

GUITAR PART COLLECTOR

AMPLIFIER

INPUT



VOLUME

TONE

SUSTAIN

LA BIBLE

des

pédales d'effets

L'HISTOIRE DES EFFETS LES PLUS MYTHIQUES DES ANNÉES 60 À NOS JOURS :
TUBE SCREAMER, FUZZ FACE, ECHOPLEX, BIG MUFF, UNI-VIBE, DELUXE MEMORY
MAN, KLON CENTAUR, PHASE 90, WHAMMY...

101 PÉDALES À ESSAYER ABSOLUMENT !

N°16
GUITAR PART COLLECTOR
Juillet - Août - Septembre 2019

M 05195 - 16 - F: 12,50 € - RD



ISSN1273-1609 - France métropole : 12,50 € -
ALL : 16 € - BEL/LUX : 14,50 € -
ITA : 14,90 € - CH : 22 CHF - DOM : 14,90 € -
TOM : 1900 XPF - MAR : 125 MAD.

HELI X[®]

AUTHENTIQUE, DE LA TÊTE AUX PIEDS



HELI X NATIVE

HELI X RACK



HELI X CONTROL



HELI X LT

HELI X

Les processeurs de guitare Helix[®] ont imposé une nouvelle norme en termes de vitesse et de simplicité pour la création de sons de guitare authentiques et réactifs. Chaque produit de la famille Helix propose une approche familière de la création sonore par le biais d'une interface simple et intuitive qui supprime les menus complexes au profit d'une interaction extrêmement conviviale. S'appuyant sur une technologie de nouvelle génération, la modélisation HX, la famille Helix restitue amplis, enceintes, micros et effets avec minutie et précision. Les modèles d'amplis à lampes vintage et modernes réagissent à votre jeu comme les originaux et délivrent un son et des sensations authentiques.



GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 16 // JUILLET - SEPTEMBRE 2019

Édito

ET POUR QUELQUES FOOTSWITCHES DE PLUS...

Des excuses d'abord : la lecture de cette revue pourrait provoquer chez certains des crises de GAS, le fameux *Gear Acquisition Syndrome*... Mais il paraît qu'on vit très bien avec. À condition de ne pas oublier de jouer de la guitare !

Pourquoi ces petites « boîtes à son » exercent-elles sur nous, guitaristes, une telle fascination ? Est-ce pour les sons qu'elles ont contribué à créer et qui ont fait notre éducation musicale ? Ou peut-être pour le potentiel d'expansion sonore qu'elles nous font miroiter ?

On en rêvait depuis longtemps, de ce numéro. Le magazine que vous tenez entre les mains est une somme. Le titre de travail, « la bible des pédales d'effets », est resté : il pourrait paraître pompeux ou surfait, mais c'est bel et bien de cela qu'il s'agit, depuis la genèse des effets les mythiques jusqu'à leur résurrection sur nos pedalboards aujourd'hui. Toutes n'y sont pas, mais presque !

Vous trouverez ainsi tout au long de votre lecture une story pour chaque effet historique et les pédales qui perpétuent la légende aujourd'hui. Nous les avons regroupés en trois grandes sections : la famille des saturations et autres « étages de gain », puis les indispensables effets de spatialisation (échos, delays et reverbs), et enfin les effets de modulation.

Bonne lecture ! 🍷

Flavien Giraud

GUITAR PART retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice:
Éditions de la Rosace, locataire gérant
9 rue Francisco Ferrer, 93100, Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS : Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 014158 6135

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:
Flavien Giraud.
RÉDACTEUR: Guillaume Ley.

RÉDACTRICES GRAPHISTES:
Sonia Debrabant
Gwladys Esnault - Atelier Mélé

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
Directrice de clientèle:
Sophie Folgoas (0141 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1^{er} semestre 2019.
Imprimé par: Imprimatur, 43 rue Ettore Bugatti,
87280 Limoges
Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100 % PEFC. P[ro]p[ri]été 0,006 kg/tonne.

