

MÉTHODE PRATIQUE 3 EN 1 MAGAZINE 100% PARTITIONS
+ CD AUDIO AVEC 55 EXEMPLES ET PLAY-BACK + VIDÉOS EN LIGNE SUR WWW.GUITARPART.FR



GUITAR PART COLLECTOR

JAMMEZ À DEUX GUITARES

par Laura Cox
et Mathieu Albiac

9 LEÇONS

SCULPTEZ VOTRE SON EN GROUPE
STRUCTUREZ VOS SOLOS À DEUX
LES EFFETS DE JEU EN STÉRÉO
HARMONIES ET LEADS DOUBLÉS
COMPOSER À DEUX GUITARES
LE JEU ACOUSTIQUE / ÉLECTRIQUE
CAPO OU PAS CAPO
IMPROVISER À DEUX
BOSSER AVEC UN BASSISTE



+ 5 ÉTUDES DE STYLE

AC/DC | AEROSMITH
GUNS N'ROSES | METALLICA
ROLLING STONES

N°15
GUITAR PART COLLECTOR
Février - Mars - Avril 2019.

La
Rosace
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



RG5120M-FCN
FROZEN OCEAN

RGR5227MFX-TFG
TRANSPARENT FLUORESCENT GREEN

AU-DELÀ DU MEILLEUR

Série **PRESTIGE 5000**

Prestige

La série Prestige mélange à la perfection les techniques de fabrication de pointe et le savoir-faire japonais ancestral.

La série RG5000 ajoute de nouvelles fonctionnalités pour attirer les musiciens modernes.

Développez votre jeu, votre son et votre technique avec ces nouvelles guitares Prestige à haute performance.



GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 15 // FÉVRIER - AVRIL 2019

Édito



À DEUX, C'EST MIEUX

Jouer de la guitare tout seul, c'est bien. Jouer à deux, c'est mieux. La rubrique « duo de guitares » était née. Qui d'autre que Laura Cox et Mathieu Albiac pour l'animer ? Pendant un peu plus d'un an, ils ont abordé toutes les questions que pose le jeu à deux, le son, les harmonies, la composition, l'improvisation, troquant parfois l'électrique pour une acoustique, voire une basse, et ils se sont glissés dans la peau de quelques paires de guitaristes de renom, jouant les Stones ou AC/DC. Le nouveau numéro de Guitar Part Collector pédago se veut une méthode éprouvée qui vous aidera à travailler à deux et, pourquoi pas, monter un groupe ! ●

Benoît Fillette

VOS PROFS : Laura et Mathieu

Guitariste rock-country, Laura Cox draine depuis dix ans une impressionnante communauté de fans sur Youtube avec ses reprises de Dire Straits, Guns N'Roses ou AC/DC, certaines culminant à 12 millions de vues ! En 2014, cette lectrice de Guitar Part intégrait l'équipe pédago pour animer les rubriques Country et Débutant. En 2017, équipée de sa Bacchus signature, elle publiait le premier album de son groupe, Laura Cox Band, avec Mathieu Albiac (et sa SG), qui à son tour intégra l'équipe. Ensemble en studio comme à la scène, ils nous ont fait profiter de leur expérience de groupe dans la rubrique Duo de guitares, bientôt rebaptisée Rock Band. Le second album du Laura Cox Band en attendu en 2019.

Sommaire

Les leçons pédago

- 4 Sculptez votre son en groupe
- 6 Structurez vos solos à deux
- 9 Les effets de jeu en stéréo
- 12 Harmonies et leads doublés
- 15 Composer à deux guitares
- 18 Le jeu acoustique/électrique
- 21 Capo ou pas capo
- 25 Improviser à deux
- 28 Bosser avec un bassiste

Études de style

- 31 AC/DC: Angus et Malcolm Young
- 34 Aerosmith:
- Joe Perry et Brad Whitford
- 38 Guns N'Roses: Izzy et Slash
- 42 Rolling Stones:
- Keith Richards et Ron Wood
- 46 Metallica: James Hetfield et Kirk Hammett



LE CD AUDIO + LES VIDÉOS DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO

Notre magazine est accompagné d'un CD sur lequel vous trouverez les play-back et les exemples audio des leçons et des études de style. Retrouvez les vidéos pédagogiques dans votre ESPACE PÉDAGO sur le site www.guitarpart.fr. Connectez-vous en indiquant votre adresse email et votre mot de passe (quoi, vous n'êtes pas encore inscrit ? C'est le moment !), cliquez sur l'image de couverture de votre magazine et débloquez vos vidéos grâce à ce code d'accès (en lettres minuscules):

CODE D'ACCÈS [gpc15satisfaction](#)

GUITAR PART retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice:
Éditions de la Rosace, locataire gérant
2 chemin rural du moulin à vent - 60390
Berneuil-en-Bray.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Chantilly, 83064379700012

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud.

Photo de couverture: © Gibson

RÉDACTRICE GRAPHISTE:
Sonia Debrabant • s.debrabant@free.fr

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle:
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1^{er} semestre 2019.

Imprimé par: Imprimerie, 43 rue Ettore Bugatti,
87280 Limoges
Distribution: Presstalis
Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce magazine a été imprimé sur du papier

Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot)0,006 kg/tonne.

SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr



Sculptez votre son en groupe

VOUS JOUEZ DE LA GUITARE DEPUIS QUELQUES ANNÉES AVEC UN POTE DANS VOTRE GARAGE, ET VOUS SONGEZ SÉRIEUSEMENT À MONTER UN GROUPE? Si vous voulez vous lancer dans la composition et manger de la scène, il va falloir bosser dur et travailler en étroite collaboration avec votre compère guitariste. Complémentarité, son, technique: un bon duo de gratteux, c'est la clef d'un groupe solide et rock'n'roll! Guitar Part va vous aider à articuler tout ça! Pour commencer, concentrons nous sur le son. Si le son de chacun est important, lorsque l'on joue à plusieurs, le résultat global est essentiel; cela nécessitera différents réglages et astuces que l'on va détailler ensemble.

A. Le choix des armes

Le choix des guitares est crucial dans un groupe, car il faut qu'elles se complètent: que les deux guitares une fois ensemble donnent un son riche et distinct; il faut

éviter l'effet « bouillie sonore ». Le but va être de percer dans le mix, sans empiéter sur le son de l'autre (à volume égal). Pour cela, certains groupes choisissent des configurations de micros différentes (single coil / humbucker), pour gagner en clarté et

obtenir une palette de sons intéressante. Pour notre première leçon, nous avons choisi deux guitares complémentaires: La Bacchus Duke équipée de deux humbuckers et la SG Junior équipée d'un seul P-90.



Choisissez bien vos guitares: ici une Bacchus équipée de doubles se marie parfaitement avec une SG Jr qui s'appuie sur un P-90.

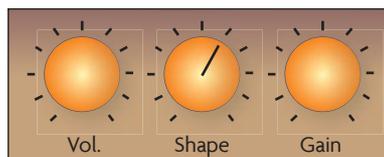
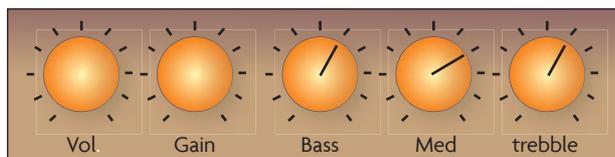


B. Le choix des amplis et des réglages

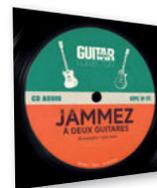
Le but va être de distinguer les deux sons grâce au choix des fréquences; en théorie, même sans hausse de volume, nous devrions pouvoir reconnaître les deux guitares seulement grâce aux fréquences utilisées (réglages d'amplis ou des pédales).

Le petit potard magique qui va permettre à votre guitare de se détacher, c'est le potard de médiums. Cette fréquence va percer naturellement dans le mix et sera donc idéale pour les guitaristes qui assurent de nombreux passages lead. Lors du choix de vos amplis, gardez en tête que l'idéal est de trouver des amplis dans des styles similaires mais avec des colorations différentes. Pour les sons cleans, il y

a par exemple le couple Fender & Vox, ou bien Marshall & Orange pour le classic rock. Dans cet exemple, nous allons volontairement utiliser des types de sons tous les deux saturés, mais avec une égalisation et des colorations différentes. Le petit Orange Micro Dark aura un son chaud et épais, avec beaucoup de basses, tandis que le Marshall JVM aura un son assez serré, tranchant, avec une bonne dose de médiums.



Voici les EQ d'amplis réglés afin qu'ils se complètent, avec à gauche le Marshall JVM de Mathieu, et à droite l'Orange Micro Dark de Laura. Vous réglerez le volume et le gain à votre convenance...



