter le volume pour parvenir jusqu'à une fuzz high gain. Elle concilie richesse harmonique et puissance. La résumer en quatre mots ? Elle est très généreuse !

JHS 269 €
PACKRAT

TYPE : distorsion multimodes
DIVERS : 9 modes de Rat, Volume, Distorsion, Filter, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : un sacré panel de grains

La PackRat est l'hommage ultime à 40 années d'évolution de la Rat via neuf modes légendaires ou rares qui sont tous entièrement analogiques et qui reproduisent parfaitement ce mode, jusqu'à l'usure des composants. Les neuf modes disponibles reprennent les circuits et caractéristiques des Rat de différentes périodes, le 9^e mode se révélant être la modification que JHS Pedals a faite pendant des années. Une super pédale, des plus recommandables.

KERNOM 299 €
RIDGE

TYPE : boost, overdrive, disto, fuzz,
DIVERS : 2 EQ, by-pass avec relay, entrée pédale d'expression, 1 préset interne, 128 préséts Midi, alimentation par adaptateur secteur uniquement
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : le potentiel, hallucinant

Jeune société française, Kernom a inventé une nouvelle approche, « l'analogique augmenté », à savoir le contrôle du comportement physique d'un circuit non-linéaire. On contrôle de manière continue la personnalité sonore de la Ridge avec le bouton Mood propre à Kernom, en choisissant entre la transparence absolue et la saturation extrême, au fil d'une très large plage de contrôle. 2 EQ, l'une pré, l'autre post, renforcent plus encore la pertinence de cette pédale très innovante. Il est possible de mémoriser une sonorité, 128 en passant par le Midi. Voici une réussite française dont on n'a pas fini d'entendre parler !

TECH 21 399 €
SANSAMP CLASSIC

TYPE : préampli, boîte de direct, simulateurs ampli / HP
DIVERS : Presence drive, Amplifier drive, High, output, sélecteur d'entrée, 8 mini-switchs character, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : des sons de référence

Le fameux SansAmp original, dont la sortie constituait un véritable événement il y a 30 ans, revient donc sous l'appellation « Classic ». Utilisé dans des milliers de studios et sur scène, ce boîtier révolutionna la prise de son en permettant des branchements directs. Il revient avec huit switches Character pour définir et régler la tonalité, les harmoniques et la dynamique, son switch d'entrée pour choisir le style de préampli, et ses quatre potards pour ajuster préampli, puissance, volume et la tonalité. Un Best Of qui n'en finit pas de conserver une place à part dans le setup, si ce n'est le cœur, de milliers de guitaristes de par le monde.

TC ELECTRONIC 39 € SKY SURFER

TYPE : réverb multi-modes

DIVERS : Réverb, Mix, Tone, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le prix !

Une généreuse pédale – c'est son inconvénient majeur ! – pour des services rendus au meilleur prix. La SkySurfer propose 3 modes différents, sping/plate/hall, qu'il convient de gérer avec doigté pour éviter un rendement confus et parfois même un peu bizarre ! Mais à 39 euros, on en a largement pour son argent, il suffit de rester raisonnable sur les taux de Mix et Reverb, avec un bon équilibre. L'implantation des connecteurs en haut du boîtier permet de « gagner » un peu de place sur le pedalboard, cette pédale possédant un format assez imposant (environ 60 x 75 x 140 mm)



MOOER 85 € SHIMVERB

TYPE : réverb

DIVERS : 3 modes, Level, Decay, Color, true-bypass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : tout l'essentiel, dans un format micros, et des sonorités maxi

Malgré sa taille très réduite, la Shimverb possède les qualités de modèles plus cossues. Cette mini-unité délivre des sonorités classiques mais va plus loin avec son mode Shimmer. Ce traitement donne un effet planant et atmosphérique. Les autres modes sont plus conventionnels, une réverb classique pour le « Room » et un « Spring » pour imiter le son des '60 et se replonger dans le son des Fender de l'époque. À ce prix, rien à redire, c'est de la balle de réverb !



WAMPLER 159 € MINI FAUX SPRING REVERB

TYPE : réverb

DIVERS : Depth, Tone, Volume, true-bypass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une remarquable pédale de réverb

Peu à peu, Brian Wampler a adapté au format mini quelques-unes de ses références les plus prisées. Dans le cas de la Mini Faux, c'est doublement intéressant puisque le fabricant avait cessé la production de la version originale il y a plusieurs années déjà. C'est donc un retour gagnant : on redécouvre cette très belle interprétation d'une réverb « Tank », intégrée dans un si petit boîtier qu'il pourra être glissé sur un *pedalboard* déjà bien garni. Les trois contrôles offrent une très grande diversité de sons, et un signal original remarquablement préservé. Tout simplement l'une des Must.



BLACK COUNTRY CUSTOM 209 € SECRET PATH

TYPE : réverb

DIVERS : 3 modes, volume, predelay, tone, space, stéréo, alim. par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le mode « Secret Path »

La Secret Path est une pédale de réverbération polyvalente, les trois modes de sons couvrent beaucoup d'usages, des plus classiques aux traitements plus modernes et poussés. Avec la Spring et la Plate, les réverbérations nous plongent dans l'univers des amplis et des studios des années 1950 et 1960, tandis que le mode « Secret Path » produit des univers riches d'ambiances hypnotiques. L'activation du « Enhanced » ajoute une modulation de la queue de la réverbération aux réverbérations traditionnelles, tandis qu'un effet spécial vient s'ajouter au Secret Path. Le raccordement d'une pédale d'expression offre des possibilités de contrôles en temps réel très intéressantes.



FENDER 239 € TRE-VERB DIGITAL REVERB/TREMOLO

TYPE : réverb & trémolo, multi-modes

DIVERS : 3 options par effet, tap-tempo trémolo, entrées et sorties stéréo, réverb, Mix, Tone, potentiomètres rétroéclairés par LED, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni), alimentation uniquement par adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une pédale de grande qualité

Les trémolo et de réverb des amplis Fender sont les références du genre. La Tre-Verb met ces deux effets au bout du pied dans une pédale magnifique. Fender a inclus des sons de réverbs basés sur les modèles à ressorts des années 1963 et 1965, ainsi que plusieurs modes de trémolo. Cette pédale inclut un tap tempo pour l'effet de trémolo, tandis que les entrées et sorties stéréo permettent de connecter la pédale à n'importe quel ampli ou *pedalboard*. Magnifique pédale, dans tous les sens du terme.



MXR 249 € M300 REVERB

TYPE : réverb multimodes

DIVERS : 6 modes ; Blend, Decay, Tone. Entrée pour pédale d'expression, entrées et sorties stéréo (via jack stéréo 6,3)

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la facilité d'utilisation, la possibilité de contrôle en temps réel

C'est toujours la première et unique pédale de réverb proposée par la marque américaine. Développés autour d'un processeur rapide, les traitements numériques apportent des réponses très réalistes, ou au contraire très spéciales et spatiales. Les six modes devraient couvrir tous les besoins usuels et des demandes plus inédites. Le signal direct suit un cheminement totalement analogique, le préservant ainsi d'une quelconque « perversion » sonore. La possibilité de raccorder une pédale d'expression ajoute encore à l'intérêt de la M300.



ANASOUNDS 279 € ELEMENT LE BON

TYPE : réverb à ressort

DIVERS : Out, Mix, Low, High, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : le vrai son d'une bonne réverb à ressorts !

De conception totalement originale, l'Element d'Anasounds reprend l'essence même de la reverb analogique obtenue en stimulant des ressorts grâce au signal de guitare. C'est de la belle mécanique couplée à du traitement analogique du signal. Comme toute belle idée, il suffisait d'y penser et c'est la pédale-boutique française noïsoise qui eut l'idée ! Le système est composé de deux éléments : une pédale de taille standard qui sert de « commande » (on / off, contrôles divers) associée à un tank de ressorts, avec trois options de tailles différentes. L'ensemble s'installe sur le *pedalboard*. Prix échelonnés entre 279 et 319 selon la taille du tank, qui sont aussi disponibles à l'unité en option.



SOURCE AUDIO 285 € TRUE SPRING

TYPE : réverb et trémolo

DIVERS : Mix, Level, Dwell, Tone, sélecteur de modes (3), entrée switching externe ou tap-tempo du trémolo, 2 entrées, 2 sorties, USB

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : 2 effets dans une pédale « simple format », le réalisme des sons typés « vintage »

Dans le très classe boîtier en aluminium anodisé brossé, la True Spring bénéficie d'un circuit numérique ultra-crédible. Si l'utilisation est simple, cela n'enlève rien à la polyvalence sonore qu'on obtient de cette belle création. Outre les trois modes de réverbération, cette Source Audio intègre également un... trémolo ! Ce dernier se déclenche selon la position du potentiomètre de Mix. Les deux traitements peuvent être utilisés simultanément ou séparément. Les deux entrées et sorties assurent la stéréo, mais peuvent aussi être transformées en boucle d'effet (entrée 2 / sortie 2). La possibilité d'édition et programmation par ordinateur (via l'USB) assure une parfaite ergonomie d'usage. Bravo !





FOXGEAR 119 €
ECHOSEX BABY

TYPE : délais
DIVERS : Tone, Age, Level, Repeats, Time, alimentation uniquement par adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le grain des traitements, le prix

L'Echosex Baby reproduit quelques-uns des fameux sons d'une machine-légendaire, sans avoir à transporter un imposant boîtier Binson Echorec vintage ! L'Echosex Baby possède le même type de réglages et fonctionnalités pour approcher les sons de son prédécesseur. La section préampli est conçue avec un FET (transistor à effet de champ) de Classe A, afin de reproduire fidèlement le comportement d'une lampe. Depuis son apparition, cette pédale a trouvé sa place sur le *pedalboard* des plus fines gâchettes internationales de la guitare électrique. À ce prix, c'est en plus une super affaire à faire.

FENDER 139 €
MIRROR IMAGE DELAY

TYPE : délai Digital, Analog et Tape
DIVERS : modes Digital, Analog et Tape, option « croche pointée », Potentiomètres rétro-éclairés LED, alim. pile ou adapt. (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le prix, très intéressant



Rien ne vaut la puissance d'un bon délai pour grossir un son de guitare. Avec le délai Mirror Image, c'est la porte ouverte à l'aventure spatio-temporelle pour votre électrique préférée. Vous pourrez apporter de la profondeur avec un simple slapback, ou développer un paysage sonore carrément épique en modulant les répétitions. Les modes Numérique, Analogique et à Bande — chacun offrant deux variations — font de cette pédale expressive et fort stimulante pour l'imagination, une nouvelle place forte du genre. Il est aussi possible de régler le délai à la croche pointée. Très pro, la queue de l'effet se prolonge lorsque vous bypasses la pédale, assurant ainsi un son totalement naturel.

MXR 223 €
CARBON COPY MINI M299

TYPE : délais analogique
DIVERS : modulation de délais (vitesse et profondeur ajustables par trim. à l'intérieur du boîtier) switch « Bright », true-bypass, alimentation uniquement par adaptateur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7
ON AIME : le format, la qualité des délais



Ca devait bien arriver un jour ou l'autre, et ce jour est arrivé il y a maintenant 18 mois : le Carbon Copy en format mini. Après nous en avoir en effet proposé une généreuse version Deluxe, MXR opère une démarche strictement inverse en logeant le cœur du Carbon Copy sur un micro circuit. S'il y perd en taille, il ne se voit déposséder d'aucune fonction et il conserve le caractère sonore et le mode « Bright » en complément du traitement original qui conduisit ce délai sur les chemins d'un succès impressionnant il y a une décennie.

FREE THE TONE 419 €
FUTURE FACTORY

TYPE : délais numériques à 2 lignes, avec modulation
DIVERS : tap-tempo, 99 présets, dont 4 accessibles directement, alimentation par adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la puissance et qualité des traitements



Inédite et totalement convaincante, cette pédale digitale est un délai multi-lignes qui offre une modulation et une image stéréo exceptionnelle. Il peut bien sûr réaliser superbement tout autre traitement beaucoup plus sage, conventionnel et neutre. Mais ce serait tellement dommage de la cantonner à cet usage. Le tarif est à la hauteur de la qualité de l'objet, conception / fabrication / sonorités. Il est élevé. Mais le prix s'oublie, la qualité reste. Totalement pro.

JHS 3 119 €
SERIES 3

TYPE : délais
DIVERS : Mix, Time, Repeats, type analog / digital, 80 à 800 ms, true-bypass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la simplicité d'usage, la qualité des traitements obtenus



C'est l'unité « délai » de la toute nouvelle série de JHS plus abordable que les pratiques habituelles de la marque américaine. Le sélecteur de modes permet de choisir entre le son clair et précis d'un délai numérique moderne et le son chaud et chatoyant d'un délai analogique classique. De 80 ms à 800 ms, le JHS Pedals 3 Series Delay répond en effet aisément aux sons classiques de type slap-back, délais de fond, et des retards ambiants beaucoup plus marqués. Du sérieux, on en oublie vite l'absence de tap-tempo. Prix en baisse !

TEISCO 189 €
DELAY

TYPE : délais analogique vintage
DIVERS : modes slow / fast, modul., Level, Feedback, Time, Depth, Rate, true-bypass, alim. pile et adapt. (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'originalité



Le délai selon Teisco n'est pas vraiment du genre « je-sais-tout-faire »... Loin d'être la pédale la plus polyvalente du lot, loin s'en faut, ce n'en est pas moins celle qui nous la joue avec le plus de personnalité. Elle ne fait donc pas tout, mais ce qu'elle sait faire, elle le fait avec un gros caractère sonore. Outre les habituels contrôles de niveau, feedback et temps de délai, ce délai analogique propose un étage de modulation pouvant commuter entre Slow et Fast et disposant des traditionnels potards Rate et Depth pour définir la force de la modulation. On notera que la pédale, en plus d'une sortie Mono / Delay Out, propose une sortie Direct Out permettant de récupérer le signal non traité. Un délai de caractère !

EVENTIDE 349 €
MICROPITCH DELAY

TYPE : délais / écho divers, cinq mémoires de presets internes, fonctions buffered, relay, DSP+FX ou kill dry-bypass, stéréo, tap tempo entrée pour pédale d'expression, USB, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le potentiel impressionnant

La pédale MicroPitch Delay est une machine qui exalte tout ce qui traverse ses circuits. De nouvelles modulations d'enveloppe ont été intégrées. La MicroPitch Delay peut être utilisée pour épaissir les voix, les claviers, la batterie, on en passe. Le secret de cette pédale est un dosage subtil d'une double pitch-shifter avec un désaccordage et d'une modulation à résolution fine, combinés à un délai. Extrêmement créative, la MicroPitch est très, très efficace, qu'elle soit utilisée pour la subtilité afin d'épaissir un son, ou au contraire pour des effets spéciaux extrêmes.



EMPRESS 519 €
ECHOSYSTEM

TYPE : délais multimodes à double processeur
DIVERS : 12 modes, 3 sous modes/modes, 35 presets, modulations, réverbs, tap-tempo, entrées et sorties stéréo, midi (boîtier externe), port SD, alim. par adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : possibilités sonores inédites

L'Echosystem est un délai stéréo intégré plus de 36 algorithmes différents. De l'écho à bande au delay multitap, en passant par des effets reverse, lo-fi, ou des modulations, rien ne manque à l'appel. Faute d'afficheur, de nombreuses LEDs donnent toutes les infos nécessaires, on s'y fait vite. De nombreuses fonctions connexes et annexes agrémentent la pédale. Les résultats sonores obtenus lors de nos essais ont été époustouflants. Vu le tarif, cela nous a rassuré.



NUX 139 € ATLANTIC

TYPE : réverb / délais multimodes

DIVERS : 3 modes de réverb, 3 modes de délais, sélection des routages internes, tap-tempo, cheminement série / parallèle, entrée mono, sortie stéréo, USB, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le tout-en-un, la richesse sonore

La Atlantic de Nux propose donc la réunion des deux traitements des plus utilisés, avec des variations d'effets et un routage interne complet est unique avec 3 chaînages différents. Cette pédale double propose trois types de délais et trois types de réverbs, cet ensemble couvrant à la fois plusieurs décennies et de styles de sonorités. Gros potentiel, souplesse d'usage, format pratique, sonorités convaincantes : elle a vraiment tout pour plaire, surtout avec un prix en baisse !

KEELEY 215 € MEMPHIS SUN

TYPE : Lo Fi réverb, slapback écho, double tracking

DIVERS : Time, Regen / Mod, Reverb, Mix, Echo 600 (echo Lo Fi 30 à 666 ms + small room réverb) ; Sun mode (Double tracking 0 à 30 ms, slapback écho jusqu'à 180 ms), Room (smallroom réverb, predelay), alimentation via adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : c'est un super outil aux sonorités ultra-convaincantes

Dans ce format pédale, Robert Keeley fait le pari de nous faire modestement revivre, excusez du peu, le son des studios des années 50 ! La Small Room Reverb recrée le son des studios d'enregistrement des '50s tout comme la Slapback Echo, effet ô combien emblématique de l'époque et enfin un effet de Double Tracking tout de même un brin futuriste pour cette même époque. Le son du rock'n'roll à la portée de tous les *pedalboards*, quoi. Dans le genre, c'est craquant et super-réussi.

FENDER 299 € REFLECTING POOL

TYPE : réverb / délais multi-modes

DIVERS : modes de réverb (3), modes de délais (3), tap-tempo, stéréo in / out, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale, le rapport qualité / prix

Avec son DSP de pointe employé pour générer des algorithmes complexes, la Reflecting Pool est capable de recréer des sonorités classiques mais aussi de faire émerger des effets plus étonnants. Outre les sélecteurs de modes (3 options pour chaque effet), les contrôles Type, Variation et Quality servent à façonner le son, le commutateur Time ajoute des sous-divisions rythmiques. Châssis en aluminium anodisé, léger et résistant, LED de type gemme d'ampli, potentiomètres rétroéclairés par une LED commutable sont autant d'arguments physiques qui complètent des qualités sonores remarquables, et confèrent à cette généreuse pédale un statut très enviable.

SOURCE AUDIO 429 € COLLIDER

TYPE : délais / réverb multi-modes

DIVERS : 5 modes de délais, 7 modes de réverbs, tap-tempo, 4 emplacements mémoires extensibles à 128 (Midi), Midi, USB, alimentation par adaptateur secteur uniquement (fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : machine très complète, gain de place sur pedalboard

La Collider est la dernière création en date de Source Audio. Les ingénieurs ont repris les algorithmes et circuits développés pour la Ventris et le Nemesis afin de les intégrer dans un module unique, mais gérés par deux DSP indépendants. La pédale possède de nombreuses fonctions pour gérer et mêler plusieurs traitements en même temps, avec assignations en série, parallèle, ou split-stéréo. La richesse sonore du Collider est importante et fort séduisante. Aussi l'aïse dans les traitements traditionnels que dans les explorations sonores ambitieuses.



KMA 199 € CIRRUS

TYPE : délais et réverbs, avec modulations / octave / pitch

DIVERS : Delay, Time, Repeats, Sens, switch s / h / mod / oct, switch sub., Reverb, Decay, Damp, Sens, switch order (dly / rvb) et modes, boucle d'effets, entrée pédale expression, alim. adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le potentiel créatif incroyable

Fabriquée en Allemagne, la Cirrus est le premier pas de KMA dans le royaume du tout numérique. Le résultat : une pédale à base de délais et de réverbs modulaires, fonction dynamique contrôlée par l'attaque du guitariste, modulation, octave, tap-tempo, filtres passe-haut et passe-bas, modification de l'ordre de chaînage de la réverb et du délai, contrôles de mix indépendants, et même une boucle d'effets, et on en passe d'autres ! Savoureuse !



MAD PROFESSOR 259 € KOSMOS

TYPE : réverbérations multimodes / délais

DIVERS : 11 modes, delay, duck, freeze, swell, alimentation par pile 9 volts ou adaptateur secteur 8,5 / 12 volts (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la grande puissance des traitements, la qualité des effets, la double fonction du contacteur

La Kosmos est dédiée aux ambiances d'espaces réverbérés et assimilés. Dans le format habituel Mad Professor standard, la Kosmos embarque 11 programmes très évolués. On est ici loin d'une réverb plus ou moins conventionnelle destinée à remplacer ou remédier aux résultats peu probants d'une réverb d'ampli. La Kosmos propose en effet des traitements puissants pour offrir des choix d'ambiances assez incroyables dans un format pédale. Entre les Shimmers, les delayed-reverbs et les swells, on dispose d'une panoplie originale jusque là inaccessible dans une unité pédestre.



GFI SYSTEM 389 € SPECULAR TEMPUS

TYPE : réverb et délais numériques multimodes

DIVERS : tap-tempo, boucle d'effets, entrées et sorties stéréo, entrées pédale / footswitch externe, sortie switching, USB, Midi

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : de remarquables algorithmes

Le Specular Tempus se veut nouvelle référence et *must have* des pros de la 6-cordes et point uniquement des geeks du genre. Douée de possibilités impressionnantes dans le domaine des traitements spatiaux, cette pédale propose 13 types de réverbs différents, et autant de délais ainsi que 6 modes réverb / délais. 8 emplacements permettent de sauvegarder ses propres programmes, étendus à 32 par l'usage du Midi. Alors que l'édition via l'ordinateur améliore sacrément l'agrément d'utilisation (c'est un euphémisme !) l'achat du Triple Switch de la marque facilite quant à lui l'usage en condition « live ».



SEYMOUR DUNCAN 477 € DARK SUN

TYPE : réverb / délais numériques multi-modes

DIVERS : 8 modes de délais, jusqu'à 5 secondes de retard, 128 emplacements mémoire, filtres, tap-tempo, stéréo entrées / sorties, alimentation par adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les incroyables possibilités sonores

La Dark Sun combine un délai chaud et clair avec une réverb lumineuse, et elle présente la possibilité de router les effets dans n'importe quel ordre. Vous pouvez par ailleurs ajouter de la saturation, de la modulation ou encore utiliser la fonction Dynamic Expression pour contrôler le dosage de l'effet. Le contrôle de routage s'effectue à l'aide d'un interrupteur à quatre positions. L'assignation du délai et de la réverb sur le canal de droite et de gauche permet d'utiliser la pédale Dark Sun en stéréo ou comme s'il s'agissait de deux pédales séparées. La baisse de prix redonne des couleurs au rapport qualité / prix.





FENDER 139 €
BUBBLER CHORUS

TYPE : chorus analogique
DIVERS : vitesses lente / rapide avec contrôles de vitesse et de profondeur indépendants, formes d'onde sinusoïdale et triangulaire, vitesse de modulation sensible à la dynamique du jeu, sorties stéréo
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : il possède une belle signature sonore

C'est LE classique des années 90, décrit par beaucoup de donneurs-sonneurs de leçon, mais on n'a pas fait mieux depuis ! Il donne un coup de jeune à cet effet en proposant des façons originales de travailler le son. Les réglages des vitesses commutables, avec contrôles indépendants, permettent d'adapter le tempo du son à celui de la musique et le commutateur Wave propose deux formes d'onde sinusoïdale et triangulaire traditionnelles. Le contrôle Sensitivity permet des changements de la vitesse de modulation en fonction de la dynamique. Et de jolies sonorités à l'arrivée !

MXR 189 €
TREMOLO M305

TYPE : tremolo
DIVERS : 6 modes, sortie contrôleur externe, entrée et sortie mono / stéréo, alimentation par adaptateur secteur uniquement
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le large panel de sons possibles



Le MXR M305 regroupe une multitude et une grande variété d'ambiances dans un boîtier standard. Il est doué d'une grande polyvalence dans les effets de tremolo, avec une base de six modes. Les contrôles de vitesse, de profondeur et de gain apportent les indispensables pour affiner le son à la perfection. Chaque potentiomètre est affecté à des fonctions secondaires « cachées » qui augmentent significativement les possibilités. Un appui prolongé sur le bouton de gain ajoute par exemple un étonnant et généreux effet d'enveloppe. On n'imagine pas tout ce qu'un tremolo engendre comme diversité sonore. Cette nouveauté est là pour nous le rappeler !

VALHRUCH 249 €
CHORUS

TYPE : chorus / vibrato
DIVERS : speed, depth, mix, sélecteur de modes, circuit MN30007 BBD, LED d'indication de pulsation, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : des traitements de grande qualité



Simple d'usage, mais d'un potentiel sonore exemplaire. Cette petite pédale comporte deux modes : chorus et vibrato. Le premier traitement, subtil et très musical, peut discrètement grossir le signal de la guitare sans se faire remarquer. En augmentant d'abord la vitesse, puis la profondeur, la discrétion laisse la place à une influence de plus en plus marquée, avec beaucoup de caractère, pour finir dans une intense modulation qui pourra donner le mal de mer aux plus sensibles. Une pédale très pro, avec un connecteur pédestre sans contact totalement exemplaire.

FULLTONE 289 €
CS-MINI DEJA'VIBE MDV MKII

TYPE : chorus / vibrato
DIVERS : volume, intensity, switch modern / vintage, sélecteur de modes, alimentation par adaptateur secteur uniquement
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale, composants, fabrication, sonorités ; le bouton de vitesse ajustable au pied



La Mini Deja'Vibe MDV-mkII est 100 % analogique. Cette version Custom Shop MKII est 30 % plus petite que les MDV précédentes et peut atteindre des vitesses plus lentes et plus rapides que les autres modèles grâce au potentiomètre Speed qui a été remplacé par une photo résistance entièrement conçue par Fulltone, tout en gardant le circuit d'oscillation analogique de l'Univibe originale. Elle a également deux fois plus de volume que n'importe quel clone de Vibe. Grâce à sa sortie à impédance ultra-basse, le signal ne souffre pas de l'utilisation d'autres pédales branchées après elle. Un Must du genre.