SERVICE ABONNEMENT GUITAR PART/ÉDITIONS DE LA ROSACE - 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil



sommaire

GUITAR PART COLLECTOR N°16 - JUILLET- AOÛT-SEPTEMBRE 2019

☉ Saturation P.8

- MAESTRO** Fuzz-Tone **10**
- SOLA** Sound Tone Bender **12**
- DALLAS** Rangemaster **14**
- ARBITER** Fuzz Face **16**
- ROGER MAYER** Octavia **18**
- SHIN-EI/UNIVOX** Super-Fuzz **20**
- EHX** Big Muff **22**
- Un peu plus de **FUZZ** **24**
- MXR** Distortion + **26**
- BOSS** OD-1 & SD-1 **27**
- PROCO** Rat **28**
- IBANEZ** Tube Screamer **30**
- BOSS** DS-1 **32**
- BK** Butler Tube Driver **33**
- MARSHALL** Guv'nor,
BluesBreaker... **34**
- TECH21** Sansamp **36**
- BOSS** MT-2 Metal Zone **37**
- KLON** Centaur **38**
- ZVEX** Fuzz Factory **40**
- BOSS** BD-2 & JB-2 **41**
- ANALOGMAN** King Of Tone **42**
- FULLTONE** OCD **44**
- PAUL COCHRANE** Timmy **45**
- Un peu plus de **DRIVE** **46**
- BOOST!** **48**



16



30



22



27



28

re



54

Spatialisation P.50

58



88



63



96



- BINSON** Echorec **52**
- MAESTRO** Echoplex **54**
- WEM** Copicat et
- TEL RAY** Ad-N-Echo **56**
- ROLAND** Space Echo **57**
- EHX** Memory Man **58**
- BOSS** DM-2 **59**
- BOSS** DD-2 **60**
- IBANEZ** AD-9 **61**
- LINE6** DL4 **62**
- MXR** Carbon Copy **63**
- DELAYS** analogiques **64**
- MULTI-DELAYS** **66**
- LA REVERB !** **68**

Modulations P.72

- SHIN-EI** Uni-Vibe **74**
- MXR** Phase 90 **76**
- EHX** Small Stone **77**
- MU-TRON** Bi-Phase **78**
- BOSS** CE-1 Chorus Ensemble **79**
- EHX** Small Stone **80**
- ARION** Stereo Chorus **81**
- EHX** Electric Mistress **82**
- MXR** Flanger **83**
- Un peu plus de **PHASER**,
- CHORUS, FLANGER !** **84**
- LE TREMOLO !** **88**
- CRY BABY** Wah **90**
- DIGITECH** Whammy **92**
- EHX** POG **93**

- LE COMPRESSEUR** **94**
- LE LOOPER** **96**

PLANÈTE EFFETS



ZVEX // Minneapolis, Minnesota // 1995
CHASE BLISS AUDIO // Anoka, Minnesota // 2013
EARTHQUAKER DEVICES // Akron, Ohio // 2004
WAMPLER // Martinsville, Indiana // 2007
WILSON EFFECTS // Guilford, Indiana // 2007
MAESTRO // Kalamazoo, Michigan
PROCO SOUND // Kalamazoo, Michigan // 1974
THROBAK // Grand Rapids, Michigan // 2002
MOJO HAND FX // Holland, Michigan // 2006
LOVEPEDAL // Michigan // 2009

CATALINBREAD
MALEKHO **SUBDECAV**
CATALINBREAD // Portland, Oregon // 2003
SUBDECAV // Oregon // 2004
MALEKHO // Portland, Oregon // 2006