C. Imposez votre son : le cas du boost

Le moyen le plus simple pour percer dans le mix est le boost de volume. Pour qu'il soit efficace et que la hausse soit audible, il faudra le placer dans la boucle d'effets de

votre ampli, ou après une pédale de disto. Cela marchera aussi avec une pédale de volume, mais le résultat sera un peu moins précis, notamment en condition live. Pour les plus old-school d'entre vous, il existe aussi la méthode à l'ancienne qui consiste à tout gérer au potard de volume de la gratte; elle a fait ses preuves et a

beaucoup de charme. Cependant, si votre guitare n'est pas très réactive et dynamique, le boost de volume sera clairement plus pratique et efficace. D'autant plus que le fait de jouer avec le potard entraînera une baisse de gain à bas volume, ce qui n'est pas favorable pour les grosses rythmiques. **O**



BOOST PLACÉ DANS LA BOUCLE

OU



BOOST PLACÉ APRÈS LA PÉDALE DISTO

D. Jeu grave vs jeu aigu : jouer à des endroits différents du manche

En jouant à des endroits différents du manche, chaque guitariste va jouer dans des fréquences différentes. Ceux qui n'ont pas de boost, pourront utiliser ce genre

d'astuces. On peut imaginer que l'on coupe le manche de la guitare en deux (voir schéma ci-contre) et que l'un des guitaristes va faire des powerchords dans les graves tandis que l'autre s'occupera du lead dans les aigus. Cela permettra à chacun de ressortir naturellement, sans que cela soit trop flagrant. **O**



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson

SG Junior AMPLI Marshall JVM EFFETS MXR KFK1 CORDES Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48 MÉDIATOR Dunlop THII 1,14



MATOS LAURA : GUITARE Bacchus Duke Laura Cox

AMPLI Orange Micro Dark + Orange PPCT12 CORDES Ernie Ball M-Steel 0,09/0,46 MÉDIATOR Dava Jazz Grip





Structurez vos solos à deux !

PAS TOUJOURS FACILE DE SAVOIR QUOI FAIRE À L'HEURE DU SOLO. Connaître ses gammes et ses accords de base est une chose, mais cela ne suffit pas à créer une vraie partie lead dynamique et efficace. Pour le jeu en groupe, il est essentiel de structurer son solo en apportant des effets simples mais immanquables, tant en rythmique qu'en lead; cela rendra vos chansons moins linéaires, plus riches et harmonieuses.

Ex n°1

Créer une montée en puissance

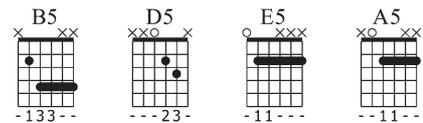
DIFFICULTÉ

Pour ce premier exemple, nous allons voir comment créer et optimiser une montée en puissance. La cohérence doit être évidemment de mise entre les deux guitares: la rythmique va commencer de manière assez

douce, en plaquant des accords en Si, avec peu de coups, laissant beaucoup d'espace et de silences. Pendant ce temps, la guitare lead jouera peu de notes, en pentatonique de Si, mais avec beaucoup d'intention, en prenant soin d'effectuer de légers vibratos. Progressivement, tandis que la guitare rythmique ajoute des liaisons à sa suite d'accords, le solo s'enrichit de bends, qu'on peut laisser durer

en jouant avec le sustain de la guitare, et de petits glissés. Ensuite, la rythmique commence à s'emballer et développe une attaque à la main droite beaucoup plus riche et variée, ce qui motive la guitare lead à faire de même; un solo très rythmique avec beaucoup d'allers-retours. Pour finir, une petite descente rapide et bien

nette ne peut que marcher ! Gardez en tête que le solo est une question de feeling et d'intensité, donc n'hésitez pas à improviser pour cette ultime descente; laissez-vous aller et amusez-vous, l'important c'est de rester dans le rythme.



Laura

♩ = 120

B5 D5 E5 A5 B5 D5 E5 A5

B5 D5 A5 D5A5 B5 D5 A5 E5

Mathieu

♩ = 120

9 9 9 11 10 9 9

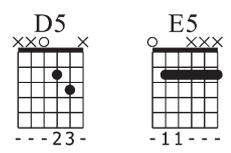
Ex n°2
Le changement de tonalité
DIFFICULTÉ ████████

Le changement de tonalité est une option à laquelle on ne pense pas toujours mais c'est pourtant diablement efficace pour donner du relief à son solo et offrir ponctuellement

une atmosphère nouvelle à une chanson. L'important est que cela soit bien amené, surtout au niveau de la rythmique. Ici en l'occurrence, nous allons passer d'une tonalité de Ré à une tonalité de Mi, via une liaison Sol/Sol#. La partie en Ré est un plan typé blues et assez léger pendant lequel la guitare lead peut se laisser aller à quelques hammer-ons et pull-offs. Pour

le passage en Mi, la guitare rythmique entame des accords joués d'une manière beaucoup plus hard, avec une attaque à la main droite très prononcée. Pendant ce temps, la guitare lead n'a plus qu'à se caler sur sa consœur ; en deux cases, elle passe de la pentatonique de Ré à celle de Mi, et peut enchaîner des plans rapides dans les aigus, en cohérence avec la rythmique.

Les changements de tonalité sont simples à mettre en place, tant que vous trouvez les bonnes liaisons, donc n'attendez pas et profitez-en pour enrichir vos solos ! 🎵



Laura

➔ (SUITE) Ex n°2

Mathieu

♩ = 120

Ex n°3

Insuffler du dynamisme : les breaks

DIFFICULTÉ

Créer des breaks, c'est peut-être la manière la plus simple et la plus évidente pour mettre en valeur un solo : on va soudainement donner beaucoup d'espace à la guitare

lead, qui sera seule pour briller et en mettre plein la vue. Dans cet exemple, du point de vue de la rythmique, il n'y a rien de très compliqué : on amorce le break avec une petite montée en puissance en Sol, aidé de palm mutes, puis on enchaîne des La saccadés et arrêtés net, pour plus de propreté. Il y aura juste une petite variation à la fin du break, pour retomber correctement en La ; une suite

d'accords Sol, Ré, Do, La. En ce qui concerne le solo, laissez aller votre imagination, il n'y a pas de règle ! Ici, Laura a choisi de faire sonner une harmonique naturelle sur le premier break, et de privilégier des enchaînements de notes rapides avec pull-off sur les autres. La difficulté résidera dans le fait de tout parfaitement jouer dans un temps très

limité. Cela dit, ce n'est pas une obligation pour la guitare lead de jouer exclusivement pendant les breaks ; elle pourrait aussi très bien jouer un vrai solo, sans pause ; la puissance des breaks à la rythmique restera présente quoi qu'il arrive. 🟡

Laura

♩ = 120

Mathieu

♩ = 120



MATOS LAURA : GUITARE Bacchus Duke Laura
COX AMPLI Vox AC15 **CORDES** Ernie Ball 0,09/0,48
MÉDIATOR Dava Jazz Grip

2 **5** **5** **5**
 Volume Bass Treble Tone Cut



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson
 SG Junior **AMPLI** Marshall JVM 215 C
CORDES Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48
MÉDIATOR Dunlop TIII 1,14

7 **8** **7** **6** **5** **6** **1**
 Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master



Les effets de jeu en stérééo

LES EFFETS DE JEU EN STÉRÉO, C'EST CETTE MANIÈRE DE RÉPARTIR LES PARTIES DE GUITARES. La stéréo dans un groupe procure un effet panoramique et donne la sensation d'avoir une guitare à gauche et une guitare à droite. Pour assurer un bon riff joué en stéréo, il est très important de bien se caler sur vos piliers rythmiques (basse et batterie) et d'écouter votre partenaire guitariste. Bref, on va vous montrer tout ça !

Ex n°1

Allers-retours et barrés

Pour ce premier exemple, on va partir d'une position de

barré en Si, à la case 7. Mathieu va entamer un riff en allers-retours, et finir par un coup joué en l'air. Ensuite, Laura prend le relais et vient comme pour finir ce riff, toujours

en allers-retours. On décale ensuite ce gimmick sur la corde du dessous, en Mi. Pour finir, on va partir sur une suite de powerchords: Ré, La, Mi, Si, toujours avec le petit décalage

stéréo assuré par Laura. N'hésitez pas à vous aider de petits coups joués en ghost notes avant d'attaquer; cela vous servira de repères pour bien tomber dans le temps. 🎧

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 120



MATOS LAURA : GUITARE Epiphone Les Paul Slash Goldtop **AMPLI** Vox AC15 **EFFET** Blackstar HT-Dual **CORDES** Ernie Ball 0,10/0,46 **MÉDIATOR** Dava Jazz Grip

2 5 5 5
Volume Bass Treble Tone Cut



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson SG Junior **AMPLI** Marshall JVM 215 C **CORDES** Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48 **MÉDIATOR** Dunlop T111 1,14

7 8 7 6 5 6 1
Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 120

Ex n°2

Stéréo dans une rythmique épurée

L'important pour cet exemple est de bien écouter la

batte et non pas la partie de l'autre, pour éviter de se perdre. En soi, les accords sont très simples : un enchaînement Ré et Sol. L'idée : Laura laisse sonner ses accords pour que Mathieu vienne apporter juste

derrière quelques touches plus ponctuelles et saccadées, d'une manière assez rythmique, mais toujours sur les mêmes notes, comme pour faire écho à la première guitare. Pensez à bien étouffer les cordes après

chaque coup, pour éviter les sons parasites et ne pas vous brouiller avec les accords joués par Laura. 🎵

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 125



Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 125

D5 C G5 C G5

Ex n°3

Jouer au millimètre près

Pour ce dernier exemple, nous avons vraiment voulu

- accentuer au maximum l'effet de stéréo avec des guitares qui se suivent très rapidement. Au niveau du jeu, rien de compliqué: Mathieu va se mettre en position de powerchord de Mi, case 7, et attaquer de manière
- saccadée, en essayant d'écouter un maximum la batterie, pour ne pas se perdre. Un jeu de questions-réponses va se mettre en place entre les accords de chacun: Laura suit chaque coup joué par Mathieu. L'exemple se
- termine avec une progression d'accords jouée par Mathieu assez rapidement: Sol, Mi, Ré, Si, La, Sol, Mi, toujours avec les réponses quasi immédiates de Laura, qui reste, elle, sur le Mi.

