

LA MÉTHODE 3 EN 1 LE MAG 100% PARTITIONS
+ LE CD AUDIO + LES VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE SUR WWW.GUITARPART.FR



CD AUDIO
66 MINUTES
DE GROS SON
49 EXEMPLES
+ PLAY-BACK

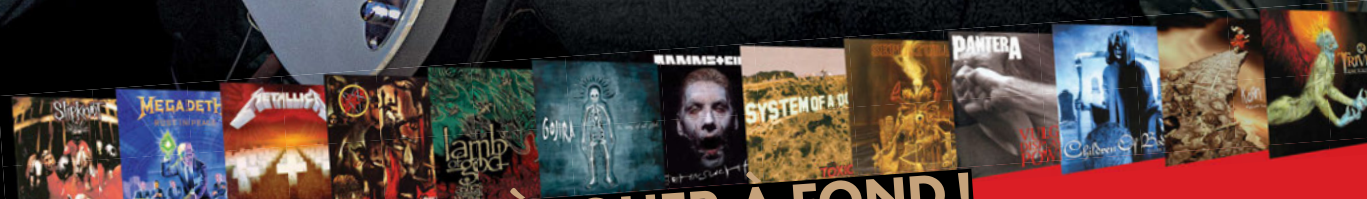
GUITAR PART COLLECTOR



LA MÉTHODE
ULTIME
DU

MÉTAL

Apprenez tous les styles
thrash, death, metalcore, indus, black, néo...



13

GROUPES D'ENFER À JOUER A FOND!

METALLICA | SEPTURURA | MEGADETH | SLAYER | RAMMSTEIN
PANTERA | SYSTEM OF A DOWN | KORN | SLIPKNOT | TRIVIUM
GOJIRA | LAMB OF GOD | CHILDREN OF BODOM

N°11 GUITAR PART COLLECTOR
JUIN - JUILLET - AOÛT 2017 - N° ISSN: 1273-1609 n



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



d:vice™ **NEW**
Digital Audio Interfaces

GET CLOSER TO FLAWLESS MOBILE AUDIO*

Vous courez après la grosse info. Vous devez être rapide, efficace et, aspect essentiel, revenir avec un super-reportage. Pour la vidéo, vous avez votre smartphone, mais vous savez qu'un son de qualité est essentiel. Grâce à la nouvelle interface audio-numérique DPA d:vice™, le public percevra votre message clairement, même si les conditions étaient difficiles. Pré-programmable, facile à utiliser, très discret, le d:vice™ vous permet d'enregistrer un son de qualité étonnante entièrement au service de votre histoire.



GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 11 // JUIN - AOÛT 2017

Édito

MONTEZ JUSQU'À 11

Branchez votre guitare (à tête pointue de préférence !) dans votre ampli high gain : bienvenue dans le monde enchanteur du metal ! Qu'il soit thash, death, indus, néo, groove, black... le metal se joue fort et à fond la caisse ! Avec ce nouveau numéro Collector, la rédaction de GUITAR PART vous propose de jouer des plans metal, sous toutes ses formes, basés sur une sélection d'études de styles des plus grands représentants du genre : Metallica, Slipknot, Korn, Sepultura, Pantera, Gojira... Et n'oubliez jamais de pousser votre ampli jusqu'à 11 !

Une méthode 3 en 1, avec un magazine 100 % partitions, un CD contenant les exemples audio et enfin les vidéos en ligne dans votre espace pédago sur www.guitarpart.fr



REGARDEZ LES VIDÉOS DE VOTRE GUITAR PART COLLECTOR DANS VOTRE ESPACE PEDAGO GRÂCE AU CODE D'ACCÈS gpc11metal plus d'infos page 47



VOTRE PROF

Diplômé de la MAI et du CNR de Nancy, **Stéphane Rambaud** a accompagné de nombreux artistes pop-rock et chanson, parallèlement à ses groupes de metal (Ghostone). Pendant des années (de 2009 à 2015), il a animé les rubriques Mur du Son et Metal de Guitar Part, dont voici une sélection des meilleures

leçons. www.stephanerambaud.com (seule la leçon sur Slayer a été réalisée par Neogeofanatic)
Ce numéro spécial rassemble des leçons de Guitar Part, avec un CD contenant les exemples audio et les play-back (les numéros de pistes sont indiqués sur chaque étude de style).

Sommaire

LA BOÎTE À OUTILS 4

ÉTUDES DE STYLE

- Jouez à la manière de Metallica **10**
- Jouez à la manière de Sepultura **13**
- Jouez à la manière de Megadeth **16**
- Jouez à la manière de Slayer **20**
- Jouez à la manière de Rammstein **23**
- Jouez à la manière de Pantera **26**
- Jouez à la manière de System of A Down **29**
- Jouez à la manière de Korn **32**
- Jouez à la manière de Slipknot **35**
- Jouez à la manière de Trivium **38**
- Jouez à la manière de Gojira **41**
- Jouez à la manière de Lamb Of God **44**
- Jouez à la manière de Children of Bodom **48**

GUITAR PART

retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre CD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice: Blue Music SARL

Adresse: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Orléans 794 539 825.
STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

Couverture © Benoît Fillette

DIRECTEUR ARTISTIQUE

William Raynal - william@blackpulp.fr

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle:

Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544

N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 2^e trimestre 2017.

Imprimé par: Leonce Deprez.

130 rue de Houchin, CS 80001 62620 Ruitz

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Ce numéro comporte un CD et un encart abonnement sur tout le tirage.
Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot)0,006 kg/tonne.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr



Lire une

VOICI QUELQUES INDICATIONS POUR QUE VOUS PUISSIEZ FACILEMENT DÉCHIFFRER CES HIÉROGLYPHES QUE L'ON APPELLE TABLATURE ET PORTÉE. RIEN DE BIEN DIFFICILE, CE N'EST PAS UN COURS DE SOLFÈGE, PLUTÔT UN GUIDE POUR MAÎTRISER LES BASES, ET S'EN SORTIR DANS TOUTES LES SITUATIONS.

Les notes

Sur les partitions, on retrouve généralement le nom des notes et accords en anglais. Voici un tableau à apprendre par cœur. Pour plus de clarté, nous avons adopté la notation anglaise pour les accords, et française pour les notes.

CORRESPONDANCES FRANÇAIS/ANGLAIS

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|
| La | Si | Do | Ré | Mi | Fa | Sol |
| A | B | C | D | E | F | G |

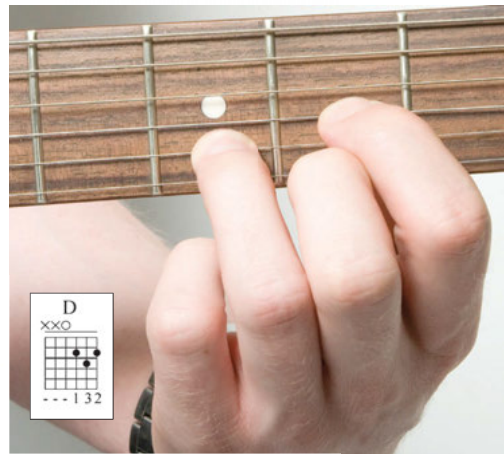
Lire une tablature

La tablature est unique aux guitaristes. Au lieu de lire les notes sur une portée (là où sont inscrites les figures de note en rythme), on utilise six lignes, qui représentent les six cordes. Celle du bas, c'est le Mi grave (1). Les chiffres qui sont apposés sur ces lignes indiquent où poser le doigt. Le chiffre 0 veut simplement dire que l'on va jouer la corde à vide (première note).

Certaines fois, plusieurs notes doivent être jouées en même temps (les deux « 5 » pour jouer en 5^e case corde de Ré et de Sol (2)). C'est aussi le cas d'un accord, par exemple. Sur la deuxième mesure, on reconnaît l'arpège de l'accord de Ré. La portée représentée par 5 lignes est la notation classique de la musique. Vous vous aiderez des figures rythmiques (noires, croches, etc.) en parallèle avec la tablature pour jouer chacun des exercices (3).

Lire un diagramme

Les guitaristes ont la chance d'avoir un système très visuel pour les accords: le diagramme. Cette « boîte » se lit de cette façon:



Les lignes verticales représentent les six cordes. À gauche, la corde de Mi grave et à droite, la corde la plus aiguë. Les lignes horizontales représentent les cases. La barre noire (ici, la double barre) représente le sillet. Si elle n'est pas présente, un chiffre sur le côté indique en quelle frette placer ses doigts. Les ronds noirs représentent les notes à jouer pour l'accord. Au-dessus du diagramme, on trouve des ronds vides et des croix. Un rond vide signifie que la corde doit être jouée à vide, une croix, il ne faudra pas faire résonner cette corde. Vous voilà prêts à déchiffrer vos premiers diagrammes. (4)

Mon premier dico d'accords

partition

Coups de médiator

Ici, la première note est jouée d'un coup de médiator vers le bas, l'autre d'un coup vers le haut. Repérez bien les symboles correspondants.

Vibrés/Vibrato

La vague au-dessus des notes indique qu'il faut effectuer un vibrato. Sur la deuxième note, la vague est plus grosse: on va donc accentuer davantage l'effet.

Harmonique naturelle

« Harm » sur la portée donne l'indication de jouer les notes avec une harmonique naturelle. On vient effleurer la corde au niveau de la frette pour la faire résonner.

Slide

La première figure indique que nous avons un slide ascendant, la deuxième, un slide descendant.

Palm mute

L'indication P.M. sur la portée signifie que l'on va étouffer les cordes avec la paume de la main droite.

Cordes étouffées

On les indique sur la tablature avec un « X ». En anglais, on les appelle les ghost notes. Il suffit de relâcher son doigt au-dessus des cordes pour bloquer le son de celles-ci.