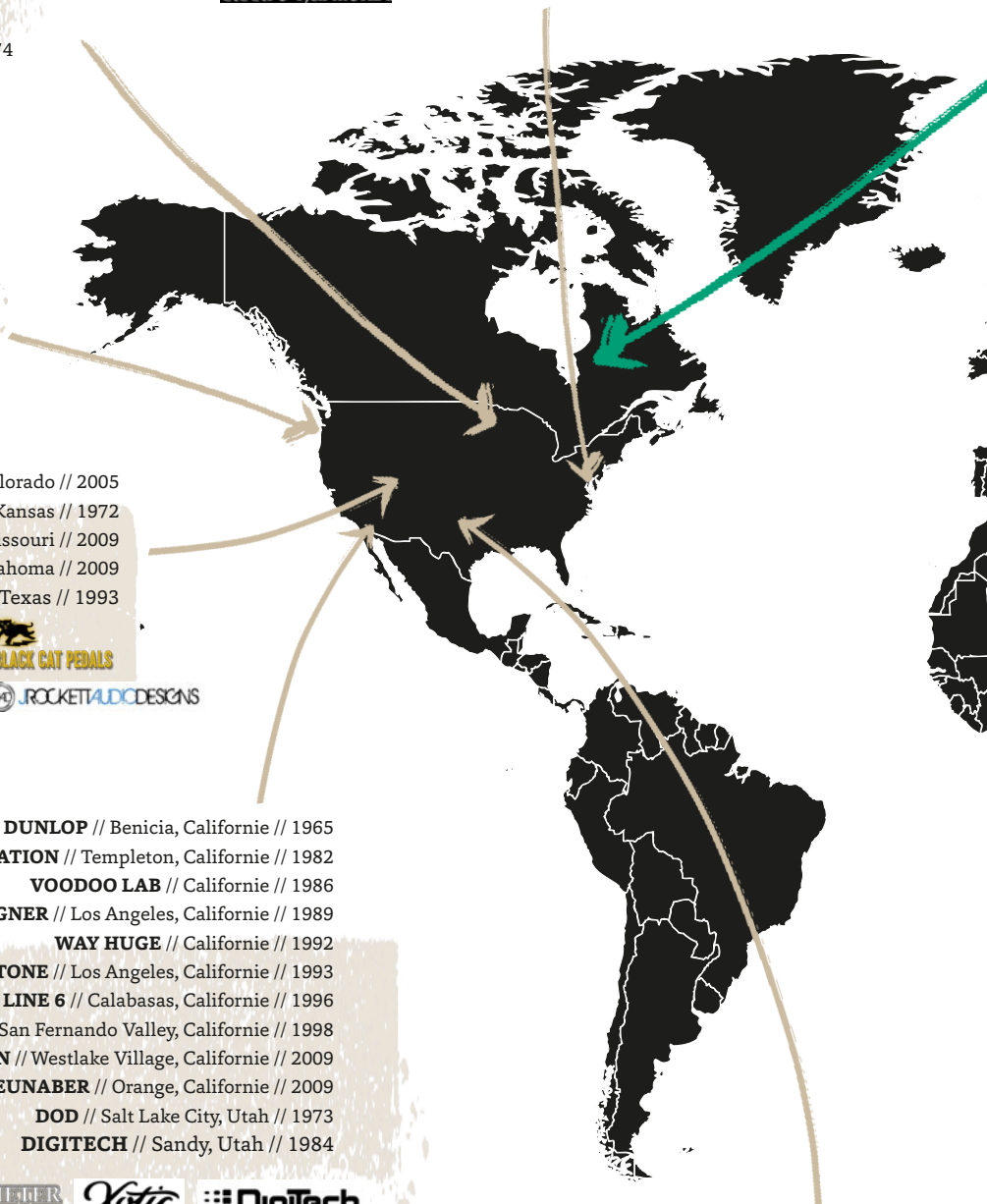
J. ROCKETT AUDIO DESIGNS // Colorado // 2005
ROSS // Chanute, Kansas // 1972
JHS // Kansas City, Missouri // 2009
WALRUS // Norman, Oklahoma // 2009
BLACK CAT // Texas // 1993



DUNLOP // Benicia, Californie // 1965
DEMETER AMPLIFICATION // Templeton, Californie // 1982
VOODOO LAB // Californie // 1986
BOGNER // Los Angeles, Californie // 1989
WAY HUGE // Californie // 1992
FULLTONE // Los Angeles, Californie // 1993
LINE 6 // Calabasas, Californie // 1996
XOTIC // San Fernando Valley, Californie // 1998
STRYMON // Westlake Village, Californie // 2009
NEUNABER // Orange, Californie // 2009
DOD // Salt Lake City, Utah // 1973
DIGITECH // Sandy, Utah // 1984