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 90

E5 D5 E5 A5 G E5

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 90

E5 D5 E5 G5 E5 D5 B5 A5 G E5



Harmonies et leads doublés

ATTAQUONS NOUS À PRÉSENT À UN ASPECT ESSENTIEL DU JEU À DEUX GUITARES : LES LEADS DOUBLÉS EN HARMONIE. Beaucoup de groupes mythiques ont usé et abusé de cette technique, que ce soit dans le blues, le rock, ou le metal, pour créer des lignes atypiques et mélodiques. Notre objectif est de vous montrer comment créer et développer de belles harmonies à la manière de Thin Lizzy, Velvet Revolver et Iron Maiden.

Ex n°1

À la manière de Thin Lizzy

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 150 C

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 150 C

Pour ce premier exemple, Mathieu tient la ligne principale en Do, en alternant un slide bluesy et des allers-retours saccadés, tandis que Laura vient harmoniser à la tierce majeure, pour un résultat

joyeux et entraînant, typique de Thin Lizzy. Attention cependant aux petites nuances et pull-offs; il faut être un maximum carré pour que les deux guitares tombent bien ensemble. N'hésitez pas à répéter au

métronomes avec votre compère guitariste pour jouer en rythme et placer les mêmes variations aux mêmes endroits sur les deux guitares. 🎵



Ex n°2

À la manière de Velvet Revolver

Pour ce deuxième exemple plus hard, dans la veine de Velvet

Revolver, Mathieu va s'accorder en Drop D et jouer un riff saccadé sur les cordes de Mi et La. Attention à votre main droite, car le tempo est un peu élevé et il faut bien rester dans le temps sur les passages en allers-retours.

Sur le second cycle, n'hésitez pas à plaquer votre index pour faire sortir des accords: c'est l'intérêt du Drop D et ça donnera un peu de relief à votre riff. De son côté, Laura va aller chercher une ligne dans les aigus, en commençant

par une harmonie à la tierce, sur un Fa. Tout l'exemple se déroule pour elle sur les cordes de Ré, Sol et Si. Sur la dernière phrase, Laura va aller chercher une petite nuance, jouée à l'octave.

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 150 D⁵

5

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 150 D⁵

Drop D

5

8

Ex n°3

À la manière d'Iron Maiden

Pour ce dernier exemple à la Iron Maiden, gare à votre jeu ! Vous aurez le choix entre tout attaquer, pour des notes bien

détachées, ou tout jouer en hammer-on pull-off (technique prisée par les membres d'Iron Maiden pour donner la fameuse touche épique et rapide). Cette technique vous donnera un jeu plus fluide, mais vous aurez également plus de difficultés à jouer en rythme, donc

attention. Pour cet exemple en Mi, Laura va harmoniser à la tierce mineure, avec une ligne composée d'allers-retours rapides et de nombreux hammer-ons et pull-offs. Pendant ce temps, Mathieu va aller chercher une harmonie autour de la douzième case, en

gardant l'index fixé en case 11. Soyez précis avec vos allers-retours à la main droite : fermez le poing et faites des petits mouvements pour obtenir un rendu propre. Ensuite, on termine avec une descente bluesy mais mélodique, raccord avec l'exemple. 🎵

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 100 E⁵

3

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 100 E⁵

3



MATOS LAURA : GUITARE Fender Telecaster 52 Reissue
AMPLI Vox AC15 **EFFET** Blackstar HT-Dual **CORDES** Ernie Ball
 0,09/0,46 **MÉDIATOR** ChickenPicks

2 **5** **8** **5**
 Volume Bass Treble Tone Cut



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson SG 61 reissue
 Sapphire Blue **AMPLI** Marshall JVM 215C **CORDES** Ernie Ball
 Power Slinky 0,11/0,48 **MÉDIATOR** Dunlop TIII 1,14

8 **6** **7** **7** **6** **7** **1**
 Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master



Trucs et astuces pour composer à deux

COMBIEN DE FOIS VOUS ÊTES-VOUS RÉTROUVÉS EN RÉPÊTE AVEC PLEIN DE BONS RIFFS PROMETTEURS, MAIS SANS PARVENIR À EN TIRER TOUT LE POTENTIEL? La composition est une étape primordiale et excitante dans la vie d'un guitariste, et nous allons vous donner ici quelques pistes pour vous sortir de situations parfois compliquées ou frustrantes.

Ex n°1

La mise en commun des idées

DIFFICULTÉ

Dans ce premier exemple, nous allons vous montrer qu'il est parfois utile de mixer plusieurs riffs en une seule

... mélodie, pour aboutir à un résultat riche, harmonieux et complémentaire entre deux guitares. Pour un riff de base, il est préférable de choisir quelque chose d'assez rythmique et de percutant, et nous allons donc partir sur un gimmick assez hard, en Mi, avec beaucoup de répétitions.

... Pendant que la rythmique tourne, la seconde guitare va adapter une mélodie qui était à l'origine lente et un peu plus posée, jouée en chicken picking. Il suffit que les deux guitares se calent sur le même rythme et tentent des choses pour finalement arriver à un résultat efficace dans lequel les deux

... parties se marient parfaitement. En clair, on peut partir de deux mélodies qui n'ont a priori pas grand-chose en commun, pour créer un riff de tueur ! Mais si ce travail d'arrangement ne fonctionne pas, ne vous forcez pas, et gardez chacun de vos riffs pour des titres différents. 🎸

Laura

♩ = 115

Mathieu

♩ = 115

Ex n°2

Les jeux d'alternance et de superposition

DIFFICULTÉ

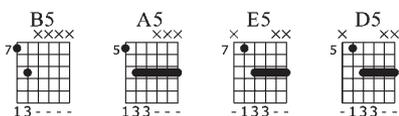
Pour bien agencer les deux guitares dans une compo et en même temps donner du

relief, il est intéressant de jouer avec les effets d'alternance et de superposition. Comment faire ? C'est très simple : une guitare joue un riff en boucle, tandis que la deuxième vient s'ajouter seulement à des moments précis, pour rehausser très ponctuellement la chanson

et dynamiser la mélodie. Ici, nous allons partir d'un phrasé en Si assez bluesy que l'on va terminer par un enchaînement saccadé : La, Mi, Ré, Si. La première guitare va faire tourner ces accords en jouant au milieu du manche, pendant que la deuxième va servir de pilier

rythmique en jouant seulement le phrasé de fin de riff (La, Mi, Ré, Si) en bas du manche, dans des fréquences différentes et avec des accords ouverts, pour accentuer cette partie et compléter le jeu de sa consœur.

Laura



♩ = 120

Mathieu

♩ = 120

Ex n°3

Simplifier ses riffs

DIFFICULTÉ

À moins que l'on fasse du rock instrumental ultra-complexe, il est souvent préférable d'effectuer un travail de simplification des riffs. Sinon, gare aux chansons fouillies ! Ici, nous avons volontairement choisi

de travailler à partir d'un riff assez bancal et compliqué, en La. Notre premier réflexe pour bien épurer ce riff va être de supprimer toutes les ghost notes et les allers-retours inutiles qui ne font que parasiter la mélodie ; le but va être d'obtenir un riff percutant, net et sans bavure. Nous allons donc jouer un La franchement puis enchaîner avec une liaison Do, Si, en mettant beaucoup d'intention

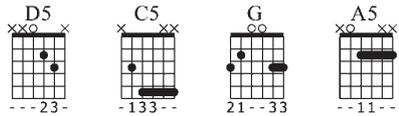
dans l'attaque. Ensuite, nous allons nous débarrasser de tous les coups inutiles en Ré ; autant ne jouer l'accord qu'une fois, mais le faire bien sonner. Enfin, pour rendre le riff moins plat, nous allons jouer une fois sur deux un Sol, pour faire un enchaînement Sol, Ré, au lieu de rester sur un enchaînement Ré, Do. De son côté, la deuxième guitare va appliquer ce que nous avons

vu dans l'exemple précédent ; pendant le premier cycle, elle va seulement jouer les liaisons de fin de riff pour dynamiser ponctuellement la mélodie, avant de jouer exactement le même riff que la première guitare, pour épaissir la rythmique, créer une grosse ligne bien rock, et amorcer une éventuelle montée en puissance.



➔ (SUITE) Ex n°3

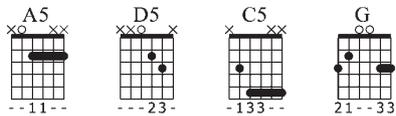
Laura



Musical notation for Laura, measures 1-5. Includes treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature, and guitar tablature below. Chords D5, C5, G, D5, A5 are indicated above the staff.

Musical notation for Laura, measures 6-10. Includes treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature, and guitar tablature below. Chords D5, C5, A5, G, D5 are indicated above the staff.