Bend

Les flèches au-dessus des notes indiquent la hauteur du bend. Ici, full indique un ton, puis on suit le chiffre.

Bend and release

On prend la notation anglaise. On tire le bend, puis on revient à la note initiale.

Hammer-on et pull-off

Le hammer-on (première figure) signifie que l'on va chercher la note en ayant auparavant joué une autre note. C'est le doigt qui vient se poser comme un marteau. Le pull-off (deuxième figure) signifie que l'on vient chercher une note en jouant la note précédente en faisant glisser la corde sous le doigt.

La boîte à outils

VOUS TROUVEREZ DANS CES PAGES TOUS LES OUTILS POUR DÉCOUVRIR
LES CLÉS DU STYLE METAL!

E5 Version transposée **A5** Version transposée

E B G D A E

#/b B C #/b D #/b E F #/b G #/b A #/b B C #/b D #/b E

1 Power to the chords

Les power chords sont l'une des armes du metal. Voici les deux types de power-chords (accords de puissance ou de quinte) qu'on rencontre le plus souvent. Le Mi5, tout comme le La5, peuvent être déplacés (ou transposés) sur tout le manche. Une fois transposé, l'accord prendra pour nom sa note la plus grave suivie du chiffre 5. Sur le schéma ci-contre, vous trouverez les notes des deux plus grosses cordes sur le manche. Apprenez-les par cœur. La note entre F et G s'appelle soit F#, soit Gb. Une fois arrivé à la 12^e case (octave), les noms des notes reprennent comme si c'était la corde à vide.

2 Mort aux notes!

Les dead notes ou notes mortes sont un outil très puissant pour transformer la guitare en instrument rythmique, puisque tout ce qu'on entend est l'impact

sur les cordes, sans hauteur définie. Mais c'est aussi un excellent moyen de créer le suspense. Essayez d'envoyer trois ou quatre accords en dead notes avant de lâcher les chiens et de les jouer à fond. Quel suspense insoutenable!

Il faut bloquer les cordes avec la main gauche pour faire des notes mortes (ou dead notes). Posez vos quatre doigts à plat sur les cordes sans appuyer contre la touche du manche. La dead note est signalée par une croix sur la tablature.

① F#5 A5 B5 D5

T
A B

4 4 X X X X 4 4 X X X X 4 4 X X X X 7 7 X X X X 7 7 X X X X 4 4 X X X X 7 7 X X X X
2 2 X X X X 2 2 X X X X 5 5 X X X X 5 5 X X X X 2 2 X X X X 5 5 X X X X

3 Vous allez vous faire muter mon p'tit

Muter, c'est étouffer les notes, sans aller jusqu'à la dead note. Une arme indispensable dans le metal. Excellent pour faire varier les parties : une

fois mutées, une fois non, et vous créez une vraie évolution dans une chanson. Posez la paume de votre main droite à la sortie de la corde au niveau du chevalet. En touchant la corde tout en jouant, les aigus vont être étouffés. Sur une partition, le palm mute est indiqué « P.M. »



4 Le galop

Le truc est de bien rendre le contraste entre les sonorités ouvertes des power chords et le « galop » muté sur la corde de Mi. Les groupes de metal

exploitent le bourdon de la corde de Mi très souvent. Gardez un mouvement souple mais contrôlé, en ne laissant dépasser que le bout du médiator.

Ex1:

♩ = 176 E⁵ B^{b5} F⁵

5 Tirez, poussez, glissez

Si on décrit souvent les hammer-ons, pull-offs et slides comme des éléments utiles à l'expressivité du guitariste, ils sont aussi un vrai truc de feignant de la main droite. N'hésitez donc pas à en user et abuser pour vous reposer.

HAMMER-ON : Pour le hammer-on ou hammer (indiqué par une liaison sur la table et en option le petit « H »), il faut, pour la deuxième note, appuyer sur la case indiquée d'un geste vif avec le bout du doigt presque perpendiculaire à la touche. Pensez que votre doigt est un marteau et la corde un clou. Si le geste n'est pas assez vif, on n'entendra pas la corde résonner.

①

PULL-OFF : Jouez la première note indiquée, puis retirez votre doigt tout en tirant très légèrement la corde (comme un élastique). Ceci va faire résonner la deuxième

note. Si votre deuxième note n'est pas une corde à vide, il faut la préparer à l'avance : vos deux doigts sont donc déjà placés avant de commencer le geste.

SLIDE : Nous allons glisser d'une note à l'autre sans jouer la deuxième note au médiator. On peut donc monter ou descendre. On peut

également approcher une note ou alors partir d'une note. Enlevez la pression du pouce sur le manche pour les longs déplacements.

①

①

OFFRE SPÉCIALE 2017 POUR 1 AN EN CHOISSISSANT

OFFRE #1

12 numéros

50€ au lieu de 90€

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



1 AN D'ABONNEMENT =
12 NUMÉROS
+ L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE
PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

INCLUS: L'ABONNEMENT
À LA VERSION DIGITALE
SUR TABLETTE ET
SMARTPHONE!

MOOER MICRO SERIES

Un véritable succès que celui remporté par ces effets depuis leur arrivée en France en 2013. La marque s'est spécialisée dans la réalisation de (petites) copies de (grandes) pédales d'effets devenues incontournables, parfois disparues. Un son toujours au rendez-vous, dans un minimum d'espace. Pour vous, nous avons sélectionné l'overdrive Hustle Drive et le delay Ana Echo. Infos : www.htd.fr

OFFRE #2



12 numéros
+ la pédale Moer
Hustle Drive

79,90€ au lieu de 153,90€

valeur de la pédale 63,90 €

LA PÉDALE MOOER HUSTLE DRIVE

L'esprit de la Fulltone
OCD, avec ce crunch qui
booste un son d'ampli
déjà saturé en faisant
ressortir les harmoniques.
Ses différents modes
permettent de s'en servir
aussi bien comme un clean
boost, que comme un
léger drive avec de vraies

basses bien chaleureuses.
Dynamique et mordante.

Caractéristiques :

- Contrôles :
Drive, Volume, Tone
Sélecteur High/Low Peak
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V
DC (non fournie)
- Dimensions :
93,5 x 42 x 52 mm
- Poids: 160 g

ABONNEZ-VOUS L'UNE DES 3 OFFRES

GUITAR PART

OFFRE #3

12 numéros
+ La pédale Mooyer Ana Echo

79,90 € au lieu de 168,90 €
valeur de la pédale 78,90 €



LA PÉDALE MOOYER ANA ECHO

La couleur du delay Boss DM2 dont la production fut stoppée en 1984. Un delay analogique au charme fou, à la fois chaud et clair qui évoque un son typique des années 80, quand les bandes et les lampes commençaient à céder du terrain, mais que le son n'était pas encore raide ni froid.

Caractéristiques :

- Contrôles : Rate, Echo, Intense
- Connectique : entrée jack ¼ mono, sortie jack ¼ mono
- Boîtier métal
- Alimentation externe 9V DC (non fournie)
- Dimensions : 93,5 x 42 x 52 mm
- Poids : 160 g



VOS AVANTAGES

- ➔ **Vous ne ratez plus aucun numéro**
- ➔ Une belle économie par rapport au prix de vente au numéro.
- ➔ **Livraison gratuite de votre magazine** à votre domicile chaque mois.
- ➔ L'accès gratuit à l'application Guitar Part pour **lire la version digitale enrichie de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette.**

Bulletin d'abonnement d'1 an à

GUITAR PART

GPC11

À renvoyer sous enveloppe affranchie avec votre règlement à **BACK OFFICE presse - Guitar Part - 12350 Privezac**

Oui, je m'abonne à Guitar Part pour 1 an

- Je profite de l'offre n°1 à 50 euros *
- Je profite de l'offre n°2 à 79,90 euros avec la pédale Mooyer Hustle Drive*
- Je profite de l'offre n°3 à 79,90 euros avec la pédale Mooyer Ana Echo*

Si je suis déjà abonné, mon abonnement prendra simplement la suite de l'autre.

* Tarifs pour la France. Pour tout autre pays, rendez-vous sur www.bopresse.fr

Nom.....Prénom.....

Adresse complète.....

Code postalVillePays Tél.

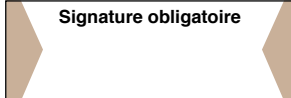
e-mail

Je joins mon règlement par :

Chèque bancaire à l'ordre de Blue Music Carte bancaire

N° [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

Expire en : []/[]/[] Rajouter les derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte : [] [] []



Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

NOUVEAU
LA VERSION DIGITALE OFFERTE AUX ABONNÉS !

ILLUSTRÉ MUSIQUE PRESSE MAGAZINE Édition digitale

Accédez à votre compte sur tablette et smartphone

Consultez votre magazine gratuitement (pendant toute la durée de votre abonnement) Disponible sur Google Play et l'App Store.

Téléchargez votre magazine, allez dans Abonnement, puis Déjà abonné ? Utilisez votre n° d'abonné pour l'identifier et votre nom pour le mot de passe.

+ d'infos : www.maversiondigitale.fr

OU ABONNE-TOI SUR
www.bopresse.fr

Étude de style Metallica



Pistes
1
à 6

PIONNIER DU THRASH AU DÉBUT DES ANNÉES 80, METALLICA S'EST IMPOSÉ COMME L'UN DES PLUS GRANDS GROUPES DE METAL, surfant sur les courants avec plus ou moins de succès mais offrant toujours des concerts d'enfer ! Chef de file du fameux Big 4 avec Megadeth, Slayer et Anthrax, le groupe renouait avec ses racines thrash sur son dernier album « Hardwired...To Self-Destruct » (2016). Etudions ensemble quelques plans caractéristiques des deux guitaristes, James Hetfield et Kirk Hammett.