AMPEG // Linden, New Jersey // 1946
DANELECTRO // Red Bank, New Jersey // 1947
MUSITRONICS // Rosemont, New Jersey // 1972
FUZZROCIOUS // Mount Laurel, New Jersey
ELECTRO-HARMONIX // New York // 1968
EVENTIDE // New York // 1971
MXR // Rochester, New York // 1972
TECH 21 // New York // 1989
DEATH BY AUDIO // New York // 2002
KLON // Boston, Massachusetts // 1994
ANALOGMAN // Connecticut // 2000



PAUL COCHRANE // Tennessee // 2005
GREER AMPS // Athens, Georgie // 1998



MJM GUITAR EFFECTS // Montréal, Canada // 1998

EMPRESS // Kanata, Canada // 2005

SOLID GOLD FX // Montréal, Canada // 2006

UNION TUBE & TRANSISTOR // Vancouver, Canada // 2007

FAIRFIELD CIRCUITRY // Hull, Canada // 2008



VOX // Dartford, Kent, Angleterre // 1957

MARSHALL // Londres, Angleterre // 1962

SOLA SOUND // Londres, Angleterre // 1965

DALLAS ARBITER // Londres, Angleterre // 1968

ROGER MAYER // Londres, Angleterre

LOVETONE // Henley, Angleterre // 1995

RAINER FX // Londres, Angleterre // 2009

FREDRIC EFFECTS // Londres, Angleterre // 2011

THORPY FX // Wiltshire, Angleterre // 2014



DR NO // Eindhoven, Hollande // 2003

TC ELECTRONIC // Danemark // 1976

CARL MARTIN // Danemark // 1990

T-REX // Vejle, Danemark // 1996

MAD PROFESSOR // Finlande // 2002

ARIA // Nagoya, Japon // 1956

IBANEZ // Nagoya, Japon // 1957

MAXON (NISSHIN) // Tokyo, Japon // 1965

SHIN-EI // Japon // 1968

ROLAND // Osaka, Japon // 1972

BOSS // Hamamatsu, Japon // 1973

ARION // Japon // 1973

BEHRINGER // Chine // 1989

MOER // Shenzhen, Chine // 2010



JACQUES // Marseille, France // 1999

DOC MUSIC STATION // Compiègne, France // 2011

ANASOUNDS // Nice, France // 2013

BINSON // Milan, Italie // 1940's

GURUS AMPS // Faenza, Italie // 2012

JAM PEDALS // Athènes, Grèce // 2005

DAWNER PRINCE // Imotski, Croatie // 2009

DRYBELL // Krapina, Croatie // 2011



CROWTHER AUDIO // Nouvelle Zélande // 1976

● Saturation **BOOST/OD/DISTO/FUZZ**



Baby you can drive my guitar...

LA SATURATION, C'EST LE NERF DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE. ET IL Y EN A DÉCIDÉMENT POUR TOUS LES GOÛTS ET DE TOUTES LES COULEURS : DES BOOSTS QUI DRIVENT L'AMPLI, DES DRIVES QUI BOOSTENT LES MÉDIUMS, DES DISTORSIONS AGRESSIVES HIGH-GAIN OU DES OD SI TRANSPARENTS ET RESPECTUEUX DE LA GUITARE ET DE L'AMPLI QU'ON EN OUBLIERAIT QU'ILS SONT LÀ. ET BIEN SÛR LA FUZZ, QUI EN TRANSFIGURE LE SON... ACCROCHEZ-VOUS, MONTEZ LE VOLUME, C'EST PARTI.

Aux débuts de la guitare électrique, pour goûter aux joies de la saturation, il faut casser son ampli, lacérer ses haut-parleurs, ou du moins pousser le volume à fond pour que le son commence à cruncher. Puis dans les années 60, la formidable invention de la fuzz bouleverse les possibilités sonores et change à jamais la face du rock. C'est à cette époque également, que des boîtiers de boost permettent d'« overdriver » les lampes des amplis pour les faire saturer. Puis dans les années 70, naissent les pédales d'overdrive et de distorsion : l'une amène une saturation douce, semblable à celle des lampes, et favorisant les harmoniques paires, quand l'autre

produit un écrêtage très marqué du signal, avec beaucoup de compression et d'harmoniques impaires donnant un côté plus agressif. Aujourd'hui, après plusieurs décennies de règne de la Tube Screamer et de ses innombrables copies boostant les médiums, l'offre s'est diversifiée, en particulier avec des overdrives plus transparentes et « full-range », permettant de conserver l'équilibre tonal de la guitare et de l'ampli, avec juste ce qu'il faut d'épaisseur et de grain. Bien entendu, rien n'empêche de jouer les alchimistes en combinant ces diverses solutions pour un son plus personnel encore. Chacun son grain, pourvu qu'on ait l'ivresse! 🍷