Mathieu



Musical notation for Mathieu, measures 1-5. Includes treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature, and guitar tablature below. Chords A5, D5, C5 are indicated above the staff.

Musical notation for Mathieu, measures 6-10. Includes treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature, and guitar tablature below. Chords A5, G, D5 are indicated above the staff.



MATOS LAURA : GUITARE Bacchus Duke Laura Cox
AMPLI Vox AC15 EFFET Blackstar HT-Dual
CORDES Ernie Ball 0,09/0,46 MÉDIATOR Dava Jazz Grip

2 5 5 5
Volume Bass Treble Tone Cut



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson
SG Junior AMPLI Marshall JVM 215 C
CORDES Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48
MÉDIATOR Dunlop T111 1,14

7 8 7 6 5 6 1
Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master



Le jeu acoustique/électrique

COMMENT JAMMER À DEUX QUAND L'UN A UNE ÉLECTRIQUE ET L'AUTRE UNE ACOUSTIQUE ? C'est ce que nous allons voir ici, l'occasion de découvrir des mélodies folk super sympas, ponctuées d'arpèges ou de jolis licks bluesy... De quoi convertir le métalleux fan de Kerry King qui vit en vous en hippie ?

Ex n°1

La mélodie en Drop D

Pour ce premier exemple, nous avons choisi de partir d'une rythmique en Drop D, assez

rudiste. La guitare électrique va plaquer une suite d'accords Ré, Do, Sol, Ré. Jouez assez doucement, au fond du temps; on est dans une ambiance sudiste, pas sur un riff de metal ultra-carré. Pendant cette

rythmique, la guitare acoustique va jouer une mélodie assez émouvante à base de hammer-on/pull-off. L'intérêt va résider dans la petite touche triste, propre au Ré mineur (la tierce mineure étant en case 1 de la

corde de Mi aigu). Pour le reste, l'acoustique va suivre en arpèges les positions de Do et Sol, toujours avec une attaque assez douce. 🎵

⑥ = D

Laura **DIFFICULTÉ** ████

♩ = 110

⑥ = D

Mathieu **DIFFICULTÉ** ████

♩ = 110

Ex n°3

La mélodie unisson

Pour ce dernier exemple, nous allons partir sur quelque chose que l'on retrouve régulièrement dans les ballades de rock US : une ligne à l'unisson

entre la guitare acoustique et la guitare électrique. Cela va donner un aspect très doux et mélodique, qui se rapprochera d'un effet 12-cordes. Nous allons donc jouer une suite d'arpèges en La, Ré, Do, Ré, La dans un premier temps, puis en Do, Ré, Sol, La, dans un second temps.

Forcez-vous à jouer posément pour bien tomber avec les attaques de votre comparse. Pour cet exemple, la tablature étant identique pour les deux guitares, nous avons choisi de n'en retranscrire qu'une seule dans ce magazine, mais gardez en tête que l'acoustique

et l'électrique sont deux instruments différents, avec des nuances propres. Jouez avec l'intensité des coups, les blancs, les cordes à vide, les vibratos ; c'est comme ça que vous mettez de la personnalité dans votre jeu. 🎵

Laura DIFFICULTÉ

Mathieu DIFFICULTÉ

♩ = 100



MATOS : GUITARE Gibson Les Paul Classic Plus
AMPLI Vox AC15 **CORDES** Ernie Ball 0,09/0,46
MÉDIATOR Dava Jazz Grip

8 **5** **5** **5** **1**
 Vol. Top Boost Bass Treble Tone Cut Master



MATOS : GUITARE Yamaha AC3R
CORDES Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48
MÉDIATOR Dunlop TIII 1.14



Capo ou pas capo ?

QU'ON SE LE DISE : LE CAPODASTRE N'EST PAS CE BANAL ACCESSOIRE DE GUITARISTE FLEMMARD POUR CHANGER FACILEMENT DE TONALITÉ. En réalité, utiliser un capo dans un groupe est souvent un très bon moyen de dynamiser et d'harmoniser ses chansons. Voici trois situations dans lesquelles le capo pourrait bien devenir votre meilleur ami.

Ex n°1

Dynamiser ses plans blues-rock

Nous allons reprendre une technique que l'on peut

trouver chez Status Quo, célèbre pour ses somptueux riffs blues et boogie-rock. L'idée est toute bête : un premier guitariste va jouer un plan de blues classique en La, dans les premières cases,

tandis que le deuxième va mettre un capo en douzième case, et jouer la même chose, mais avec une attaque très franche. De cette manière, on obtient deux mélodies identiques jouées à l'octave,

mais très complémentaires. Cette utilisation du capodastre est bien pratique lorsque vous cherchez à insuffler du dynamisme à des riffs un peu mous, voire banals (ne vous vexez pas). ◻

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 180

A5

E5

D5

A5

E

TAB

Mathieu

DIFFICULTÉ 

♩ = 180

Capo Fret 12 *f*



Ex n°2

Simplifier ses leads

Dans ce deuxième exemple, nous allons voir que le capo peut parfois vous être d'une grande aide au moment

de passer à la partie lead. Ici, la guitare rythmique va jouer une progression classique en Do, avec une touche de chicken picking pour donner une ambiance sudiste. Pendant ce temps, la guitare lead

va entamer un solo avec le capodastre placé en huitième case (donc sur la note Do, sur la corde de Mi grave); ainsi, elle pourra enchaîner facilement des descentes sur la position la plus classique de la pentatonique de

Do, et profiter des résonances des nombreuses cordes à vide. Certes, c'est un peu une astuce pour les flemmards, mais ça fonctionne à merveille, et c'est idéal pour le blues. 🎵

Laura

DIFFICULTÉ 

♩ = 120 ♩ = ♩³

Capo Fret 8





Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 120 C5

Bb5 C5 3fr.

Ex n°3

Le lick mélodique

Nous allons utiliser le capo pour enrichir nos mélodies. Pendant que la guitare rythmique va effectuer une série d'accords

en Fa, la deuxième guitare va entamer une douce mélodie avec le capo placé en troisième case, il suffit de se mettre dans une position de Ré (comme si vous étiez en accordage standard,

dans les premières cases) pour vous retrouver sur un accord de Fa. Ensuite, il vous suffira juste de suivre la progression rythmique en cherchant les correspondances entre votre guitare et celle de votre compère. Avec cette astuce,

vous avez donc la possibilité de jouer à l'octave et de manière simplifiée des mélodies qui se marieront parfaitement avec une progression rythmique : des arpèges, des accords, ou des notes jouées en chicken picking.

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 110 F5 Eb5 Bb5

F5



Improviser à deux !

ATTAQUONS-NOUS À UN THÈME QUI EFFRAIE SOUVENT LES GUITARISTES EN MANQUE D'ASSURANCE: L'IMPROVISATION. Improviser tout seul comme à deux, c'est quelque chose de délicat et pour éviter tout blocage ou frustration, nous allons vous donner des clefs pour improviser plus naturellement, à l'aide de quelques plans incontournables qui vous aideront à développer votre jeu. Vous verrez qu'à deux, c'est simple et motivant de se réapproprier des licks standards de classic rock et de blues !

La pentatonique mineure Pour repérer les différentes positions utilisées dans les licks donnés.

Schéma n°1

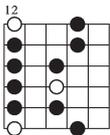


Schéma n°2

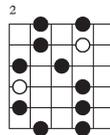


Schéma n°3

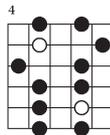


Schéma n°4

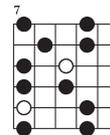
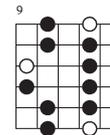


Schéma n°5



Ex n°1

Une bonne rythmique

DIFFICULTÉ

Pour poser les bases d'un bon moment de jam, il faut une rythmique simple et efficace, laissant de la place pour l'improvisation. Ici on a donc choisi quelque chose de rock (qui change des rythmiques blues vues et revues) avec des accords basiques: Mi, Sol, La. Soyez sûrs de vous, jouez avec une attaque franche et précise, sur le temps. Nous avons également choisi d'intégrer un passage plus lent, avec des changements d'accords: Do, Si, La, Sol, Mi, idéal pour donner du relief à l'accompagnement. Ainsi, chacun des deux guitaristes pourra interpréter la rythmique à sa manière et insuffler différentes impulsions.

♩ = 140

The score consists of three systems of guitar and bass notation. The guitar part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass part is in bass clef. Chords are indicated above the staff: E5, G5, A5, C5, D5. The guitar part includes a solo section starting at measure 4, marked with 'P.M.' (pedal point) and a dashed line. The bass part provides a steady accompaniment with some syncopation.

Ex n°2

L'effet de répétition

DIFFICULTÉ

L'effet de répétition va consister à répéter plusieurs fois de suite un même lick, pour le rendre entêtant et donner un aspect impactant au solo. Ici, nous vous glissons des exemples

de plans en hammer-on et pull-off joués rapidement, mais vous pourriez très bien appliquer la répétition à n'importe quel plan plus simple, comme une suite de bends, par exemple. Les plans de

Laura sont joués sur les schémas 4 et 1 de la pentatonique, tandis que le plan de Mathieu est joué sur le troisième schéma.