Ex n°1

En arpège

C'est jour de fête, Tous les exemples sont en accordage standard. Démarrage avec ce petit arpège très « Black Album » que l'on pourra jouer

aux doigts, au médiator, ou encore médiator-doigt. À vous de choisir ! Le plus compliqué dans cet exemple est de garder la pulse sans perdre

l'expressivité, et surtout de lier chaque note afin de jouer sur chaque résonance, comme sur une acoustique.

Cet exemple est le seul sans play-back

♩ = 116

1.

Laisser sonner...

T
A
B

2.

T
A
B

Ex n°2

Rythmique heavy

Son
1
Play-back
2

Voilà une rythmique tout à fait heavy. À maîtriser en allers uniquement, principe de base du jeu de Metallica. Donc à travailler jusqu'à

plus de 200 au métronome pour acquérir la vélocité de la main du maître, James Hetfield. Attention à bien délier le riff de la rythmique !

P.-S. : travaillez sur la durée ; une fois la vitesse atteinte, il faut tenir cinq bonnes minutes ! Good luck !

♩ = 192

4 fois

P.M. -| P.M. -| P.M. P.M. -| P.M. H P P P.M. -| P.M. -|

T
A
B



➔ (SUITE) Ex n°2

Ex n°3

Un plan cliché qui marche

Son 3
Play-back 4

Ah, des bons vieux plans clichés ! Certes, mais c'est bon ! Travaillez la précision et la virulence de vos bends et vibrés. C'est ça

qui mettra en valeur votre technique. Ensuite, on passe au plan mesure 4, court, mais rapide et efficace. Soignez la précision de vos coups

de médiateur et la régularité rythmique. Pour le legato final, minimisez vos gestes et liez bien chaque note. ●

♩ = 172

Étude de style **Metallica**

À ÉCOUTER



Ex n°4

Son 5
Play-back 6

Au galop!

Première partie: slide avec légèreté, c'est ça le secret. C'est la main droite qui attaque, pas la gauche. Ah, mais voilà le

petit cheval! La partie riff doit être impérativement jouée en allers; soignez vos harmoniques. Et nous voilà à la fin: même

punition que le passage lié de l'ex 3! Allez, faites-vous plaisir et à très vite!

♩ = 184

Étude de style Sepultura



Pistes
7
à 14

QUI N'A PAS EU SON TEE-SHIRT SEPULTURA DANS LES ANNÉES 90 ? Formé par les frères Max et Iggor Cavalera en 1984, le groupe brésilien a repris le flambeau du thrash avec « Beneath The Remains » (1989), « Arise » (1991) et « Chaos A.D. » (1993) avant d'exploser (dans tous les sens du terme) avec « Roots » (1996), en pleine tournée. Dans Sepultura, il y a bien un avant et un après Max Cavalera, qui n'oubliera jamais de contenter ses fans de quelques « reprises » dans ses groupes Soulfly et Cavalera Conspiracy. Intéressons nous ici à sa période la plus thrash !

Ex n°1
Sur une corde

Son 7
Play-back 8

Détuné d'un ton pour commencer les hostilités, on attaque sur une seule corde.

L'objectif de cet exemple est la précision et le travail du palm : mute, du plus au moins étouffé. ◻

① ♩ = 138 Accordage 1 ton en dessous : ^⑥DGCFAD ^①

④

Ex n°2
Dans le grave

Son 9
Play-back 10

C'est encore plus grave docteur : drop C ! Pas de difficultés, si ce n'est le travail

de la précision et du groove, base même de ce groupe. Soignez vos demi-barrés ! ◻

♩ = 126 Accordage en Drop C : ^⑥CGCFAD ^①

Étude de style **Sepultura**

À ÉCOUTER



➔ (SUITE) Ex n°2

④

⑦

Ex n°3

Son 11
Play-back 12

Le bourdon

Ce coup-ci, un petit coup de speed. Cet exemple se penche sur le travail du bourdon.

Attention, rythmique binaire sur riff ternaire. Le travail de la stabilité sur vos triolets est essentiel.

♩ = 192 Accordage 1 ton en dessous

①

③

⑤



Ex n°4
Le groove

Son 13
Play-back 14

Cette pièce, assez simple, a pour but de vous faire travailler le plus important pour tout guitariste qui se respecte : précision rythmique et groove. Décortiquez bien tous les passages différents jusqu'à vous en imprégner pour pouvoir les enchaîner correctement!

♩ = 132 Accordage 1 ton en dessous

①

4x 4x

TAB: 5-5-5-5-2 | 5-5-5-5-0-5-5-5-5-0-5-0-0 | 2 0 X X 3 4 4 | 2 0 X X 3 4 4

⑤

4x

TAB: 2 0 X X 3 4 4 3 | 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 | 3 4 5

⑧ ♩ = 156

4x

TAB: 2 0 (2) | 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | 4 3 3 2 2

⑫

TAB: 4 3 3 4 3 3 | 4 3 3 3 2 2 | 4 3

⑮ ♩ = 132

3x

TAB: 5-5-5-5-0-5-5-5-5-0-5-0-0 | 2-2-2-2-2-3-4-5 | 2-2-2-2-2

Étude de style Megadeth



Pistes
15
à
22

QU'ON SE LE DISE, MEGADETH C'EST DAVE MUSTAINE ET VICE VERSA. SA REVANCHE, APRÈS AVOIR ÉTÉ VIRÉ EN 1983 D'UN GROUPE D'ADOS NOMMÉ... METALLICA ! Un membre éminent du Big 4. Mais Megadeth, c'est aussi le fidèle Dave Ellefson à la basse et une ribambelle de musiciens talentueux, dont Marty Friedman, qui lui ont permis d'enregistrer des classiques : « Peace Sells... », « Rust In Peace », « Countdown To Extinction »... Espérons que le dernier line-up avec Dirk Verbeuren (batterie) et Kiko Loureiro d'Angra (guitare) tiendra le coup, car sur scène, ça envoie grave !

Ex n°1

Son 15
Play-back
16

Doubles croches

Mmmhhhhh ! Du bon placement rythmique à la double croche ! À jouer : au ralenti pour digérer les enchaînements de figures avec précision. 🎵

♩ = 132

1. | 2.

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 1

3. | 4.

P.M.-----|

T
A
B

0 0 0 0 0 0 2 1 0 2 1 0 3 2 | 0 0 0 0 0 0 3 2 1 0 5 4 3 2 | 2 0

Ex n°2

Son 17
Play-back
18

Riff mixte

Du riff mélangeant notes seules et power chords. Le but de cet exemple est d'arriver : à combiner des figures de doubles avec du sextolet, alors à vos métronomes ! 🎵

♩ = 138

1. | 2.

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B

2 2 2 2 0 2 0 3 0 | 2 2 2 2 0 2 0 3 0 | 2 2 2 2 0 2 0 3 0

4. | 1. | 2.

P.M.-----| A.H. | P.M.-----| A.H.

T
A
B

2 2 2 5 3 2 5 3 2 3 | 5 3 2 5 3 2 7 5 3 7 5 3 5 | 2 0



Ex n°3
En solo

Son 19
Play-back 20

Un exemple de solo dans le style de Marty Friedman : délier chaque note, qu'elle soit en legato ou en sweeping. À bosser très lentement pour : sweeping.

♩ = 152

①

TAB: 14 10 12 10 14 10 14 10 10 14 10 14 10 12 10 14 10 10 14 10 14 10 10 14 10 14 10 10 15 10 12 10 15 10 15 10 10 15 10 15 10 10

④

TAB: 15 10 12 10 15 10 15 10 10 15 10 15 10 12 10 16 12 15 12 15 12 16 12 12 16 12 15 12 15 12 15 12 16 12 15 12 15 12 16 12 15 12 15

⑦

1. 8^{va}

TAB: 17 (17) 12 14 14 14 16 12 16 14 14 14 12 17 12 14 14 14 12 17

⑨

2. 8^{va}

TAB: 17 12 14 12 17 12 17 12 14 12 17 12 17 12 14 12 17 12 17 12 14 12 17 12 17 12 14 12 16

Ex n°4
Enchaînements

Son 21
Play-back 22

Du riff, de la rythmique, du solo : voilà tous les ingrédients de Megadeth. Attention à l'enchaînement solo-rythmique, mis en plein milieu pour vous obliger à maîtriser l'alternance ! Le passage solo est en sextolets en aller-retour pour donner un effet d'accélération au morceau.

♩ = 165

⑤

TAB: 2 0 0 3 2 5 0 7 5 2 0 2 0 2 9 0 0 7 0 0 9

P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1

TAB: 0 0 7 0 0 7 0 0 5 0 0 7 0 0 5 3 3 4 5 3 3 5

Étude de style **Megadeth**



➔ (SUITE) Ex n°4

RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK **DANS VOTRE ESPACE PEDAGO** SUR WWW.GUITARPART.FR

CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

⑨ **To Coda**

Musical notation for measure 9, including staff and TAB. The staff shows a sequence of eighth notes with a sharp sign. The TAB below includes P.M. markings and fret numbers: 3 3 4 3 3 9 5 5 5 7 5 5 9 5 5 5 7 5 5 0 (0) 7 9 0 7 9 0 7.

⑬

Musical notation for measure 13, including staff and TAB. The staff shows a sequence of eighth notes. The TAB below includes fret numbers: 9 0 7 9 0 7 0 (0) 7 7 0 7 0 7 7 0 7 0 7 3 (3) 5 3 5 3 5 3 5 4 3 5 5.