FOXGEAR 159 €
XYZ WAVES

TYPE : réverbs, chorus, phaser et tremolo
DIVERS : room chorus, envelope filt, phase verb, trem verb, polypitic, knob (XYZ), mix, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'essentiel en une pédale

La XYZ Waves regorge de combinaisons d'effets, et ajoute de la réverb à la plupart des modulations. Un rotocontacteur et un potard de Mix complètent une ergonomie étudiée. Le rendu général est convaincant, chorus, phaser et tremolo délivrent les sonorités attendues, sans bonne ni mauvaise surprise, ça sonne bien ! Il est pratique et intéressant de pouvoir gérer la réverb indépendamment des autres traitements. Voilà une pédale « intelligente », et pratique en cas de problème de logement sur le *pedalboard* !



BLACK COUNTRY CUSTOMS 209 €
SPIRAL ARRAY

TYPE : chorus
DIVERS : 3 modes, sorties stéréo, entrée pédale d'expression, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le vaste choix de traitements induits

La Spiral Array couvre les timbres classiques des années 70 et 80 avec trois sons distincts. Le mode AN représente un chorus analogique luxuriant. Le préréglage DIM, en revanche, les premiers effets de chorus numériques, tandis que le mode TSC délivre l'effet de chorus stéréo à trois voix qui ont façonné le son des années 80. Les commandes traditionnelles Rate, Depth, Mix et Tone permettent un réglage précis. Enfin, le Spiral Array dispose de sorties stéréo et d'un connecteur pour des pédales d'expression optionnelles. C'est une très belle réalisation, pour des traitements exemplaires, bravo !



BOSS 265 €
MD-200

TYPE : processeur de modulations multimodes
DIVERS : 12 modes, 4 emplacements mémoire, tap-tempo, stéréo in / out, alim. piles et adapt. (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une petite usine à modulations très facile à utiliser



Version Light du MD-500, le MD-200 présente un boîtier très *pedalboard friendly*. Avec ses 12 modes sélectionnables, il y a de quoi faire. Du Chorus typique des années 80 au vibrato vintage, il paraît difficile de ne pas trouver LA solution à ses besoins de traitements. L'accès aux paramètres essentiels est direct, et son bouton Tap dédié aide à caler aisément la vitesse de modulation sur le tempo. Très pratiques, quatre emplacements mémoires permettent de sauvegarder ses programmes personnels favoris. Totalement stéréo si besoin, le MD-200 est une puissante machine dans un boîtier de taille très raisonnable pour ne pas gêner d'espace sur le pédalier.

SPACEMAN EFFECTS 349 €
DELTA II HARMONIC TREMOLO

TYPE : trémolo optique analogique
DIVERS : 100 % analogique, 3 voicings, LFO ajustable, true by-pass, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une qualité sonore de haut niveau

Fondée en 2009, Spaceman Effects est une compagnie américaine localisée dans l'Oregon. Elle propose des effets de grade Boutique élaborés à la main à partir de composants strictement sélectionnés. Cette pédale est un puissant et flexible tremolo optique / harmonique élaboré autour d'un circuit 100 % analogique. Le signal d'entrée est divisé en deux bandes de fréquences graves et aiguës qui permet d'obtenir des textures variées. Le contrôle Lag ouvre la navigation entre la sonorité traditionnelle et le tremolo harmonique. Trois options d'égalisation sont disponibles avec le sélecteur de voicings. Il est possible de contrôler les paramètres Depth ou Rate via pédale d'expression / CV optionnelle. De la très belle ouvrage.



FENDER 109 € THE BENDS

TYPE : compresseur

DIVERS : Drive, Blend, Recovery, Level, alimentation par pile et par adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : un compresseur esthétiquement très réussi, techniquement très fiable

Destinée à sublimer la dynamique du jeu, le Bends en permet un contrôle précis. Cela est rendu possible grâce aux contrôles Drive et Recovery pour doser précisément la quantité de compression. Le contrôle Blend assure l'intégration du signal non traité afin de conserver l'aspect naturel de l'attaque. La LED en forme de gemme d'ampli passe du blanc au rose en fonction du jeu afin de visualiser le travail du circuit de compression et la durée du traitement sur le signal. Pas vraiment utile à tout le monde, mais dans le noir, c'est très joli !

DIGITECH 115 € DROP TUNE

TYPE : pitch shifter / drop machine

DIVERS : interrupteur effet continu / momentané ; true bypass ; alimentation 9 V DC fournie

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : des effets très « flashy » !

Dérivée de la célèbre Whammy, la Drop Tune est un pitch shifter / pédale de transposition. En activant le switch au pied, vous pourrez transposer entre - 1 / 2 ton et - 1 octave, selon le programme sélectionné. Un interrupteur « momentary » on / off permet de choisir entre une utilisation continue ou momentanée de l'effet. Neuf options de transpositions. Le fonctionnement et la coordination avec le jeu demandent une certaine pratique pour en tirer des effets très intéressants, mais une fois acquise, c'est du bonheur !

BLACK COUNTRY CUSTOMS 162 € STEEL PARK

TYPE : boost

DIVERS : Drive, Volume, Range, Bass, Treble, sélecteur de modes (3), alimentation pile et adaptateur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le potentiel, important et efficace

Le Steel Park peut agir comme un simple boost, sans autre fonction qu'augmenter le volume, ou alors ajouter de la couleur supplémentaire, avec ou sans hausse du signal, ou même avec une diminution de ce dernier. En poussant le gain, on obtient une légère overdrive fort sympathique. C'est un outil pratique et bien conçu, logé dans un solide boîtier et muni d'excellents potentiomètres et de boutons très agréables à utiliser. Prix en baisse !

WAMPLER 219 € WAMPLER EQUATOR EQUALIZER

TYPE : égaliseur paramétrique , booster

DIVERS : Volume, Bass, Mid1 Level, Mid1 Freq, Mid2 Level, Mid2, Freq, Treble, True Bypass, alimentation par pile et adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : le circuit est exemplaire, les résultats magistraux

Brian Wampler nous propose ici une pédale tout à fait remarquable. C'est l'outil parfait, à défaut d'être ultime, pour sculpter avec une précision chirurgicale suisse une sonorité afin de parvenir à ses fins avec une extrême finesse. Les deux contrôles paramétriques des médiums sont la clé du succès sonores, mais point que... Ils offrent un large choix d'usages, leur précision et leur plage effective sont exemplaires. Grâce à la puissance sortie qui peut s'avérer très élevée, il se relève un boost très, très efficace, et subtilement paramétrable pour choisir les fréquences visées. Un couteau suisse en forme de pédale standard.

NUX 109 € MASAMUNE

TYPE : boost et compresseur analogiques à routage interne

DIVERS : Boost, Compression, Blend, Drive, Sustain, affichage par LEDs, routages internes, toggle switches, true-bypass, alimentation uniquement par adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : un « 2-en-1 » ultra-malin et bougrement efficace

Le Nux Masamune réunit les effets de boost et de compresseur avec un signal 100% analogique. Outre les fonctions propres à chaque traitement, le Masamune propose 4 types de chaînages interne. Une entrée jack stéréo est également présente pour contrôler à distance l'activation ou non des deux effets. À ce prix, c'est une pédale qui mérite d'être découverte !

MXR 124 € M291 DYNA COMP MINI

TYPE : compresseur analogique

DIVERS : Output, Attack, Sensibility, true-bypass, alimentation uniquement par adaptateur secteur (fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la simplicité d'usage, l'adaptateur fourni

Le Dyna Comp Mini profite des fondamentaux du fameux Dyna Comp épaulés de fonctionnalités actuelles, dans un format mini toujours très « tendance ». Grâce à son circuit intégré CA3080 Metal can, cette pédale a une très grande transparence et se montre très silencieuse, tout en déployant une grande plage de dynamique. Un nouvel interrupteur Attack permet de choisir entre une attaque lente ou rapide du compresseur. Simple et facile à utiliser, il constitue un excellent premier achat pour s'initier et se familiariser avec ce type de traitements. Pour les guitaristes aguerris, c'est la solution « sans-prise-de-tête » idéale.

KEELEY 180 € COMPRESSOR MINI

TYPE : compresseur

DIVERS : Level, Comp, true-bypass, alimentation uniquement par adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : étonnant, très étonnant ! une efficacité remarquable

Avec le Compressor Mini, Robert Keeley loge le cœur du circuit de l'excellentissime Compressor Plus dans un boîtier de format réduit. Compression parallèle avec mélange automatique améliorant la clarté et la définition des notes, plage de sustain redéfinie pour une compression encore plus subtile, nouveau temps de relâchement transitoire, circuit de récupération de tonalité automatique efface la plage des aigus en cas de forte compression, préamplificateur intégré pour un son de guitare parfait fonctionnant aussi bien avec des doubles bobinages ou des simples bobinages... Petit, mais costaud, très costaud, le Mini !

GREER AMPS 229 € LAMPLIGHTER

TYPE : compresseur optique

DIVERS : Volume, Treble, Comp., mix, mini switch release (m / f / s), true-bypass, alimentation par pile ou adaptateur secteur (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : c'est l'un des tout meilleurs compresseurs du moment

Sil ne fallait en retenir qu'une au rayon « compresseur », il y a des chances qu'elle figure en tête de liste. C'est en effet l'une de nos préférées, sinon « notre » préférée. La Lamplighter Optical Compressor produit des effets de compression de très haute qualité, on pourrait écrire « qualité studio » si l'appellation ne fût point autant galvaudée. Les contrôles sont très précis, favorisant des réglages très subtils ou au contraire intenses. Le grain est original n'est pas « mangé » par le traitement. On entend le son original, juste « encore » mieux. Le reste ne serait que littérature. Le mieux, c'est d'aller l'essayer !

WAY HUGE 239 €
ATREIDES

TYPE : synthé guitare à base de Fuzz, octaver, synth, phase
DIVERS : potentiomètre trim interne pour le feedback du phaser, switch interne pour sélectionner octave -1 ou -2, true-bypass, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : elle suscite puissamment la créativité sonore !

Inspiré d'un mini synthétiseur vintage, l'Atreides présente un panel de sons rarement entendus avec une guitare. Sur la base de traitements fuzz, synthé bass, octaver, phaser et d'enveloppe filter, la pédale permet de sculpter des sonorités des plus originales en superposant des couches de sons. Il manque juste un ou deux emplacements mémoires pour profiter pleinement du potentiel créatif, totalement jouissif. Attention, il s'agit, au moins dans l'immédiat, d'une série limitée...

BOSS 349 €
SY-200

TYPE : synthétiseur guitare
DIVERS : 128 mémoires, boucle d'effets, sorties pédales d'expression / commutateurs externes, midi, USB, alimentation par piles ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : potentiel de créations sonores ; latence quasi nulle

Contre vents et marées, Roland/Boss n'a jamais cessé d'explorer la guitare-synthé. Avec le SY-200, voilà un module à la portée de tous les pieds et quasiment toutes les bourses et qui ouvre un univers de riches sons polyphoniques d'inspiration analogique dans un encombrement minimal. Quelques données ? 12 catégories de synthés de style analogique avec de nombreuses variations pour chacun (171 sons au total), trois paramètres réglables pour personnaliser les sons, création sonore rapide grâce aux contrôleurs physiques et au large écran. Et *last but not least* : aucun micro spécial n'est nécessaire, sinon celui / ceux de la guitare raccordée.

MOOER 199 €
RADAR

TYPE : simulateur de HP, baffles, préampli, amplis, EQ
DIVERS : 30 baffles, 11 préamplis, 4 amplis de puissance, 36 mémoires, compatible IR, écran couleur LCD, sortie casque, adaptateur secteur inclus
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la taille et les services rendus

Dans son format ultra-réduit, ce miniparallélépipède de quelques centimètres cubes sommeille tout simplement un gros flight case de baffles, d'amplis, d'égaliseurs... La technologie de modélisations fait des merveilles. 36 emplacements mémoires sont à disposition pour sauvegarder ses programmations personnelles. Les sonorités traitées par le Radar sont impressionnantes de réaliste, de dynamisme. Mieux vaut passer par l'éditeur maison pour configurer les choses car l'écran est tout de même minuscule.

BOSS 399 €
IR-200

TYPE : pédale de simulation d'ampli avec réponse impulsionnelle,
DIVERS : 128 emplacements IR utilisateur, bibliothèque intégrée de réponses impulsionnelles de baffle en preset, avec 144 IRs BOSS et 10 IRs Celestion Digital ; Deux EQs dans chaque mémoire en plus de l'EQ global, en param. ou graphique ; ambiances Room, Studio et Hall ; boucle d'effets avec envoi mono et retour mono / stéréo, avec positionnement pré-baffle ou post-EQ au choix, USB
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le gros, gros, potentiel

L'IR-200 propose des amplis « premiums » et le rappel instantané d'une des 128 mémoires disponibles. Plus de 150 réponses impulsionnelles de baffle haute résolution sont disponibles, avec 128 emplacements supplémentaires pour vos propres IRs. L'IR-200 transforme tout pedalboard en solution de transfert direct du son. Simple, puissant, pratique !



FULLTONE 299 €
RANGER

TYPE : treble booster
DIVERS : transistor au Germanium, sélecteur de modes (6), LED bleue d'activation, alimentation par pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : la qualité totale, fabrication / composants / sonorités

Cette pédale est une remarquable copie du fameux « Treble Booster Rangemaster ». Un sélecteur à 6 positions propose 6 grains différents dont Rangemaster 1 et Rangemaster 2. Il est possible de régler le bias du transistor pour modifier la réponse du circuit, et donc nuancer la sonorité. Le boîtier est lui aussi une petite merveille. Alors certes, le prix commence à faire tousser papa, mais c'est vraiment un très beau produit qui mérite de s'attacher ses services.

EMPRESS 549 €
ZOAIA

TYPE : synthétiseur modulaire
DIVERS : écran Oled, sauvegarde sur carte SD, midi, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : l'idée incroyable d'avoir imaginé cette pédale hallucinante

Une bien étrange pédale stéréo qui embarque une grille de mini pads, une entrée et une sortie MIDI, des entrées CV et une horloge. La Zoia est une machine à créer ses propres effets, sur la base de « modules » pour la création de synthés et d'effets sur-mesure. 80 modules d'effets sont intégrés, parmi lesquels des réverbs, délais, chorus, flangers, overdrive, avec création et sauvegarde de 64 patches sur la une carte SD. Elle peut aussi servir à comme contrôleur(s) pour déclencher par exemple des oscillateurs. Les Canadiens n'ont décidément pas ratés leur dernier bijou technologique à fins musicales !

NUX 148 €
SOLID STUDIO

TYPE : simulateur d'amplis, enceintes, micros
DIVERS : 3 amplis, 8 enceintes, 8 micros, USB, entrée mono, sortie stéréo, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : à ce prix, dommage de s'en priver !

Le Solid Studio met à notre disposition un simulateur de trois amplis de puissance, de huit enceintes et de huit microphones pouvant être réglés sur trois positions de capture différentes. Le tout avec une sortie boîte de direct, une sortie ligne avec émulation et une sortie thru, et la capacité de créer ses propres réponses impulsionnelles (IR). Il peut être connecté de différentes manières, selon la façon dont on souhaite l'employer. Placé après un *pedalboard* ou directement à une console de mixage par la sortie émulée afin de s'enregistrer ou se sonoriser. Parmi moult usages, il est au possible d'utiliser son ampli avec la Solid Studio, en intercalant la pédale entre l'ampli et l'enceinte ou le HP.

STRYMON 409 €
IRIDIUM

TYPE : simulateur d'amplis et enceintes, IR
DIVERS : 3 modèles d'amplis, 9 baffles, 4 emplacements mémoires, logiciel Impulse Manager fourni, Midi, USB, alimentation par adaptateurs secteur uniquement (fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : c'est redoutable, dans un si petit format !


Iridium simule la réactivité des amplis à lampes, et une émulation HP basée sur des réponses impulsionnelles d'un réalisme et d'un naturel bluffant. Trois types d'amplis sont proposés, chacun avec trois options d'enceintes différentes qui complètent la signature sonore de chaque l'ampli. Moutts types d'usages sont possibles. La partie pré-amplification est totalement désactivable si besoin, tout comme la partie simulation HP. Le logiciel Strymon Impulse Manager permet de remplacer, éditer, modifier n'importe quelle IR chargée dans l'Iridium. Petit mais complet.

LES GUITARES
ÉLECTRIQUES

LES AMPLIS
ÉLECTRIQUES

LES EFFETS

LES GUITARES
ACOUSTIQUES
& ELECTRO



LES GUITARES ACOUSTIQUES & ÉLECTRO

DE 110 À 189 €

EKO 110 € RANGER 6

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées

DIVERS : manche 43 mm au sillet,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un modèle plein de nostalgie !

Voilà la résurgence, cette fois-ci en version « classe éco », d'un modèle né au début des années 1960, et sur lequel bon nombre de guitaristes de l'époque se sont fait les doigts ! Avec son fameux manche vissé et sa sonorité de western, la Ranger a accompagné des milliers de guitaristes qui ne pouvaient accéder aux cordes aciers états-uniennes. Pour son retour, la Ranger est proposée en plusieurs finitions. Outre le manche solidement vissé tel celui d'une Telecaster, la frette « zéro », le sillet de chevalet ajustable et une poignée d'autres détails maintiennent la spécificité originelle du modèle.



FENDER 149 € CD-60 V3 DS

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea massif

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées

DIVERS : manche profil en « C » 43 mm au sillet, finitions brillantes, proposée en coloris naturel, sunburst et noir.

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le confort de jeu, la fabrication

C'est le premier prix que nous avons retenu dans le catalogue Fender. Un bon premier prix, pour la version 3 d'un modèle récurrent et qui repose sur une base traditionnelle : format « western » typique, esthétique sobre, finitions brillantes, mécaniques à bain d'huile. Rien que du classique éprouvé donc, auquel on ajoute une table massive, ce dont peu de modèles de cette catégorie tarifaire peuvent s'enorgueillir. Le manche est typiquement Fender : facile ! La sonorité est cristalline, avec un joli grain, notamment dans le haut médium et l'aigu. Très sympa, et proposée en trois coloris différents !



SX 155 € SD204

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : agathis

MANCHE / TOUCHE : okoumé / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, finitions brillantes

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un super prix

Sous la marque SX, on trouve une bonne folk pour débuter sans se ruiner tout en bénéficiant d'un vrai instrument, et point d'un jouet pour « faire-comme-si ». Il s'agit d'un folk 4/4, donc tout ce qu'il y a de plus standard. Le prix très attractif n'empêche pas des prestations correctes, et un brin de voix agréable. Avec la monte d'un bon jeu de cordes et d'un réglage fin du manche, l'agrément de jeu et la sonorité gagnent en pertinence et en séduction. À ce tarif, il n'y a pas de quoi s'en priver.



PRODIPE 169 € SA25

FORMAT : Auditorium

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : acajou d'Indonésie

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre de synthèse

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre de synthèse / bain d'huile nickelées

DIVERS : manche 43 mm, finitions satinées, également disponible en format dreadnought

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : à ce prix, elle a un charme fou !

La table en épicea et le fond en acajou indonésien, certes lamellés, forment l'un des duos les plus appréciés. La déclinaison en format Auditorium proposé par Prodipe est des plus attractives quand, guitare en main et en oreilles, on repense au tarif revendiqué. C'est carrément une très bonne affaire ! Ici encore, tous les types de mains seront à l'aise sur le manche grâce au profil très bien dessiné et proportionné. Les lignes du chevalet et l'agrément de la rosace confèrent une personnalité attachante et séduisante à l'instrument, à l'image de la sonorité, douce et agréable, notamment lors du jeu aux doigts.



WASHBURN 189 € APPRENTICE D5

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / bois composite

CHEVALET / MÉCANIQUES : bois composite / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 42,8 au sillet, finitions brillantes

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un très bon rapport qualité / prix

L'Apprentice D5 présente une caisse au « folk » des plus conventionnels. Elle dispose donc d'une profondeur physique en adéquation avec les attentes sonores, et on gagne en relief sonore ce qu'on perd en confort et en agrément de jeu par rapport à sa cousine Orchestra, on privilégiera l'une ou l'autre selon son gabarit et ses goûts en termes de grain de son. Le manche en acajou présente dans tous les cas un galbe bien étudié pour les mains peu habiles, pardonnant fort bien aux doigts hésitants la plupart des approximations. Il offre un vrai confort de jeu qui ravira les débutants comme les guitaristes plus confirmés aimant à pratiquer « sans forcer ».



JIM HARLEY 220 €

JH-15D

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa

ÉCLISSES & FOND : sapele

MANCHE / TOUCHE : okoumé / laurier

CHEVALET / MÉCANIQUES : laurier / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la cohérence totale du modèle

Après autant d'années de mise en sommeil, c'est avec plaisir que nous avons retrouvé l'an dernier en magasin les guitares Jim Harley, exclusivité de la société Algam et de sa célèbre Boîte Noire du Musicien. Comme à sa naissance, Jim Harley permet de jouer de bons instruments d'entrée de gamme sans se ruiner. La 15D est le premier modèle éayant le retour de Jim Harley sous nos doigts et nos oreilles. Cette guitare, telle que la philosophie de la maison y présidait à sa création, va droit au but : pas de fioriture, l'essentiel est dans l'agrément de jeu et la qualité sonore, cahier de charges ici parfaitement respecté. On notera les jolies lignes du chevalet et de la plaque de protection, qui confèrent tout de même une certaine « noblesse » à la JH-15D.



GRETSCH 229 €

G9500 LTD JIM DANDY OXBLOOD

FORMAT : Parlor

TABLE : tilleul

ÉCLISSES & FOND : tilleul

MANCHE / TOUCHE : nato / noyer

CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / style rétro, ouvertes, nickelées

DIVERS : manche 43 mm au sillet, 18 frettes, finitions satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le look « rétro », le grain sonore

Ce délicieux modèle « Signature » trouve ses origines dans les Parlor « Rex » des années d'avant-guerre. Cette version Jim Dandy est élaborée autour d'une caisse entièrement réalisée en tilleul qui produit un son doux, tout aussi favorable à la pratique du picking qu'au strumming, à condition d'avoir la main légère. Sa crédibilité sonore croît lorsqu'il est pratiqué en *open tuning*, les cordes à vide favorisant une plus grande richesse harmonique. Raccordé à la caisse à la 12^e case, le G9500 n'incite pas aux grandes épopées digitales du haut en bas de sa touche, mais le propos d'un Parlor est rarement dans ce genre de jeu. Pour un peu plus de 200 euros, voilà un instrument très sympa qui aimera se frotter au bottleneck de temps en temps.



YAMAHA 237 €

F370

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa

ÉCLISSES / FOND : nato

MANCHE / TOUCHE : Nato / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition satinée ; disponible en coloris naturel et sunburst

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le prix



La réputation de Yamaha en matière de guitares pour débutants (notamment) ne sera pas démentie par cette nouvelle « F ». La 370 poursuit la tradition de la marque aux 3 diapasons en matière de bonnes guitares financièrement abordables et la 370 est désormais honorée du label « éco responsable ». La table n'est pas massive, mais cela n'est point préjudiciable au rapport qualité / prix, l'ensemble de la lutherie présentant de bonnes, voire très bonnes caractéristiques. Le manche produit des sensations neutres : ni super-confortable, ni déplaisant. Un modèle « d'études » au prix intéressant.

DITSON 269 €

000-10

FORMAT : 000

TABLE : épicéa

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / laurier

CHEVALET / MÉCANIQUES : laurier / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 44 mm, sillets en os, également disponible en version dreadnought (même prix)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le prix

Cette marque ne vous dit sans doute encore rien. Le nom Ditson vient de la société américaine « Oliver Ditson Company » qui possédait trois magasins sur la côte est des États-Unis au début du XX^e siècle. Cette société a demandé à Martin de lui produire un instrument destiné aux guitaristes jouant dans des groupes de musique hawaïenne. La guitare devait posséder un volume sonore plus important pour être entendue parmi les autres instruments. Eh bien cette 000-12 est la descendante de cette illustre aïeule. La production est désormais assurée par Sigma au sein de son unité de fabrication chinoise, pour un modèle dépourvu de bois massifs, néanmoins doté de très sérieuse qualité de jeu et de son. À ce prix, ça vaut vraiment le coup !



EASTONE 239 €

DR260

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES / FOND : wenge

MANCHE / TOUCHE : okuman / palissandre

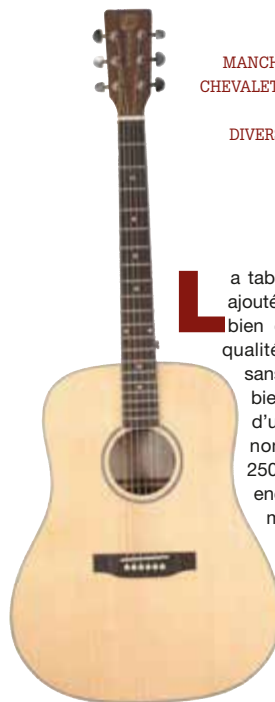
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions naturelles satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité / prix

La table massive est l'évidente valeur ajoutée de ce modèle. Bien défini et bien construit, il jouit d'un rapport qualité / prix qui permet un achat sans hésitation. Le son ne possède bien évidemment pas l'envergure d'une « tout massif », le budget non plus ! Mais pour moins de 250 euros, l'offre reste cette année encore très bien placée. L'instrument se joue sans difficulté, ni pour les mains, ni pour les oreilles. La finition satinée produit des contacts physiques et un aspect visuel « naturel ». Un bon modèle pour débuter ou en complément.



DE 269 À 322 €

FRAMUS 269 € LEGACY FD14M

FORMAT : dreadnought

TABLE : acajou massif

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène tigré

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche satiné 45 mm au sillet, sillet en os, placage de tête en palissandre, finition satinée, livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une très belle « tout-acajou »

Lors des tests, la FD14 de Framus nous l'a jouée tout en séduction « vintage », avec ça superbe finition au coloris craquant magnifié par un vernis satiné ultra-doux. Un manche « passe-partout », un chevalet très joliment travaillé doté de sillet en os, une rosace en abalone et quelques autres détails de finition bien menés assoient tout l'intérêt de ce modèle à la sonorité douce mais puissante. Une guitare d'apparence bien sage mais qui cache bien son jeu... !