ORIGINE USA ANNÉES 1962-1969

MAESTRO Fuzz Tone FZ-1

LA (GRAND-)MÈRE DE TOUTES LES FUZZ! SANS ELLE, POINT DE TONE BENDER, DE FUZZ FACE OU TOUTES CELLES QUI ONT SUIVI. MIEUX, LA FUZZ-TONE EST LA PREMIÈRE PÉDALE À AMENER AU PIED DU MUSICIEN CE SUPER-POUVOIR DE TRANSFIGURER LE SON DE SA GUITARE.



DEUX TRANSISTORS
 POUR TRANSFIGURER
 LE SON DE LA
 GUITARE !

Glenn Snoddy (1922-2018). Ce nom ne vous dit rien ? Le rock et la guitare pourtant lui doivent beaucoup. Originaire de Shelbyville dans le Tennessee, cet ingénieur du son des studios de Nashville a infléchi le cours de l'histoire de la musique moderne ! En 1960, lors d'une session au studio Quonset Hut pour l'enregistrement du titre *Don't Worry* de Marty Robbins, un dysfonctionnement survient sur une tranche de console et fait saturer comme jamais le son de Grady Martin avec sa basse 6-cordes short scale Danelectro. On décide malgré tout de garder la prise : le single sera un succès. Conscient de tenir un truc qui tue, Martin enregistrera dans la foulée

un instrumental intitulé *The Fuzz*. Ce son fascine rapidement et plusieurs musiciens le réclament au studio, même après que le transfo de la console a rendu l'âme. Snoddy, assisté de Revis Hobbs, un autre technicien, s'ingénie alors à reproduire cette saturation et conçoit en 1961 un circuit qu'ils proposent au fabricant de guitares Gibson, qui lance l'année suivante la pédale d'effet Maestro FZ-1 Fuzz-Tone. Jusqu'alors, pour obtenir un son distordu il fallait pousser son ampli pour faire saturer les lampes (comme Willie Johnson avec son Fender Deluxe TV Front pour *How Many More Years* de Howlin' Wolf en 1951), ou alors le maltraiter – volontairement en endommageant le HP par exemple (Link Wray sur *Rumble*), ou involontairement comme le Fender du groupe d'Ike Turner qui était tombé le jour de l'enregistrement de *Rocket 88* (en 1951 également) ! Soudain la FZ-1 vous offrait ce son sous le pied !

I Can't Get No

Vendue 40 \$, la Fuzz-Tone est présentée par Gibson dès 1962 comme « un nouvel accessoire excitant pour créer de nouveaux sons sensationnels jamais entendus avec une guitare » et permettant de retrouver des sonorités de trompettes, trombones, tubas. Pourtant, les quelque 5 000 premiers exemplaires s'écoulent péniblement... Jusqu'à la sortie en 1965 de (*I Can't Get*

No) *Satisfaction* des Stones qui allume la mèche et met le feu aux poudres. Keith Richards – pourtant peu friand de pédales d'effets comme on le sait – dira plus tard l'avoir utilisée avec en tête une section de cuivres et non pour ce son en soi ! Ce que fera Otis Redding par la suite sur sa reprise. Le circuit de la Maestro FZ-1 est basé sur trois transistors au germanium jouant le rôle d'amplificateurs du signal qui, en saturant, vont engendrer ce phénomène d'écrêtage du signal (*clipping*) si caractéristique. La Fuzz-Tone est simplement alimentée par deux piles 1,5 V et dotée de deux potards, Volume et Attack (gain), ainsi qu'une sortie pour la relier à l'ampli (un câble permettait de la connecter directement à la guitare – le concept de pedalboard restait encore à inventer !). Succès de *Satisfaction* aidant, il s'écoulera bien plus de la seconde version FZ-1A (40 000 environ) après 1965, mais la boîte de Pandore était ouverte, dont sortiraient bientôt ses descendantes... ●



FULLY LOADED*

Plus de fonctionnalités pour élargir votre horizon et défier les conventions!