⑱

Musical notation for measure 19, including staff and TAB. The staff shows a sequence of eighth notes with a 'full' marking above a note. The TAB below includes fret numbers: (5) 7 9 5 7 9 5 7 5 7 7 5 7 14 12-14 (14) (14) 12 (12) 12 14 15.

⑳

Musical notation for measure 20, including staff and TAB. The staff shows a sequence of eighth notes with a 'full' marking above a note. The TAB below includes fret numbers: 12 15 14 12 14 15 12 15 14 12 14 15 12 15 14 12 14 15 15 14 17.

㉑ **D.S. al Coda**

Musical notation for measure 21, including staff and TAB. The staff shows a sequence of eighth notes with a 'D.S. al Coda' marking. The TAB below includes fret numbers: (17) (17) 9 7.

Coda

Musical notation for the Coda section, including staff and TAB. The staff shows a sequence of eighth notes. The TAB below includes P.M. markings and fret numbers: P.M.---1 P.M.---1 5 5 7 5 5 2 0.

①. ②.

Musical notation for the first and second endings, including staff and TAB. The staff shows a sequence of eighth notes with first and second ending markings. The TAB below includes fret numbers: 0 3 2 5 0 7 2 0 2 2 0.



eagle vision

LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE

ROLLING STONES



A TRIP ACROSS
LATIN AMERICA

A FILM BY PAUL DUGDALE

OLÉ OLÉ OLÉ!



Réalisé par Paul Dugdale, ce documentaire accompagne les Stones sur leur tournée 2016 à travers 10 villes d'Amérique latine.

En bonus, 7 versions inédites de : *Out Of Control*, *Paint It Black*, *Honky Tonk Women*, *Sympathy For The Devil*, *You Got The Silver*, *Midnight Rambler* et *Miss You*.

Disponible dès le 26 mai en DVD et Blu-ray

www.rollingstones.com www.eagle-rock.com



STARTER
LA CULTURE EN RÉSEAU



THE WHO

Live At The Isle Of Wight Festival 2004

Le retour de **The Who** au **Festival de l'Île de Wight**, 34 ans après leur concert légendaire de 1970 ! Devant les 35.000 fans rassemblés, ils interprètent **tous leurs tubes** dont *Substitute*, *Baba O'Riley*, *Won't Get Fooled Again*, *Pinball Wizard*, *Who Are You*, *My Generation*, etc.

Disponible dès le 2 juin en DVD, Blu-ray et Digipack 2 CD+DVD.

STARTER
LA CULTURE EN RÉSEAU



THE MAGPIE SALUTE

Nouveau groupe créé par **Rich ROBINSON**, **Marc FORD** et **Sven PIPIEN**, anciens membres des **BLACK CROWES** ! Ce premier album a été enregistré lors d'un **concert intimiste** à Applehead Recordings à Woodstock. Un disque généreux qui reflète les racines multiples du groupe.

EN CONCERT LE 7 JUILLET
À LA MAROQUINERIE (PARIS)

Disponible dès
le 9 juin en CD.

STARTER
LA CULTURE EN RÉSEAU

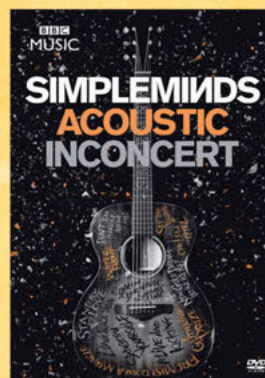


RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW

Live At Birmingham 2016

Ritchie BLACKMORE de retour sur scène en 2016 ! Après la vidéo des concert allemands en novembre dernier, voici l'intégralité du concert de **Birmingham** en **double CD**. Près de 2 heures de titres historiques de **Deep Purple** et **Rainbow** : *Black Night*, *Spotlight Kid*, *Smoke On The Water*, *Stargazer*, *Perfect Strangers*, etc.

Disponible dès le 9 juin en double CD.



SIMPLE MINDS

Acoustic In Concert

En novembre 2016, la **BBC** filmait les **Simple Minds** dans le superbe **Hackney Empire de Londres**. Au programme, les versions acoustiques ré-imaginées de leur plus grands succès dont : *Alive And Kicking*, *Don't You (Forget About Me)*, *Waterfront*, *Promised You A Miracle*, *Sanctify Yourself*, etc.

Disponible dès le 16 juin en DVD, Blu-ray et boîtier CD+DVD.



Étude de style Slayer



Pistes
23
à 30

DANS CETTE ÉTUDE DE STYLE, NOUS ALLONS NOUS PENCHER SUR LE JEU RYTHMIQUE VIOLENT ET DIRECT, mais aussi le jeu solo débridé et décomplexé de Jeff Hanneman, le regretté guitariste de Slayer. Ces deux facettes rythmiques et solo sont indissociables et avec Kerry King, forgent le son du groupe, pilier du Big 4. Palm mutes solides et intervalles de quinte puissants sont au programme, ainsi que des soli diaboliques assez éloignés de la théorie pour privilégier le côté malsain et thrash. **Par Négéofanatic**

Ex n°1

Son
23
Play-back
24

En puissance

On entame les hostilités avec des accords bien puissants

et maléfiques inspirés du milieu du morceau *God Hates Us All* de l'album du même nom. Du palm muting pour commencer, avec uniquement des coups vers

le bas du début à la fin, de quoi faire bosser le poignet droit, nom d'un chien. Dans la partie non mutée, on rajoute une quinte à l'octave inférieure pour

alourdir les accords. Rien de bien passionnant niveau théorie, contentez-vous de froncer les sourcils et de prendre un air méchant !

① $\text{♩} = 140$

1.

⑤

2.

⑧



Ex n°2

Son 25
Play-back 26

En slides

On augmente la difficulté rythmique avec des

slides sur des intervalles de quinte que l'on jouera de façon chromatique (cases consécutives). Il faudra mettre l'accent sur les doubles

croches de Mi en palm mute, regardez bien sur la vidéo comment je procède, ce qui ne constitue qu'une manière de faire parmi d'autres,

mais qui je pense est la plus simple... On revient donc sur une bonne rythmique thrash type 80's en Mi.

① $\text{♩} = 180$

⑥

Ex n°3

Son 27
Play-back 28

Tout en dissonances

Bienvenue au royaume de la dissonance Slayerienne ! Ici, on va tripoter la tige de vibrato dans le but d'obtenir des sonorités tendues et atrocement géniales.

On va faire en sorte de rapprocher les fréquences des vibrations des cordes pour avoir une sorte d'effet « oscilloscope » très metal et très bizarre. Observez bien

les bends à réaliser, guitare avec vibrato flottant type Kahler ou Floyd absolument obligatoire, ou alors une Vigier avec vibrato standard « indésaccordable ».

① $\text{♩} = 140$

⑥

Étude de style **Slayer**

À ÉCOUTER



Ex n°4

Son 29
Playback 30

Pur thrash

Allez hop, on touche du doigt le « n'importe quoi organisé » de Jeff, c'est-à-dire une impression bordélique thrash années 80 mais des séquences

cohérentes avec de vraies phrases. Nous allons mélanger penta standard et phrases chromatiques en violentant la tige de vibrato allègrement.

Travaillez les séquences les unes après les autres pour ensuite les enchaîner bout à bout naturellement. ◻

♩ = 180 w/ bar

①

T 15-12-15-12-15-12-15-12 | 15-12-15-12-12-15 | 4-6 | 4

A

B

⑤

T 7-5 7-5 7-5 10-8 10-8 10-8 | 12-10 12-10 12-10 | 7-9-8

A

B 0

⑨

T 15-12-12-12-12-12-12-12-15-12-12-12-12-12-12 | 14-13-12 14-13-12 15-14-13 15-14-13

A

B

⑪

T 16-15-14 16-15-14-17 | 7-5 | 12-12-12

A

B

Étude de style Rammstein



Pistes
31
à 38

VOILÀ DU BON METAL INDUS FORGÉ À L'EST D'UNE ALLEMAGNE À PEINE RÉUNIFIÉE. Si Rammstein est réputé pour ses prestations scéniques, le groupe abusant d'artifices (cœur en feu, canon-bite géant...) et d'effets pyrotechniques impressionnants (lance-flamme...), il demeure une véritable machine à riffs « made in Germany ». Six albums au compteur. On attend la suite de « Liebe Ist Für Alle Da » (2009), un dernier album sur lequel Rammstein chantait l'amour pour tous...

Ex n°1 Riff lourd

Son 31
Play-back 32

Du riff bien lourd que l'on dérive en power chords. Attention à la propreté,

surtout pour la ghost note située en plein milieu... Le tout est en Drop D!

① ♩ = 100 Drop D : ⑥ = D

3x

③

4x

Ex n°2 Mitraillette

Son 33
Play-back 34

Introduction de ce plan par un effet mitraillette. Pour y parvenir, il faut être en aller-retour permanent et jouer

aller sur les 1^{es} et 3^e doubles, et retour sur les 2 et 4. Le reste sera donc des coups joués dans le vide. Après ça, s'il vous

reste encore un petit bout de médiateur, c'est du bon vieux riff heavy à souhait! Drop D pour changer.

① ♩ = 180 Drop D : ⑥ = D

P.M.----- P.M.-1 P.M.-1 P.M.