WASHBURN 269 € DEEP FOREST EBONY MATTE

FORMAT : dreadnought

TABLE : ébène tigré

ÉCLISSES & FOND : okoumé

MANCHE / TOUCHE : acajou / bois composité

CHEVALET / MÉCANIQUES : bois composite / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche profil en « D » 43 mm au sillet, finitions satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un modèle original doté de bonnes qualités

La gamme de guitares Deep Forest associe tradition et modernité. La finition satinée met joliment en valeur l'ébène tigré de la table. Le format dreadnought est bien exploité, pour une qualité acoustique qui valorise le jeu des deux mains, tout en dégagant un look moderne et élégant, un peu inattendu dans cette gamme de prix. La projection du son est efficace et chaleureuse, avec des fréquences basses rondes et des bas médiums typiques. Ce modèle est idéal pour l'accompagnement, mais aussi pour le picking. Elle va ravir le guitariste débutant, mais pas que...



ARTWOOD 275 € TD 164-C-MG

FORMAT : dreadnought, pan coupé

TABLE : cèdre massif

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / blackwood

CHEVALET / MÉCANIQUES : blackwood / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 43,75 mm au sillet, finitions brillantes

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le tempérament sonore très homogène, le confort de jeu remarquable



Réalisée avec soin, équipée d'un manche confortable et source d'un joli grain sonore, la 164-C-MG est une guitare sérieuse. Elle s'adresse à un large public, débutant et confirmé. Le montage d'un système électro nous paraît être une solution optionnelle intéressante, ce modèle nous semble en effet bien élaboré pour offrir une base sérieuse pour une préamplification, et le pan coupé de laisser entrevoir cette possibilité comme imaginée au préalable par le créateur du modèle lors de la conception. Les 275 euros à déboursier pour acquérir le modèle pourront en effet laisser une marge de manœuvre afin de financer l'ajout d'un mode « électro ». Cette Artwood inspire totalement confiance, il serait sage si ce n'est recommandé de coucher cette folk sur sa petite liste des trois ou quatre modèles dans laquelle sera effectué le choix final ...

J. N 277 € BESSIE-A-MINI

FORMAT : auditorium mini

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES / FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / bois noir

CHEVALET / MÉCANIQUES : n.c. / bain d'huile, nickelées

DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format de caisse, la table massive

Cette J. N possède le charme discret né du format de caisse : c'est ici une taille mini qui nous est donnée de jouer. La table massive constitue un autre élément de choix. Ces deux caractéristiques réunies produisent une sonorité intéressante malgré le format réduit de la caisse, et qui aurait pu valoir à ce modèle toute sa place dans la catégorie « Guitares de Voyage ». Le manche est très joueur, et les quatorze cases hors caisse permettent quelques ambitions techniques au-delà de la moyenne du genre. Une petite craquerie, pour pas trop cher.



YAMAHA 322 € FG800M

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : nato / okoumé

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 43 mm au sillet, barrage allégé spécifique, finitions mates

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un instrument en tout point très sérieux

Ce modèle appartient à une gamme apparue récemment. Dans cette version 800M, il s'agit d'une dreadnought assez traditionnelle, dans une finition au vernis mat très douce au toucher. Le manche procure le même agrément et induit une certaine « facilité » de jeu. À défaut, les débutants ne seront point trop rebutés par la pratique des premiers barrés, on repense dans ces cas-là tous aux fameux Fa et Sib en case 1... La lutherie est de qualité, les matériaux sérieux, et le dos en okoumé est très beau.



IBANEZ 329 € AAD100 OPN

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea épicea

ÉCLISSES & FOND : okoumé

MANCHE / TOUCHE : nyoatoh / ovangkol

CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées « pores ouverts »

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tout !

L'Advanced Acoustic 100 d'Ibanez hérite de spécificités développées jusqu' alors pour des modèles inscrits bien plus en avant dans la série. C'est ainsi que cette guitare au prix plutôt alléchant profite du nouveau barrage de la maison, d'un manche au nouveau profil ultra-ergonomique et réalisé dans une pièce de nyatoh torréfié. On pourrait ajouter d'autres détails intéressants ou plus anecdotiques mais de bon goût comme la tête redessinée, mais il convient tout de même de surtout mentionner la qualité sonore, élément primordial pour tout musicien. Ici, on découvre malgré la grande jeunesse de la guitare un potentiel sonore très engageant, et qui mêle douceur et précision. La table massive est gage d'une belle évolution. Un chouette modèle !



CORT 335 € LUCE L100 OM MHNS

FORMAT : Orchestra

TABLE : acajou massif

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 45 mm, finition satinée

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : tout

Cette Luce est une « tout acajou » très séduisante. L'agrément de jeu est remarquable. C'est la conjonction d'un manche au profil finement dessiné pour accueillir avec la même souplesse, petites et grandes mains, et une caisse Orchestra qui produit, en outre, un son équilibré de bonne puissance. Parfaite pour les arpèges et le picking, elle ne se « couche pas » sur les rythmiques et autres strummings énergiques. La taille de caisse conviendra particulièrement aux petits gabarits, sans pour autant nuire aux guitaristes plus sérieusement charpentés. Voilà une guitare fort attachante.



PRODIPE 389 € SD50S TOP EPICÉA SÉRIE KOPO

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea massif

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / type vintage, ouvertes

DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : absolument tout !



Prodipe s'est associé au luthier Fred Kopo pour la création d'une série au sein du catalogue de la maison française. La bien nommée « Série Kopo » voit le jour en cette fin d'année 2021, et elle présente d'emblée une bonne demi-douzaine de modèles très intéressants. On remarque d'emblée la tête de la SD50S, véritable signature du luthier français. Pour le reste, certes moins flagrant aux premiers coups d'œil, ce n'est que du bon et du beau goût. Au bout du compte, il nous est donné à jouer un modèle qui supporte sans hésitation la comparaison avec des modèles vendus deux fois plus chers. Cette dreadnought présente une sonorité généreuse, chaude et puissante. La jouer n'a d'égal plaisir que celui de l'entendre.

YAMAHA 399 € FG820S

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea massif

ÉCLISSES & FOND : acajou lamellé

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante,

proposée en 5 coloris différents

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la table massive, les coloris proposés, la lutherie

Dans la série FG800, on monte en gamme lorsqu'on joue la 820S. Ce modèle possède en effet une table massive. Un sympathique choix de couleurs est en outre proposé, pour joindre l'utile à l'agréable. Très bien proportionné sur toute sa longueur avec un profil ergonomique, le manche est à mi-chemin entre tradition et modernité. Sans tempérament sonore très marqué, cette guitare ne manque cependant de charme sonore et possède une certaine forme neutralité acoustique qui la rend du coup très polyvalente.



J. N 399 € YAK-A YAKISUGI AUDITORIUM

FORMAT : auditorium

TABLE : cèdre massif

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : acajou / noyer

CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / bain d'huile, noires

DIVERS : manche profil en « C » 43 mm au sillet, sillets Graph Tech en Tusq noir, finitions brillantes « Doghairs »

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, la sonorité



L'Auditorium de la série Yakisugi jouit d'une belle esthétique. La finition procure en effet un aspect original à la caisse. Certes, cela ne sera pas du goût de tout le monde, mais J. N a fait un effort pour proposer une série qui se démarque des habituelles finitions traditionnelles, que nous apprécions tout autant, mais un large choix ne fait pas de mal ! Sous cette robe noire réside une table en cèdre massif et une caisse en acajou. Voilà donc le plus moelleux des duos de bois réunis, pour une petite symphonie sonore des plus convaincantes. Le jeu aux doigts est favorisé par cette douceur sonore, la guitare produisant un joli et délicat timbre. En strumming, pas de quoi énerver un cheval, mais il y a tout de même de quoi dérouler de beaux tapis harmoniques pour y poser délicatement une jolie voix, par exemple.



LES MEILLEURS AMPLIS DU MONDE

LE PROFILER™

Avec le PROFILAGE™, Kemper a bouleversé l'univers des guitaristes pour en faire un monde meilleur. Car les amplis les plus mythiques – minutieusement captés et enregistrés dans les plus grands studios – sont à leur disposition dans le PROFILER™.

KEMPER-AMPS.COM



**PRODIPE 439 €
SGA200**

FORMAT : Grand Auditorium
TABLE : cèdre massif AA
ÉCLISSES & FOND : acajou / acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / style vintage, ouvertes
DIVERS : manche 43 mm au sillet, silllets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : c'est un modèle remarquable

Au sein de la nouvelle série Prodipe Kopo, il nous a été bien difficile de choisir au moment de la sélection finale entre la SD50S et la SGA200, alors nous avons décidé de présenter ces deux modèles au sein de cette édition 2022. Il faut tout de même préciser que les deux guitares diffèrent suffisamment. La SGA 200 est élaborée autour d'une caisse en cèdre massive, qui repose sur des éclisses et un fond en acajou. On retrouve le fameux tempérament constitué par le cèdre, avec cette chaleur et ce velouté particulier qui procure la sensation de jouer un instrument arrivé à maturation par des années de pratique. Le format de caisse homogénéise les registres, avec des basses présentes mais moins amples que sur une dreadnought. La tête « Kopo » ajoute ce qu'il faut à la personnalité d'un modèle parfaitement représentatif du travail du Maître luthier français avec la marque Prodipe. C'est une très belle réussite.



**GUILD 449 €
A20 MARLEY**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / pau ferro
CHEVALET / MÉCANIQUES : pau ferro / style vintage, ouvertes, nickelées
DIVERS : manche profil en « C »
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une bonne guitare, une bonne action

L'A20 est une guitare « western » traditionnelle. À travers ce modèle, Guild rend hommage à Bob Marley et son usage de sa folk fétiche. Pour réaliser cette guitare « Tribute », Guild est retourné à ses pratiques de l'époque pour conférer crédibilité et réalisme à la A20, tout en s'assurant le soutien et la validation par la famille Marley. La marque américaine s'est par ailleurs associée à la fondation One Tree Planted, qui plante un arbre pour chaque exemplaire fabriqué. Enfin, la guitare est vendue avec un lot d'accessoires complémentaires tels médiateurs, tablatures... Autant de bonnes raisons de se laisser tenter.

**PRS 468 €
SE P20**

FORMAT : Parlor
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / style rétro, ouvertes, avec petits boutons « butterbean »
DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, silllets en os, finitions satinées, livré en housse PRS Premium
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : tout !

Paul Reed Smith développe avec la lenteur qui n'a d'égale que la régularité, sa gamme de guitares à caisse ! C'est donc avec beaucoup de parcimonie qu'un nouveau modèle vient prendre place dans l'offre de la maison. On restera donc pour cette année sur le PE, et de nouveaux coloris délicieusement craquants. Joliment fabriqué et esthétiquement attrayant, le Parlor SE P20 présente toute la saveur acoustique d'un Parlor standard, axé sur les fréquences médiums, et une excellente vigueur grâce à un volume de projection généreux. Le profil de manche « Wide Fat » PRS trouve ici une totale cohérence. Un modèle sérieux et séduisant, décliné en finitions « limited » toujours très réussies.

**TAKAMINE 555 €
GD93**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre - palissandre & érable
MANCHE / TOUCHE : ACAJOU / PALISSANDRE
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, boutons noirs
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet ; finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : les mécaniques ; la table massive ; l'érable flammé au dos de la caisse

Semi-massive, dotée d'un magnifique dos, de mécaniques dorées et de repères de touche en nacre verte, la GD93 est une super référence du genre, reine de sa catégorie et, si elle possède de nombreux arguments pour séduire sur le papier, sous les yeux, c'est encore mieux. Après avoir laissé la main se promener sur le manche, on note qu'à l'issue d'un bon réglage, ce sera parfait. La sonorité est équilibrée, avec des graves un peu en retrait, mais c'est l'affaire d'un mûrissement des bois, et la monte d'un jeu « bronze » qui tempérera la brillance accentuée du jeu « phosphore-bronze » monté d'origine. Une très belle référence.

**BREEDLOVE 499 €
DSC112**

FORMAT : Concert
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : c'est une guitare très attachante

Voilà un bien joli grain de son porté par une belle guitare magnifiée sous sa robe de satin. Réputée pour ses modèles américains et coréens, la marque US propose désormais une gamme fabriquée dans un atelier chinois afin de proposer des instruments sous les 500 euros. Habillée d'une séduisante finition naturelle, cette toute nouvelle Discovery se détache de ses concurrentes directes non seulement sur le plan esthétique, et sur l'agrément de jeu (manche très bien proportionné) ainsi que sur une multitude de détails dont le chevalet sans cheville n'est point le moindre. Mais il nous faut également faire mention du soin de Breedlove dans l'utilisation écoresponsable des matériaux nécessaires. Le format Concert version « tout acajou » dégage un joli son, de puissance moyenne et dynamique, fort homogène au niveau des registres.



TAYLOR 599 €
ACADEMY 10

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : sapele

MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillets en Nubone, livrée en housse matelassée Taylor, disponible en version gaucher au même prix.

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, la qualité sonore

Des guitares à l'ergonomie et l'agrément de jeu particulièrement soignés, des sonorités exceptionnelles dans cette gamme de prix, des tarifs abordables, voilà le cahier des charges initiales de la série Academy. Avec l'Academy 10, on a effectivement en main le manche typique de la maison californienne et son fameux profil, mais aussi un pan incliné sur l'éclisse supérieure qui procure en outre un grand confort de jeu. Le format Dreadnought génère un son très dynamique, la projection est puissante sous l'effet d'un généreux phénomène vibratoire. En strumming, le son conserve toute sa plénitude et l'harmonie des accords reste perceptible, elle n'est point estompée par les attaques du médiator. Une vraie machine de guerre à prix « soft ».

**YAMAHA 606 €**
FG850 NT

FORMAT : dreadnought

TABLE : acajou massif

ÉCLISSES & FOND : acajou lamellé

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées

DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 6

ON AIME : la fabrication, le manche, la personnalité sonore

La 850 représente le sommet de la série FG800. Il s'agit d'une guitare dotée d'une caisse entièrement réalisée en acajou, pratique à laquelle la marque aux trois diapasons ne nous avait point trop habitués jusqu'alors. La table est massive, tandis que le fond et les éclisses sont en matériau lamellé. Cela produit un son assez doux et chaud, la présence est moyenne, mais les aigus et hauts médiums sont suffisamment brillants pour ne pas nuire à l'efficacité générale. Malgré une nouvelle hausse de prix qui nuit au rapport qualité / prix, la FG850 NT reste un très bon modèle qu'on conseille encore vivement cette année.

**MARTIN 666 €**
DJR-10

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : sapele massif

MANCHE / TOUCHE : érable « hard rock » / Richlite

CHEVALET / MÉCANIQUES : richlite / bain d'huile, chromées

DIVERS : manche 44,4 mm au sillet, finitions satinées, livrée en housse Martin de luxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le format western « historique » Martin, le confort de jeu, le son

La DJR-10 possède un format réduit, mais pas « mini ». C'est un intermédiaire entre une taille « standard » et une taille « voyage ». Elle séduira assurément tous les guitaristes qui ne sont pas à la recherche d'un « gros » son. La fabrication (assemblages et finitions) est très correcte. Le pouvoir de séduction de l'esthétique n'est pas particulièrement attrayant, alors on achètera ce modèle pour sa facilité de jeu et son très joli grain sonore. Ce modèle est une guitare à tout faire, en tous lieux et toutes circonstances. La belle housse matelassée qui l'accompagne ajoute au potentiel de conviction. Prix en baisse !

**ART & LUTHERIE 669 €**
AMERICANA BOURBON BURST

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : merisier sauvage

MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes, en laiton « antique »

DIVERS : manche 43,6 mm au sillet, sillets Graph Tech en Tusq, finitions semi brillantes, coloris dégradé Bourbon

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : c'est une folk très séduisante et fort « efficace »

Cette Americana est une très belle réalisation. Elle jouit d'une finition fort séduisante, à la fois douce et naturelle, tout en échappant au coloris naturel habituel. Comme à son habitude et depuis un temps lointain ou ce n'était ni tendance ni « impératif » de protéger la planète et ses ressources, la maison de Robert Godin & Fils emploie quasiment exclusivement des ressources naturelles locales pour la fabrication de ce modèle. Un modèle tout ce qu'il y a de plus traditionnel, tant dans la gamme Art & Lutherie que dans l'univers de la guitare folk : c'est une dreadnought qui produit la sonorité puissante et ample attendue, et dont le coloris et la finition spécifique procurent un attrait supplémentaire intéressant qui s'ajoute aux qualités intrinsèques du modèle et qui finit par la différencier des concurrentes de même niveau.

**SIGMA 755 €**
DT-28H

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : tilia

MANCHE / TOUCHE : acajou / micarta

CHEVALET / MÉCANIQUES : micarta / Grover ouvertes, nickelées

DIVERS : manche satiné 44,5 mm au sillet, sillets en os, livrée en soft case

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la précision de la fabrication, le potentiel sonore

Tout à sa pratique de proposer des folks d'inspiration américaine tendance Martin, Sigma, marque allemande, continue de développer son catalogue avec une offre riche et homogène. Les prix restent toujours très compétitifs, pour une qualité de fabrication fort satisfaisante, et qui sait rester de qualité régulière. Avec cette nouvelle référence, c'est assurément du côté de la fameuse Martin D-28 que les luthiers allemands ont puisé leur inspiration, les filets de type « Herringbone » et quelques autres caractéristiques ne sauraient tromper. La table en épicéa est associée à un lamellé de tilia, pour un effet esthétique qui rappelle le palissandre. Un modèle sans fioriture, mais sérieux.



**SEAGULL 769 €
S6 ORIGINAL**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : merisier
MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées, à petits boutons
DIVERS : manche 45,7 mm au sillet, finitions semi-brillantes, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : c'est une référence du genre !

Si la base reste intangible (et c'est tant mieux car c'est ce qui a fait la renommée du modèle), la vénérable S6 a profité au fil des décennies de quelques évolutions. La version « Original » porte bien son nom : il s'agit de la création telle qu'apparue sur le marché il y a près de 25 ans. La S6 Original possède donc toujours une table d'harmonie en cèdre « testée sous pression », un manche en érable argenté doté d'un profil spécifique, un vernis à la finition brillante excessive, alors que ses basses sont marquées mais point envahissantes.. La S6 de Seagull possède une sonorité assez unique, et c'est pour ça qu'on l'aime ou qu'on l'évite ! Une version « Slim » équipée d'un galbe de manche « plus moderne » est également proposée.



**CORT 975 €
GOLD D8**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif de Sitka « Master Grade », torréfié
ÉCLISSES & FOND : pau ferro massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / deluxe vintage, dorées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions ultra-brillantes, livrée en étui soft-shell deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : c'est une réussite totale !

On joue ici quasiment en business-class... ! La D8 hérite d'une très belle table en épicéa de Sitka de type « Master Grade », torréfiée, et associée à une essence massive en pau ferro, constituant une caisse dreadnought de grand standing visuel et auditif. Ça sonne ! Un son puissant, large, diffusé par une projection ample et dynamique. En finition naturelle ou Light Burst, ce splendide modèle est livrée dans très beau et très protecteur étui semi-rigide de grand luxe. Exemple ! Bravo !



**SIGMA 989 €
DT-42**

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : tilia
MANCHE / TOUCHE : acajou / micarta
CHEVALET / MÉCANIQUES : micarta / Grover ouvertes, dorées
DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, sillets en os, livrée en étui semi-rigide
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la qualité de la fabrication, la sonorité

Très belle réalisation, la Sigma D-42 présente absolument toutes les qualités d'une excellente folk traditionnelle. C'est une « western » dans la pure tradition du genre, catégorie « semi-massive ». Son prix ne l'inscrit pas dans les guitares encore à la portée de tous, certes. Mais ses attributs et ses atouts la destinent à un très large public. Du débutant exigeant au professionnel malin, elle répondra avec une même maestria aux desiderata de tous. C'est le modèle idéal pour les amoureux de la dreadnought traditionnelle dotés d'un budget sous les 1 000 euros.



**GIBSON 999 €
GENERATION G-00**

FORMAT : 00
TABLE : noyer massif
ÉCLISSES & FOND : noyer massif
MANCHE / TOUCHE : utile / ébène marbré
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Grover Mini Rotomatic
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en os, livrée en housse Gibson
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le confort de jeu, le caractère sonore

Gibson nous livre ici une version fort séduisante d'un format très ancien, et qui profite grandement des nouveaux process mis en œuvre par la marque pour la gamme Generation et de quelques spécificités intéressantes comme le Player Port (ouïe sur l'éclisse supérieure). La G-00 est une guitare attachante et très efficace, facilement transportable et dotée d'un délicieux agrément de jeu. Pour l'oreille, la taille « 00 » favorise certains registres. Pas étonnant que les hauts médiums soient ici à la fête, la G-00 dégage pleinement, et avec beaucoup de fidélité, la typicité du format. La définition des aigus est exemplaire, elle s'accommode de graves peu charnus mais qui peuvent devenir puissants si l'instrumentiste le décide. Cela favorise le jeu aux doigts, notamment le finger-picking, mais point que. Le grain incite à la pratique du bottleneck, le jeu en « slide » sur la base d'un open-tuning dispose alors d'un rendu très convaincant.



**SIMON & PATRICK 1 049 €
WOODLAND PRO FOLK SUNB**

FORMAT : folk
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes nickelées
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, diapason 24,84", finitions ultra-brillantes, coloris Sunburst, livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'ensemble des prestations

La Woodland Pro est une guitare réalisée à 100 % avec des bois massifs. Ces derniers échappent à la philosophie « ressources locales uniquement » qui préside bien souvent à la fabrication des guitares issues des ateliers de Robert Godin et fils. La caisse est ici en acajou, la touche et le chevalet en palissandre. Délicieux à pratiquer, le format « Folk » procure deux spécificités attrayantes : une prise en main et en bras fort douce, une sonorité homogène et compacte. La diffusion, engendrée par une projection dynamique, est ample et enveloppante. Ce très bon modèle à la finition somptueuse présente un rapport qualité / prix excellent, plus encore pour une guitare fabriquée loin des usines chinoises.



YAMAHA 1 050 €
FG3 RED LABEL

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea de Sitka massif, traité A.R.E.

ÉCLISSES & FOND : acajou massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh vintage ouvertes, chromées

DIVERS : manche 44 mm au silet, sillets en os, finitions brillantes nitrocellulosiques, livrée en étui semi-rigide de luxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la richesse du son

Cette Yamaha donne la sensation d'avoir déjà un sacré vécu derrière elle, on n'oublie rapidement qu'elle a été sortie de son carton, via son très bel étui semi-rigide, voilà seulement quelques minutes. Avec une telle sonorité dès sa sortie de l'atelier, la Yamaha FG3 est promise à un très bel avenir dans les mains de ses pratiquants. Elle est très agréable et facile à jouer, aux doigts comme au médiator, dans une très large gamme de styles musicaux. Du songwriter au joueur de bluegrass, du chanteur de rock unplugged au super picker, elle va séduire un grand éventail de guitaristes en quête « du » son.

**FURCH 1 875 €**
GREEN DREADNOUGHT SR

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea massif AA

ÉCLISSES & FOND : palissandre massif AA

MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Schaller à bain d'huile, chromées

DIVERS : manche « Soft V » 45 mm au silet, sillets Graph Tech en Tusq, livrée en étui Hiscox

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : c'est une réussite totale !

La Green SR, format dreadnought, dégage une grande perfection de fabrication. Elle reflète un travail très soigné. Précision de la main-d'œuvre, choix et qualité des matériaux, nous sommes ici dans le domaine de la très belle guitare, au sein d'une gamme de prix certes élevés, mais point délirants non plus. Duo roi du genre, l'association d'un très bel épicea et d'un palissandre tout aussi splendide produit un spectacle délicieux pour les yeux, mais aussi et surtout pour les oreilles. Il est facile d'imaginer la très haute qualité sonore de l'instrument lorsque les matériaux auront mûri, que les bois se seront pleinement « ouverts ». Fabriquée en Europe de l'est, aussi agréable à jouer qu'à écouter et à contempler, la Green SR est gage de plénitude musicale et sensorielle. Bravo !

**TAYLOR 1 919€**
AD17 BLACKTOP

FORMAT : Grand Pacific

TABLE : épicea de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : ovankol massif

MANCHE / TOUCHE : acajou tropical / eucalyptus

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Taylor à bain d'huile, chromées

DIVERS : manche satiné 44,45 mm au silet, livrée en étui semi rigide Deluxe Taylor AeroCase

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le son, le confort de jeu

L'AD17 est née aux USA sous la taille Grand Pacific durant le printemps 2020 en plein *lockdown* californien. Avec son allure « rétro » façon Gibson Round Shoulder, ce genre de caisse procure globalement, et quels que soient les bois mis en œuvre, un généreux rendu sonore. Ici, Taylor nous présente une version très *mellow cotton*, avec une table en épicea, un fond et des éclisses en ovankol, cousin plus ou moins germain de l'acajou. Dans le but de réduire les coûts, nombre de détails d'agrément esthétiques ont été réduits à leurs plus simples expressions, voire tout bonnement disparus. C'est ainsi que l'AD17 ne possède aucun filet de caisse. Ce modèle révèle immédiatement son tempérament : un son puissant et chaud, avec des fréquences graves « larges comme ça ! ». C'est à la fois beau et efficace, joliment timbrés. Élégant, le son n'est jamais claquant ni clinquant, que la guitare soit pratiquée dans ses premières cases comme dans ses cases supérieures. Un modèle aussi agréable à entendre qu'à jouer.

**MARTIN 2 999 €**
D-18

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : acajou massif

MANCHE / TOUCHE : hardwood / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes nickelées

DIVERS : manche satiné 44,4 mm au silet, sillets en os, finition nitro cellulosique, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : s'il n'en restait qu'une ...