Laura

♩=140

Mathieu

♩=140

Ex n°3

Le jeu en escalier

DIFFICULTÉ

Ce que l'on appelle le jeu en escalier va consister en une série de notes jouées par groupes de cordes. On peut faire des descentes (plan de Mathieu) ou des montées

(plan de Laura). C'est un moyen innovant et efficace de renouveler ses plans sur le schéma 1 de la pentatonique, au lieu de tourner en rond. Attention cependant à votre

technique main droite: allers-retours ou chicken picking. N'hésitez pas à rajouter de petites amorces sous forme de bends ou de ghost notes pour enrichir vos licks.

Laura

♩=140

Mathieu

♩=140



Ex n°4

Vibratos et bends

DIFFICULTÉ

Pour les vibratos et les bends, pas besoin de tablature ou de schéma : tout est une question de feeling ! Lors d'un passage plus calme comme celui qu'on entend sur la backing track, il est vraiment conseillé de se lâcher sur ces effets de jeu, car c'est là que vous avez de l'espace pour montrer votre sensibilité (bend tendu et acéré ou bien fluide et délicat). Entraînez-vous mais gardez en tête que l'imperfection est aussi une partie intégrante de votre jeu : jouez comme vous le sentez, il n'y a pas de vibrato parfait !

Ex n°5

Les cordes à vide

DIFFICULTÉ

Improviser en Mi, c'est un peu une solution de facilité pour un guitariste, mais c'est un atout non négligeable : on peut débarrer toutes les cordes à vide facilement, notamment sur le premier schéma de la pentatonique, dans les premières cases (plan de Mathieu) ou sur le troisième schéma (plan de Laura). Hammer-on, pull-off, slides, bends d'un quart de ton : tout est possible avec le Mi, et les cordes à vide permettent un maximum de rapidité et de fluidité.

Laura

♩=140

P.M.

Mathieu

♩=140



MATOS LAURA : GUITARE Bacchus Duke Laura Cox
 AMPLI Vox AC15 EFFET Blackstar HT-Dual CORDES Ernie Ball
 0,09/0,46 MÉDIATOR Dava Jazz Grip

2 **5** **5** **5**
 Volume Bass Treble Tone Cut



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson SG Junior AMPLI
 Marshall JVM C212 CORDES Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48
 MÉDIATOR Dunlop Tili 1,14

7 **8** **7** **6** **5** **6** **1**
 Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master



Bosser avec un **b**assiste

NOUS AVONS VU JUSQUE LÀ LES BIENFAITS DE BOSSER À DEUX GUITARES. Nous allons vous montrer que bosser la guitare avec un pote bassiste de temps en temps, ça peut être un super moyen de travailler en conditions réelles, de progresser autrement et de s'adapter au jeu en groupe.

Ex n°1 Doublé un riff

Pour ce premier exemple, nous allons étudier la basse dans son rôle de « doublure ». Elle va venir copier note pour note le riff en drop D joué à la guitare. C'est un effet simple et assez moderne, mais il marche très bien lorsqu'on fait ça sur des riffs assez lourds comme celui-ci. Ça va donner un côté très impactant et massif. La basse et la guitare peuvent donc se permettre de faire les mêmes effets et variations : attaques en allers-retours et très légers bends sur la note de Sol.

⑥ = D **Laura** DIFFICULTÉ

♩ = 65

④ = D **Mathieu** DIFFICULTÉ

♩ = 65

Ex n°2 Soutenir un riff

Dans ce deuxième exemple, la basse va reprendre son rôle plus conventionnel, en venant

soutenir de manière simple et efficace la ligne de guitare. Dans un premier temps, pendant que la guitare continue à faire tourner le riff vu en exemple 1, mais joué à l'octave, la basse va marquer des pêches pour dynamiser la chanson.

Rien de sorcier : soyez précis et propre à la main droite. Dans un deuxième temps, la basse va venir enrober le riff en martelant avec des doubles croches la fondamentale de Ré, sur la corde à vide. La guitare est ici soutenue

par une ligne de basse simple et efficace. Petite astuce : pour gagner en précision et en impact, pensez à adopter un jeu légèrement palm-muté, que ce soit à la basse ou à la guitare ; ça donnera du punch à votre riff.

⑥ = D **Laura** DIFFICULTÉ

♩ = 65



3

3

12 12 10 12 12 10 12 12 12

4

4

12 12 10 12 12 10 12 10 12 x x 10 10

5

5

12 12 10 12 12 10 12 10 12 10 15 15 13 15 15 13 15 13 15 15

Mathieu DIFFICULTÉ

④ = D
♩ = 65

T
A
B

0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4

4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5



AC/DC

L'alchimie des frères Young

AU MILIEU DES ANNÉES 70, LES FRÈRES YOUNG FAÇONNAIENT LES RIFFS LES PLUS PUISSANTS DU MONDE DEPUIS LES TERRES AUSTRALIENNES à coups de médiators et de gros watts. Analysons ici la complémentarité du jeu entre Angus et Malcolm ; leurs sons, leurs techniques et leurs plans « signature ».

Ex n°1

Du blues électroifié

DIFFICULTÉ

Tout d'abord, nous allons travailler autour d'un riff bien typé blues en La, avec une

progression en La, Ré Do, Sol. Du côté de Malcolm, on va rester sur les accords de base, dans les trois premières cases, et attaquer franchement tout en saccadant au maximum, pour donner un aspect incisif au riff. Pour un rendu propre,

privilegiez les coups en allers et n'hésitez pas à étouffer les cordes rapidement à l'aide de la paume de la main droite. Angus jouera les mêmes accords mais au milieu du manche, avec le phrasé de blues typique : position de powerchord puis

rajout du petit doigt, à la Chuck Berry. Le fait de jouer au milieu du manche va donner un peu plus d'épaisseur au son global et intensifier le jeu à l'unisson.

Malcolm

♩ = 115

Angus

♩ = 115

Ex n°2

Faire dans la dentelle

DIFFICULTÉ

Ce deuxième exemple va être davantage basé sur la mélodie lead et le jeu en nuances. La partie d'Angus va consister à jouer au médiator ou en chicken picking une série de petites notes en double-stop tirées de la pentatonique de

La ; cela va donner une phrase à jouer en boucle et à intensifier avec votre main droite. Pendant que cette phrase tourne, Malcolm va enchaîner une série d'accords ouverts (La, Do, Sol, Ré), avec beaucoup de cordes à vide, de manière assez nuancée,

pour vraiment accompagner et « servir » la mélodie. Après le premier cycle, on va donner un peu de profondeur et de richesse à la rythmique en créant de petites liaisons entre chaque accord et en accentuant certaines attaques.

Malcolm

♩ = 115 A5 Csus2 G D5 A5

Angus

♩ = 115 A Csus2 G D5

Ex n°3

Dégourdir le poignet

DIFFICULTÉ

Pour ce dernier exemple en Si, nous allons tenter d'illustrer la notion de « rythmique

rebondie » chez Malcolm, avec un poignet qui va littéralement sauter sur les cordes, pour effectuer un enchaînement d'allers-retours plus ou moins palm mutés. Lors de sa partie, Angus va progressivement rajouter sa guitare à celle de

Malcolm, mais ne jouera pas la rythmique de la même manière ; il attaquera dans un premier temps chaque accord une seule fois, puis agrémentera le riff d'un petit lick dans les aigus. Lors de ce lick sur les cordes de Sol et de Si, effectuez un

vibrato très tendu en raidissant légèrement vos doigts, pour vous rapprocher de celui d'Angus. L'essentiel ici est de garder une forme de groove, notamment lors de ce petit plan lead, donc ne vous précipitez pas ! 🎵

Malcolm

♩ = 125 B5 D5 E5 A5



➔ (SUITE) Ex n°3 Malcolm

♩ = 125

B5 D5 E5 A5

Musical notation for Malcolm Young's 'Ex n°3'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes. The guitar part includes power chords (B5, D5, E5, A5) and palm mutes (P.M.). The bass line is a simple two-note pattern (4-2).

Angus

♩ = 125

B5 D5 E5 A5 B5 D5 E5 A5 B5

Musical notation for Angus Young's 'Angus'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes. The guitar part includes power chords (B5, D5, E5, A5) and palm mutes (P.M.). The bass line is a simple two-note pattern (4-2).



MATOS MATHIEU / MALCOLM :

GUITARE Gibson SG Junior AMPLI Marshall JVM25 EFFETS MXR KFKI CORDES Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48 MÉDIATOR Dunlop Tlil 1,14

10 3 7 6 6 7 1

Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master



MATOS LAURA / ANGUS : GUITARE Gibson Les Paul Billy Morrison AMPLI Vox AC15 CORDES Ernie Ball 0,10/0,46 MÉDIATOR Dava Jazz Grip

2 5 5 5

Volume Bass Treble Tone Cut



Malcolm « Mathieu » Young et Angus « Laura » Young



Aerosmith

Joe Perry et Brad Whitford

DANS AEROSMITH, LES RÔLES SONT BIEN DÉFINIS. Sur le devant de la scène Joe Perry, génie indoptable et égocentrique, et derrière lui Brad Whitford, homme de l'ombre diablement efficace, en studio comme en tournée. Ces deux gaillards ont su se forger un son et une manière de jouer bien à eux que nous allons étudier.