Étude de style **Rammstein**

À ÉCOUTER



➔ (SUITE) Ex n°2

⑤

Ex n°3

Son 35
Play-back 36

En tapping

On commence par un petit tapping! Attention, il est à l'envers (pull-off), alors dans la vitesse, veillez à ne pas passer en

hammer-on! On finira chaque phrase de tapping sur une note suraiguë à la Whammy pour un effet des plus criards! Les

animaux de compagnie risquent de pas être fans du tout de ce plan-là. Achetez-leur des bouchons! 🍷

$\text{♩} = 180$ Drop D : ⑥ = D

⑥

⑦

Ex n°4

Son 37
Play-back 38

Autour du riff

Cette pièce a pour but de vous donner des astuces pour tourner autour d'un riff tout en y apportant du mordant (si votre chien ne l'a

pas déjà fait!). Donc rien de bien compliqué, si ce n'est une éternelle rigueur rythmique et une précision de jeu sur le passage final. Je pousse l'écho

et la Whammy afin d'obtenir des sonorités électro. Pourquoi ne pas y rajouter une wah (si vous avez trois pieds!) 🍷

$\text{♩} = 104$ Drop D : ⑥ = D

Étude de style Pantera



Pistes
39
à 44

IL Y A UN AVANT ET UN APRÈS « COWBOYS FROM HELL » (1990). POUR PREUVE, LES QUATRE PREMIERS ALBUMS DE CE GROUPE D'ADOLESCENTS TEXANS NOMMÉ PANTERA AU LOOK GLAM ROCK NE FONT PAS PARTIE DE LA DISCOGRAPHIE OFFICIELLE. Le son et le ton se durcissent en 1992 avec « Vulgar Display Of Power » (1992), un album coup de poing de groove metal, porté par le chant éructé de Phil Anselmo et les riffs surpuissants de Dimebag Darrell. Après Pantera, le guitariste monte Damage Plan, toujours avec son frère Vinnie Paul à la batterie. Le 8 décembre 2004, il est abattu sur scène à Colombus dans l'Ohio par un fan déséquilibré qui ne supportait pas la dissolution de son ancien groupe.

Ex n°1
En palm mute

Son
39
Play-back
40

L'accordage est standard. Amis du Floyd, soyez les bienvenus ! Quoi de mieux pour commencer que de s'inspirer d'un des titres phares de ce

groupe ? On remarquera que malgré la simplicité du riff, ça envoie. L'important est de bien maîtriser son palm mute, car c'est celui-ci qui donnera toute

la grosseur du son nécessaire au riff. Attention, les silences ne sont pas là pour décorer le riff, mais pour donner le côté incisif !

♩ = 116

3 fois

P.M.-----|

TAB: 7 5 7 5 7 5 8 5 9 5 7 5 7 9 7 : 7 5 7 5 7 5 8 5 9 7 5 7

3 fois

P.M.-----|

TAB: 0 3 0 3 5 3 6 3 7 3 5 3 5 7 5 : 0 3 0 3 5 3 6 3 7 5 3 0

3 fois

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 : 0 0 0 0 0 0 2 3 2 0 2 3 2

P.M.-----|

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



➔ (SUITE) Ex n°1

CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

3 fois

TAB
0 0 0 0 0 7 5 3 0

P.M.

TAB
0 3 0 3 5 3 6 3 7 3 5 3 5 7 5

TAB
0 3 0 3 5 3 6 3 7 5 3 0

Ex n°2 Son 41
Playback 42

Groove dynamique

Un groove dynamique à la Pantera ! Le passage en triolets doit donner une impression de ralenti tout en restant dans la pulse, alors achetez des piles et filez chercher votre métronome qui prend la poussière ! Cela permettra de bosser également le passage syncopé en doubles croches.

♩ = 142

P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M.---|

TAB
0 0 12 (14) 15 14 0 0 12 (14) 15 14 0 0 12 (14) 15 14 0 0 7 (7) 5 7

1.

P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M.---|

TAB
0 0 0 12 (14) 15 14 0 0 0 12 (14) 15 14 0 0 0 12 (14) 15 14 0 0 0 7 (7) 5 7

2.

3 fois

3 fois

P.M.-----| P.M.---| P.M.-----| P.M.---|

TAB
0 0 0 3 3 3 2 2 2 1 0 0 0 0 0 7 7 8 8 7 7 5 5 4 3 0 0 0 0 2 5 5 6 6 5 5 3 3 2 1 0 0 0 0 0

P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M.---| P.M.---|

TAB
0 0 0 0 2 0 0 0 0 5 0 0 8 0 0 12 (14) 15 14 0 0 12 (14) 15 14 0 0 12 (14) 15 14 0 0 5 (7) 5 7

Étude de style **Pantera**

À ÉCOUTER



➔ (SUITE) Ex n°2

Musical notation for Ex n°2, featuring a guitar riff with a treble clef and a corresponding guitar tablature below it. The tablature includes fret numbers and palm muting (P.M.) markings.

Ex n°3 Riff qui tue

Son 43
Play-back 44

Un riff comme je les aime...
détuné en D. Attention
à bien faire décrocher les
cordes à vide essentielles à
ce riff ! On profitera de cet

exemple pour améliorer ces
slides en power-chords perdus
au beau milieu du palm mute.
Attention aux petits pièges en
deux temps...

Accord 1 ton en-dessous

Musical notation for the first part of Ex n°3, including a tempo marking of ♩ = 96 and a first ending bracket labeled '1. 3.'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a corresponding guitar tablature.

Musical notation for the second part of Ex n°3, including a second ending bracket labeled '2.' and a fourth ending bracket labeled '4.'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a corresponding guitar tablature.

Musical notation for the third part of Ex n°3, including a '3 fois' (3 times) marking and a 2/4 time signature. It features a treble clef and a corresponding guitar tablature.

Musical notation for the fourth part of Ex n°3, including first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a corresponding guitar tablature.



Pistes
45
à 52

Étude de style System Of A Down

EN 1998, SYSTEM OF A DOWN CRÉE LE BUZZ AVEC SON PREMIER ALBUM ET SES CLIPS DÉJANTÉS (*Sugar*, *Spiders*) mêlant neo-metal, le chant haut perché de Serj Tankian et leur engagement politique, rapport à leurs origines arméniennes. « *Toxicity* » enfonce le clou avec une poignée de singles : *Toxicity*, *Chop Suey*, *Aerials*... Mais depuis les albums siamois « *Mezmerize* » et « *Hypnotize* » en 2005, plus rien à part quelques concerts ci et là. Voyons ensemble quelques plans à grande vitesse piqués à Daron Malakian.

Le bourdon

Ex n°1

Son
45
Play-back
46

Tous les exemples seront détonnés d'un ton (en D) avec un drop C. Petit démarrage en douceur en son clair. Le but de cet exemple, qui ne représente

pas de grosses difficultés, est de jouer avec un « bourdon » (en C ici) et d'harmoniser dans les aigus en fonction de la gamme (C mineur naturelle).



À ÉCOUTER

Accord en Dropped C (CGCFAD)

$\text{♩} = 126$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| A | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| T | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | |
| A | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 |
| B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Étude de style **System Of A Down**

Ex n°2

Son 47
Play-back 48

Dans le vif

À vos poignets! Dans cet exemple, on entre dans le vif de SOAD. Dans les quatre premières mesures, c'est du haut débit en aller-retour.

Soignez le palm mute, qui vous aidera dans la précision des notes. Dans les quatre dernières mesures, c'est le fameux galop, figure rythmique essentielle du

metal, vous devez la maîtriser de 100 à 200 bpm. Explorez cette figure (deux doubles/croche) dans tous les sens. ◻

Accord en Dropped C (CGCFAD)

♩ = 168

1. 3.

2. 4.

1. 3. 2. 4.

Ex n°3

Son 49
Play-back 50

Power chords

Dans la première partie, le phrasé préféré de Daron: alterner à vitesse TGV les powers

: chords mélangés aux powers en corde à vide, le tout commençant sur notre petit cheval.

: À la fin de l'exemple, travaillez la précision et l'efficacité de vos bends. ◻

Accord en Dropped C (CGCFAD)

♩ = 168



CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

Ex n°4

Son 51
Play-back 52

Crunchy

Dans les premières mesures, mettez votre disto et jouez

avec le potard de volume pour obtenir un son crunchy. Vous le monterez progressivement sur le passage où la pulse passe de la croche à la noire. Après

ça, envoyez du bois, vitesse et chromatismes sont au rendez-vous.
PS : Arrêtez-vous si le médiateur fume ! Attention

au passage en triolet de noire mesure 18. Assurez la transition de tempo et faites-vous plaisir sur ce dernier riff simple mais efficace.

Accord en Dropped C (CGCFAD)

$\text{♩} = 160$

Let ring

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Let ring

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| A | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

$\text{♩} = 160$

P.M.:| P.M.:| P.M.:| P.M.:| P.M.:| P.M.:| P.M.:| P.M.:|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| T | 5 | 6 | 6 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | 6 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

P.M.:| P.M.:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| T | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | 0 | 1 | 1 | 0 | | | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

P.M.:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| T | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

$\text{♩} = 100$

P.M.:-:-:-|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| T | 2 | 3 | 0 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | | | | | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | | | 3 | 5 | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Étude de style Korn



Pistes
53
à 60

PAS FACILE POUR KORN DE SE DÉFAIRE DE CETTE ÉTIQUETTE NEO-METAL QUI LUI COLLE À LA PEAU, BIEN QU'IL EN AIT DESSINÉ LES CONTOURS : jogging, dreadlocks, accordage grave et chant influencé par le rap. Les premiers albums ont marqué toute une génération de jeunes headbangers qui bouffent du clip sur MTV, mais dans les années 2000, le groupe de Bakersfield s'égare et le guitariste Brian « Head » Welch se tourne vers la religion. Son retour au côté de Munky en 2013 donne un nouveau souffle à Korn qui remonte en haut de l'affiche sur les plus grands festivals.

Son
53
Play-back
54

Ex n°1
En riff

Par souci de simplicité, les exemples seront tous en accordage standard de 7-cordes, donc en B. Ce premier exemple basé sur du

riff nous permet de travailler l'évolution de celui-ci à l'aide de cordes à vide. Le plan est simple, alors profitez-en pour travailler la précision!