La D-18... Encore et toujours au rendez-vous, oui, car comment faire fi de ce modèle véritable étendard de la guitare folk par excellence. Si vous ne deviez en retenir qu'une, ce serait elle, non ?! Avec son esthétique très sobre et même il faut bien le dire « dépouillée », c'est encore et toujours la référence quand on cherche un repère ou un étalon de comparaison dans le domaine de la folk épicea / acajou. Sa sonorité est gravée sur des milliers de disques, un grain typique, légendaire. La version « standard » actuelle reste le meilleur rapport qualité / prix de la famille D-18, Martin pratiquant par ailleurs en effet la déclinaison de la D-18 dans d'autres gammes (Modern Deluxe, Authentic...)

**BOUCHER 5 836 €**
HG-66

FORMAT : 000

TABLE : épicea des Adirondacks torréfiée

ÉCLISSES & FOND : érable ondulé

MANCHE / TOUCHE : acajou du Honduras / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh Open Gear, nickelées

DIVERS : manche 44,5 mm au silet, livrée en étui Boucher Deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un ensemble harmonieux et parfait

Certes, il y a le prix. Un prix qui, au regard de la production actuelle de grande série, ce dont cette guitare n'est point issue, peut à juste titre paraître démesuré. Mais ce tarif hautement élitiste pour le guitariste lambda est totalement justifié, Boucher propose en effet une 000 absolument parfaite. Le modèle fait montre d'une vraie noblesse, à tous points de vue. C'est ce qu'il est convenu de nommer « la guitare d'une vie ». Un modèle pour tout jouer, aisément transportable, et qui saura grandement profiter d'un discret équipement électro pour offrir ses services sur scène.



LES GUITARES
ÉLECTRIQUES

LES AMPLIS
ÉLECTRIQUES

LES EFFETS

LES GUITARES
ACOUSTIQUES
ELECTRO

A close-up, high-angle photograph of an acoustic guitar's body. The focus is on the bridge and the lower part of the soundhole. The wood grain is a warm, light brown color. The bridge is dark wood with six white saddle pins. Six strings are visible, extending from the bridge towards the soundhole. The soundhole has a decorative, scalloped edge. The background is a soft, out-of-focus light brown.

LES GUITARES ÉLECTRO

DE 209 € À 299 €

PRODIPE 209 € SA25 CEQ AUDITORIUM

FORMAT : auditorium, pan coupé

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : sapelé

MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées

PRÉAMPLI : JM Forest EC 1 ; volume, EQ 3 bandes, accordeur

DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité/prix

Pour à peine 200 euros, Prodipe propose une nouvelle offre hautement séduisante. À ce prix, on a droit à un « vrai » son électro, sérieux et bien dans les canons du genre. Si le prix est l'image d'entrée de gamme, la SA25 possède de belles qualités physiques, esthétiques et sonores qui surpassent ce qu'on peut attendre d'une guitare dans cette gamme de tarifs. La lutherie sérieuse embarque un préampli doté d'une égalisation à trois bandes et d'un accordeur, et le format Auditorium d'offrir une belle pertinence en usage « live ». C'est un super modèle.

WASHBURN 259 € BELLA TONO VITE S9V

FORMAT : Studio, pan coupé

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : noyer figuré

MANCHE / TOUCHE : okoumé / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées, noir

PRÉAMPLI : Barcus Berry LX4. Volume, EQ 3 bandes, présence, accordeur

DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes, coloris Charcoal Burst

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le look

Si vous cherchez une guitare électro-acoustique originale et raffinée avec un excellent rapport qualité / prix, la Washburn Bella Tono Vite S9V fait déjà partie des incontournables. Elle présente bien et charme aux premiers coups d'œil, alors une prise en main s'impose tout de suite. La Bella Tono se distingue par son corps avec pan coupé pour mieux accéder aux notes aiguës et sa touche en ébène incrustée de bois de vigne exotique, pour un style élégant et original. Son manche procure un confort moderne, le profil en « C » et son vernis satiné sur l'okoumé est doux et confortable dans les mains. Le système de préampli Barcus Berry LX4 offre des possibilités d'amplification de qualité, avec les contrôles et un accordeur intégré. La Bella Tono S9VCECH est assurément une guitare belle électro-acoustique originale et raffinée avec un excellent rapport qualité / prix.

IBANEZ 299 € AEG50

FORMAT : Ibanez AEG, pan coupé

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : okoumé

MANCHE / TOUCHE : nyatoh / laurier

CHEVALET / MÉCANIQUES : laurier / bain d'huile chromées

PRÉAMPLI : Ibanez AEQ-TTS ; Volume, Shape, Accordeur

DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : dans le genre, c'est l'un des ultra-top modèles !

L'AEG50 est une folk électro-acoustique financièrement très abordable, elle est magnifique notamment en finitions Dark Honey Burst et en Indigo Blue Burst, très classe en noir ultra-brillant. Le format de caisse AEG procure un haut confort de jeu pour le bras droit, tandis que la main gauche se balade avec souplesse et facilité grâce à son manche très ergonomique. La sonorité acoustique est très jolie, de puissance moyenne, délicatement timbrée. En usage branché, le préampli Ibanez AEQ-TTS produit une sonorité électro typique, que le contrôle Shape peut fortement nuancer le rendu final. Quant à l'accordeur, malgré une précision en deça d'un appareil extérieur dédié, c'est tellement pratique de l'avoir embarqué à bord !



EKO 239 € RANGER VINTAGE VI REISSUE E

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicea

ÉCLISSES & FOND : sapelé

MANCHE / TOUCHE : acajou / Roupanà sud-américain

CHEVALET / MÉCANIQUES : Roupanà sud-américain / bain d'huile, boutons noir

PRÉAMPLI : Fishman Sonitone GT1 (volume, tonalité)

DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillet de tête en alu avec frette « zéro », finitions brillantes

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : c'est une petite pièce d'histoire de la guitare folk !

La Ranger VI possède une sacrée renommée. Cette véritable légende a vu le jour durant les années 60 dans les ateliers d'Eko en Italie, où elle s'est nommée successivement J-52, puis J-54, avant de devenir la Ranger. Réputée pour sa robustesse à toute épreuve et son rapport qualité / prix tout simplement exceptionnel, la Ranger a laissé son empreinte dans l'histoire de la guitare folk. La Ranger « Vintage Reissue » est la réédition moderne la plus proche de l'originale. La table en épicea apporte de la précision et de la clarté, associée ici à un fond et des éclisses en sapelé, l'ensemble présentant un bon sustain et une excellente robustesse. Le manche vissé (typique, si ce n'est historique !) en acajou, avec son profil bas en « C », offre un excellent confort de jeu pour toutes les mains. Son système simple et efficace Fishman Sonitone GP1 permet d'amplifier cette western et d'en faire un outil efficace pour le « live ». Disponibles dans deux coloris différents, Vintage Natural et Honey Burst.

GRETSCH 299 € GIN RICKEY G9520E

FORMAT : parlor

TABLE : tilleul

ÉCLISSES & FOND : tilleul

MANCHE / TOUCHE : nato / noyer

CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / ouvertes, style vintage sans capot

PRÉAMPLI : Grestch Deltoluxe

DIVERS : manche 18 frettes profil en « C » 42,83 mm au sillet, sillets en matériaux synthétiques, finitions satinées

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le look, le micro

Vous avez aimé la Jim Dandy ? Alors vous allez adorer la Gin Rickey ! Il s'agit là encore d'un Parlor avec micro rosace intégré. Le Deltoluxe produit le grain chaleureux que seul ce type de système, passif, peut procurer. Le profil en « C » du manche offre une expérience de jeu très confortable, le sillet compensé au niveau du chevalet assure quant à lui une intonation équilibrée. Le look absolument délicieux n'est pas pour déplaire non plus et ajoute encore une pierre à l'édifice pour convaincre. À moins de 300 euros, pour la scène, pour jouer en groupe, pour emporter en vacances, c'est l'assurance plaisir / efficacité garantie.

**DITSON 389 €
10 GC-10E BLACK**

FORMAT : Grand OM, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / laurier
CHEVALET / MÉCANIQUES : laurier / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Sigma SE-PT ; Volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 45 mm au sillet, finitions satinées noir translucide
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le look, le manche, le prix !

Nous avons eu un joli petit coup de foudre pour cette folk électro. Il s'agit d'une « nouvelle » marque établie par Sigma afin de faire renaître quelques modèles chargés d'histoire, tout en garantissant un rapport qualité / prix des plus intéressants. Ainsi, cette OM bénéficie d'une fabrication soignée, certes dépourvue de tout bois massif, mais bénéficiant cependant de matériaux de qualité, eu égard à la catégorie de prix susmentionnée : pas chère ! Le manche est hautement conseillé aux débutants, il pardonne totalement les approximations de la main gauche, et sera d'un grand confort pour les pratiquants plus aguerris. La caisse en bois lamellés produit un son agréable et doux, presque flatteur. Le préampli ouvre la voie avec efficacité et hauts rendements aux usages branchés. Un modèle très attachant.



**MICHAEL KELLY 389 €
FORTE EXOTIC ZIRICOTE**

FORMAT : format propriétaire, pan coupé
TABLE : ziricote
ÉCLISSES & FOND : okoumé
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile, noires
PRÉAMPLI : Fishman Presys 1 ; Volume, Contour
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : l'ensemble du modèle

Loin de proposer des énièmes copies de célèbres folks américaines par exemple, Kelly produit des modèles acoustiques dotés d'une forte personnalité, sous l'effet de spécificités qui, à défaut d'être « innovantes », n'en portent pas moins de belles parts d'originalité. C'est réjouissant et attrayant ! L'ouïe décalée en guise de rosace procure une modification de la diffusion et de la projection du son. Ce dernier est très dynamique, avec une sensation de légère compression. Nous avons beaucoup apprécié les basses puissantes et solides, sans pour autant devenir envahissantes. Elles procurent une remarquable assise à la sonorité. La personnalité assez neutre des hauts médiums et des aigus, si elle peut légèrement décevoir dans les premiers instants, se révèle finalement bien vite une alliée de choix pour jouer avec conviction à tout discours musical. Cette Kelly est une « guitare-à-tout-jouer », avec un réalisme exemplaire.



**WAHSBURN 389 €
D10SCE**

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile nickelées
PRÉAMPLI : Fishman Presys II 301T ; Volume, Bass, Middle, Treble, Phase, accordeur
DIVERS : manche 42,75 mm au sillet, sillets GraphTech NuBone, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le profil du manche, la sonorité, l'esthétique

La sonorité de cette guitare est exemplaire. Non seulement ce modèle procure une belle satisfaction auditive, mais aussi de bonnes sensations tactiles. Il y a déjà plus d'une décennie que la marque a délaissé le généreux profil de manche en « D », lui-même dérivé d'un galbe original du genre très costaud. Tout cela pour nous mettre aujourd'hui dans la main un manche qui tient nettement plus de la guitare électrique que de la western à arrière-grand-papa. On est ici sur un profil diablement ludique et qui n'incite guère à adapter une position de jeu exemplaire... ! Mais qu'importe, ça passe toujours ! Alors avec tout ce tableau qui surpasse bien des concurrentes nettement plus onéreuses, Wahsburn remet une pièce dans la machine Heritage D 10S, pour confirmer le statut historique du modèle. À acheter sans aucune hésitation !

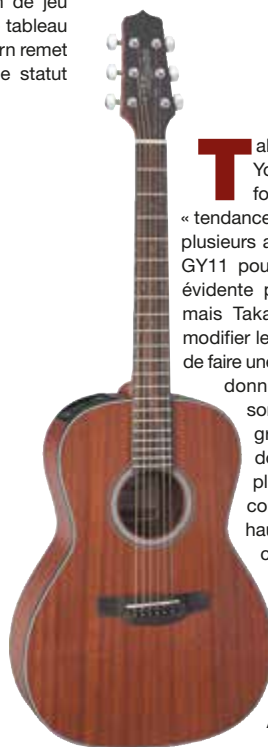


**TAKAMINE 410 €
GY11 ME**

FORMAT : New Yorker
TABLE : acajou
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / laurier
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / type classiques dorées, boutons imitation ambre
PRÉAMPLI : Takamine TP-4T ; Volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche diapason court 630 mm, 42 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la belle fabrication, les prestations électro

Takamine a initié sa série New Yorker au temps où les petits formats de caisse n'étaient point « tendance », comme c'est le cas depuis plusieurs années. Il suffit de regarder le GY11 pour constater une certaine et évidente parenté avec la taille Parlor, mais Takamine a eu l'intelligence de modifier les cotes pour d'une part éviter de faire une copie *stricto sensu* et ensuite, donner à jouer une guitare à la sonorité plutôt originale. L'autre grand objectif ensuite fut de donner à ce modèle une place pleine et entière sur scène, y compris au sein d'un répertoire haut en décibels. Le format de caisse recule en effet fort loin l'accrochage et l'effet larsen. Au final, le GY11 ME est un compagnon calme, serein et assez velouté en acoustique, et qui se mue en super-guerrier dès qu'il est branché. À ce prix, c'est une valeur sûre.



**YAMAHA 444 €
STORIA II**

FORMAT : concert
TABLE : acajou massive
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / noyer
CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / rétro, ouvertes, nickelées, style Waverly
PRÉAMPLI : Yamaha Pizeo
DIVERS : manche diapason 25" 43 mm au sillet, chevilles en laiton, finitions semi-brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : look et format craquants !

La Storia II est la version médiane de la série du même nom, qui présente des guitares au format réduit, avec des chevilles en laiton, les bords de touche chanfreinés, et la finition inédite de l'intérieur de la caisse. Le système électro se résume à un piézo et une sortie jack, spécifié pour matcher à la perfection avec le nouvel ampli électro THR de la maison. Le manche est à diapason court. Autant dire que ça joue façon « mouchoir de poche » ou presque, les dimensions ont été bien étudiées pour que petits et grands gabarits s'y retrouvent. Dommage qu'elle ne soit pas vendue en housse, c'était le sans-faute.



DE 449 € À 599 €

OVATION 449 €
OVATION CELEBRITY CS24-RR-G RUBY RED

FORMAT : Ovation Roundback, pan coupé
TABLE : épicea de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : Lyrachord
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Ovation OP-4CT ; Volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le fameux son électro Ovation !

Gâce à la société européenne Gewa, Ovation retrouve peu à peu une place digne de son histoire et de son rang, que cette marque américaine emblématique n'aurait jamais dû quitter... La Celebrity est une belle entrée de gamme, un modèle idéal pour profiter de quelques-uns des atouts qui ont fait la réputation des guitares à dos rond et le bonheur de ses pratiquants. Ainsi, la prise en main ne saurait tromper toute main ayant déjà serré les doigts sur le fameux profil de la maison. La caisse est bien sûr dotée d'un dos rond, et moulée dans du Lyrachord, le célèbre matériau composite de la maison. La sonorité est pleine de typicité, en acoustique comme en électro. Dans ce second usage, son efficacité sur scène en fait un remarquable instrument au sein d'un groupe ou d'un orchestre à haut niveau sonore.



PRODIPE 489 €
SGA200 CEQ

FORMAT : grand auditorium
TABLE : cèdre massif AA
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : manche / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes
PRÉAMPLI : EP-1 ; Volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : un modèle aussi beau qu'efficace, un super confort de jeu



Prodipe s'est associé à Fred Kopo pour la réalisation d'une nouvelle série. Le luthier français a mis tout son savoir-faire dans la partie pour donner naissance à quelques modèles remarquablement troussés. Notre choix ne fut pas simple lors des sélections finales, chaque référence présentant des caractéristiques éminentes et un bilan

« guitare en main » qui justifiaient une présence dans ces pages. C'est donc la SD200 qui fut retenue pour ses brillantes aptitudes électro, complétant fort bien un usage acoustique très probant. La tête originale, véritable signature Kopo, procure la touche d'originalité qui ne manquera pas d'attirer l'œil. Cette Prodipe Kopo est d'ores et déjà une valeur sûre, et on attend avec impatience un modèle entièrement réalisé en bois massif.

FENDER 499 €
JOE STRUMMER CAMPFIRE ACOUSTIC

FORMAT : Fender Malibu
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / noyer
CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / vintage nickelées à capot
PRÉAMPLI : Fishman Fender ; Volume, EQ 2 bandes, accordeur
DIVERS : manche profil « Slim C » 43 mm au sillet, sillets Graph Tech en NuBone, finitions mat noir, livrée en housse Fender Deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, le manche, le son électro



Conçue en concertation avec les héritiers de Strummer, la Joe Strummer Campfire rend hommage au leader, chanteur, guitariste rythmique, parolier et fougueux co-fondateur des Clash. Avec sa table en épicea massif, son dos et ses éclisses en acajou, la Campfire rend hommage aux partis pris esthétiques de Strummer à travers une finition « évidemment » noire mate, son accastillage en nickel et ses incrustations en forme d'étoiles. Le manche est étonnant de facilité et de douceur, il devient difficile de s'arrêter de jouer ! Les prestations sonores penchent fortement en faveur des usages électro. 40 ans après la sortie du mythique *London Calling*, voilà une bonne occasion de ne rien lâcher et de ne pas oublier.

SIRE 559 €
LARRY CARLTON A4 DS NAT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : acajou / acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Sire Acoustic SIB ; Volume, Tone, Mix
DIVERS : manche profil en « C » 43 mm, sillets en os
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la fabrication « bois massifs », les caractéristiques sonores



En parallèle d'une large gamme de guitares électriques, Sire développe une belle offre de guitares folk. Avec la A4, Sire n'innove point, mais reprend à son compte les fondamentaux de la guitare western pour en livrer une version hautement recommandable. La lutherie est de qualité, le manche agréable, et les sonorités fort séduisantes. Il faut dire que la réalisation entièrement massive ne manque ni d'intérêt sur le papier, ni de bénéfices sur les effets pratiques. En usage acoustique, le grain est velouté après une attaque précise, et la dynamique favorablement porteuse pour une diffusion très « enveloppante ». Il paraît difficile de ne pas succomber,

qu'on soit superpicker ou strummer fou. Grâce au préampli à 2 voix, le registre électro est lui aussi très convaincant, il fait preuve de réalisme : la sonorité est naturelle, échappant au timbre piézo typique, droit comme un « i » au garde-à-vous... Une super référence !

IBANEZ 599 €
AE275 BT LGS

FORMAT : Ibanez AE, apparenté Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicea de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : okoumé
MANCHE / TOUCHE : nyatoh / katalox
CHEVALET / MÉCANIQUES : katalox / bain d'huile, chromées
PRÉAMPLI : Ibanez Custom
DIVERS : manche 45 mm, sillet en os
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, le système électro



Comme toute EA, l'AE275 a été conçue pour la scène, ou a minima pour les usages électros. Simple d'utilisation, le système électro, très pertinent, peut produire une sonorité qui traversera sans difficulté le mix d'un groupe rock mais saura aussi conférer beaucoup de chaleur si besoin au guitariste soliste. Côté ergonomie de jeu, il n'y a aucune crainte à avoir : ça joue avec facilité et souplesse, point besoin d'avoir une poigne de bûcheron pour maîtriser son sujet à bord de cette guitare. Le profilage des bords de touche ajoute une douceur supplémentaire dont il devient difficile de se passer quand on prend dans la foulée une autre guitare en main ! La largeur permet le positionnement facile d'harmonies complexes, ça ne se bouscule pas à la frette sur les accords 7b9#5 ! Une très belle réalisation, pour un budget somme toute encore correct.

Ovation
GUITARS

De nouveaux joueurs
sur le terrain.





Celebrity Series

– Actualités 2021

Découvrez les nouveaux modèles.



A BRAND OF
GEWA
GUITARS

[ovationguitars](#)
[ovationguitarsofficial](#)
[theovationguitars](#)
[ovationguitars.com](#)

MARTIN 599 € D-X1E KOA

FORMAT : dreadnought
TABLE : koa composite
ÉCLISSES & FOND : koa composite
MANCHE / TOUCHE : bouleau lamellé / richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : Richlite / bain d'huile, chromées, à petits boutons
PRÉAMPLI : Fishman MX ; Volume, tonalité
DIVERS : manche 44,45 mm au sillets, sillets GrapTech en Tusq, finitions satinées, livrée en housse matelassée Martin
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le prix, le grain et la puissance sonore

Martin a entamé l'an dernier le renouvellement de la série X qui combine matériaux alternatifs et traditionnels afin de proposer des prix attractifs, réduire l'impact écologique de la fabrication et présenter un large choix de finitions dans ce standard de qualité. Ainsi, la D-X1E Koa est constituée d'une caisse entièrement réalisée en composite HPL avec un magnifique motif de Koa généré à partir de Koa hawaïen. Elle est équipée d'une électronique Fishman MX. Tout cela donne à la D-X1E Koa une esthétique attrayante et des sonorités assez puissantes et « racées ». Le manche adopte le profil moderne « Performing Artist », c'est du « tout confort » assuré. C'est un modèle au final plutôt intéressant.

CORT 649 € CORE-OC ACAJOU

FORMAT : OM, pan coupé
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ovangkol
CHEVALET / MÉCANIQUES : ovangkol / bain d'huile chromées, boutons noirs
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone. Volume, tonalité
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions « pores ouverts », livrée en étui souple Luxe Spécial
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une belle esthétique, un très joli grain sonore

C'est au sein d'une nouvelle série, Core, que nous avons trouvé cette OM de la maison coréenne. Il s'agit d'un modèle fabriqué entièrement d'une seule et même essence, en l'occurrence un seul bois, l'acajou. La teinte appliquée sur une finition satinée « pores ouverts » procure une esthétique recherchée qui pourra ne pas plaire à tout le monde ; nous, ça nous a bien plu. Le format de caisse est délicieux à jouer, et parfaitement assorti aux sensations procurées par le manche, autoroute digitale s'il en est. Malgré la jeunesse de la réalisation, la sonorité présente d'ores et déjà une certaine maturité, alors voilà l'assurance d'un grain sublime à court terme. Le Sonitone n'est pas le préampli le plus généreux en termes de contrôles proposés, mais avec une petite égalisation externe, cela fera l'affaire en cas de besoin. Voilà une chouette guitare, très efficace sur scène.

TAKAMINE 755 € GN75CE-WR

FORMAT : Takamine Nex, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable ondé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, dorées, boutons imitation nacre
PRÉAMPLI : Takamine TP-4D ; Volume, EQ 3 bandes, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 42,5 mm au sillet, finitions brillantes, coloris noir transparent
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la très belle fabrication, le look, les sonorités

La GN75 CE trouve place dans le sommet des séries « G », qui adopte une taille hybride entre Jumbo et Auditorium, d'où une pertinence aussi grande en usage purement acoustique qu'en utilisation électro. L'érable procure la définition qui convient parfaitement pour ressortir correctement du mix d'un groupe, fût-il rock, sans avoir besoin de monter le volume de façon outrancière. L'esthétique très travaillée avec un rouge intense rehaussé d'une plaque aux motifs de kimono renforce encore l'intérêt pour cette guitare, qui n'en manque décidément point.

DEA 629 € MADALENA DCE

FORMAT : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : sapéle massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées
PRÉAMPLI : EC-1 ; Volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur, sortie jack, sortie XLR
DIVERS : manche 44,7 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en housse semi rigide
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la lutherie, le très grand confort de jeu

Fabriquée au Portugal, la Madalena est une guitare totalement recommandable. Ou comment jouer une très bonne dreadnought sans les inconvénients et handicaps habituels liés au genre ! L'ergonomie du modèle vise à l'équilibre entre les contingences matérielles liées à la fabrication et la structure même de l'instrument et l'agrément de jeu. À l'image de la caisse, le manche présente un agrément de jeu exemplaire lui aussi. La guitare procure une belle satisfaction auditive, aussi intense que celle dégagée par l'agrément de jeu. Caractéristique du cèdre, la sonorité est chaude et moelleuse, avec des médiums puissants mais sans aucune agressivité. Le préampli choisi pour ce modèle s'accommode fort bien de la lutherie et fait montre d'efficacité dans la transformation de l'excellent phénomène vibratoire de la caisse en donnée « électrique ». Il apporte ce qu'il faut de personnalité pour conférer un son réaliste et « boisé ».

IBANEZ 749 € AE325LGS

FORMAT : Ibanez AE, apparenté Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : okoumé flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou-pau ferro / ébène Macassar
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène Macassar / bain d'huile
PRÉAMPLI : Ibanez Custom ; Volume, Volume, sorties double (mono / stéréo)
DIVERS : manche 44 mm au sillet, sillets en os, repères luminescents, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, le grand confort de jeu, le système électro

C'est la grande classe, pour un prix qui reste encore modeste, pour cette AE. Rien n'a été laissé au hasard (ce n'est pas le genre de la maison !) pour faire de ce modèle une « guitare fatale ». L'okoumé flammé dégage un certain luxe qui s'accommode parfaitement du reste de la réalisation : un chevalet sculpté en ébène de Macassar, un barrage exclusif « X-M », un manche ultra ergonomique ... on pourrait remplir la page. Venons-en au fait sonore : le nouveau système électro de la maison associe deux prises de son différentes, piézo et micro magnétique, et la double sortie jack permet de nombreuses combinaisons. En acoustique, la belle AE325 jouit d'un joli brin de voix, homogène, avec des basses bien proportionnées entre brillance et profondeur, et des aigus scintillants. Une guitare de qualité, pour guitariste exigeant ? Tout à fait !