Ex n°1

Le riff d'intro rythmé par des « pêches »

Pour cette première partie, la guitare de Joe Perry va partir sur un riff en Mi joué sur les cordes de Mi et La, en hammer-on pull-off. Pensez à garder une main droite plutôt sauvage et sale, comme ce que l'on peut

entendre dans de nombreux riffs de Joe Perry; pensez à l'intention et à l'intensité de votre jeu, et pas forcément à la propreté. Pendant ce temps, Brad Whitford va se contenter de marquer les fins de cycles du

riff par de simples « pêches » en powerchord de Mi. C'est très simple, mais veillez bien à jouer en rythme, pour tomber parfaitement sur les coups de Joe. 🎵

♩ = 185
 ♪ = ♩³ ♪

Laura DIFFICULTÉ

6

♩ = 185
 ♪ = ♩³ ♪

Mathieu DIFFICULTÉ

Ex n°2

La ligne bluesy et old-school

Une deuxième partie plus nuancée. Brad Whitford va jouer une rythmique relativement clean et propre sur la corde de Mi à vide, en alternant avec des Sol joués en

case 3. L'objectif est d'obtenir une ligne blues old-school, teintée de rockabilly. Pendant ce temps, Joe Perry va, avec un son plus saturé, plaquer des accords de Mi et marquer des

pêches. On remarquera que les rôles s'inversent puisque dans la première partie, c'était Brad Whitford qui marquait les pêches pendant que Joe s'attelait au riff. 🎵



♩ = 185
♩ = ♩³♩

Laura DIFFICULTÉ

♩ = 185
♩ = ♩³♩

Mathieu DIFFICULTÉ

Ex n°3
Le lead au slide

Pour cette autre partie, le mouvement va s'accélérer et la rythmique s'enrichir; Brad Whitford va passer à une suite

d'accords Mi, Ré, Ré bémol, jouée avec un son bien épais, avant de débarrer un riff blues inattendu, joué sur les cordes de La et Ré en cases 5, 4 et 2. Pendant ce temps, Joe Perry va sortir le bottleneck et se lancer dans une ligne slide

simple mais bien réfléchi, allant chercher les notes jouées par Brad Whitford. Là encore, la propreté n'est pas vraiment un élément incontournable du jeu de Joe Perry, effectuez donc des déplacements de slide de

manière « nonchalante » mais veillez absolument à sonner juste. L'effet « slide » sur une rythmique rock comme celle-ci se retrouve souvent chez Aerosmith et dans la carrière solo de Joe Perry.

♩ = 185
♩ = ♩³♩

Laura DIFFICULTÉ

● Pédago **Étude de style**

7

7

14 12-14 16 7-13 15-15-15 15-17-17 15-15-15

13

13

15-17-17 15-15-15 15-17-17 15 15-15-15 15-17-16

♩ = 185

♪ = ♩³

Mathieu DIFFICULTÉ

TAB 9/7 9/9/7 9/9/7 7/5 7/7/5 7/7/5 7/7/5 7/4 7/4/4 7/4/4 3 2/0 2/0 2/3 2/0 2/0 2/0 3 2/0

5

5

9/7 9/9/7 9/9/7 7/5 7/7/5 7/7/5 7/7/5 7/4 7/4/4 7/4/4 3 2/0 2/0 2/3 2/0 2/0 2/0 3 2/0

9

9

5/5 5/5 4/4 4/4 2/2 0/0 2/2 2/2 3/0 5/5 5/5 4/4 4/4 2/2 3/0 2/0 0/3 0/0

13

13

5/5 5/5 4/4 4/4 2/2 0/0 2/2 2/2 3/0 5/5 5/5 4/4 4/4 2/2 3/0 2/0 0/3 0/0



Ex n°4

Accents rythmiques

Dans cette dernière partie, Brad Whitford va aller

chercher un peu de relief, avec un passage en La dans sa rythmique de base, ponctué d'un autre lick bluesy dérivé de celui vu précédemment : Sol,

Sol bémol, Mi, Ré, Mi. Joe Perry va quant à lui se lancer dans des « nappes d'accords », toujours au slide, pour finalement retomber à l'unisson sur le riff principal...

La difficulté étant de jouer ce riff le plus naturellement possible sans que le bottleneck soit un handicap !

♩ = 185
♪ = ♩³

Laura DIFFICULTÉ

Musical notation for Laura's riff, showing a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef staff with a capo on the 8th fret and a guitar staff with fret numbers. The fret numbers are 14, 14, 12, 14, 14.

Continuation of Laura's riff, showing a treble clef staff with a capo on the 7th fret and a guitar staff with fret numbers. The fret numbers are 5, 4, 2, 4, 3, 3, 2, 0, 5, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 0.

♩ = 185
♪ = ♩³

Mathieu DIFFICULTÉ

Musical notation for Mathieu's riff, showing a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef staff with a capo on the 7th fret and a guitar staff with fret numbers. The fret numbers are 2, 2, 2, 2, 2, 0, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 5, 4, 2, 4, 3, 3, 2, 0, 3, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

Continuation of Mathieu's riff, showing a treble clef staff with a capo on the 6th fret and a guitar staff with fret numbers. The fret numbers are 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 5, 4, 2, 4, 3, 3, 2, 0, 3, 0, 5, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 0.



MATOS LAURA : GUITARE Bacchus Duke Laura Cox
AMPLI Vox AC15 **CORDES** Ernie Ball 0,09/0,46
MÉDIATOR Dava Jazz Grip

8 5 5 5 1
Vol. Top Boost Bass Treble Tone Cut Master



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson SG signature
Angus Young **AMPLI** Marshall JVM 215C **CORDES** Ernie
Ball Power Slinky 0,11/0,48 **MÉDIATOR** Dunlop Tili 1.14

7 6 6 6 6 6 1
Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master



Guns N'Roses

Slash & Izzy Stradlin

BON, D'ACCORD, SLASH EST DE RETOUR DANS LES GUNS N' ROSES MAIS SANS SON VIEUX POTE IZZY STRADDLIN... Réunissons les enfin dans cette étude de style consacrée à l'un des duos les plus ravageur et iconiques du hard rock. S'il y a une certaine magie guitaristique dans le groupe, tout ne vient pas de Slash...

Ex n°1

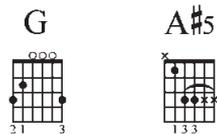
Le riff doublé hard n'heavy

Pour ce premier exemple, nous allons amorcer notre chanson :

par une montée en puissance en Ré. Ensuite, changement de tonalité : on passe à un gros riff typé hard rock en Fa, joué de manière saccadée. Izzy va rester dans les graves avec un son assez percutant et tranchant

tandis que Slash jouera le même lick à l'octave du dessus, avec pas mal de punch. Sur le deuxième cycle, Izzy jouera le riff de manière plus prononcée et plus grasse, en le décalant sur les cordes de La, Ré et Sol,

pendant que Slash continue à monter de plus en plus haut, pour finir par une descente rapide, rehaussée d'un bend final. ○



Laura (Slash)

DIFFICULTÉ

♩ = 130

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 130 bpm. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar line features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a series of eighth notes (C5, B4, A4, G4). The bass line (labeled T and B) plays a similar triplet and eighth-note pattern. Chords G and A#5 are indicated above the staff. The second system (measures 6-8) continues the eighth-note patterns, with a change in bass line to a descending eighth-note sequence (17-15-16-17). The third system (measures 9-11) concludes with a final bend on the high note (18) and a descending eighth-note sequence (17-15-17-15).



Mathieu (Izzy)

DIFFICULTÉ

♩ = 130

The score for 'Mathieu (Izzy)' is in 4/4 time with a tempo of 130. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a G chord and a tremolo effect. The second system (measures 5-8) includes A#5 and G chords, with a pull-off effect. The third system (measures 9-12) also features A#5 and G chords with tremolo and pull-off effects. The guitar tablature shows fret numbers and techniques like P.M. (pull-off), tremolo, and pull-offs.

Ex n°2

Solo rock sur rythmique bluesy

Ce deuxième exemple va clairement revendiquer les

- influences blues rock des Guns.
- D'un côté, Izzy qui envoie une rythmique bluesy en Mi mais jouée rapidement, à la manière d'un plan presque punk. De l'autre, Slash déballe un gros solo de rock voire hard rock

- composé de gros bends bien menés et de descentes sur la pentatonique de Mi, ponctuées de la fameuse blue note typique de Slash. Attention cependant à garder une certaine cohérence dans le jeu; le lead doit être

- carré et en rythme, tout en restant dynamique. Pendant l'intensification de la rythmique en powerchords sur le deuxième cycle, Slash va pouvoir se laisser aller à un plan plus riche, en pull-offs.

Laura (Slash)

DIFFICULTÉ

Three guitar chord diagrams are shown: E5 (open strings, 1st fret), D5 (open strings, 2nd fret), and A5 (open strings, 5th fret). Each diagram shows the fretboard with 'x' marks for muted strings and dots for fretted notes.

♩ = 180

The score for 'Laura (Slash)' is in 4/4 time with a tempo of 180. It features a lead line with a tremolo effect and a rhythm line with power chords. The lead line includes a 1 1/2 fret bend and pull-offs. The rhythm line features E5, D5, and A5 power chords. The guitar tablature shows fret numbers and techniques like tremolo, bends, and pull-offs.