À ÉCOUTER

♩ = 94
① Guitare 7 cordes : accordage standard

Musical notation for exercise 1, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff. The notation shows a sequence of chords and notes with palm muting (P.M.) and fret numbers (0, 3, 5, 7, 1).

Musical notation for exercise 3, including a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar TAB staff. The notation shows a sequence of chords and notes with palm muting (P.M.) and fret numbers (0, 3, 5, 7, 1). It ends with a key signature change to B major (one sharp).



Ex n°2

Riff dans les graves

Son 55
Play-back 56

Du riff monocorde cette fois. On peut voir la répétition du même plan à la quarte, soit la corde d'en

dessous. Le travail du son et du palm mute sont de mise ! Très simple, très efficace, très Korn.

① $\text{♩} = 102$

③

Ex n°3

Tensions harmoniques

Son 57
Play-back 58

Oulah, ça frotte les oreilles ! Quelques tensions harmoniques font tout l'intérêt de ce riff, qui montre aussi l'importance et

l'influence de la basse sur un même plan. Si vous avez un looper, c'est le moment de le sortir du carton et d'explorer ses capacités.

① $\text{♩} = 87$

Étude de style **Korn**

Ex n°4

Son
59
Play-back
60

Jump!

Attention au plan en saut de corde du début, à jouer en allers-retours. Choisissez votre technique en fonction du son et

non de la facilité! Mesure 6, un riff précis avec ghost notes main gauche, gare aux harmoniques indésirables. Penchons-nous sur l'harmonie: on voit clairement

le petit jeu de tension, et la résolution obtenue grâce aux degrés chromatiques que sont b2 et b5. Amusez-vous à composer avec ces degrés. Rock on! 🎸

①

TAB: 10-10-10 10-10-11-10 10-10-10 10-10-12

7-7 7-7 7 7-7 7-7 7

2 2 2 2 2 3 4 3
0 0 0 0 0 1 2 1

⑤

TAB: 3 4 5 2 2 2 X X 2 2 X X 2 X X 3 3 4 5 3
1 2 3 0 0 X X 0 0 X X X X 1 X X 2 X X 3 1 X X 4 X X 5 3

⑨

TAB: 4 5 6 7 2 0 0 1 3 2 0 1 2 0 0 1 3 2 0 6

P.M.----- P.M.-----

3x

⑫

TAB: 2 3 4 5 10-10-10 10 10-11-10 10-10-10 10 10-12
0 1 2 3 7-7 7-7 7 7-7 7-7 7

⑯

TAB: 3 4 5 2 2 2 2 2 2 3 4 3 3 4 5 3
1 2 3 0 0 0 0 0 1 2 1 X X 4 5 3

1.3. 2.4.

Étude de style Slipknot



Pistes
61
à 68

DÈS LA PUBLICATION DE SON PREMIER ALBUM ÉPONYME EN 1999, SLIPKNOT A CONSTRUIT SA LÉGENDE. Depuis, le gang masqué de Des Moines, au fin fond de l'Iowa, n'a cessé de faire du bruit, beaucoup de bruit : et pour cause, ils sont neuf dans le groupe avec un batteur, deux percus, un DJ... Bien plus extrême que les représentants de la scène neo-metal à laquelle on l'associe, Slipknot a largement contribué à renouveler le genre. Son cinquième album « 5 : The Gray Chapter » est un hommage au bassiste Paul Gray décédé en 2010 d'une overdose.

Ex n°1
Gros riff

Son
61
Play-back
62

Ah du riff sur 7 cordes, le tout en drop A, soit AEADGB, du grave à l'aigu !

Objectif, précision du rythme et surtout, efficacité de l'harmonique !

Accordage AEADGB (grave vers aigu)

① ♩ = 126

P.M.-----| A.H., P.M.-| P.M.-----| P.M.-| P.M.-----| A.H., P.M.-|

TAB: 0-0-0-5-4-3-0-0-6-0 | 0-5-4-3-0-0-1 | 0-0-0-5-4-3-0-0-6-0

④

P.M.-----| P.M.-| P.M.-----|

TAB: 0-5-4-3-1-0-0-3 | 1-1-1-3-3-5-5-3-3-3-1-1-3-3 | 1-1-1-3-3-3-5-5-3-3-3-1-1-3-3 | 0-0

Ex n°2
Plan sans retour

Son
63
Play-back
64

Revenons sur du Drop C. Slipknot joue plus souvent en Drop B, mais un demi-ton au-dessus nous permettra

d'être plus précis. Ce plan se joue tout en allers. Dur dur, cette ghost note en plein milieu !

Accordage CGCFAD (du grave à l'aigu)

① ♩ = 120

TAB: 2-3-2-3-2-5-2-3-3-0 | 2-3-2-3-2-5-2-3-3-0 | 2-3-2-3-2-5-2-3-3-0 | 2-3-2-3-2-5-2-3-3-0

Étude de style **Slipknot**

➔ (SUITE) Ex n°2

④

A.H. A.H.

TAB

Ex n°3

Son 65
Play-back 66

Amis solistes, je vous ai concocté cet exemple en standard ! La particularité des solos de Slipknot est d'être très

liés, on privilégiera donc un jeu souple et léger sur le micro grave pour un effet très legato. Mesure 2 : trille penta. À partir

de la mesure 5, repérez cette fameuse figure rythmique de la gamme mineure naturelle qui se répète. ◻

♩ = 116

①

full

let ring-----|

TAB

⑤

TAB

⑦

8^{var}

TAB

Ex n°4

Son 67
Play-back 68

Le gros morceau

On démarre sur un arpège assez soft, RAS ! Du riff et de l'harmonique à gogo, Slipknot oblige. Pour le passage solo : gamme

mineure naturelle Brisée en 3 x 3, à maîtriser à tous les tempi, et surtout, à commencer au ralenti et avec fluidité ! ◻

Accordage CGCFAD (du grave à l'aigu)

♩ = 116

①

let ring-----|

TAB



RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK **DANS VOTRE ESPACE PEDAGO** SUR WWW.GUITARPART.FR

CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

➔ (SUITE) Ex n°4

⑤

P.M.---| A.H. $\frac{1}{2}$ P.M.----|

⑩

P.M.---| P.M.----| P.M.---| A.H. $\frac{1}{2}$ P.M.----| P.M.---| P.M.----|

⑬

P.M.---| A.H. $\frac{1}{2}$ P.M.----| P.M.---| P.M.----|

⑯

8^{va}-----
6
full
17-18-20 17-18-20 20 (20)

⑲

8^{va}-----
6
loco
6 6 6 6 6
18 17 20 17 20 18 20 18 17 18 17 19 17 19 17 15 17 15 14 15 14 17 14 17 15 17 15 14 15 14 14 17 17 15 17 15 13 15 13 12 13 12 15 12 15 14 0



Étude de style Trivium



Pistes
69
à 76

EN 2003, TRIVIUM DÉBARQUAIT DE FLORIDE EN PLEINE EFFERVESCENCE METALCORE AVEC UN PREMIER ALBUM BIEN BRUTAL, « Ember To Inferno ». Son leader Matt Heafy avait à peine 18 ans. Mais Trivium est un groupe qui ne s'envisage qu'à deux guitares, avec l'inséparable Corey Beaulieu qui donne la réplique aux riffs assassins et au solos de tueur de Matt Heafy. Album après album, Trivium a exploré les confins du metal, du thrash au death, sans oublier la mélodie. C'est ce jeu et ces nuances de styles que je vous propose de découvrir ici.

Ex n°1
Matt heavy

Son
69
Play-back
70

Ce premier exemple en drop D s'inspire de l'influence heavy des premiers

albums (metalcore s'il y a des puristes). Soignez bien vos ghost-notes, ainsi que vos

doubles croches. Bref, soyez précis, et ça roule! ▶

① ♩ = 104 Accordage en drop D: ⑥=D

Musical notation for exercise 1, including staff and TAB. The staff shows a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The TAB below shows the fretting for the exercise.

④ 1. 2.

Musical notation for exercise 4, including staff and TAB. The staff shows a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The TAB below shows the fretting for the exercise, including a 3/3 triplet.

⑦

Musical notation for exercise 7, including staff and TAB. The staff shows a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The TAB below shows the fretting for the exercise.

Ex n°2
In Waves

Son 71
Play-back 72

Un peu plus inspiré de « In Waves » (2011), cet exemple se joue en drop C#. La précision rythmique est au rendez-vous. Attention, dans les figures de

doubles croches, la première et la troisième doubles sont en allers, la deuxième et la quatrième, en retours. À partir de là, il n'y aura pas de

soucis dans la précision. Notez l'évolution de l'enrichissement sur les powers chords et l'impact rythmique, symboles de ce disque.

Accordage 1 demi-ton en dessous + Drop D : C#G#C#F#A#C#

① $\text{♩} = 152$

⑥

Ex n°3
Plan en triples croches

Son 73
Play-back 74

J'ai choisi ici une tonalité standard pour rendre cet exemple accessible au plus grand nombre. Attention, ça déboule en triples croches : c'est du Corey Beaulieu. Ce

solo est un condensé des techniques utilisées par Corey. Sur la première partie, on trouve une gamme démanchée en 3 x 3 par corde et en aller-retour, suivie

de près par un petit plan sweeping suivi d'un tapping. En bref : séparez chaque technique jusqu'à les assimiler, puis incluez-les dans le solo ou même, vos solos.