DE 769 € À 1 099 €

FENDER 769 € NEWPORTER CLASSIC

FORMAT : Newporter Fender, pan coupé

TABLE : épicéa massif

ÉCLISSES & FOND : acajou massif

MANCHE / TOUCHE : acajou / pau ferro

CHEVALET / MÉCANIQUES : pau ferro / vintage nickelées à capot

PRÉAMPLI : Fender Fishman ; Volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur

DIVERS : manche satiné profil « Slim C » 43 mm au sillet, sillets en os, livrée en housse deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la qualité de la fabrication, le manche et son agrément de jeu, le préampli

Fender nous joue un joli coup avec la nouvelle Newporter. Sous une allure aguicheuse, elle embarque sous son gabarit moyen une table en épicéa massif, un dos et des éclisses en acajou massif, pour délivrer un son équilibré, tout aussi puissant que précis. Elle est équipée d'un système de préampli conçu par Fender en association avec Fishman et « voicé » spécialement pour la forme du corps de la Newporter. Il permet de reproduire au mieux le timbre naturel de l'instrument lorsqu'il est branché à un amplificateur. Le manche en acajou présente un confortable profil *Slim Taper* en « C » inspiré des célèbres modèles électriques de Fender. L'élégant filet en érable sur la table, la rosette coordonnée en érable et la tête de manche équipée de six mécaniques en ligne dotent pleinement cette guitare acoustique dans l'esprit typique de Fender. C'est une belle réussite.



YAMAHA 834 € FGTAVT-TRANSACOUSTIC

FORMAT : Yamaha DN

TABLE : épicéa Engelmann massif

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, dorées

PRÉAMPLI : Yamaha System 70 TransAcoustic + . Volume, Chorus, Reverb

DIVERS : manche satiné 43 mm, finition brillante, également proposée en taille Auditorium,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une super innovation embarquée, le confort de jeu, le potentiel et la qualité sonore

Rien ou presque ne distingue cette Yamaha d'une autre Yamaha, si ce n'est d'une autre folk de même taille. C'est à l'intérieur de la caisse que réside l'inédit... Un transducteur est en effet fixé sur la face intérieure du dos de la caisse. Son rôle consiste à transformer l'énergie électrique captée par le piézo et la transmette mécaniquement au dos de la guitare qui fait office de membrane. Cela permet tout bonnement d'obtenir des effets de réverb ou de chorus naturellement amplifiés par la caisse, sans même devoir brancher la guitare ! Et comme on peut aussi la brancher, on vous laisse imaginer le potentiel...



BREEDLOVE 889 € PUI31CE2

FORMAT : concertina, pan coupé

TABLE : cèdre rouge massif

ÉCLISSES & FOND : okoumé

MANCHE / TOUCHE : nato / ovangkol

CHEVALET / MÉCANIQUES : nato / bain d'huile, chromées

PRÉAMPLI : LR Baggs EAS ; Volume

DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format de caisse, le manche, le grain sonore

Cette nouvelle Pursuit est constituée des fondamentaux actuels du genre, avec un okoumé en lieu et place du – longtemps – traditionnel acajou, et de l'ovangkol pour la touche, substitué au palissandre, tout cela visant à préserver des ressources naturelles en voie d'épuisement. Cela conduit Breedlove à nous proposer une guitare qui ne se démarque point des produits habituels de la marque. La taille de caisse nouvellement dessinée et nommée Concertina, ne dénote point des traditions de la maison en la matière, on notera le pan coupé qui « coule » pour offrir un agrément de jeu exceptionnel, tout en apportant une petite touche d'originalité aux lignes de l'instrument. Le son acoustique est velouté et doux, bien retransmis par l'EAS LR Baggs qui ne trahit pas l'esprit originel du modèle. Un très chouette modèle !



OVATION 1 089 € STANDARD ELITE 2778AX-5-G BLACK

FORMAT : Ovation roundback, pan coupé, deep bowl

TABLE : épicéa massif AA

ÉCLISSES & FOND : lyrachord

MANCHE / TOUCHE : acajou-érable / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées

PRÉAMPLI : Ovation OP Pro ; Volume, EQ 3 bandes, Gain, Drive, accordeur

DIVERS : manche 22 frettes 42,8 mm au sillet, finition brillante

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le fameux concept « Ovation », le manche, le préampli

C'est Le modèle typique Ovation, avec les fameuses épaulettes en guise de rosace. Incluse dans la série Timeless, cette référence concentre toutes les innovations introduites par la maison américaine dans la fabrication de la guitare folk, ET à laquelle Ovation apporta un sacré coup de modernisation : caisse à dos rond en matériaux composite, manche au profil diabolique, système électro très avancé... Et les fameuses ouïes multiples en guise d'ouverture apparues à l'aube des années 2000, afin de maîtriser au mieux la projection et la diffusion sonore. Fabriquée en Corée, cette Standard Elite ne renie rien de son illustre américaine (toujours disponible, essentiellement sur commande) :



la forte signature sonore, et son aptitude remarquable à parfaitement tenir sa place dans les environnements musicaux à haut volume sonore.

EPIPHONE 1 099 € MASTERBILT EXCELLENTE

FORMAT : dreadnought

TABLE : épicéa de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : ovangkol massif

MANCHE / TOUCHE : érable-noyer / ébène

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / rétro, type « Waffleback », dorées

PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité

DIVERS : manche profile en « C » 43 mm au sillet, sillets en os,

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : les bois massifs, le look « historique », le son acoustique

Eh oui... ! L'une des guitares folk standard des années 1960 fait son grand retour. Une nouvelle version électro-acoustique de l'Excellente est enfin présentée dans la série Masterbilt. La version 2022 reçoit les fameuses incrustations et le pickguard « historique » et une lutherie en bois massifs. Les aigus sont étincelants et les basses assez massives. Les arpèges lui vont à merveille, et elle ne se « couche » pas face à un strumming appuyé. Le Sonitone de Fishman jouit d'une grande discrétion physique, qui n'a d'égale que la discrétion des marges de manœuvre pour modifier la sonorité autrement qu'à la marge ! Mais un préampli externe ou une égalisation disposant de quelques bandes pourrait faire fi de ce handicap. Voilà un bon et bon modèle, catégorique « à la manière de... »



BREEDLOVE 1 149 € ORGANIC ARTISTA CONCERTO CE ARCN21CETEMY

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : épicea massif torréfié
ÉCLISSES & FOND : myrte massive
MANCHE / TOUCHE : érable dur / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Breedlove, dorées, à bain d'huile, boutons imitation ébène
PRÉAMPLI : Breedlove Natural Sound ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions ultra brillantes, coloris Natural Shadow Burst
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le côté « green-label » de la lutherie, l'allure physique, le potentiel sonore

Cela fait plus d'une décennie que Breedlove a paré sa fabrication de vertus vertes et « développement durable ». Sans atteindre le niveau de Taylor, leader mondial en la matière, Breedlove poursuit ses efforts, et la nouvelle série Organic, bien nommée, concrétise des années de travail en la matière. Tables et finitions fines, moitié moins de colle, absence de matériaux synthétiques, de bois imprégnés de résine ou de contreplaqués lourds qui en outre diminuent le son. Les bois massifs, certifiés FSC, sont récoltés de manière durable dans des forêts cultivées naturellement. L'épicea est torréfié pour un son riche et mature mais aussi stabilisé la table. Avec un jeu plaisant et des sonorités homogènes et presque « neutres », cette guitare se plie à tous les styles et toutes les techniques. Ce sont ces dernières qui imprimeront la personnalité sonore au modèle.



GIBSON 1 199 € G-45

FORMAT : Roundshoulder
TABLE : épicea de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou / Richlite
MANCHE / TOUCHE : acajou / Richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : Richlite / Grover Mini Rotomatic, chromées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en Tusq, livrée en étui G-Series
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la richesse du son

Une guitare affichée à 1 199 euros, mais qu'on pourra trouver à moins de 1 000 euros, concurrence oblige. Dans les deux cas, c'est une bonne affaire, plus encore si l'étiquette affiche une somme à trois chiffres bien sûr. Avec ses belles prestations d'ensemble et sa sonorité très expressive, son excellente réponse pour le jeu en accords et un équilibre général éminemment chaleureux, associant rondeur, dynamisme, clarté et présence, ce modèle « Gibson-



Class eco » suscite l'adhésion. Si l'esthétique sobre et dépouillée vous convient, foncez, c'est une vraie réussite sonore. Voilà qui va redonner des couleurs à l'image d'une marque quelque peu malmenée ces dernières années mais repartie sur un chemin plus droit grâce à J. C. Curleigh. Bravo !

FENDER 1 199 € ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER

FORMAT : Télé hollowbody
TABLE : épicea de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées
PRÉAMPLI : Fender Fishman Enhancer, Piézo / N4 ; Volume, Blend Mod, sélecteur à 3 positions
DIVERS : manche profil « Modern Deep C » 42,86 mm au sillet, sillets GrapTech en Tusq, livrée en housse Fender deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le prix

C'est une nouveauté qui nous est parvenue quelques jours avant le bouclage de ce Guide d'Achat 2022 et il eût finalement été dommage que cette guitare nous parvienne trop tard. Voilà une intéressante déclinaison de l'Acoustasonic en version Player, ce qui sous-entend un tarif revu à la baisse en contrepartie de quelques modifications... Ces modifications ne portent pas trop atteinte aux intérêts et qualités de l'originale, on reste dans le même type de prestations, et des offres sonores assez proches bien que réduites, l'absence du *body sensor* modifiant tout de même la palette. Proposée en 4 coloris différents, cette version jouit d'un rapport qualité / prix totalement positif.



LÅG 1 299 € HYVIBE 20 DCE

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicea Engelmann massif
ÉCLISSES & FOND : ovankol
MANCHE / TOUCHE : kahya / brownwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : brownwood / bain d'huile
PRÉAMPLI : système HyVibe
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante, application dédiée pour smartphones et tablettes, livrée en étui moulé
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une vraie révolution du « tout-en-un » !

La Hyvibe 20 est un modèle capable de s'amplifier, de générer ses effets ou se transformer en enceinte Bluetooth, sans câbles, ni pédales, ni amplis. La guitare est dotée d'une table en Engelmann, apprécié en lutherie pour sa combinaison de rigidité et d'élasticité. Le système HyVibe intégré propose des multi-effets (reverb, chorus, delay, octaver, tremolo, phaser, distortion) un looper acoustique intégré, une enceinte Bluetooth (streamez directement vos *baking tracks* dans votre guitare pour jouer par-dessus) et un métronome. Une application mobile téléchargeable permet une personnalisation complète de l'électronique de cette guitare « super high-tech », si ce n'est révolutionnaire.



CORT 1 195 € GOLD-OC8

FORMAT : Orchestra, pan coupé
TABLE : épicea de Sitka massif torréfié
ÉCLISSES & FOND : pau ferro Massif
MANCHE / TOUCHE : noyer-acaïjou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Grover Deluxe Vintage, dorées
PRÉAMPLI : EQ Fishman Flex Blend ; Volume, Tone, Mic Blend, Phase, accordeur
DIVERS : manche 42,3 mm au sillet, finition brillante, étui Cort
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : guitare de tous les superlatifs !

L'OC-8 intègre bien évidemment l'ensemble des fondamentaux de la série, mais également des détails annexes, pour répondre avec brio au cahier des charges initial. Nous apprécions beaucoup l'OC8 au sein d'une gamme dont aucun élément ne démerite. Mais ce modèle possède un petit « plus » qui séduit immédiatement, la prise en main et les premières notes jouées confirment et affirment le « mojo » dégagé par la guitare. Le format Orchestra y est assurément pour quelque chose, mais il serait injuste de n'attribuer cette séduction qu'à l'aspect esthétique et visuel. En électro, la combinaison de deux sources de « prise de sons », piézo et micro électro assure un rendu magnifique. Bien sûr, il y a un moment où il faudra passer à la caisse. Mais la note ne sera pas des plus douloureuses : 1 195 euros pour un instrument aussi parfait, ce n'est plus de l'incitation mais de la provocation.



DE 1 411 € À 1 868 €

FURCH 1 411 € BLUE PLUS CM

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif AA d'Amérique du Nord
ÉCLISSES & FOND : acajou d'Afrique AA
MANCHE / TOUCHE : acajou d'Afrique / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Furch à bain d'huile, chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs EAS-VTC ; volume, tonalité
DIVERS : manche satiné « pores ouverts » 45 mm au sillet, sillets en Tusq, finition haute brillance, livrée en étui Hiscox
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité générale, de la lutherie à la sonorité

C'est une guitare qui déroule un vrai tapis de douceur sonore. L'association du cèdre et de l'acajou appliquée à la dreadnought déçoit rarement. Quand la formule est appliquée à une belle réalisation, cela donne à jouer et entendre une guitare carrément irrésistible, envoûtante même ! La profondeur sonore est importante, avec un relief tout en douceur et en chaleur. La plastique du modèle est sobre, bien mise en valeur par une qualité de finition exemplaire. Une excellente guitare, hautement recommandable.



GODIN 1 549 € IMPERIAL LAGUNA BLUE GT EQ AVEC ÉTUI TRIC

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicea de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / Richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : Richlite / ouvertes nickelées
PRÉAMPLI : LR Baggs Anthem ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 21 frettes 43,68 mm au sillet, sillets GraphTech, finitions « haute brillance », livrée en étui TRIC Deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : elle est belle et originale !

C'est bien évidemment le coloris et le look qui ont attiré notre attention vers cette nouveauté Godin. Le Canadien pratique depuis plusieurs décennies le genre folk sur ses autres marques de fabrication, mais point sur son nom jusqu'alors. C'est donc une double surprise, ou presque. Quoi de neuf alors sous cette magnifique finition ultra-brillante Laguna Blue plutôt inédite sur une guitare western et le placage de tête « écaille de tortue » itou ? Eh bien sous ce look des plus aguicheur sommeille un corps traditionnel constitué du duo épicea / acajou, pour un rendu caractéristique du genre « ça sonne super bien ! » mais légèrement modifié en raison de la profondeur de caisse réduite par rapport aux standards du genre. Le rapport entre les registres en est remanié, avec un rééquilibrage entre les trois gammes de fréquences principales, pour une sonorité fort homogène. L'Anthem prouve une fois de plus l'étendue de ses talents, d'où la qualité des prestations en usage électro. Cette Godin Laguna Blue jouit d'un bilan final impérial.



MARTIN 1 559 € 000-13E

FORMAT : 000
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : siris massif
MANCHE / TOUCHE : érable dur / richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : Richlite / bain d'huile chromées à petits boutons
PRÉAMPLI : Fishman XT ; accordeur
DIVERS : manche satiné 20 frettes 44,5 mm au sillet, sillets GraphTech Corian et Tusq, finition brillante, livrée en gig Martin Premium Soft Shell.
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : l'agrément de jeu du manche, le caractère sonore



Avec la 000-13E, Martin ajoute une « triple zéro », tout bois massif, à sa série Road renommée. Préservation des ressources naturelles et réduction de l'empreinte carbone de la fabrication sur l'environnement oblige, ce modèle s'inscrit dans la démarche « durabilité » de la marque. En conséquence, les matériaux dernièrement développés, tels que Stratabond et Richlite, remplacent des bois classiques durables sans modifier le son. La 000-13E est dotée d'une table d'harmonie en épicea massif et d'un corps en siris. Elle produit une projection sonore diffuse, avec des médiums marqués, des basses claires et des aigus brillants, particulièrement adaptés au fingerstyle et au strumming, une tendance parfaitement reproduite par le Fishman MX-T.

YAMAHA 1 868 € FSX5 RED LABEL

FORMAT : Concert
TABLE : épicea de Sitka massif traité A.R.E.
ÉCLISSES & FOND : acajou africain massif
MANCHE / TOUCHE : acajou africain massif / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes type vintage, nickelées
PRÉAMPLI : Yamaha Atmosfeel ; Volume, Bass, mic blend
DIVERS : manche finition matte 44 mm au sillet, sillets en os, finitions semi-brillantes, livrée en étui, bouchon de rosace fourni
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : c'est une réussite totale

La FSX5 est le fleuron des Red Label, et à ce titre fabriquée dans un atelier spécifique situé au Japon. Le modèle associe des spécificités historiques à des caractéristiques modernes afin d'adapter la guitare aux pratiques d'aujourd'hui, sans pour autant trahir les fondamentaux du modèle. Ici, sélectionnée en format « Concert » en raison de son exceptionnel rendement en usage électro, c'est l'une des plus impressionnantes et séduisantes de la catégorie, tout simplement. Un son plein et équilibré, un manche joueur, et des prestations électro remarquables, on le répète, délicieuses sous l'effet conjoint d'un format idéal en la matière et un système à trois voies.



CORT 1 859 € GOLD EDGE-LE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicea de Sitka massif torréfié
ÉCLISSES & FOND : myrte massif flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MECANIQUES : ébène / Vintage, dorées, boutons noirs
PRÉAMPLI : L.R. Baggs ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os, chevilles en ébène, livrée en étui semi-rigide deluxe.
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tout !

Vu les tarifs habituellement pratiqués et la pertinence des rapports qualité / prix, quand on arrive dans ce genre de prix chez Cort, c'est peu ou prou l'assurance garantie d'un étui qui s'ouvre sur un sacré modèle. Le travail de recherche et le développement ont été poussés au plus loin possible pour assurer l'excellence totale sur le plan de l'ergonomie et de la jouabilité. Cort a mis en place un système spécial de « coupe en biseau triple » avec le bon angle et la profondeur idéale pour chaque coupe sur trois parties stratégiques du corps de la guitare. Le jeu bénéficie d'un confort rarement atteint. Combiné d'essences de bois de qualité supérieure et le préampli LR Baggs Anthem, la Gold Edge-LE propose ce qui est convenu de nommer « l'excellence sonore ». Une admirable guitare qui marquera son genre.



**COLE 1 879 €
FAT LADY 1 FL1E-BM**

FORMAT : dreadnought, pan coupé

TABLE : bunya massif

ÉCLISSES & FOND : érable du Queensland massif

MANCHE / TOUCHE : érable / blackbean

CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d'huile, chromées

PRÉAMPLI : ColeClark 3 ; Master Volume, bridge vol., mic. vol., EQ 3 bandes

DIVERS : manche 44 mm au sillet, sillets en Tusq, préampli à 3 sources, table sculptée, finitions satinées nitro, livrée en étui tweed

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la forte personnalité sonore, le préampli

Étendard des luthiers australiens, ce n'est pas la guitare de tout le monde. Il y a certes le tarif à surmonter, mais au-delà de cette barrière, il y a un son à dompter pour en tirer tout son gros potentiel. Super puissante et marquée d'une forte personnalité sonore tout autant qu'esthétique, cette guitare ne peut pas plaire à tout le monde. C'est le signe d'un caractère à part fabriqué à 100 % à l'aide d'essences locales, qui charme ou qui repousse. Et comme le système électro, également issu de la maison, transcende ce tempérament, on ne peut pas y échapper. Une vraie arme, à ne pas mettre entre toutes les mains... Pour les Volfofi de la guitare.



**GIBSON 1 999 €
G-200CE**

FORMAT : Jumbo, pan coupé

TABLE : épicea de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : noyer massif

MANCHE / TOUCHE : utile / ébène marbré

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène marbré / Grover Mini Rotomatic

PRÉAMPLI : LR Baggs Element Bronze ; Volume

DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets GrapTech en Tusq, finitions nitro cellulosiques satinées, livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le grain sonore, le manche

La fameuse taille Jumbo de la maison a été ici revue et amincie pour son entrée dans la nouvelle série Generation. La profondeur de caisse perd en effet quelques millimètres. Cela n'affecte qu'à la marge la sonorité, mais favorise en revanche grandement l'agrément de jeu. Qui a déjà pratiqué la (S)J-200 traditionnelle sait ce que cela veut dire. La G-200 délivre un son très riche, puissant, dans lequel les trois principaux registres de la guitare trouvent une place « naturelle ». C'est peut-être le son le moins « typé » de cette nouvelle série aux caractéristiques très intéressantes, comme le PlayerPort, mais assurément le plus homogène. C'est le modèle idéal pour les usages « guitare-voix » où elle fera merveille. L'usage « électro » est limité par nature à la frugalité du système choisi. Mais l'esprit acoustique du modèle n'est pas galvaudé. Comme sur la G-Writer, des filets de caisse noirs viennent agrémenter la caisse, ce qui n'est pas du luxe !



**SEAGULL 1 999 €
ARTIST LIMITED TUXEDO BLACK**

FORMAT : Concert Hall

TABLE : épicea massif

ÉCLISSES & FOND : acajou massif

MANCHE / TOUCHE : érable argenté / Richlite

CHEVALET / MÉCANIQUES : richlite /

PRÉAMPLI : LR Baggs Anthem ; Volume, Tonalité

DIVERS : manche 43,7 mm au sillet, finition noire ultra brillante, livrée en étui Tric Deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : une certaine originalité

L'Artist Limited Tuxedo Black EQ de Seagull est le modèle le plus original de la série Artist. Avec un fini ultra-brillant de couleur noir et des bordures blanches contrastantes, cette guitare dégage un côté « rebelle » assez craquant, et qui s'accommode très bien du format. Le profil du manche, galbe et largeur, donnent à jouer cette guitare avec facilité, si ce n'est décontraction. Cette référence « Limited Edition » est équipée d'un discret système de préamplification Anthem de LR Baggs, une touche en Richlite dotée d'une incrustation en trois parties à la 12^e frette et un étui de luxe Tric. Si elle ne démerite nullement en usage acoustique, c'est en usage branché que cette Seagull impressionne.



**IBANEZ 2 299 €
AAD400CE LGS**

FORMAT : dreadnought, pan coupé

TABLE : épicea de Sitka massif

ÉCLISSES & FOND : acajou africain massif

MANCHE / TOUCHE : acajou torrefié - pau ferro / ébène de Macassar

CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène Macassar / bain d'huile, chromées

PRÉAMPLI : Ibanez Custom. Volume 1, volume 2, tonalité

DIVERS : manche « low oval grip » 43 mm au sillet, sillets en os, sorties mono / stéréo, livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité, le confort de jeu, le système électro

Ce modèle Platinum Collection porte très bien son nom. L'AA400CE constitue le haut de gamme de la série Advanced Acoustic, « made in China » et fabriquée dans de très belles essences massives. Le manche jouit d'un profil exceptionnellement confortable. Il en découle une délicieuse souplesse de jeu. Un timbre très musical, avec des aigus avec juste ce qu'il faut de lyrisme pour ne pas tomber dans l'excès. Le système électro à deux voies permet une exploitation parfaite des qualités acoustiques. C'est une réalisation exemplaire.



**TAYLOR 2 159 €
GTE URBAN ASH**

FORMAT : Grand Theater

TABLE : épicea massif

ÉCLISSES & FOND : frêne

MANCHE / TOUCHE : acajou / eucalyptus

CHEVALET / MÉCANIQUES : eucalyptus / Taylor

bain d'huile mini

PRÉAMPLI : Taylor ES-2 ; Volume, EQ 2 bandes

DIVERS : manche 43,65 mm au sillet, rosace en koa, finitions satinées ultra-fines, livrée en étui semi-rigide Taylor Aero

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le format de caisse, le manche, les choix matériaux

Avec la série Urban Ash, Taylor poursuit son engagement, démarré il y a déjà près de 20 ans, en faveur d'une modification des modes d'approvisionnements en bois. Plantations, ressourcements, introductions de nouveaux matériaux, Robert Taylor consacre toute son énergie à cette démarche. Ainsi, la maison a lancé il y a quelques années un vaste programme d'achats d'arbres citadins coupés. Ces « frères urbains » pour l'essentiel des premiers lots, viennent de donner naissance à une série du même nom mais d'abord et avant tout à une nouvelle taille de caisse, spécifiquement développée pour optimiser la sonorité issue de l'association épicea / frêne, et un diapason modifié (plus court). Au final, on joue une guitare délicieuse à pratiquer sous l'effet d'un manche divin, et un son dynamique, profond et aux harmoniques riches. Ou comment faire du bien à ses oreilles en préservant la planète.



DE 2 997 € À 4 849 €



FURCH 2 997 € **ORANGE MASTER CHOICE**

FORMAT : Orchestra, pan coupé
TABLE : épicea de Sitka massif AAA
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif AAA
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MECANIQUES : ébène / Gotoh 510 chromées à bain d'huile, boutons en ébène
PRÉAMPLI : LR Baggs Stage Pro Anthem ; Volume, EQ 2 bandes, mix, phase, notch, accordeur
DIVERS : manche profil « Furch Sft V » 45 mm au sillet, sillets GrapTech en Tusq, finitions haute brillance, livré en étui Hiscox
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la lutherie, les prestations de jeu et de sons

Construction tchèque haut de gamme, cette Furch est réalisée autour d'essences « AAA ». Le préampli LR Baggs Stage Pro Anthem amplifie la réponse acoustique naturelle grâce au système qui intègre une cellule et un micro, les deux signaux pouvant être mélangés et ajustés davantage à l'aide des commandes d'égalisation. C'est une très belle réalisation qui n'a rien à envier à d'illustres japonaises ou américaines. Bravo !

TAYLOR 3 958 € **GT 811E**

FORMAT : Grand Theater
TABLE : épicea de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou tropical / ébène du Cameroun
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Taylor mini, à bain d'huile, chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES-2 ; Volume, Bass, Treble
DIVERS : manche satiné 44 mm au sillet, finition brillante, livrée en housse de luxe semi-rigide Taylor AeroCase
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : prestations exceptionnelles

Pour la création de la Grand Theater, Taylor a cherché à proposer une guitare folk de taille réduite, mais point mini, débarrassée des inconvénients inhérents au format. Taylor propose un nouveau type de guitare, tout simplement. Gageons que la voie ouverte sera bien vite empruntée par la concurrence. Encore et toujours précurseur, le géant californien n'a décidément pas fini de nous surprendre fort agréablement.