Ex n°3

Le lick mélodique

Pour ce troisième exemple, nous allons nous intéresser au

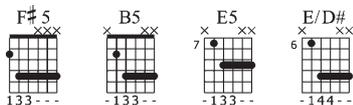
cas du plan signature de Slash : le lick mélodique. Nous allons chercher des notes tirées de la pentatonique mineure de Sol bémol : veillez à bien détacher vos doigts lors du passage du

lick, pour que tout soit fluide, notamment lors des quelques bends. Pendant ce temps, Izzy va jouer une progression à partir d'accords graves : Sol bémol, Si, Mi, Si, Sol bémol. Sur le second

cycle, Izzy va garder les mêmes accords mais ira jouer sur des positions de powerchords aiguës, pour donner du relief et grossir la mélodie. 

Laura

DIFFICULTÉ 



♩ = 120

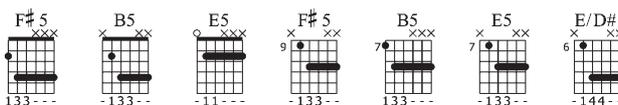
F#5 B5 E5 E/D#

5

F#5 B5 E5 E/D# F#5

Matthieu

DIFFICULTÉ 



♩ = 120

F#5 B5 E5 B5 F#5 F#5 B5 E5 E/D# F#5



MATOS LAURA : GUITARE Epiphone Les Paul Slash Goldtop **AMPLI** Vox AC15 **EFFET** Blackstar HT-Dual **CORDES** Ernie Ball 0,09/0,46 **MÉDIATOR** Dava Jazz Grip

2 **5** **5** **5**
Volume Bass Treble Tone Cut



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson SG Junior **AMPLI** Marshall JVM 215 C **CORDES** Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48 **MÉDIATOR** Dunlop TIII 1,14

7 **8** **7** **6** **5** **6** **1**
Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master



Rolling Stones

Keith Richards et Ron Wood

LES DOYENS DU ROCK: KEITH RICHARDS ET SON ACOLYTE RON WOOD. Évidemment, on aurait très bien pu étudier la complémentarité entre Keith et Brian Jones ou Mick Taylor, autres héros de l'âge d'or des Stones... Mais nous avons préféré ici rendre hommage à Ron Wood, l'éternel « nouveau guitariste », qui fait un job épatant depuis plus de quarante ans !

Ex n°1

L'intro planante

Nous allons entamer notre pièce par une intro planante dans l'esprit de *Gimme Shelter*. Pour sonner un maximum Stones et suivre les habitudes

de Keith, la guitare rythmique va s'accorder en open de Sol (DGDGBD), ce qui sera vraiment efficace pour placer des accords à enrichir facilement. La rythmique va donc commencer par une suite d'accords en Do, Si bémol, Sol dièse, Si bémol,

Do. Il sera intéressant d'ajouter le majeur, l'annulaire et le petit doigt sur les cordes de Sol et Si, pour varier la ligne mélodique et donner de la nuance à notre intro, qui va progressivement monter en puissance. De son côté, la guitare lead de Ronnie

va se contenter de suivre les accords par quelques petites notes et bends bluesy tirés de la pentatonique de Do. Pas la peine de trop en faire: l'idée est de poser une certaine ambiance et de contribuer à enrichir la rythmique. ●

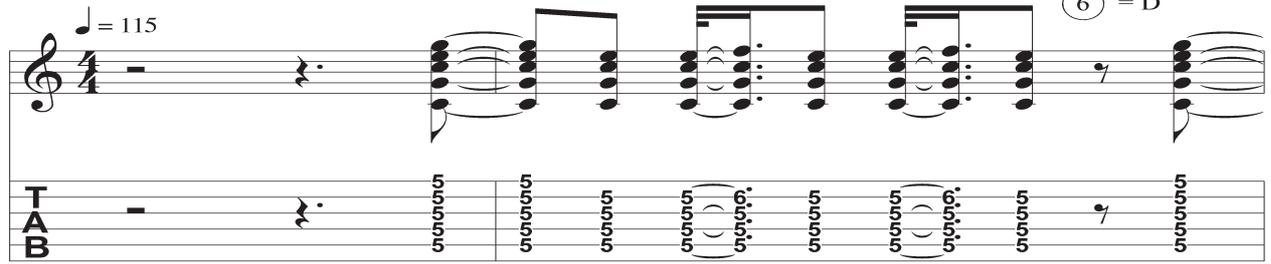
Laura **DIFFICULTÉ**

♩ = 115

Mathieu **DIFFICULTÉ** 

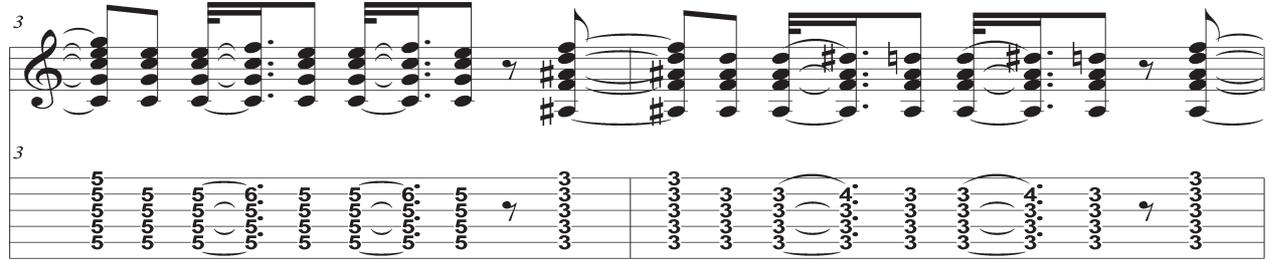
Open G
 ① = D
 ⑤ = G
 ⑥ = D

$\text{♩} = 115$



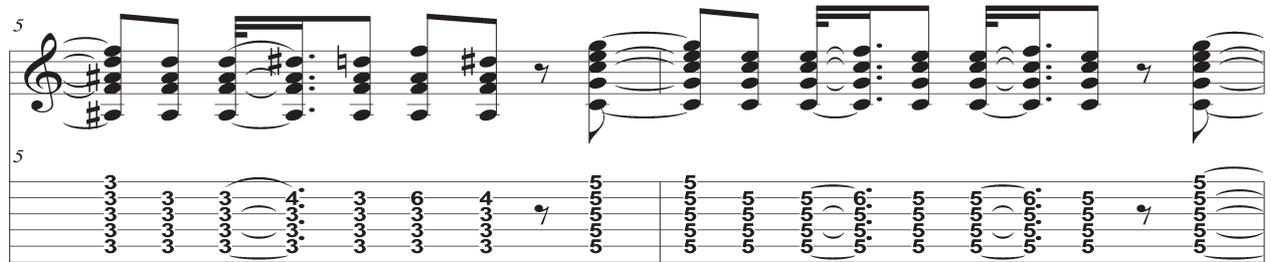
TAB

3



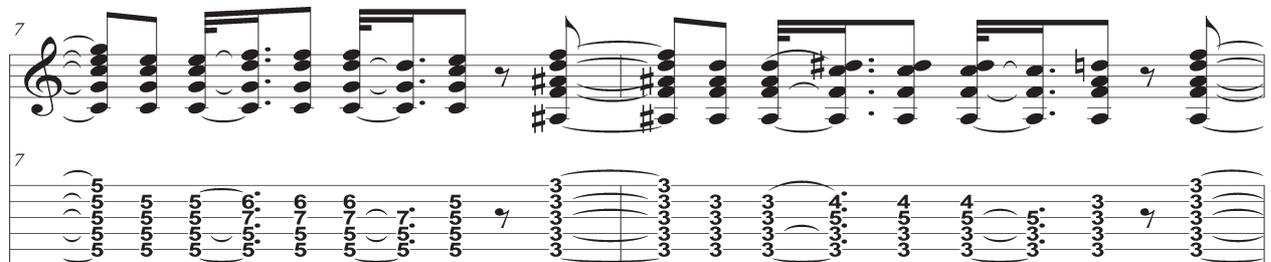
3

5



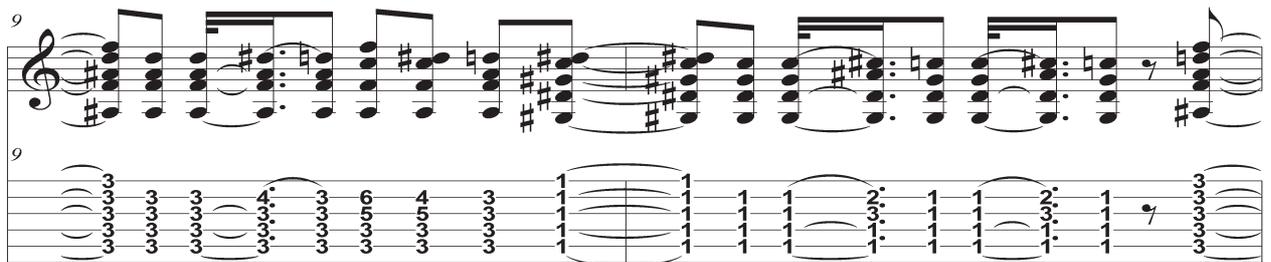
5

7



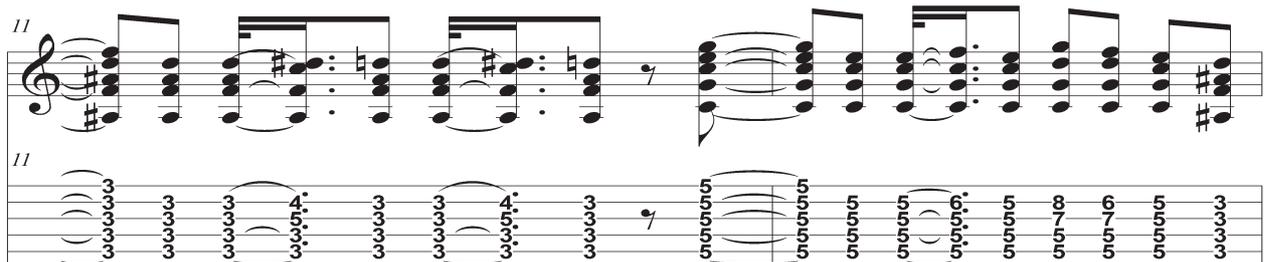
7

9



9

11



11

Pédago Étude de style



MATOS LAURA : GUITARE Bacchus Duke Laura Cox
AMPLI Vox AC15 **EFFET** Blackstar HT-Dual
CORDES Ernie Ball 0,09/0,46 **MÉDIATOR** Dava Jazz Grip