12 magnifiques types de delays, du 24 bits transparent avec en option bit crush, réduction du taux d'échantillonnage, et filtre passe bas, à notre propre Deluxe Memory Man, en passant par un écho à tambour magnétique qui rend hommage au classique Binson Echorec®.

13 presets peuvent être sauvegardés et rappelés à tout moment.

Notre Delay/Looper multifonction le plus avancé avec un temps de retard allant jusqu'à 3 secondes.

La fonction Tails vous laisse le choix entre un écho qui disparaît progressivement et un arrêt immédiat des répétitions quand on éteint l'effet via le footswitch bypass

Jusqu'à 16 minutes de stockage sur le looper complet pour enregistrer avec tous les effets du Grand Canyon, en stéréo. Les boucles réalisées restent en mémoire, même après extinction de l'appareil, jusqu'à ce que vous décidiez de les effacer.

Tap Tempo avec 9 subdivisions temporelles.

9 subdivisions temporelles pour chaque section de modulation, de la note entière au seizième.

100 presets pour sauvegarder vos réglages.

Entrée pour une pédale de contrôle externe donnant accès aux presets.

La section MOD offre le choix entre un Vibrato, un Flanger, un Chorus, et un Phaser.

Contrôle en MIDI des paramètres et des presets.

Chaque section propose 4 formes d'oscillation (LFO) : sawtooth (montante et descendante), triangulaire et carré.

Entrée et sortie stéréo.

Parfaits pour les guitaristes, les joueurs de synthétiseur et les musiciens électroniques... Les sections MOD, TREM, PAN et FILTER peuvent être utilisées indépendamment ou simultanément pour créer des nappes polyrythmiques synchronisées.

Un footswitch de Tap Tempo et une fonction pour synchroniser le tempo avec un périphérique externe équipé en MIDI Clock ou d'une horloge à impulsion externe.



* Chargés à bloc.

electro-harmonix

www.ehx.com/fullyloaded

ORIGINE ANGLETERRE ANNÉES 1965-1976

SOLA SOUND Tone Bender

LA TONE BENDER, C'EST UNE HISTOIRE COMPLIQUÉE. ET AURÉOLÉE DE MYSTÈRE: QUELQUE PART ENTRE LA FUZZ-TONE DE MAESTRO ET LA FUZZ FACE D'ARBITER, ELLE A CONNU UN CHEMINEMENT TORTUEUX, PRIS DE MULTIPLES FORMES SOUS DIFFÉRENTES MARQUES, CONNU PLUSIEURS ÉVOLUTIONS... MAIS A SURTOUT FAIT LES BEAUX JOURS DU BRITISH BLUES BOOM SOUS LES PIEDS DE JIMMY PAGE, JEFF BECK ET CONSORTS.



LA VERSION MKII RESTE LA PLUS ÉMBLÉMATIQUE DES TONE BENDER.

Londres.

I Can't Get No Satisfaction: c'est ce qu'a dû se dire le guitariste de session Vic Flick (ou son compère Big Jim Sullivan suivant les versions), à propos de sa Maestro Fuzz-Tone. Celui-ci aurait en effet demandé à Hurst de la faire modifier, car il trouvait le son trop aigrelet et souhaitait plus de sustain. Le circuit de la Tone Bender semble effectivement basé sur la Maestro, avec ses trois transistors germanium (les fameux Mullard OC75 notamment). Mais celle-ci est alimentée en 9V (contrairement aux 1,5 ou 3V utilisés par la Maestro): elle y gagne en niveau de sortie, en sustain...

Sola, Color, Roto, Vox...

Joe et Larry Macari, fondent alors Sola Sound qui va fabriquer les pédales et également sous-traiter pour Marshall (Supa Fuzz), Park (Fuzz Sound) Rotosound (Fuzz Box), Vox... Dès 1966, la Tone Bender évolue: le boîtier en alu change, le circuit est modifié et ne comporte plus que deux transistors. C'est la version désignée plus tard sous le nom Mk1.5, avec un son moins saturé et plus contrôlable.