ADAMAS 4 849 € **1687GT-2-G REVERSE RED BURST**

FORMAT : Ovation roundback, deep bowl
TABLE : fibre de carbone ultra fine
ÉCLISSES & FOND : matériau composite Hand-Laid Advanced
MANCHE / TOUCHE : noyer / noyer
CHEVALET / MECANIQUES : noyer / Schaller, dorées, à bain d'huile
PRÉAMPLI : Ovation Op Pro Studio ; EQ 3 bandes, Exciter, Drive (compresseur / limiteur), accordeur, sorties jack et XLR
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, livrée en étui Ovation Deluxe

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'originalité, l'agrément de jeu, le son

Voilà le retour d'un modèle d'exception. Le côté « néo romantique » de la tête et le chevalet sculpté n'est qu'apparent. Cette Adamas typique est en effet bâtie toute en modernité, et comme il se doit, autour du carbone et d'autres matériaux assez rares en lutherie. Le tout est chapeauté par le dernier préampli en date de la maison américaine. Côté son, c'est le grain Ovation, puissance 100. Même chose pour le manche, avec la pointe en « V » caractéristique. Un modèle pour les amoureux fortunés de la marque.



adagio

assurance



Vous le protégez...
**et si vous
l'assuriez ?**

Garantissez votre instrument pour tous les accidents, le vol et les dégradations en Europe ou dans le Monde entier.

adagioassurance.com

**FRAMUS 479 €
FJ 14 SMVCE-12**

FORMAT : Jumbo, pan coupé, électro
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable flammé AAA
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre indien
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, chromées, à petits boutons
PRÉAMPLI : Fishman Isys + ; volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, les sons

A ce tarif, c'est un modèle très réussi, qui remporte haut la main nos évaluations. Qui dit 12-cordes dit largeur de manche augmentée, mais on reste ici dans la fourchette plutôt basse du genre : 48 mm au sillet, voilà une cote des plus sympathique pour les petites mains, et il faut tout de même suffisamment de place pour offrir aux doigts les espaces suffisants. En usage acoustique pur, cette Jumbo émet un très beau grain, délicatement timbré. La puissance de projection est efficace et musicale, avec des aigus magnifiques, archétypes de la 12-cordes. Peu généreux en commandes, le préampli suffit néanmoins à contrôler la sonorité transmise au système de diffusion, bien qu'un réglage de médium ou de présence aurait tout de même été bien apprécié pour une maîtrise accrue de la couleur du son électro. Une 12-cordes quoi qu'il en soit totalement réussie.



**FENDER 499 €
VILLAGER 12-STRING**

FORMAT : Fender Newporter, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / noyer
CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / type rétro à capot, nickelées
PRÉAMPLI : Fender Fishman ; volume, EQ 3 bandes, brillance, phase, accordeur
DIVERS : manche satiné « Slim C » 45 mm au sillet, finition brillante, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le prix, le manche, le look, le son

Avec cette tête de manche de style « crosse de hockey » traditionnelle tout droit venue des années 1960, la Villager 12-String rejoint les rangs des acoustiques de la série Fender California Player. Ce modèle a vu le jour dans le catalogue Fender en 1965. Cette nouvelle version a été adaptée aux besoins des guitaristes modernes. Elle est proposée uniquement en finition noire brillante, sous une forme Newporter confortable avec un pan coupé, et une électronique Fishman. Le son est croustillant comme tout en électro, y compris à fort volume, situation dans laquelle la Villager ne « bronche » pas, ça peut envoyer le bois sur scène. En acoustique, on rencontre les limites d'une guitare taillée pour le « live » mais il est facile de s'en accommoder. Qui aime le manche « C » des Strat aimera celui de la Villager 12-String !



**OVATION 1 145 €
ELITE 2058TX-5**

FORMAT : Ovation roundback, pan coupé, deep bowl
TABLE : épicéa massif « AA »
ÉCLISSES & FOND : Lyrachord
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, noirs
PRÉAMPLI : Ovation OP-Pro ; Volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 46 mm au sillet, finitions noires texturées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une efficacité redoutable



Chevalet sans cheville, table texturée, multi-ouïes, manche ergonomique... l'Elite 12-cordes est une guitare moderne, très moderne. On retrouve la même philosophie dans la structure des sons : c'est le son Ovation dans toute sa dimension, double dose. Le piqué des notes est l'une des signatures sonores les plus marquantes, avec la légendaire « pointe synthétique » qui précède de quelques millisecondes l'émission de la note. Le sustain est généreux et constitue une large enveloppe sonore. En électro, c'est la même chose en plus marqué encore. Parfaitement adaptée à l'usage d'effets, cette sonorité trouve facilement sa place au sein d'un groupe rock, pop, world, et assure à elle seule une très belle et large couverture harmonique.

**TAYLOR 3 839 €
562CE**

FORMAT : Grand Concert, pan coupé
TABLE : acajou tropical massif
ÉCLISSES & FOND : acajou tropical massif
MANCHE / TOUCHE : acajou tropical / ébène du Cameroun
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES2 ; Volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche 47,62 mm au sillet, sillets en Tusq et Micarta, barrage V-Class, livré en étui Taylor Deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la remarquable qualité de l'instrument dans son ensemble, le manche, les sons

Quand on peut y mettre le prix, la 562ce permet de connaître une vraie plénitude sonore en proposant une « expérience » musicale et instrumentale de haut niveau. Avec sa jonction manche / corps à la 12^e case et son diapason légèrement revu à la baisse, cette guitare offre un très grand agrément de jeu pour la main gauche, tout est facile et « souple ». La lutherie entièrement « acajou massif » produit une grande douceur sonore, avec une homogénéité exemplaire entre les registres. C'est dans l'ensemble doux, moelleux, et étincelant dans les hauts médiums et aigus. La puissance ne manque pas, il suffit d'intensifier légèrement l'attaque main droite. Le préampli ES2 assure un son électro d'un très grand réalisme sonore : ça « sonne bois ». Un sublime modèle.



**TAKAMINE 1 555 €
EN10C-12**

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : sapélé / sapélé massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / dorées, boutons imitation ambre
PRÉAMPLI : Takamine CT-4BII ; Volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : c'est une 12-cordes de référence.

La fameuse et désormais mythique « Naturelle 10 » des années 80 a fait son grand retour dans le catalogue Takamine en 2018. La EN10 cordes fut rapidement accompagnée dans son come back de sa double jumelle. Le grain de la 10-12 reste reconnaissable entre 1000, son empreinte a marqué des milliers de guitaristes et d'auditeurs, sur disque comme sur scène. C'est un son de référence, avec des basses peu profondes, des médiums homogènes et des aigus chantants. Le préampli n'est pas le top-modèle de la maison, mais il joue bien son rôle et produit un grain « folk-électro-12 » pile dans les canons du genre. Dans le cas d'une 12-cordes, le chevalet sans chevilles est un pur délice. Si la qualité reste intacte, le rapport qualité / prix est néanmoins pénalisé par une forte hausse de prix.



DE 199 € À 1 195 €

PRODIPE GUITARS 199 € PRIMERA 4/4 EQ

FORMAT : classique
TABLE : épicea
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre composite / classiques dorées
PRÉAMPLI : Prodipe EC1 ; volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet, sillets en os, finitions mates
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : tout !

Voilà une classique standard et typique de la marque française, à défaut d'être atypique, mais ce n'est pas ce qu'on lui demande, surtout dans cette catégorie de prix très abordable. Point de table massive, mais c'est pour mieux étayer les fondamentaux incontournables : une finition très soignée, des matériaux de qualité, un agrément de jeu exemplaire grâce à un profil de manche qui met enfin la guitare classique à la portée de tous les physiques. Le préampli, créé lui aussi en France, est remarquable et transcende littéralement le modèle lorsque utilisé branché. Une valeur sûre, à prix menu.



GEWA 326 € PRO NATURA SILVER SAMBA

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : noyer
MANCHE / TOUCHE : érable / acacia
CHEVALET / MÉCANIQUES : acacia / classiques chromées avec boutons lyre
PRÉAMPLI : Fishman Classica II ; Volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la personnalité, le manche, le préampli

Une belle réalisation sobre et sérieuse qui nous vient d'Europe de l'Est. La finition très claire apporte une touche spécifique qui démarque sensiblement ce modèle des autres références de cette catégorie. Le manche en érable et la caisse en noyer érable et le pan coupé ajoutent également au caractère de la Samba, et point uniquement sur le plan esthétique. Associé à une table massive en épicea, cela confère une sonorité qui lui est propre, avec un tempérament « nerveux » et dynamique. La touche n'est pas plate, mais possède un radius légèrement arrondi, et la largeur au sillet est inférieure à 50 mm, tout cela pour procurer un meilleur confort de jeu aux guitaristes issus de la folk et de l'électrique. Le Fishman Classica II produit un grain électro très crédible. Une crossover typique.



YAMAHA 832 € CG TRANSACOUSTIC

FORMAT : classique
TABLE : épicea massif
ÉCLISSES & FOND : ovangkol
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre
PRÉAMPLI : System 70 ; volume, réverb / chorus
DIVERS : manche satiné 52 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le système TransAcoustic

C'est la fameuse TransAcoustic en version « cordes nylon ». Yamaha a en effet installé son système très spécifique au sein d'une guitare tout ce qu'il y a de plus « classique » pour en faire un instrument des plus modernes. La CG TA embarque en effet une réverb et un effet « chorus » utilisables en mode acoustique pur. C'est étonnant, et bluffant. Avec 52 mm au sillet et un radius plat, le manche nous renvoie des sensations nettement moins innovantes, il induit une position de jeu académique. Étonnante, cette guitare assure le chaînon manquant entre classicisme et modernité.



CORT 1 195 € GOLD OC8 NYLON

FORMAT : OM, nylon électro, pan coupé
TABLE : épicea Engelmann massif torréfié
ÉCLISSES & FOND : pao ferro massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Vintage Classique, noires, avec dorures
PRÉAMPLI : Fishman Flex « Plus Blend » 2 voies ; Volume, Tonalité, Phase, Blend, accordeur
DIVERS : manche 47,7 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, gig bag semi-rigide de luxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le manche, la lutherie

Depuis douze mois, la Cort Gold OC8N attaque frontalement les références du genre, qui trouvent désormais sur leur chemin ce modèle doté de sérieuses qualités. Ses qualités électro en font d'ores et déjà une des valeurs très sûres du genre, tandis que l'usage purement acoustique reste dans la moyenne supérieure des classiques crossover. Un choix de raison et de passion, eu égard aux très beaux bois mis en œuvre dans la fabrication. Livrée dans un beau gig bag semi-rigide et équipée d'origine de très bonnes cordes Savarez, voilà une guitare résolument « pro », bravo !



TAYLOR 875 € A12E-N

FORMAT : classique
TABLE : épicea de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : sapélé lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / classiques chromées, boutons imitation nacre
PRÉAMPLI : Taylor ES-B ; Tonalité, Volume, accordeur
DIVERS : manche satiné 47,7 mm au sillet, livrée en housse Taylor Deluxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la facilité de jeu, les sons

Une guitare à l'ergonomie et l'agrément de jeu particulièrement soignés, des sonorités exceptionnelles dans cette gamme de prix, un tarif abordable, voilà le cahier des charges initiales de l'Academy Nylon. Le répertoire classique y trouve une alliée de choix, au son réaliste, très homogène. L'aisance de jeu et la pertinence sonore lui ouvrent un vaste champ d'utilisations, donc d'utilisateurs. Jazz, bossa, world music, rock, chanson, il est difficile d'imaginer un genre musical qu'elle ne puisse pas servir.



MAHALO 96 € PEARL GUITALELE

FORMAT : Travel, gitalélé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / classiques, boutons imitation ivoire
DIVERS : manche 18 frettes diapason 432mm, 48 mm au sillet, sillets NuBone XB, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : l'esthétique, le manche, la musicalité

Une gitalélé cordes nylon au look unique et au son chaleureux le tout pour un prix irrésistible ? Voilà ce que suggère la Gitalélé Pearl de Mahalo. Elle possède une table en épicéa massif, un corps en bel acajou stratifié. Le manche est également en acajou et la touche en ébène offre un confort de jeu exemplaire tandis que le chevalet, également en ébène, et le sillet Graph Tech NuBone XB ajoutent quant à eux une résonance plaisante. Des incrustations de nacre et de bois habilement travaillés tout autour de la tête, du manche, du corps et du chevalet, magnifient l'esthétique de cette gitalélé qui produit un joli brin de voix, charmant et fort musical. À ce prix, ça vaut le coup d'en avoir toujours une à portée de main, prête à être glissée dans le sac de voyage !



TRAVELER 515 € ULTRA LIGHT EDGE

CORPS : bouleau stratifié Pionite
MANCHE / TOUCHE : érable / noyer
CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / bain d'huile, chromées
MICRO : piézo Traveler
DIVERS : manche traversant 44,4 mm au sillet, diapason 628 mm, livrée en housse, nombreux coloris au choix
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le poids, l'agrément de jeu incroyable

L'Ultra-Light Edge est la première Ultra-Light à être assemblée à la main aux États-Unis. Les corps sont usinés, poncés, finalisés et assemblés à Redlands en Californie. Doté de cordes folk et d'un piézo, son corps en multicouche de bouleau est une évolution Ultra-Light classique. L'Edge propose le même agrément de jeu, induit par une ergonomie hors pair, eu égard à la structure même du modèle. Ça joue vite, facile, souple, et l'instrumentiste de ne rapidement faire plus qu'un avec la guitare tant les prises en bras et en main sont intuitives. Vendue en housse profilée, elle se peut se loger dans des espaces très réduits.



TAYLOR 399 € BABY BTT

FORMAT : mini-dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : noyer
MANCHE / TOUCHE : érable torréfié / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile, mini, chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillets GraphTech en Tusq, finitions satinées, livrée en housse matelassée, version gaucher au même prix
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, le son



Une indétrônable de la catégorie, un Best Of Taylor absolu. À l'origine, il s'agissait d'une guitare mini-folk pour les juniors, mais rapidement ce sont les grands frères et les parents qui s'en sont emparés, et le succès a totalement dépassé la capacité de production, Taylor créant alors une usine au Mexique pour répondre à la demande. Le manche reste totalement praticable malgré ses mensurations réduites. Le dos voûté ou bombé, selon l'angle où l'on se place, assure une projection très satisfaisante, et un beau rendu des basses, la belle table en épicéa illustre la qualité générale de la lutherie, tout en produisant un son puissant et dynamique. Régulièrement des versions « série limitée » et électro viennent agrémente l'offre. Un Must.

YAMAHA 953 € SLG 200N

FORMAT : Silent, à arceaux amovibles, cordes nylon
TABLE : pièce centrale en acajou
ÉCLISSES & FOND : arceaux en palissandre et érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques dorées, boutons ambre
PRÉAMPLI : Yamaha SRT 2 sources ; Volume, EQ 2 bandes, blend, réverbs (2), chorus, délai, aux., accordeur
DIVERS : manche 50 mm au sillet, entrée aux., sorties ampli et casque ; livrée en housse, avec casque et adaptateur secteur ; disponible aussi en cordes acier
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le concept, le manche, le préampli, les effets intégrés

Alors que la Silent SLGN demeure la dernière version en date des Silent Guitar, elle prend place dans le summum des « Silent guitars » de la marque aux trois diapasons. Proposées en cordes acier et cordes nylon, ce sont de super-guitares de voyage, et qui intègrent bien sûr le cahier des charges de la série Silent : nouveau design pour un encombrement réduit mais un confort de jeu exemplaire, et pratique « silencieuse ». Le tarif 2022 ne favorise pas son rapport qualité / prix, on fera contre mauvaise fortune bon cœur, car au-delà de sa praticité dans les transports, elle reste également une excellente guitare pour le « live », avec des sonorités très réalistes grâce au très bon préampli, et un manche de grande qualité.



LAVA 599 € ME2

FORMAT : format propriétaire, dérivé dreadnought
ÉCLISSES & FOND : carbone composite
MANCHE / TOUCHE : lamellé composite haute pression / aluminium
CHEVALET / MÉCANIQUES : matériau composite / bain d'huile, en aluminium
DIVERS : manche diapason 597 42,9 mm au sillet, sillets GrapTech en Tusq, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la conception originale, le confort de jeu, l'agrément sonore

C'est la première guitare en carbone monocoque moulée par injection au monde. Voilà la guitare de voyage par excellence : elle fonctionne sous toutes les conditions météorologiques de - 20 °C jusqu'à 80 °C. Ça nous laisse de la marge, non ? La Lava ME 2 est conçue à l'aide d'un matériau carbone composite spécifique dénommé « Super AirSonic », matière aussi résistante que légère. Sa petite taille permet de l'emporter n'importe où. Sa table d'harmonie en nid d'abeille « Breathe Net » projette un son clair et puissant tout en optimisant sa légèreté. Super facile à jouer grâce un manche très étudié et parfaitement ajusté et réglé par le système, elle procure beaucoup de précision et de facilité de jeu. La Lava ME2 est proposée en plusieurs versions : acoustique, électro-acoustique, et FreeBoost (effets et haut parleur intégrés), pour des prix s'échelonnant de 599 à 799 euros. La LAVA ME 2 est livrée avec sa housse premium Ideal Bag, un câble mini-USB et les médiateurs en carbone Ideal Pick.



PRODIPE 159 €
ST JUNIOR FR

FORMAT : tilleul

MANCHE / TOUCHE : érable / érable

MICROS : S / S / S - micro céramique

MÉCANIQUES : bain d'huile, chromées

CHEVALET : vibrato type « vintage »

DIVERS : diapason 580 mm, 1 Vol., 2 Ton., sélect. 5 positions, livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : l'excellence de cette réalisation à tous niveaux

La St Junior de Prodipe reste au fil des ans une remarquable réalisation hautement recommandable. Très bien fabriquée, joliment finie, elle arbore un délicieux coloris Fiesta Red, des accessoires en plastique façon « rétro ». Point faible des formats réduits, la justesse est ici très appréciable. Le manche est bien façonné, son profil est exemplaire et assurera un confortable positionnement des doigts encore malhabiles. Sérieuses, les mécaniques tiennent très bien l'accord, et le vibrato est lui aussi « comme sur celle de Papa » ! Côté micros, cette Junior est un vrai catalogue d'univers stratoïde, elle nous en livre des échantillons très réalistes et hautement crédibles. Qu'on se le dise, cette guitare est une très belle réussite, qui plus est livrée en housse.

**SQUIER 169 €**
MINI JAZZMASTER

CORPS : peuplier

MANCHE / TOUCHE : érable

MICROS : H / H - Squier Standard Humbucker

MÉCANIQUES : bain d'huile chromées

CHEVALET : fixe, de type hardtail

DIVERS : diapason 578 mm, manche 40,6 mm au sillet

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : l'hommage à la jazzmaster, le manche, les coloris

Dommage que cette guitare ne soit toujours pas livrée en housse... Car la Squier Mini Jazzmaster HH est pour le reste absolument craquante ! C'est la compagne idéale des enfants, mais aussi de leurs parents musiciens, et qui cherche un instrument au format réduit tout en profitant du style classique et du son familier de Fender. La guitare présente notamment un corps fin et léger, un manche au profil en « C » facile à jouer, deux micros humbucker Squier avec le traditionnel sélecteur de micros à trois positions pour varier les possibilités sonores et un chevalet *hardtail* qui garantit une stabilité hors pair de l'accordage. Les micros humbucker délivrent un son puissant avec un haut niveau de sortie. Proposé en 4 coloris différents, ce modèle se taille à juste titre un joli succès !

**JACKSON 187 €**
RR JS1X MINION SATIN BLACK

FORMAT : guitare électrique mini

CORPS : peuplier

MANCHE / TOUCHE : érable / amarante

CHEVALET / MÉCANIQUES : fixe / bain d'huile noires

MICROS : H / H - Jackson Humbucking

DIVERS : manche 24 cases 41,3 mm au sillet, diapason 57,2 cm ; sélecteur de micros à 3 positions, volume, tonalité, choix de plusieurs coloris

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look évidemment mais aussi le format, le manche, les micros, les coloris...

Jackson impose ses Minions sans difficulté comme les icônes des Kids Rock ! Jackson a eu la bonne idée de décliner en versions « kids » ses modèles les plus emblématiques sous l'appellation Minion et la JS 1X est à ce titre la plus originale et attirante du lot. Idem côté coloris, ça bastonne avec bonheur ! La gamme de coloris est très chouette, pas toujours discrets d'ailleurs, mais c'est bien aussi pour ça qu'on adore la Minion, et elle évolue chaque année avec quelques surprises ! La version Satin Black devrait assurer le consensus familial ! Housse – vivement recommandée ! – en option.

**IBANEZ 199 €**
PAUL GILBERT SIGNATURE
PGMM11

FORMAT : guitare électrique mini

CORPS : peuplier

MANCHE / TOUCHE : érable / jatoba

MICROS : H / H - Ibanez Infinity R Ceramic

MÉCANIQUES : bain d'huile noires

CHEVALET : fixe type hardtail à 6 pontets en acier

DIVERS : manche vissé 24 cases 41 mm au sillet, diapason 564 mm, radius 15,74", volume, sélecteur à 5 positions

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le look, le manche, les sons

Une esthétique souriante à souhait, une gamme de sons étonnante... il y a encore de quoi craquer ici ! Cette nouvelle Ibanez Paul Gilbert mini donne envie de retomber en enfance ! Il faut dire que la maison japonaise et le guitariste héros ont une fois de plus réussi leur sujet. Fort bien fabriquée, la PGMM11 jouit d'un manche 24 cases super-plaisant à jouer pour les petites et les grandes mains. Le diapason de 564 mm n'empêche pas d'y pratiquer 24 cases. Le split des micros associé à un sélecteur à 5 positions augmente significativement l'offre sonore comparée à la PGMM31, version originale du modèle, et ça, c'est vraiment le top !

**FENDER 199 €**
SONORAN MINI

FORMAT : Sonoran mini, taille 3/4

TABLE : épicea ou acajou

ÉCLISSES & FOND : acajou

MANCHE / TOUCHE : Nato / noyer

CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / style vintage, nickelées

PRÉAMPLI : non

DIVERS : manche profil « Slim-C » 43 mm au sillet, diapason 23.3" (592 mm), finitions satinées, livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le manche, les prestations générales

La Sonoran Mini est une guitare acoustique compacte mais qui ne manque pas de punch. À l'instar des instruments de la Série California, elle s'inspire des électriques de Fender, et présente une tête de Strat avec mécaniques en ligne, c'est la classe, Papa ! Idéal pour un guitariste junior évidemment, c'est aussi pour toute personne qui recherche un modèle de taille très réduite, ou une guitare pour voyager facilement.



LES GUITARES
ACOUSTIQUES
& ÉLECTRO

LES GUITARES
ÉLECTRIQUES

LES EFFETS

LES AMPLIS
ÉLECTRO



LES AMPLIS ÉLECTRO

EAGLETONE 69 €

BARROW 10W

PUISSANCE : 10 watts
CANAUX : 1
ENTRÉES : 1 jack, 1 CD/MP3
HP : 6,5" à tweeter coaxial
EFFETS : non
DIVERS : sélecteur entrée mode passif / actif
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le prix, l'égalisation



Une offre sympa dans le domaine du petit ampli électro pas cher, pour se brancher sans se ruiner. Il possède un sélecteur d'impédance pour une bonne adaptation du signal entrant au circuit interne, et réciproquement. Ce dernier possède une intéressante égalisation à trois bandes, dont les médiums sont vraiment les bienvenues. L'entrée auxiliaire et la sortie casque complètent un panneau de contrôle dont l'absence de réverb est le petit manque avéré.

STAGG 189 €

20 AA R

PUISSANCE : 20 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 2 jacks (instrument, aux.)
HP : 8" + tweeter coaxial
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes avec médiums semi-param, sélecteur entrée pass / activ., entrée auxiliaire, sortie casque
POLYVALENCE : 7
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : le prix, l'égalisation, la réverb



Les 20 watts seront un peu justes pour jouer avec un batteur, mais la sonorité ne démerite absolument pas lorsqu'on reste dans une plage de volume raisonnable. Les deux canaux permettent une guitare / voix facile, et la réverb habille bien la sonorité d'ensemble tout en procurant une bonne homogénéité de diffusion. L'entrée auxiliaire est pratique, et la sortie casque offre un jeu en autarcie parfait. À ce prix, c'est un choix sympa.

FENDER 279 €

ACOUSTASONIC 40

PUISSANCE : 40 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double XLR / jack, 1 mini-jack,
HP : 2 x 6,5", avec tweeter dôme
EFFETS : réverb
DIVERS : pour chaque canal, EQ 3 bandes, volume, réverb, sortie casque, sortie XLR
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité sonore, les EQ, l'ouverture spatiale procurée par les 2 HP



C'est le milieu de gamme de la série Acoustasonic. Le 40 propose une puissance qui commence à être correcte pour envisager de jouer en groupe sans paraître mutique devant un batteur énérvé. L'architecture est un classique du genre, et l'ergonomie rend l'utilisation très intuitive. Pas de superflus, mais ce n'est pas non plus disette, il y a ce qu'il faut, sans plus, sans moins. La sonorité est typiquement Fender, c'est « clean », très clean. Un bon ampli, simple à utiliser et facile à transporter dans une gamme de puissance qui commence à faire chanter les watts.

ZAR 165 €

A-40R

PUISSANCE : 40 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 1 jack, 1 jack line
HP : 10"
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, médiums semi-paramétriques ; entrées mode actif / passif, sortie casque
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la puissance, l'EQ, la polyvalence, le rapport qualité / prix

Ce combo est une très bonnes références, pour un peu plus de 150 euros, il n'y a pas de quoi se retenir, franchement. On a là un quasi-sans-faute, si ce n'est LE sans-faute. L'esthétique revue évacue l'aspect un brin rétro / vieillot de la version précédente, et ajoute un côté agréable qui faisait défaut aux yeux de certains. Mais comme les goûts et les couleurs ne se discutent pas, on ne discutera pas.



VOX 277 €

VX50-AG

PUISSANCE : 50 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : jack, XLR, mini-jack
HP : 8"
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, phase, alim. fantôme, sortie casque, sortie line
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une réalisation très homogène

Si l'AG est dédiée à la guitare électro, la série VX50 comprend également une version basse et une version clavier. Celui qui nous intéresse reprend les fondamentaux de la gamme : technologie Nutube, format compact, 50 watts de puissance, et un circuit très transparent. Le look est savoureux, les sonorités séduisantes et réalistes. La qualité de la réverb et du chorus complète une belle petite liste de spécificités sérieuses et attrayantes pour le prix.