Volume 2 Bass 5 Treble 5 Tone Cut 5 Master 1

Ex n°2

La rythmique blues à l'anglaise

Maintenant, nous pouvons commencer notre riff blues

(tel qu'on aurait pu en trouver sur le dernier album des Rolling Stones, « Blue And Lonesome »). La particularité de Keith Richards est de jouer ses plans avec une certaine nonchalance; un côté crade, mais ultra percutant et

harmonieux. Il part d'une base simple et solide de blues en Do, Si bémol, Fa, pour ensuite venir enrichir avec des notes légèrement dissonantes, qui apportent tout de suite une touche anglaise et rythmée. Ronnie, lui, va cette fois

contribuer à l'aspect rythmique de la pièce en jouant à contre-temps les mêmes accords que Keith, mais sans en faire davantage. Ronnie laisse donc de la place pour les petits enrichissements de son pote! 🎵

Laura DIFFICULTÉ

♩ = 115

Mathieu DIFFICULTÉ

♩ = 115

Open G
 ① = D
 ⑤ = G
 ⑥ = D



MATOS MATHIEU : GUITARE Philippe Dubreuille Esquire
AMPLI Marshall JVM215C **CORDES** Ernie Ball Power Slinky
0,11/0,48 MÉDIATOR Dunlop TIII 1,14

7 **6** **6** **6** **6** **6** **1**
 Volume Gain Bass Middle Treble Presence Master

Ex n°3
Les breaks « Stoniens »

Dans cette dernière partie composée de breaks en Si bémol, Fa et Do, c'est la guitare lead de Ron Wood qui va briller.

Celui-ci a un jeu atypique, car il ne fait pas de vrai solos écrits, mais plutôt des notes et des licks ponctuels, qui viennent apporter des touches de couleur, comme sur une toile (d'ailleurs, le monsieur est également peintre à ses heures perdues. Ceci explique peut-être

cela!). Son jeu vient donc apporter des nuances, même si pendant les breaks de Keith assez saccadés, il va pouvoir se permettre quelques plans bien sentis, avec beaucoup de hammer-ons, pull-offs et de bends. Rien de très technique, mais un jeu plein de feeling et de

finesse. De même concernant le niveau de précision globale du groupe : il faut garder à l'esprit l'importance de ce côté imparfait et mouvant, propre aux Stones. Ça bouge, ça flotte... Mais ils retombent toujours sur leurs pattes, et c'est irrésistible !

Laura **DIFFICULTÉ**

♩ = 115

Mathieu **DIFFICULTÉ**

Open G
 ① = D
 ⑤ = G
 ⑥ = D

♩ = 115



Metallica

James Hetfield et Kirk Hammett

MON PREMIER PORTE UNE VESTE À PATCHES ET CRIE TOUT LE TEMPS « OUH YEAH ! ». MON SECOND AIME LES FILMS D'HORREUR ET DONNE DE LA WAH. Equipés de leurs ESP signature, James Hetfield et de Kirk Hammett créent l'événement dans les stades depuis des décénies. Mais quels sont les secrets de leur jeu à deux ?

Ex n°1

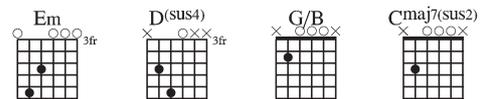
Le clean avant la tempête

Pour cette première partie, nous allons reprendre une structure classique chez Metallica : l'intro clean. La

guitare rythmique va jouer une ligne mélodique en Mi en utilisant beaucoup de cordes à vide, pour donner un maximum de richesse. La base de cette ligne sera la corde de Mi grave jouée à vide, et enchaînée d'une progression sur la corde de La, en cases 7, 5, 2 et 3, avant

de terminer sur un léger bend en Sol bémol, sur la corde de Mi. Pendant cette mélodie, la guitare lead va jouer un solo simple et lent avec beaucoup de saturation et de sustain, sur les cordes de La à Si. L'important

ici est de bien laisser durer les notes et d'accompagner la mélodie clean ; le shred, ce sera pour plus tard ! 🎸



Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 110 Em D(sus4) G/B Cmaj7(sus2)

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 110 Em D(sus4)

3 G/B Cmaj7(sus2) Em



Ex n°2

On ouvre les hostilités

Cette deuxième partie purement rythmique va se concentrer sur deux gros riffs

rapides et saccadés. D'abord une progression de powerchords en Mi, Sol, La, Si bémol, où la corde de Mi à vide ne va cesser de revenir en allers-retours légèrement palm-mutés. La guitare lead va seulement jouer les powerchords de manière

très saccadée, comme pour marquer des breaks et donner de la puissance au riff. Ensuite, le riff évolue vers quelque chose de beaucoup plus galopant, en Mi. La guitare rythmique va s'occuper de ce riff en position de powerchord de Mi, en case 7.

tandis que la guitare lead va jouer ce même riff à l'octave, dans les premières cases. Gare à votre main droite qui doit rester ferme et constante dans ses mouvements.

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 145 E⁵ G⁵ A⁵ B^{b5} A⁵ G⁵ E⁵ G⁵ A⁵ B^{b5} A⁵ G⁵

5 E⁵ F⁵ E⁵ D⁵ D⁵

Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 145 E⁵ G⁵ A⁵ B^{b5} A⁵ G⁵

3 E⁵ F⁵ E⁵ D⁵

Ex n°3

A vos wahs, prêts, partez!

Pour cette dernière partie, c'est la guitare lead qui va

voler la vedette ! Pendant que la rythmique va tourner autour d'une progression en Mi, Si bémol, Si, Si bémol, La, Sol, Mi, la guitare lead va avoir toute la place disponible pour assurer un vrai solo à la Kirk Hammett.

On déballe donc dans un premier temps une série de bends puissants et pleins de sustain, puis un lick rapide en allers-retours joué sur la corde de Mi aigu. On termine ensuite par un plan en tapping. Essayez

donc de bien le faire sonner en évitant les bruits parasites ; avec beaucoup de saturation, un tapping mal réalisé peut facilement avoir un rendu inaudible... 🎧

Laura

DIFFICULTÉ

♩ = 145

E⁵ B^{b5} B⁵ B^{b5} A⁵ G⁵ E⁵ B^{b5} B⁵ B^{b5} A⁵ G

5

E⁵ B^{b5} B⁵ B^{b5} A⁵ G

7

E⁵ B^{b5}

8

B⁵ B^{b5} A⁵ G



Mathieu

DIFFICULTÉ

♩ = 145

E⁵ B^{b5} B⁵ B^{b5} A⁵ G

3

E⁵ B^{b5} 1. B⁵ B^{b5} A⁵ G

5

2. B⁵ B^{b5} A⁵ G E⁵



MATOS LAURA : GUITARE Gibson Flying V Standard
 AMPLI Marshall JVM 215 EFFET MXR Super Badass Distortion /
 MXR Smart Gate / Dunlop Crybaby GCB-95 CORDES Ernie Ball
 0,10/0,46 MÉDIATOR Dava Jazz Grip

8	6	7	7	7	7	1
Volume	Gain	Bass	Middle	Treble	Presence	Master



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson SG 61 reissue
 Sapphire Blue AMPLI Vox AC15 CORDES Ernie Ball Power
 Slinky 0,11/0,48 MÉDIATOR Dunlop Tlll 1,14 EFFET Blackstar
 HT-Dual

2	5	8	5
Volume	Bass	Treble	Tone Cut



QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

HELIX®

AUTHENTIQUE, DE LA TÊTE AUX PIEDS



HELIX NATIVE

HELIX RACK



HELIX CONTROL



HELIX LT



HELIX

Les processeurs de guitare Helix® ont imposé une nouvelle norme en termes de vitesse et de simplicité pour la création de sons de guitare authentiques et réactifs. Chaque produit de la famille Helix propose une approche familière de la création sonore par le biais d'une interface simple et intuitive qui supprime les menus complexes au profit d'une interaction extrêmement conviviale. S'appuyant sur une technologie de nouvelle génération, la modélisation HX, la famille Helix restitue amplis, enceintes, micros et effets avec minutie et précision. Les modèles d'amplis à lampes vintage et modernes réagissent à votre jeu comme les originaux et délivrent un son et des sensations authentiques.