① $\text{♩} = 88$ *8va*

③ *8va*

⑥ *8va* *loco*

Étude de style **Trivium**

À ÉCOUTER



➔ (SUITE) Ex n°3

8^{va}

Ex n°4

Leur côté poppy

Son 75
Play-back 76

On commence cette pièce par du gros riff simple

et efficace. Dans la deuxième partie, on enchaîne des octaves avec des bouts de sextolet à travailler lentement pour obtenir un palm mute qui

percute. Dans la troisième partie, j'ai mis un accent sur le côté « poppy » de leur composition que j'apprécie beaucoup : simplicité et

efficacité. Pour la partie thème, travaillez vos legatos jusqu'à ce que l'on n'entende plus les changements de cordes. Allez, à vos grattes! 🎸

♩ = 108

Accordage en drop D: @ = D

①

④

⑦

To Coda

⑩

⑬

D.S. al Coda Coda

Étude de style Gojira



Pistes
77
à **82**

GOJIRA EST-IL LE PLUS GRAND GROUPE DE METAL FRANÇAIS ? ÉVIDEMMENT ! Et l'un des groupes les plus intéressants de sa génération. Formé dans le Sud-Ouest par les frères Jo (guitare) et Mario Duplantier il y a vingt ans déjà, le groupe de death metal progressif a séduit le public metal par delà nos frontières. Chouchou des Américains, Gojira a ouvert pour les plus grands, Metallica en tête. Leur dernier album « Magma » est aussi monstrueux que leurs concerts ! Étudions ici les recettes favorites de Joe Duplantier et Christian Andreu.

Ex n°1

Son
77
Play-back
78

Montée en puissance

Allez, on descend toutes les cordes de la guitare d'un ton. Dans ce premier exemple, différenciez bien, par l'enclenchement d'un

boost ou d'une disto, la partie power de l'arpège. Ensuite, c'est triple croche à 100 à l'heure... Donc on s'accroche, et c'est parti !

Accord 1 ton plus bas

♩ = 100

Let ring P.M.

Étude de style **Gojira**

Ex n°2 Drop!

Son
79
Play-back
80

On droppe encore !
Cet exemple un peu
extraterrestre n'est pas sans
nous rappeler quelques
intros dont ils ont la

spécialité, assez chelou,
comme on dit. Là, il faut
enchaîner de gros power-
chords en palm mute avec
des harmoniques naturelles

et artificielles bendées, le
tout sur fond de syncope.
Un conseil : commencez cet
exercice au ralenti, le temps
de digérer !

Accord en Dropped C (CGCFAD)

♩ = 138

First system of musical notation. The treble clef staff shows a sequence of chords and notes. The guitar TAB staff below it indicates fret numbers (0, 1, 3, 7) and techniques: P.M. (palm mute) and Harm. (natural harmonics). The tempo is marked as ♩ = 138.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes notes with accents and the word "full". The guitar TAB staff shows fret numbers (1, 3, 8, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0) and techniques: P.M., Harm., and full.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes notes with accents and the word "full". The guitar TAB staff shows fret numbers (0, 1, 1, 0, 1, 0, 3) and techniques: P.M., Harm., and full.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows notes and rests. The guitar TAB staff shows fret numbers (0, 3, 0, 1, 1, 0, 1, 3, 0, 3, 0) and the technique: P.M.



À ÉCOUTER



Ex n°3
Legato

Son
81
Play-back
82

Ce dernier exemple vous permettra de soigner votre legato. Faites attention au final, qui change de tempo, mais passe en sextolets. Question, votre vitesse de médiator change-t-elle ?

Accord en Dropped C (CGCFAD)

♩ = 152

TAB: 0 0 2 2 3 3 0 0 2 2 3 3 0 0 2 2 3 3 0 0 2 2 3 3 0 0 2 2 3

1. 2. 4. 5.

TAB: 5 3 6 3 7 3 5 3 6 3 7 3 5 3 6 3 7 3 5 3 6 3 7 3 5 3

3. 6.

TAB: 3 1 4 1 5 1 3 1 4 1 5 1 3 1 4 1 5 1 3 1 4 1 5 1 3 1

4 fois

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 2 0 3 2 0 3 2



Pistes
83
à 90

Étude de style Lamb of God

CONSCRONS-NOUS MAINTENANT AU GROUPE DE GROOVE METAL DE VIRGINIE, LAMB OF GOD. Pilier de la NWOAHM (comprenez la New Wave Of American Heavy Metal) au tournant de années 2000, Lamb Of God est mené par le chanteur Randy Blythe, grand pote de Gojira, et les guitaristes Mark Morton et Willie Adler. Sept albums au compteur, un parcours sans faute, néanmoins entaché par un drame. En 2010, lors d'un concert en République Tchèque, un fan, poussé par le chanteur, trouvait la mort. Randy Blythe avait été acquitté.

Ex n°1

Son
83
Play-back
84

Créer une ambiance

Voilà un petit arpège issu de gammes mineures pour créer une ambiance... Excellent pour délier les mimines!

♩ = 100 Drop D : ⑥ = D

①

D.C. al Fine Fine

③

Ex n°2

Son
85
Play-back
86

Groovy

Pas de grosses difficultés sur ce riff, si ce n'est qu'il faut que ça groove! Agitez-vous au rythme du riff, ça vous aider.

♩ = 112 Drop D : ⑥ = D

①



➔ (SUITE) Ex n°2

CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

④

Musical notation for exercise 4, including staff and TAB with fret numbers and P.M. markings.

⑦

Musical notation for exercise 7, including staff and TAB with fret numbers and P.M. markings.

⑩

Musical notation for exercise 10, including staff and TAB with fret numbers and P.M. markings.

Ex n°3

Son 87
Play-back 88

Gros son

Petit exemple solo mélangant : tendance vieux heavy, mais à faire gamme blues et mode dorien, à sonner avec du gros son actuel.

♩ = 108

Musical notation for exercise 1, including staff and TAB with fret numbers and A.H. markings.

③

Musical notation for exercise 3, including staff and TAB with fret numbers and A.H. markings.

⑤

Musical notation for exercise 5, including staff and TAB with fret numbers and A.H. markings.

Étude de style **Lamb of God**

À ÉCOUTER



➔ (SUITE) Ex n°3

⑦ *8^{va}*

TAB: 11 12 14 | 11 12 14 | 12-11-14 | 11-14 | 12 11 12 14 | 11 12 14 | 12 14 15 14 15 17 | 14-15 16 | 14 15 17 | 14 15 17 | 14 15 17 | 15 17 | 18-18

Ex n°4
Go fast

Son 89
Play-back 90

Attention aux passages triples du début. Netteté et précision sont de rigueur. Sur la deuxième partie, on retrouve un bon riff groovy sans difficultés, celles-ci étant dans le groove. Dernier riff bien droit, bien carré, ce qui rend l'alternance des deux (groove + riff droit) pas si évidente. 🟡

① ♩ = 108 x4

TAB: 0 0 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 0 | 0 0 0 0 1 1 1 1 | 1 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 0 5 7 0 3 5 3

*P.M. uniquement les 3e et 4e fois

③ (Ignorez les barres de répétition lors du D.S.)

TAB: 0 0 0 0 3 (3) 12 | 0 0 0 0 7 | 0 0 0 8 | 7 6 3 0 2 5 2 0 1

⑤ To Coda

TAB: 0 0 0 3 (3) 12 | 0 0 0 3 (3) 12 | 0 0 0 8 | 7 6 3 0 2 5 2 0 1

⑦ D.S. al Coda Coda

TAB: 0-10 12 0-10 12 0-10 12 0-13 12 0-13 12 10 | 0-13 12 0-12 10 0-10 8 0-8 7 0-5 3 1

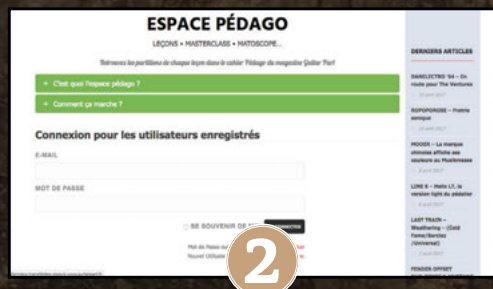
COMMENT REGARDER LES VIDÉOS DE CE NUMÉRO ?

Retrouvez les vidéos des leçons en ligne dans votre **Espace Pédago** sur www.guitarpart.fr. Créez un compte (gratuit) ou connectez-vous et entrez le code d'accès **gpc11metal**

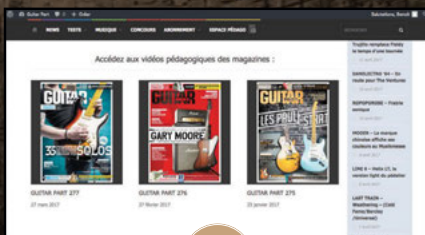


Munissez-vous de votre magazine **Guitar Part Collector**.

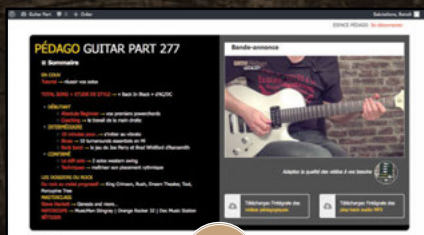
Pour regarder ou télécharger toutes les vidéos de GUITAR PART, connectez-vous à votre **ESPACE PÉDAGO** sur www.guitarpart.fr



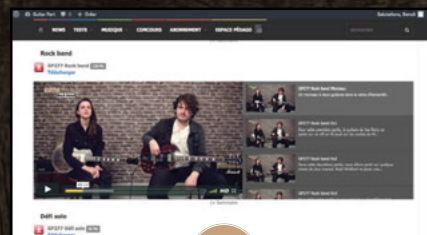
Lors de votre première visite : vous devez créer un compte gratuit.



C'est déjà fait ? Lors de vos prochaines connexions : identifiez-vous en indiquant votre adresse e-mail et le mot de passe que vous avez choisi.