IBANEZ 299 €

T80IIU

PUISSANCE : 80 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 2 jacks, 2 XLR, 1 mini-jack aux.
 HP : 8", tweeter
 EFFETS : réverb, chorus
 DIVERS : notch filter, inverseur de phase, boucle d'effets, sortie casque, pied rétractable
 POLYVALENCE : 10
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la richesse du panneau de contrôle, la polyvalence

Le HP de 8" permet de contenir le format du coffret à un volume encore facile et pratique à manier. 10 kg pour 80 W de puissance annoncés, et un nouveau design qui modernise positivement le Troubadour et ajoute à l'efficacité de la diffusion. Les deux canaux sont richement dotés pour accueillir de manière indistincte instrument ou micro voix. Si on ajoute les réglages indépendants de réverb et chorus et l'alimentation fantôme, ainsi qu'un bel éventail de contrôles annexes, on a là une machine qu'on peut qualifier d'ampli pro. À ce prix toujours stable, c'est toujours une très bonne affaire !



MARSHALL 333 €

AS50D

PUISSANCE : 50 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : jack, XLR, mini-jack
 HP : 8"
 EFFETS : réverb, chorus
 DIVERS : 2 EQ 3 bandes, phase, alim. fantôme, sortie casque, sortie line
 POLYVALENCE : 9
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une réalisation très homogène

C'est toujours une référence du genre. Le canal 1 est un peu chiche côté réglages, il faudra s'en accommoder. La réverb et le chorus sont en revanche un atout important. Ils apportent à la sonorité initiale une envergure supplémentaire. La « brillance » du son ne plaira pas à tous, bien qu'on puisse la tempérer en baissant les fréquences aiguës. Les 50 watts sont suffisamment costauds pour faire face à l'usage en combo semi-rock. Des finitions « série limitée » agrémentent régulièrement l'offre originale.



CORT 369 €

AF60

PUISSANCE : 2 x 30 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
 HP : 2 x 8", tweeter
 EFFETS : DSP (reverb, chorus, délais)
 DIVERS : EQ graphique 4 bandes, notch, sortie casque
 POLYVALENCE : 8
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un modèle bien équilibré vendu à un prix attractif

La maison coréenne propose désormais les amplis pour brancher ses guitares électros et celles des concurrents ! Équipé de deux woofers de 8 pouces pour une puissance de 60 watts, le Cort AF60 est le grand frère du AF30 (289 euros). Pas de surprise, on se branchera ici sur un combo conforme aux standards du genre et dépourvu de tout esprit 2.0 : point de Bluetooth, ni de looper, on n'est pas vraiment dans du « tout-en-un ». Mais les spécificités proposées en font un bon outil, avec un EQ graphique bien étagé, un filtre Notch et des effets de qualité. Le prix n'est pas le moindre des arguments qui plaident en sa faveur.



NUX 329 €

STAGEMAN AC-50

PUISSANCE : 50 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
 HP : 1 x 6,5", tweeter 1"
 EFFETS : réverb, chorus
 DIVERS : 2 EQ 3 bandes, boucle d'effets, line out, sortie DI
 POLYVALENCE : 9
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : une offre type « tout-en-un » très attractive

Le Stageman dispose de deux canaux indépendants quasi identiques, le premier optimisé pour la guitare électro, le second pour la voix. Il présente des possibilités étendues avec la fonction Jam et sa connectivité Bluetooth qui assure la liaison avec l'application mobile gratuite Stageman App (Android et iOS). Cette dernière ouvre l'accès à des paramètres supplémentaires pour les effets embarqués, mais aussi pour le contrôle de la boîte à rythme contenant 20 styles différents, et l'activation du looper (jusqu'à 60 secondes). Le pédalier de contrôle Bluetooth optionnel NMP-4 permettra aussi de contrôler au pied et sans fil les fonctions effets, looper et boîte à rythmes, il s'avère du coup hautement recommandé. Prix en baisse !



BOSS 365 €

CUBE STREET 2

PUISSANCE : 10 watts (2 x 5)
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 1 jack, 1 double XLR jack, 1 mini jack aux.
 HP : 2 x 6,5"
 EFFETS : réverb, chorus, délais, harmonizer
 DIVERS : 2 EQ 3 bandes, stéréo, looper, accordeur, sortie casque / rec, USB, Bluetooth, alimentation piles ou adaptateur secteur (fourni)
 POLYVALENCE : 10
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un tout-en-un de choix

Le Cube Street est LA référence des amplis électro nomades. Créé pour l'usage *outdoor*, il fut le précurseur d'un genre aujourd'hui travaillé par quasiment tous les fabricants d'amplis électro. Nécessité de rester dans la course, et mieux encore, aux toutes premières places, Boss a revu le petit combo jusqu'alors signé Roland pour lui apporter des évolutions notables, favorisant l'ergonomie et l'usage. Régime amaigrissant, mode « éco » pour étendre l'autonomie, USB, Bluetooth... le Street a pris un sérieux coup de jeune et devient moderne ! Ajoutons l'application dédiée, une sonorité retravaillée pour une transparence accrue, et nous voilà à bord d'une machine ultra performante. Les 4 modes acoustiques sont complétés par 3 modes électriques, pour une polyvalence totale.



NOMADE !

ORANGE 379 €
CRUSH ACOUSTIC 30

PUISSANCE : 30 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 1 combo XLR / jack, 1 jack, 1 aux. jack 3.5 mm
 HP : 8" Custom avec tweeter cône
 EFFETS : réverb, chorus
 DIVERS : EQ 2 bandes, EQ 3 bandes, notch filter, alim. fantôme, boucle d'effets, sortie D.I., alimentations piles (10 x AA) et adaptateur secteur (fourni)
 POLYVALENCE : 10
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

NOMADE !



ON AIME : le prix, le format, la qualité sonore, la batterie rechargeable !

Orange a mis ici son « nouveau » savoir-faire en coffret de bois de 30 watts étonnant. Étonnant car doué de nomadisme grâce à la possibilité de l'alimenter par piles (10... !) ou batteries rechargeables, équipé de deux canaux bien spécifiés avec des égalisations pertinentes et des effets plutôt « naturels ». L'inclinaison façon « bain de pieds » produit une excellente diffusion, y compris pour le guitariste. De jolis grains, un poids plume, un look sympa, c'est « coffret plein » ! Ce sympathique Crush Acoustic 30 est proposé en coloris orange bien sûr, mais aussi en noir.

MOOER 429 €
SD50A

PUISSANCE : 40 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
 HP : 1 x 8", tweeter 1"
 EFFETS : réverbs, chorus, délais
 DIVERS : 2 EQ 3 bandes, 10 emplacements mémoire, looper, lecteur de rythmes, enregistreur, accordeur, Bluetooth, USB, sortie DI
 POLYVALENCE : 9
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10



ON AIME : l'esprit « tout-en-un », l'ergonomie d'utilisation, le pédalier sans fil

Diablement garni, le Mooer SD50A ne fait pas semblant. Effets, looper, lecteur de rythmes, enregistreur (via Bluetooth), la marque embarque dans sa machine un maximum de caractéristiques, pour un nombre élevé de prestations possibles. Le pédalier sans fil, fourni est un sacré allié, qui vient non seulement apporter une contribution primordiale à l'agrément de jeu, mais aussi permettre quelques fonctions supplémentaires. Pour la maison, pour l'enseignement, pour le club, voilà un ampli à tout faire, bien conçu et, cerise sur le compte en banque, vendu un prix encore abordable, dopant le rapport qualité / prix.

LANEY 469 €
A1-2

PUISSANCE : 80 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 2 doubles XLR / jack
 HP : 8", tweeter à dôme 1"
 EFFETS : réverbs, délais, chorus
 DIVERS : DPS 16 programmes d'effets, 2 EQ à 3 bandes avec médiums semi-param., boucle d'effets, sortie DI, sortie accordeur, alim. fantôme
 POLYVALENCE : 9
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : le format, les égalisations, les effets

Un très bon outil pour le guitariste chanteur, mais aussi pour le guitariste non chanteur, qui pourra raccorder deux guitares différentes en même temps, et alterner les usages sans perte de temps dans les réglages idoines. Le A1P conserve année après année une place de choix dans le top 10 des meilleures offres actuelles en matière de combos électro. Son format en fait un outil à la fois fiable, et très facile à transporter. Une valeur sûre.

JOYO 399 €
BSK-60

PUISSANCE : 60 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack
 HP : 1 x 10", tweeter 2 x 3"
 EFFETS : réverb, chorus, délais
 DIVERS : 2 EQ 3 bandes, tap-tempo, sortie casques, 2 sorties « line » jack, sortie XLR, sortie DC9 volts (500 mA) pour effets externes, alimentation secteur et batterie rechargeable
 POLYVALENCE : 10
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

NOMADE !

ON AIME : c'est l'un des plus attrayants du moment !

Joyo fait partie des derniers venus dans la galaxie électro-acoustique, planète « amplification ». Le fabricant de pédales asiatique a mis son savoir-faire électronique en boîte, sous forme d'un chouette coffret de 14 kg. Le HP de 10" lui assure une bonne assise dans le grave et le bas médium, tandis que le tweeter procure un rendu optimal des fréquences médiums et aiguës. La connectique est riche et dépasse les standards habituels. La batterie rechargeable



fournie, et complément de l'alimentation sur secteur, le transforme instantanément en ampli nomade. Enfin, une embase permet une fixation sur un support idoine pour optimiser la projection en cas de besoin.

FENDER 449 €
ACOUSTIC 100

PUISSANCE : 100 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 2 double XLR / jack, 1 mini-jack
 HP : 8"
 EFFETS : 8 programmes
 DIVERS : pour chaque canal, Volume, EQ 3 bandes, inv. phase, effet, niveau d'effets ; sorties XLR stéréo, USB, Bluetooth
 POLYVALENCE : 9
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité / prix, la structure des deux canaux

Malgré une augmentation sensible du prix, l'Acoustic 100 subsiste et constitue une solution toujours remarquablement placée en termes de rapport qualité / prix. Ce « 2 canaux » jouit d'un excellent rendement, pour l'instrument comme pour la voix, et de corrections fort bien spécifiées. La gamme d'effets embarquée couvre les besoins essentiels et secondaires. La précision et la transparence sont exemplaires. L'un des Best de la maison dans la catégorie « amplis électro », et c'est assurément ce qui explique sa présence indéfectible dans le catalogue de la marque californienne !



TC-HELICON 489 € HARMONY V60

PUISSANCE : 60 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 2 double XLR/jack,
 HP : 1 x 8" Tannoy, tweeter topfiring
 EFFETS : réverb, delays, chorus, correcteur de pitch,
 harmoniseur
 DIVERS : anti-feedback, looper, accordeur, BodyRez,
 alim. fantôme, USB, pédalier 4 fonctions (assignables
 par l'utilisateur)
 POLYVALENCE : 10
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tout !



L'Harmony est disponible en 60 et 100 watts (V100, 589 €). Bénéficiant de la technologie du VoiceLive, c'est un cosu combo remarquablement conçu. Les deux canaux sont richement dotés, notamment en effets, le fameux circuit du VoiceLive retrouvant ici sa place sur le canal « voix ». Le looper, issu du Ditto, est assignable à l'un ou l'autre des canaux, ou aux deux en même temps. Accordeur, coupure du tweeter, sorties DI séparées, footswitch intelligemment conçu, rien ne manque ! Un futur « Best Of » ?

FENDER 539 € ACOUSTIC JUNIOR GO

PUISSANCE : 100 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 2 doubles format XL / jack, 1 mini-jack aux.
 HP : 1 x 8", 1 x tweeter à compression Hi-Fi
 EFFETS : 2 x 8 effets
 DIVERS : 2 EQ 3 bandes, sorties commutables stéréo,
 sortie casque, USB, pédalier 4 fonctions (effets, looper,
 tap-tempo, accordeur) en option
 POLYVALENCE : 10
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le son, les effets, le looper, le caractère nomade



NOMADE !

Conçu en intégrant les dernières évolutions technologiques et d'agrément d'usage dans un format ultra-compact léger (7 kg) mais une puissance de cheval, le Go combine deux canaux strictement identiques équipés d'une égalisation 3 bandes et d'un puissant processeur d'effets. Un looper vient compléter l'offre, tandis que l'implantation du Bluetooth ouvre la voie au streaming audio. Ce n'est pas tout : équipé d'une batterie rechargeable au lithium, le Junior Go pourra être utilisé pendant plus de 12 heures partout où bon vous semblera. Le pédalier optionnel MGT4 est incontournable pour ne pas lâcher le manche et profiter de fonctions supplémentaires.

PRODIPE 599 € NATURAL6 CHERRYWOOD

PUISSANCE : 100 + 40 watts
 CANAUX : 3
 ENTRÉES : 2 XLR, 3 jacks, RCA stéréo
 HP : 6,5" et tweeter dôme en néodymium 1"
 EFFETS : réverb numérique 8 programmes
 DIVERS : par canal : EQ 3 bandes, gain, volume, réverb ;
 alim fantôme, sortie DI, gig-bag en option (59 €)
 POLYVALENCE : 9
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la qualité sonore, le rapport qualité / prix

Voilà un ampli qui apporte très peu de coloration, ce dont on peut se réjouir car la personnalité de l'instrument s'en trouve fort bien préservée. Présenté à l'identique d'une table de mixage, le panneau de commande est clair, intuitif et ergonomique, malgré la richesse des contrôles proposés. La réserve de puissance est confortable, on peut se laisser aller à du haut niveau sonore. Pour le prix, rien à redire, c'est une belle offre : les 599 euros demandés constituent en soi un budget non anodin, mais le tarif est largement justifié. Un solide et pratique gig bag est disponible en option.



MARK ACOUSTIC 499 € A801P

PUISSANCE : 60 watts
 CANAUX : 1
 ENTRÉES : 1 jack, 1 mini-jack
 HP : 8" avec tweeter piézo, bass-reflex
 EFFETS : réverb
 DIVERS : EQ 3 bandes, réverb, sortie casque, sortie DI XLR,
 sortie HP externe, ventilateur
 POLYVALENCE : 3
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format, la réponse acoustique

Quasiment un cube parfait, à quelques millimètres près, ce combo italien semble avoir été conçu avec un impératif incontournable : ultra-simple à utiliser ! Résultat, il est difficile de faire plus dépouillé à défaut de plus convivial. Avec un seul canal, équipé d'une égalisation à 3 bandes, d'une réverb et d'un master volume, il n'y a pas de quoi s'emmêler les doigts. Certes, la polyvalence est totalement absente du propos de cet A801P. Mais la sonorité est de belle qualité, cordes aciers, cordes nylon, et même guitare jazz.

La dynamique est généreuse, alors il ne faut pas se fier à la puissance indiquée. Si vous êtes à la recherche d'un ampli électro à « usage unique », c'est celui que nous vous conseillons.



BLACKSTAR 579 € SONNET 120

PUISSANCE : 120 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 2 double format XLR / jack, 1 mini-jack aux.
 HP : 1 x 8", tweeter
 EFFETS : réverb (4 modes)
 DIVERS : 2 EQ 3 bandes, brillance, anti-feedback, réverb time, master
 réverb, alim. fantôme (2), double sortie DI, 2 boucles d'effets, mix DI
 POLYVALENCE : 10
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : un remarquable ampli électro à la puissance généreuse

Comme son petit frère de 60 watts, le 120 possède deux canaux indépendants, microphone et instrument, avec leurs propres réglages d'égaliseur et de niveau de réverb ainsi qu'une foule de fonctionnalités conviviales pour le guitariste, comme les sorties XLR, les deux boucles d'effet, ou encore l'USB. L'ajout de la lecture audio par Bluetooth en fait une solution pratique pour se produire en solo ou en duo. Puissant, léger et compact, il possède un pied inclinable intégré pour projeter le son de manière optimale. Un choix inscrit dans l'efficacité au juste prix.



émotion garantie

NOUVEAU

Réalisé en bois lamellé
pour une meilleure dynamique,
le **PRODIPE Natural 6 Cherrywood**
vous offre l'amplification de votre guitare
acoustique, de votre instrument à cordes
ou de votre micro avec une qualité de
son et une précision exceptionnelles

- Réponse en fréquence : 50Hz - 20KHz • Sensibilité : 92dB • SPL (max) : 110dB • Puissance : 140W RMS
- Puissance woofer : 100W RMS • Puissance tweeter : 40W RMS • Fréquence de coupure : filtre électronique
- Taille du woofer : 6,5"



Au prix de lancement de 599 €,
cette nouveauté va faire du bruit !

LA MARQUE AUDIO DES MUSICIENS

www.prodipe.com

 **prodipe**
AUDIO • EXCELLENCE • EXPERIENCE



MARQUE FRANÇAISE

BOSS 614 € ACOUSTIC SINGER LIVE

PUISSANCE : 60 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 1 double XLR-jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
 HP : 6,5" avec dôme tweeter
 EFFETS : réverb, délais, chorus, harmoniseur
 DIVERS : 2 EQ 3 bandes, Pad, alim. fantôme, anti-feedback, double sortie DI, sortie casque/record, USB, connecteurs pour foot switches et pédalier de contrôle GA-FC
 POLYVALENCE : 10
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : un bon rapport qualité / prix

Bien spécifié et vendu un prix intéressant malgré une récente et forte hausse qui lui fait perdre de sa superbe côté rapport qualité / prix, ce modèle est le benjamin de la série, mais il ne manque pas d'atouts pour se démarquer de ses concurrents, externes comme internes au catalogue Boss. Sa puissance est confortable, les deux canaux indépendants très bien équipés, et le looper intégré est une très bonne initiative. Comme toujours avec le Boss, la qualité des effets est exemplaire, dont un étonnant harmoniseur pour la section « voix ».

ORTEGA 671 € HONE & SONE / STWO

PUISSANCE : 100 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 1 double XLR / jack, 1 jack, 1 jack aux.
 HP : en option, enceinte 1 x 6,5" + tweeter 3" et enceinte 1 x 8"
 EFFETS : réverb (3 modes), chorus
 DIVERS : 1 EQ 3 bandes, 1 EQ 2 bandes, phase, color, alim. fantôme, 2 sorties HP, boucle d'effets, sortie line out jack, sortie XLR DI
 POLYVALENCE : 10
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8



ON AIME : le concept, la qualité des traitements

La marque germanique a développé un concept jusqu'alors peu travaillé par les autres fabricants d'amplis électro : une amplification en deux unités. Le système présente une vraie et forte personnalité sonore, mieux vaut en être averti. Selon l'enceinte utilisée vendue en option (223 euros), le rendu diffère sensiblement. Ouverte avec la sensation d'un large spectre pour l'enceinte Sone, plus compact et compressé avec la Stwo. L'usage conjoint des deux enceintes procure une plus large ouverture spatiale, sans pour autant modifier le rendu sonore global. Avec un poids délicieusement léger et un sac de transport matelassé pourvu d'une large et confortable sangle de portage, voilà un système d'amplification original et qui jouit d'un puissant agrément d'usage. La tête Hone est à 448 euros, auxquels il convient d'ajouter 223 euros pour l'enceinte.

FISHMAN 845 € PERFORMER LBX7 BLUETOOTH

PUISSANCE : 180 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 2 doubles XLR/jack, 1 jack, 1 mini-jack Aux.
 HP : 8", 5", tweeter
 EFFETS : processeur d'effets numérique
 DIVERS : réverb (2), chorus (2), flanger, delay, échos (2), sortie DI, sortie casque, niveau du tweeter ajustable, alim. fantôme, 2 boucles d'effets
 Polyvalence : 10
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9



ON AIME : les deux canaux très bien spécifiés, les effets, la diffusion

EQ trois bandes, effets, double boucle d'effets, puissance généreuse, trois HP... Le Performer jouit de caractéristiques de haut niveau. Ce n'est pas pour rien qu'il est considéré comme l'ampli électro de référence, le pro par excellence. Le potentiel d'amplification est parfait, qu'on raccorde une guitare, un micro, ou tout autre périphérique (claviers, B. à R., etc.). Il ne lui manque vraiment rien : même le footswitch est inclus. Une référence.

ROLAND 620 € AC-60 RW

PUISSANCE : 2 x 30 watts
 CANAUX : 2
 ENTRÉES : 1 jack, 1 double jack/XLR, 2 jacks & 2 RCA aux. in stéréo
 HP : 6,5"
 EFFETS : réverb, chorus, délais
 DIVERS : 2 EQ 3 bandes, anti-feedback, sortie line out stéréo, sortie casque, sortie sub., footswitch commande effets (en option)
 POLYVALENCE : 9
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : les effets indépendants par canal, la qualité Roland

La puissance est confortable, on peut envisager de jouer en groupe sans se faire manger tout cru par un bassiste ou un batteur, voir les deux réunis. Ajoutez à la puissance dégagée une excellente sensation de largeur spatiale générée par la stéréo et dégagée par les deux HP, auxquels la réverb et le chorus apportent un soutien non négligeable. Nous voilà à bord d'un outil sonore de grande qualité. Les sonorités, guitares et voix, sont pures, avec un très bon rapport signal / bruit, et la connectique présente un large choix de possibilités. *Last but not*



least : il est livré dans un solide gig-bag.

YAMAHA 674 € THR30IIA WIRELESS

PUISSANCE : 30 watts
 CANAUX : 1 - 5 modes
 ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
 HP : 2 x 3,5"
 EFFETS : réverb, délais, chorus
 DIVERS : EQ 3 bandes, accordeur, 5 emplacements mémoires, sortie casque, sorties jacks L / R, streaming audio et enregistrement via Bluetooth, récepteur sans fil Line 6, USB, alimentation secteur et batterie rechargeable (intégrée)
 POLYVALENCE : 9
 RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la puissance, les sons, le nomadisme, les nombreuses possibilités offertes par les applications fournies

Comme ses cousins destinés à la guitare électrique, la version électro II du THR a subi bien plus qu'une mise à jour, c'est un tout nouvel ampli qui est tombé sous nos mains puis dans nos oreilles. Ce THR30IIA propose cinq modes de sons soigneusement modélisés. En outre, l'équipement d'une prise XLR lui ouvre les portes du chant et il est livré avec un récepteur de signal sans fil interne compatible avec l'émetteur Relay G10T de Line 6 (non fourni). Avec les applications dédiées fournies, cet ampli voit ses capacités décuplées. Très bon et très beau !



NOMADE !

LES AMPLIS ÉLECTRO DE 1 099 À 2 249 €

UDO ROESNER 1 099 €

DA CAPO 75

PUISSANCE : 75 watts

CANAUX : 2

ENTRÉES : 2 double format XLR / jacks

HP : 8" double cône

EFFETS : réverbs, délais, chorus

DIVERS : 2 EQ 3 bandes, sélecteurs de niveau d'entrée, boucle d'effets, sorties DI (2) sorties line (2), sortie casque, footswitch 2 fonctions (FX) non fourni, livré en sac de transport

POLYVALENCE : 9

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : la qualité sonore



Ce nouvel ampli est un combo issu du catalogue naissant d'une nouvelle marque. Le fondateur de cette maison n'est autre que l'allemand Udo Roesner, fondateur d'AER. Il n'est pas étonnant de retrouver les fondamentaux chers à son créateur et d'obtenir un son bien défini, propre, net et précis. Les égalisations proposent ce qu'il faut d'efficacité pour modifier les courbes, sans présenter un caractère trop marqué ou drastique, la précision, encore une fois, est de rigueur. Le rendu des graves est exemplaire. Musical et très transparent en termes de rapport signal / bruit, ce combo électro réussit un sans-faute.

AER 1 349 €

COMPACT 60/4 ONT

PUISSANCE : 60 watts

CANAUX : 2

ENTRÉES : 1 jack, 1 double XLR / jack

HP : 8", double cône

EFFETS : réverb (2), délais, chorus

DIVERS : EQ 2 et 3 bandes, boucle d'effets, sortie accordeur, entrée footswitch (on / off effets), livré en sac de transport matelassé

POLYVALENCE : 9

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : le format, les effets, l'encombrement



C'est toujours une référence du genre et un concept au succès jamais démenti. D'ailleurs, beaucoup de fabricants ont emprunté la même voie, celle du combo électro léger et puissant. En version « 4 », le Compact continue de délivrer une sonorité très racée et marquée, la signature AER, qu'on adore ou pas, mais qui ne laisse pas indifférent. Les 60 watts annoncés jouissent d'une dynamique remarquable. Cette version « 4 » est logée dans un coffret réalisé en chêne massif.

LR BAGGS 2 249 €

SYNAPSE

PUISSANCE : 500 watts

CANAUX : 2

ENTRÉES : 2 double XLR / jack, jack aux., XLR mix. in

HP :

EFFETS : réverb

DIVERS : 2 EQ 3 bandes, phase, mute, pad, alim. fantôme, 3 modes de réverb

POLYVALENCE : 9

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la qualité de la diffusion, le réalisme sonore



Sous son design inédit, le Synapse est un ampli électro de très grande qualité. Il faut dire que la maison américaine s'y connaît en matière de sonorités acoustiques / électro. La diffusion à 180 degrés procure expérience sonore délicieuse. Les deux canaux possèdent les contrôles nécessaires, ni plus ni moins. Point de gadget, uniquement l'essentiel, pour la production de sonorités très réalistes, et éventuellement très, très puissantes. Le tarif est élevé, ce qui cantonne malheureusement le Synapse en une machine inaccessible pour beaucoup de guitaristes...