Mais ce schéma se rapproche de celui du Vox Distortion Booster de Vox (conçu par l'ingé maison Dick Denney) et il se dit qu'il aurait fait son chemin jusque chez Arbiter qui sortira un peu plus tard cette année-là la Fuzz Face: difficile de démêler comment les choses circulaient dans les ateliers londoniens! Et c'est également celui-ci que l'on retrouvait dans les Tone Bender fabriquées en Italie pour le compte de Vox.

Quelques mois plus tard, la version Professional MkII revient à trois transistors, et en 1968, la MkIII est agrémentée d'un réglage de Treble, de même que la MkIV qui lui succèdera! Puis dans les 70's d'autres versions encore, mais les Colorsound Supa Tonebender et Jumbo lorgnent en réalité du côté de la Big Muff.

Mais ce sont les MkI et MkII qui restent les plus emblématiques du son Tone Bender, telles qu'utilisées par les Yardbirds et Jeff Beck (*Heart Full Of Soul*), Eric Clapton (« Disraeli Gears » de Cream), Jimmy Page (le premier Led Zep) et plus tard Mick Ronson (*Moonage Daydream*)... Depuis 2009, Sola Sound (en association avec David Andrew Main de D*A*M) propose des reproductions scrupuleuses (et très chères), mais nombre de marques boutique se sont également approprié la légende. ●

En 1964, Dave Davies des Kinks lacérait son haut-parleur pour avoir ce fameux son sale et méchant sur *You Really Got Me*. Les guitaristes allaient-ils tous devoir mettre leur ampli au supplice? Non! L'année suivante, naissait la Tone Bender, sous les doigts de Gary Stewart Hurst (ingénieur chez Vox), pour le compte de Macari's Musical Exchange, un magasin de Denmark Street à

Alors qu'elles œuvraient à la transformation du rock avec leurs amplis, les deux marques anglaises **Marshall** et **Vox** avaient également mis leur griffe sur la Tone Bender...



PHOTO DE FAMILLE



BRITISH PEDAL COMPANY Britbender

La BPC s'est spécialisée dans les rééditions des fleurons de la fuzz de sa Majesté: Tone Bender MkI, Mk1.5 et MkII, OC81D et OC75 (en fonction des stocks), Burns Buzzaround et Zonk Machine (qui faisaient partie des alternatives à l'époque) dans de beaux boîtiers comme jadis, ou dans un format compact plus actuel et pedalboard-friendly.



ANALOGMAN Sun Bender

Une Mk1.5 de grande qualité avec transistors Mullard et un potard supplémentaire de bias permettant de compenser les variations inhérentes au comportement des transistors en fonction de la température, et accessoirement de percer dans le mix avec un son plus brillant. Enfin on peut ajuster des trimpots internes pour une meilleure réactivité au volume de la guitare et un rendu plus fin dans les basses.



LOVEPEDAL Bone Tender

Bravo pour le nom. Et bravo pour le format mini (la marque de Sean Michael s'y était mise dès 2009). La Bone Tender, c'est la MkII de poche, une petite arme secrète permettant de retrouver le grain mythique sans sacrifier un quart de pedalboard! À bon entendeur...

TONE BENDER HÉRITAGE



ROTSOUND Fuzz RFB1

Jimmy Page en avait utilisé une lors du passage de Led Zeppelin à l'émission Tous en Scène à la télé française. Ce qui donne à rêver, même si, vu d'aujourd'hui, le boîtier de cette réédition semble ridiculement volumineux. On est plus en territoire MkIII ici, avec le réglage de Treble, qui s'avère utile pour mieux contrôler le rendu de la pédale en fonction de la couleur des micros utilisés.



THROBAK Stone Bender MkII Pro

Ce modèle modernisé et adapté aux standards d'aujourd'hui offre en plus un switch agissant sur les aiguës, un bias interne et la possibilité d'ajuster le gain d'entrée au niveau de la guitare utilisée; et les transistors peuvent même être changés dans leur socket!