Cliquez sur la couverture du magazine et entrez le **CODE D'ACCÈS** qui figure en page 3, celle de l'édito.



Vous pouvez regarder ou télécharger les vidéos de votre magazine à l'infini !
À vous de jouer !



Pistes 91 à 98

Étude de style Children Of Bodom

CHILDREN OF BODOM EST DEvenu LE GROUPE DE DEATH MÉLODIQUE ET TECHNIQUE DE RÉFÉRENCE EN FINLANDE, pays de Nightwish et Sonata Arctica. Alexi Laiho en est le leader guitariste, chanteur, shredder. Alors droppez vos guitares, chauffez-vous les mimines et c'est parti ! Son : j'utilise un Carvin V3M pour obtenir ce son dit « power death mélodique ». Alexi Lahio joue sur son ESP signature montée en 10/56.

Ex n°1

Son 91
Play-back 92

En doubles

Rien à signaler, si ce n'est de chercher la perfection sur l'enchaînement des différentes : doubles croches, le tout en drop C. On fera toutefois attention : à faire hurler l'harmonique et à être propre sur le final en diminué.

① ♩ = 144 Accordage CGCFAD

④

⑥

Ex n°2

Son 93
Play-back 94

Bourdonnement

Exemple en ternaire écrit ici volontairement en 4/4 pour que les triolets vous sautent aux yeux. Gros travail sur le bourdon qui doit être précis, palm muté et évidemment en aller-retour.



À ÉCOUTER

① ♩ = 108 Accordage CGCFAD



➔ (SUITE) Ex n°2

CODE D'ACCÈS EN PAGE 3

④

P.M.-----1 P.M. P.M.-----1 P.M.-----1 P.M. P.M.

TAB: 0 0 0 0 6 6 0 5 0 0 3 5 6 0 0 0 0 3 0 1 7 7 10 8 8

⑥

P.M.-----1 P.M. P.M.-----1 P.M.-----1 P.M. Harm.

TAB: 0 0 0 0 6 6 0 5 0 0 3 5 6 0 0 0 0 3 0 1 7 0 0 0 0

Ex n°3 Technique de l'éléphant

Son 95
Play-back 96

On démarre le solo sur la technique de l'éléphant (et sans se tromper !). On enchaîne mesure 5 sur un phrasé répétitif en

aller-retour autour de la gamme mineure naturelle, puis viendra le temps du sweeping. Le plus dur étant comme d'habitude de

faire ressortir la beauté de notes isolées, bend (etc.), afin de rendre les passages techniques d'autant plus efficaces et utiles.

♩ = 176

Accordage ⑥ CGCFAD ①

①

12 15 15 18 14 17 13 16 17

⑤

20-17-19-20-19-17 20-17-18-20-18-17 19-16-17-19 17-16 19-15-17-19 16-17-19 17-18-20 17-19-20-19

⑦

20 20 19 17 16 20-15 14 12 14 (14) 15 17 13 15 14 15 13 20 17 18 17 19 19 17 18 20

⑫

+ 24-17 18 24-17 18-17 14 12 14 15 19 17 18 17-20-17 18 17 18 17

Étude de style **Children of Bodom**

Ex n°4

Son 97
Play-back 98

Heavy poppy

La première partie de la pièce repose sur l'exploitation d'un riff entre notes seules et power chords. Donc maintenant, vous êtes

habitués. Mesure 17, attention à l'alternance grave-aigu. Vous pouvez tout faire au médiator. De mon côté, je joue ça ainsi : médiator, majeur, annulaire.

À partir de la mesure 23, un petit phrasé « heavy poppy » très simple mais tellement efficace chez Children of Bodom. ○

♩ = 184 ⑥ ①
Accordage CGCFAD

①

P.M.-1 P.M. P.M.-1 P.M. A.II. P.M.-1 P.M. P.M. P.M. P.M.

⑤

2. 3.

P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M.-1 P.M. P.M.-1 P.M. P.M. P.M. P.M.

⑨

P.M.-1 P.M. P.M.-1 P.M. P.M.-1 P.M.-1

⑬

P.M sur corde grave let ring en aigu

⑰

P.M.-1

⑳

4x

P.M.-1 let ring P.M.-1 let ring P.M.-1



GÉNÉRATEUR D'EUPHORIE

Chaque prestation scénique éblouissante et chaque session de studio magique a officiellement besoin de ces ingrédients : les Modélisations d'Amplis Quantum et les Simulations de Baffles UltraRes™. Plus de 260 amplis réglés au taquet. Les effets légendaires Fractal Audio. L'AX8-Edit, le logiciel d'édition gratuit. Et bien sûr, vous.

Au niveau sonore, c'est l'équivalent absolument parfait de la référence, l' Axe-Fx II XL+. Magistral et grisant. Avec des sons de guitares que seul Fractal Audio peut vous offrir. La source officielle de l'euphorie sans limite et de l'extase de tous les guitaristes.



FX8 MK II €1199.-



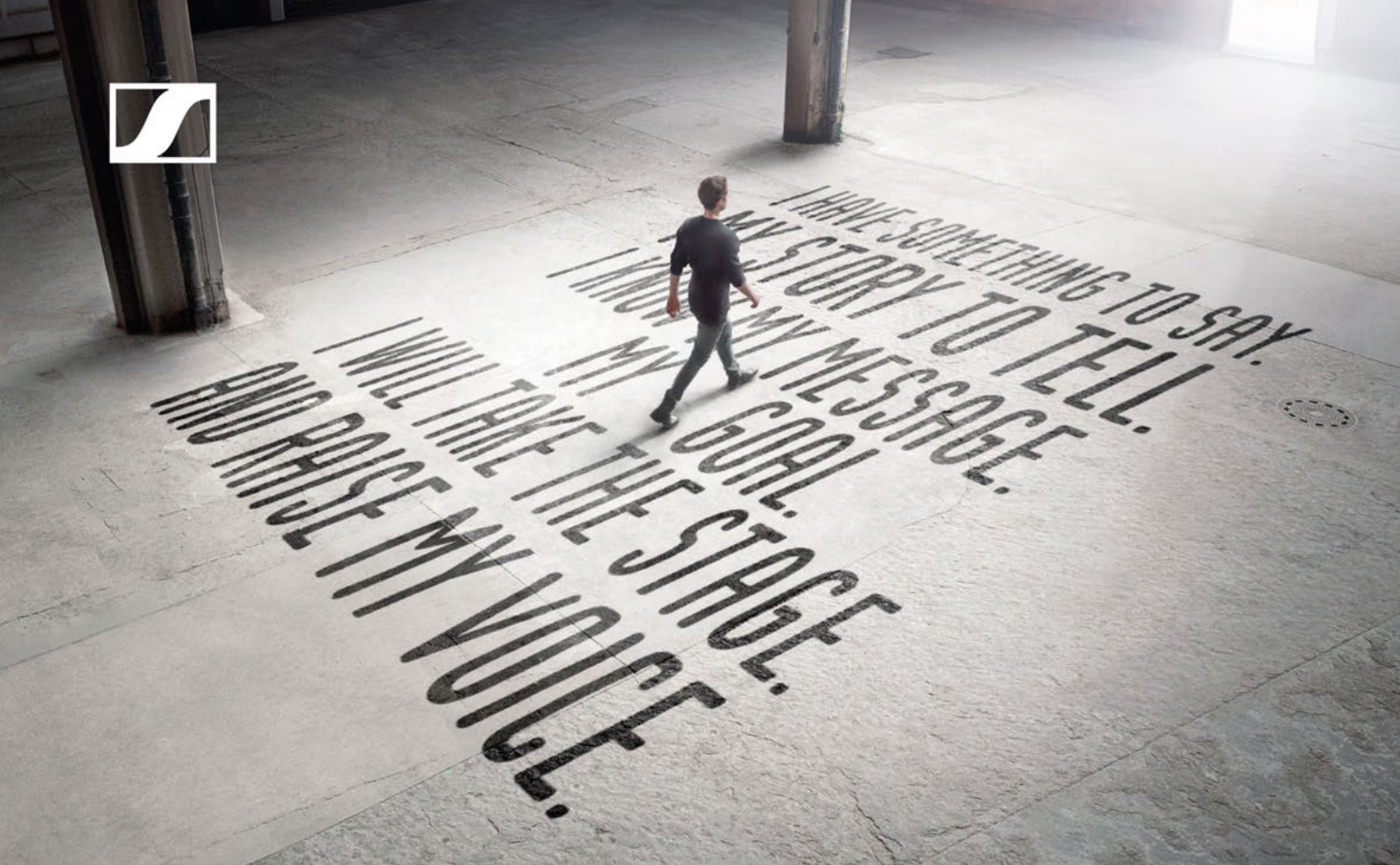
Axe-Fx II XL+ €2699.-



AX8 €1599.-

EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
+49 461 1828 066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU





Faites entendre votre voix.

Systemes sans fil XS Wireless 1 & 2.

En tant que chanteur, orateur ou instrumentiste, vous souhaitez être connecté avec votre public. Concentré sur votre message – pas sur votre équipement. Ayez confiance. Pour répondre à ces exigences, Sennheiser a créé le système sans fil XS Wireless. Grâce à ses fonctions de scan et de synchronisation intuitives via une seule touche, XS Wireless 1 allie une facilité d'utilisation exceptionnelle à une excellente qualité sonore. Si vous êtes prêt à passer à l'étape d'après, XS Wireless 2 offre un contrôle, une flexibilité et une robustesse supplémentaires pour résister aux conditions les plus difficiles sur scène. Il est temps de faire entendre votre voix.

Pour choisir votre configuration visitez sennheiser.com/xs-wireless

SENNHEISER