HUGHES & KETTNER 1 110 €

ERA 2

PUISSANCE : 400 watts

CANAUX : 4

ENTRÉES : 2 double XLR / jack, jack, mini-jack aux.,

HP : 2 x 8"

EFFETS : 2 DSP 16 programmes

DIVERS : 2 EQ 3 bandes, pad -10, shape, notch, mute, boucle d'effets, sortie DI, sortie line out, sortie casque, sortie optique, sortie accordeur, footswitch 2 fonctions en option

POLYVALENCE : 9

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : une remarquable qualité technique et sonore



C'est la version « haut de gamme » du duo Era. La puissance est ici portée à 400 watts, alors autant dire qu'il en a dans le coffret, c'est Era 2. Fabriqué en Allemagne avec des composants de choix, ce généreux combo « Class-D » propose jusqu'à 4 canaux, lorsqu'on use de la possibilité d'utiliser la boucle d'effets comme canal supplémentaire (c'est prévu). La projection sonore est optimisée par la paire de HP, et la possibilité d'incliner le coffret affine encore la qualité de la diffusion de grains très réalistes et naturels. Livré en housse matelassée, c'est un vrai outil pro. L'Era 2 est proposé en finition « bois » et en noir granité.

MESA BOOGIE 1 545 €

300 ONE TEN

PUISSANCE : 300 watts

CANAUX : 2

ENTRÉES : 2 jacks, 1 XLR, 1 jack aux.

HP : 10"

EFFETS : réverbs, chorus

DIVERS : 2 EQ avec med. et aigus param., filtres H-Pass, inverseurs de phases, mutes, alim. fantôme, boucle d'effets, 3 sorties DI XLR

POLYVALENCE : 8

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7

ON AIME : la connectique, la grande gamme de contrôles embarqués, le réalisme sonore

Dernière mouture en date du Rosette, qui conserve ici les 300 watts originaux, pour des prestations de haut niveau qui seront transmises par un haut-parleur de 10", en lieu et place de la paire de 8" de la version originale. Il en résulte une dimension sonore différente, une diffusion moins large, mais à la rondeur accrue. Les fréquences graves et bas médiums présentent une assise sûre et solide, et la sensation de son « nez pincé » disparaît totalement. Mono HP oblige, on perd en saveur lors de l'activation du chorus, avec un effet spatial nettement moins perceptible. Moins cher, il est aussi légèrement moins lourd, mais un peu plus cossu que le Two Eight.



ZOOM 149 € A1X-FOUR

TYPE : pédalier multi-effets pour instruments acoustiques

DIVERS : 3 modes d'utilisation, 60 patches, accordeur looper, lecteur de rythmes 62 patterns, anti-feedback, USB, livré avec adaptateur MAA-1 pour micro, alimentation par piles AA (6) ou adaptateur secteur Zoom AD-16 (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : de la boîte à rythmes aux délais, il propose tout !



Diablement bien garni, le A1XFour est une sorte de couteau-suisse économique du multi-effets, machine à tout faire, pour la maison et les prestations « live ». Les possibilités d'édition ne poussent pas le genre à l'extrême, mais il y a suffisamment d'options pour s'approcher au plus près de ses besoins. L'utilisation de l'application Guitar Lab facilite l'édition et l'organisation des effets et des patches au sein de la machine. La transparence du circuit n'est pas toujours exemplaire, mais au prix auquel ce pédalier est vendu, on en a tout de même largement pour son argent. Une version sans la pédale d'expression, dédiée au contrôle de paramètres variés selon le programme ou l'effet concerné, fait tomber la note à 129 euros seulement.

TRACE ELLIOT 357 € MULTITAP TRANSIT-A

TYPE : préampli multi-effets

DIVERS : accordeur, boost, chorus, délais (avec tap-tempo), EQ, reverb, entrée mini-jack aux, sorties jacks stéréo, sorties XLR D.I. Pre et D.I. post, sortie casque

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : les sons, la simplicité-même

Joli pédalier que le Transit-A, et totalement majestueux dans la pénombre avec sa multitude de lumières colorées qui encerclent tous les potentiomètres (on peut toutefois désactiver ce sapin de Noël !). Ce préampli comporte tous les effets du guitariste électro. Point de mémoire, point de menus à défilement, tout est accès direct, comme une chaîne de pédales, sauf qu'on fonctionne ici en numérique. Revu sévèrement à la baisse, le tarif propulse désormais cette machine aux toutes premières places du podium du genre. C'est un outil très facile à utiliser, sans superflus, pour un signal de qualité.



BOSS 402 € AD-10 ACOUSTIC PREAMP

TYPE : préampli, multi-effets, DI

DIVERS : 2 canaux, EQ 4 bandes, boost, chorus, délais, réverb, compresseur, looper 80 secondes, 10 mémoires, alim. fantôme, boucle d'effets, sorties jack et XLR, entrée pour contrôleur externe, USB, alimentation piles ou adaptateur secteur (fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : c'est la « totale »

L'AD-10 reprend une grande partie des circuits des combos Acoustic Singer pour en proposer une version pedalboard qui contentera les 6-cordistes déjà équipés en ampli électro, ou aimant à se brancher « direct » console, sur scène ou en (home) studio. Ce préampli à deux canaux possède les effets les plus utilisés dans le domaine de la guitare électro, épaulé par très bon égaliseur et d'autres « goodies » bien pratiques (accordeur, anti-feedback, boucle d'effets...) On retrouve aussi le looper, qui offre jusqu'à 80 secondes d'enregistrement, et une belle palette de connexion.



NUX 155 € STAGE MAN FLOOR

TYPE : préampli, effets, looper

DIVERS : réverb, chorus, freeze EQ 3 bandes, scoop, notch filter, boucle d'effets, sortie DI XLR USB, alimentation adaptateur secteur 9 volts standard (non fourni)

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : tous les traitements et fonctions essentielles regroupés en un boîtier compact

À ce prix, c'est un outil dont on aurait tort de se priver. En équipement principal comme en unité de secours, il propose une belle gamme de traitements et de services qui font l'affaire avec sérieux et naturel. Piles, alimentation fantôme... on eût aimé ces possibilités d'alimentation additionnelles en complément de celle, unique et indispensable, réalisé par l'adaptateur secteur (non fourni, mais tout à fait standard) afin de pouvoir affronter tout type de situation sur n'importe quel plateau technique. Mais c'est là un bien moindre regret par rapport à toutes les qualités de ce croque-monsieur électroacoustique savoureux.



TECH 21 399 € ACOUSTIC FLY RIG

TYPE : mini-préampli / multi-effets pour guitares électros

DIVERS : accordeur chromatique, sorties jack et XLR, sortie casque, adaptateur secteur fourni

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : le format, la qualité des traitements

L'ergonomie est claire et assez intuitive, les trois sections, indépendantes, sont clairement identifiables. Compression, boost, réverb, effets, cette dernière regroupe délais et chorus, et un accordeur. La qualité des traitements est en adéquation avec les exigences de transparence et de dynamique du guitariste électro, qu'il soit nylon ou acier. Les circuits du Tech 21 ne dénaturent pas le grain original du préampli de l'instrument. En plus de la connectique habituelle, l'Acoustic Fly Rig dispose d'un inverseur de phase, un adaptateur de masse / impédance, et enfin, un mode spécial pour permettre le branchement direct d'un casque et adapté le signal en conséquence. Petit format, mais costaud sur le plan de l'efficacité sonore, et tellement pratique.



T-REX 419 € SOULMATE ACOUSTIC

TYPE : multi-effets

DIVERS : compresseur, modulations, réverbs, délais, looper, EQ, anti-feedback, accordeur

RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : le format, les effets embarqués, l'ergonomie de la machine

Après le Soulmate original apparu destiné aux traitements de son pour guitares électriques, T-Rex a sorti quelques mois plus tard une version acoustique très alléchante, dont le principal inconvénient se trouvait à la section tarif. Mais pour 2022, T-Rex a sérieusement revu ses prétentions à la baisse, et son pédalier d'effets pour électro-acoustiques de trouver une nouvelle jeunesse et un réel intérêt. Il comporte une belle collection de traitements et d'effets, du compresseur à la réverb Shimmer, en passant par les rondes du chorus, les répétitions des délais tap-tempo, et les boucles d'un looper affûté pour 5 min d'enregistrement. Les possibilités d'édition ne sont pas très époustouflantes, mais elles font le job. Le format est pratique, les traitements de qualité. À ce nouveau tarif, ça vaut vraiment le coup, profitez-en !



PRÉAMPLI À EFFET INTÉGRÉ

BOSS 138 € AD-2

TYPE : préampli, filtres, enhancer, réverb,
DIVERS : ambiance, notch, acoustic resonance, mute, sortie directe, sortie effets
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 9

ON AIME : la qualité indéniable des traitements.

L'AD-2 permet d'avoir toujours une sonorité idéale, quel que soit le système d'amplification et de diffusion dédié à l'amplification de votre guitare électroacoustique. C'est le couteau suisse du genre. Cette pédale intègre plusieurs circuits de filtrages pour travailler sur les harmoniques et leur résonance, une réverb, et un notch dédié à la protection anti feedback. Il préserve bien la qualité originale du signal de la guitare et peut l'améliorer très nettement si besoin. Imparable.



FENDER 169 € ACOUSTIC REVERB

TYPE : préampli avec réverb acoustique
DIVERS : 3 modes, préampli Haute-Fidélité, EQ, tone, notch, boutons illuminés, alimentation par adaptateur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 10

ON AIME : la très grande qualité de la sonorité

L'appellation de la pédale résume parfaitement son objet : proposer des traitements d'espaces entièrement adaptés et tournés vers la guitare électro-acoustique, voire à la guitare acoustique au son repris par un micro en insert sur une console. Cette pédale est en effet élaborée autour d'un préampli de type Hi-Fi qui magnifie le signal, avant son traitement par la section « réverb ». Cette dernière possède trois modes aux couleurs différentes. Les commandes affectées à la réverb offrent matière à affiner pleinement le son recherché. Les résultats sont splendides, comme l'est la construction de cette pédale au boîtier luxueux. Une belle réussite !



NUX 199 € OPTIMA AIR

TYPE : DI préampli à IR avec réverb acoustique
DIVERS : EQ 3 bandes, 24 mémoires utilisateurs, 2 effets (cumulables), 15 IR, 15 modélisations, boucle d'effets, sortie DI, USB
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8

ON AIME : un beau produit, efficace et au final peu onéreux vu les services rendus

Le Nux Optima Air n'a pas la même vocation que le Stageman Floor présenté page ci-contre. Il s'agit d'une pédale à deux fonctions distinctes : simulateur de guitares acoustiques via un loader / capture d'IR, et préampli inspiré du Neve 1073, agrémenté d'une réverb. En plus de proposer 15 simulations / IR de célèbres guitares acoustiques de marques américaines, l'Optima Air permet de réaliser ses propres IR de guitare électro-acoustique via une carte son et un microphone statique par exemple. La pédale propose 9 presets utilisateur et gère aussi les IR tierces. Les réponses impulsionnelles (IR) sont adaptées selon le type de guitare et de micros utilisés (magnétique ou piézo) afin d'optimiser au mieux le rendu sonore final. Enfin, cette pédale astucieuse possède toutes les connexions nécessaires pour le studio et la scène, avec une boucle d'effet, une entrée auxiliaire, une sortie casque, une sortie D.I. XLR, ainsi qu'un port micro USB pour éditer / charger les IR via le logiciel d'édition dédié.



GUITAR TALK

Disponible en numérique et en broché !

www.gaelis-editions.com
Dédicaces : contact@gaelis-editions.com

GUITAR TALK

D'une plume alerte et savoureuse, Christian Seguret livre un témoignage passionnant : celui de ses rencontres avec une très belle brochette des plus fines gâchettes de la guitare. Anecdotes, confidences, doutes, galères, les liens qu'il parvient à établir avec ses interlocuteurs instaurent vite une confiance réciproque, et les artistes de baisser bien souvent le masque pour révéler une personnalité attachante, et aller bien au-delà des thèmes spécifiquement liés à la guitare. Un ouvrage qui se lit comme un roman, dont on se surprend à ralentir sa lecture au fil des pages pour faire durer plus longtemps encore les moments de plaisir qu'on y puise. Comme la dégustation d'un très bon cognac.

GUITAR TALK, Christian Seguret, aux Editions Gaélis, 22 euros en broché et 8,99 euros en eBook.



LEGO IDEAS

Cette boîte contient les fameuses briques pour assembler une guitare de type Stratocaster en rouge ou en noir, avec le vibrato, le sélecteur de micros et les mécaniques. Le coffret inclus aussi des briques et accessoires pour monter un Princeton équipé de panneaux amovibles pour admirer le simili circuit imprimé, le tank de réverb, le haut-parleur et les autres détails internes ! On n'oubliera pas les câbles en caoutchouc pour brancher la guitare, le footswitch. Le pack comporte aussi des médiateurs de quatre couleurs et un support pliable qui vous permettra d'exposer cette Strat pour le moins inédite. Ce kit

« collector » de 1074 pièces fait partie d'une collection de boîtes de LEGO destinée aux adultes. C'est le cadeau à offrir aux guitaristes, aux fans de Fender, aux amateurs(trices) de musique et aux passionnés de LEGO.



SING A SONG

Sing A Song est une jeune société du sud de la France qui propose une très belle gamme de bijoux sur le thème de la guitare, et pour cause : sa créatrice utilise essentiellement des cordes de guitares (et de basses) pour réaliser de magnifiques objets. D'autres séries, utilisant d'autres matériaux, sont en train de compléter son catalogue qui s'étoffe semaine après semaine. Difficile de faire un choix tant la séduction dégagée par l'ensemble de sa gamme est forte, mais on a fini par craquer sur le fameux « Bracelet en Corde De Guitare », sa première création. Façonné à la main dans son atelier, 7 points de soudure manuelle, c'est du « 100 % Made in Marseille ». Un petit médiateur signature gravé SING A SONG orne toutes les créations.

Sing A Song Bracelet Horizontal en Corde de Guitare, finition argenté ou argent vieilli, 70 € sur www.singasong.fr



Montre ORIGINAL GRAIN Taylor Guitar Urban Ash, de 387 à 674 euros, en boutiques agréées et sur www.original-grain.com



ORIGINAL GRAIN TAYLOR GUITAR

Taylor s'est associé à Original Grain pour la création et la fabrication de trois superbes montres artisanales. Le premier fournit en *urban ash*, en ébène et en abalone les deux jeunes créateurs de montres de San Diego. Ces derniers proposent ainsi en série limitée 3 Taylor Guitar Watch absolument somptueuses. Ce partenariat est structuré autour d'une démarche écologique, chaque montre vendue alimentant un fond spécial dédié notamment aux replantages d'arbres. Vendues dans un coffret de luxe.

BANDS-CAMP

Voilà une autre « idée-cadeau-idéale » du guitariste, à faire ou... à se faire ! Tout au long de l'année et dans toute la France Bands-Camp organise des événements pédagogiques axés sur la guitare. Plusieurs formats sont proposés : des Masterclass d'une journée avec un intervenant réputé, des formules week-end de 2 ou 3 jours avec un ou deux intervenants ou encore la formule « stages », de 6 à 8 jours, en pension complète et immersion totale avec toute une équipe pédagogique composée de guitaristes reconnus et choisis en fonction de leur esthétique, d'intervenants extérieurs pour des masterclass et d'un parrain de renommée internationale. Divers lieux sont proposés en France. Les programmes sont riches et intenses : étude du jeu d'un *guitar hero*, test de matériel, techniques pour s'auto-enregistrer et même la fabrication de pédales d'effets... ! C'est très alléchant. Ouvert à tous les niveaux Attention pour la plupart de ces événements, le nombre de places est limité.

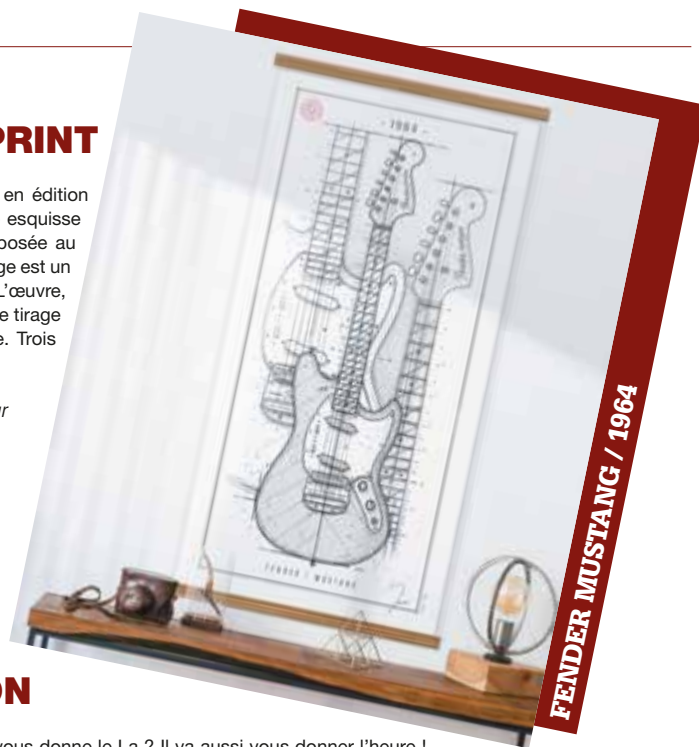


STAGE
BANDS-CAMP Stage, prix selon formule choisie, renseignements et inscriptions sur www.bands-camp.com

THE CAPPEL POSTER ART PRINT

The Cappel propose une série de posters illustratifs de très haute qualité en édition limitée et représentant les plus belles guitares vintage et anciennes. Cette esquisse réalisée à la main à l'encre de chine est un hommage à la Mustang proposée au catalogue de la marque Fender en juillet 1964. À 150 exemplaires seulement, ce tirage est un très bel hommage à un instrument au charme intemporel et un magnifique cadeau. L'œuvre, signée par l'artiste, est livrée avec son certificat d'authenticité. Il s'agit d'un véritable tirage argentique sur un papier mat et souple, disponible uniquement en édition limitée. Trois dimensions disponibles, et quatre versions colorées disponibles

The CAPPEL Poster Art Print / Fender Mustang / 1964, prix entre 59 € à 79 € format, sur www.thecappel.com



FENDER MUSTANG / 1964



VINTAGE LIGHTED WALL CLOCK

Gibson Vintage Lighted Wall Clock, 149 €, par The Pam Clock Company, en vente chez les revendeurs agréés Gibson

GIBSON

Gibson vous donne le La ? Il va aussi vous donner l'heure ! The Pam Clock Company réédite pour Gibson 3 pendules murales vintage délicieusement rétro qui firent la promotion de la maison dans les années '60. Equipée d'une LED, la pendule peut être illuminée afin de permettre la lecture de l'heure en toute circonstance lumineuse, mais aussi pour diffuser une douce lumière qui contribuera à n'en pas douter à la douceur ambiante du lieu. Fabriquée en aluminium et en verre, elle est dotée d'un mouvement à quartz et fonctionne avec une pile AA. L'alimentation de la LED est réalisée par l'adaptateur fourni. Existe en 3 versions différentes.

MARK KNOPFLER 1958 LES PAUL SIGNATURE

Sur l'e-shop du Sultan du Swing, il y a tout ce qu'il faut pour contenter les fans et les moins fans en attendant l'arrivée d'un nouvel album. Cette réplique de la légendaire Les Paul 1958 du guitariste est une miniature de collection réalisée par un artiste ibérique. Vendue dans un étui spécial tout aussi « réplique » et accompagnée d'un certificat d'authenticité numéroté et d'une photo originale de M.K., cette petite œuvre d'art est également agrémentée d'une clé USB « Limited Edition » contenant 32 GB de titres « live » des tournées Shangri-La, Get Lucky, Privateering, Tracker et Down The Road Wherever. Et si ça ne suffisait pas à soigner une knopflerithe aigue, cinq concerts complets au choix sont également offerts par téléchargements.



The Legends Series Mark Knopfler 1958 Les Paul signature replica guitar, 389 euro. Limitée à 500 exemplaires. En exclusivité sur markknopfler.com

HISTOIRE DES LUTHIERS JACQUES & JEAN-PIERRE FAVINO

Depuis 1946, Jacques et son fils Jean-Pierre Favino ont marqué l'histoire de la lutherie française dans le domaine de la guitare bien au-delà de nos frontières notamment avec l'emblématique Modèle « Jazz Gitan » joué de génération en génération dans la sphère « du jazz à la Django » notamment par la famille Ferré au grand complet, Biréli Lagrène, Raphaël Faÿs, Stochelo Rosenberg (etc.) Dès les années soixante, les vedettes les plus en vue de la variété française ont composé, enregistré et se sont produit au bras d'une Favino. Ce magnifique livre raconte les histoires de ces deux grands luthiers, des ateliers de la rue de Clignancourt à Paris et de Castelbiague près de Toulouse, des modèles de guitares réalisées sur 75 ans. Il vous présente en parallèle quelques artistes ayant joués sur Favino. Les passionnés de lutherie y trouveront également quelques petits « secrets d'atelier » que Jean-Pierre Favino dévoile à l'occasion. 156 guitares, plus de 900 photos, l'ensemble présentées sur 280 pages dans un beau format de 21 x 30 cm.



P. VEILLON ET A. LEGRAND

Histoire Des Luthiers Jacques & Jean-Pierre Favino, Par Patrice Veillon et Arnaud Legrand, Pass Guitar Editions, 75 €

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

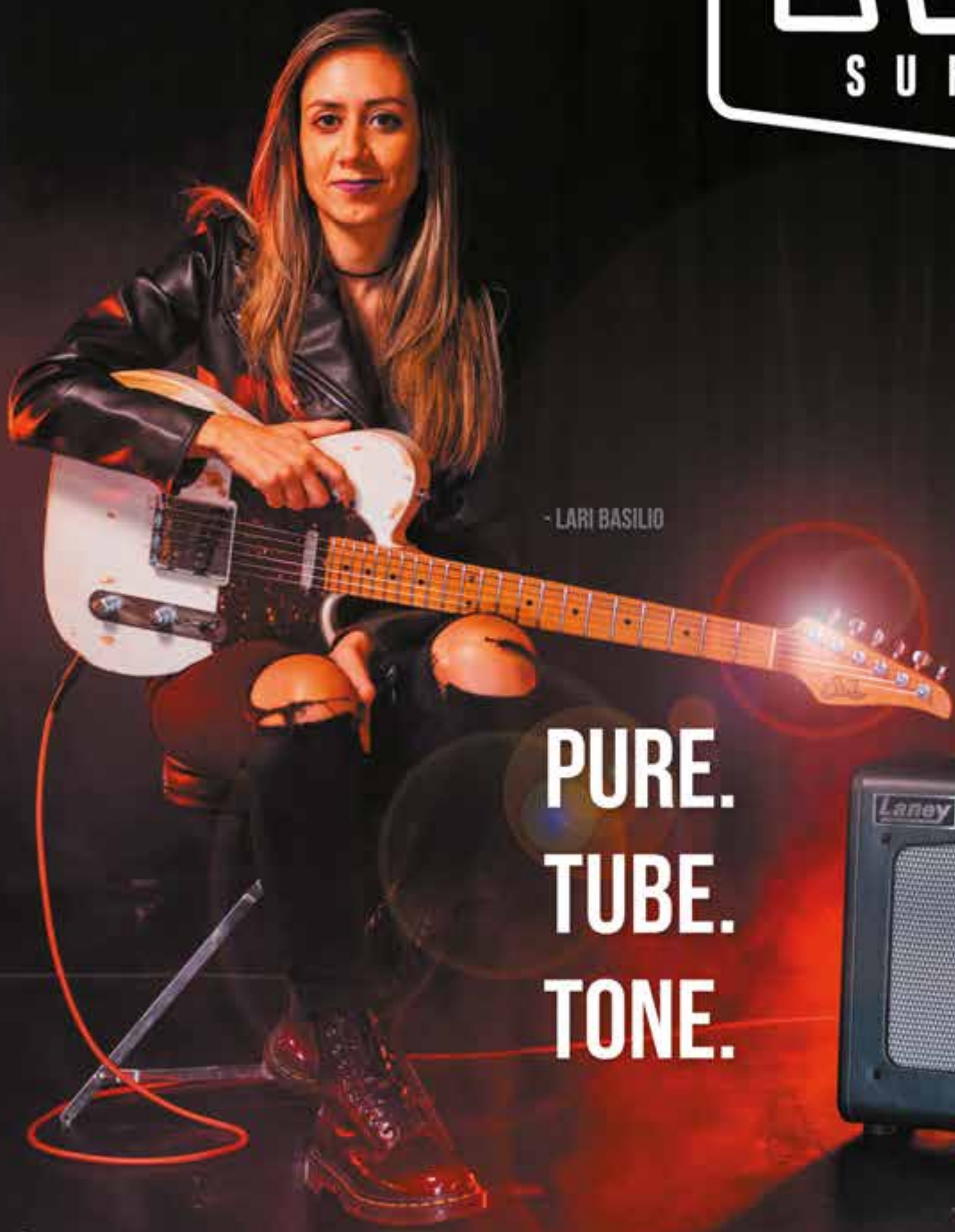
CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

Laney™

CVB
SUPER



- LARI BASILIO

**PURE.
TUBE.
TONE.**



CUB-SUPER12 -

WWW.LANEY.CO.UK

@LANEYAMPLIFICATION

LZDM
LaZoneDesMusiciens.com

WWW.LAZONEDUMUSICIEN.COM

*PUR. SON. A LAMPES.

**Michael
Kelly**[®]
Guitar Co.

JOUEZ MODERNE

Une nouvelle génération de guitares, pour des musiciens en recherche d'innovation et de caractère.



PORT
TECH
Michael Kelly

Révolutionnant une conception vieille de 70 ans, l'approche de Michael Kelly se base sur un événement décalé, associé à un design de barrage innovant. La technologie PORT offre une meilleure projection, un son plus riche, mais aussi une plus grande précision d'écoute pour le musicien !



Le Zéro-Pin Bridge réduit le temps nécessaire pour changer les cordes, et élimine le risque de perte d'un cavalier (au plus mauvais moment, comme toujours...). Et ce, en offrant bien sûr une stabilité d'accord exemplaire !

 @michaelkellyguitars

MichaelKellyGuitars.com

 **Mogar**

www.mogarmusic.fr
info@mogarmusic.fr
 Mogar Music France