ORIGINE ANGLETERRE ANNÉES 1965

DALLAS

Rangemaster Treble Booster

DANS LES ANNÉES 60, POUR TIRER LE MEILLEUR DE LEURS NOUVEAUX AMPLIS MARSHALL ET VOX, AU RENDU PARFOIS UN PEU TROP « SOMBRE », QUELQUES GUITARISTES AVENTUREUX ET AVISÉS, ERIC CLAPTON EN TÊTE, VONT Y BRANCHER UNE PETITE BOÎTE MAGIQUE : LE TREBLE BOOSTER.



Il s'appelle Treble Booster, mais ne pas se laisser induire en erreur : le Rangemaster Dallas pousse certes les hauts-médiums et les fréquences aiguës, mais sans faire disparaître les basses pour autant, et amène une chaleur et une épaisseur qui flattent l'instrument (ou plutôt nos oreilles). On ne vient pas chercher celui-ci pour son son en lui-même, mais pour la manière dont il agit en conjonction avec un ampli qui travaille et compresse déjà. Il se murmure qu'il serait l'ingrédient secret du mythique son de Clapton avec les Blues Breakers sur le « Beano

Album », branché entre sa Les Paul Sunburst et son Marshall JTM45. Rory Gallagher, Brian May (avec sa Red Special et son Vox AC-30), Ritchie Blackmore, Tony Iommi, Marc Bolan ou Billy Gibbons sauront également en tirer parti...

La classe Dallas

Le Rangemaster est mis au point en 1965 chez Dallas Musical Ltd. Si ce boîtier gris, gros et austère, à poser sur l'ampli ne semble guère pratique aujourd'hui, son circuit, très simple, reste toujours aussi pertinent pour

« rentrer » dans un combo à lampe qu'il soit typé Marshall (naturellement chargé en basses), ou Vox (plus médium). Et s'il booste bel et bien le signal, on ne le qualifiera pas de clean boost : son transistor au germanium ajoute un joli grain au signal, avec un rendu presque fuzzy en fin de course de son unique potentiomètre. Le son gagne en mordant et en définition, faisant ressortir les nuances de jeu du guitariste. Un son très ouvert mais qui reste brut, sans le sustain et la compression qu'apporterait une pédale d'overdrive. 🎵



Hornby Skewes : l'autre Treble Booster anglais, utilisé notamment par Ritchie Blackmore.



Vox proposait également le même genre de solutions, à brancher directement sur la guitare : Treble Booster mais aussi Bass Booster ou Treble-Bass Booster. Roger McGuinn des Byrds en avait intégré un dans sa Rickenbacker.

PHOTO DE FAMILLE



ANALOGMAN Beano Boost

Avec son petit nom, il vous faut en plus un dessin ? En format standard ou mini, pas question pour AnalogMan de faire des compromis : le circuit est soudé sans PCB en point to point et accueille un transistor NOS NKT275 conforme. Le sélecteur à trois positions permet de recentrer le boost vers les médiums ou les basses. Attention cependant, s'il est fidèle à l'original, il est également tout aussi sensible à l'impédance du signal, mieux vaut donc le brancher en début de chaîne, directement après la guitare plutôt qu'après un buffer.

KEELEY Java Treble Boost

« À utiliser sur un ampli poussé à fond ou qui distord déjà » : on est prévenu. Le circuit de l'original a été retravaillé pour offrir des possibilités étendues et sculpter un peu plus les médiums ou obtenir au besoin un boost au caractère plus « full range », grâce à un potard de tone et un switch Treble/Bass/Mid. Le Rangemaster en plus polyvalent.



THROBAK Strange Master

S'il y a chez ThroBak toute une gamme de micros de guitares, on y trouve également quelques pédales ciblées (Stone Bender, Fuzz Haze, Overdrive Boost...).

Le Strange Master propose de switcher entre germanium et silicium pour plus de gain, et un réglage de bias permet de l'ajuster à sa convenance.



JACQUES Katapult Germanium Treble Booster

Jacques Charbit, le premier fabricant French Boutique, a rajouté à son Treble Booster un mini-switch Treble/Mid/Full pour Katapult au choix un Vox AC-30 pré-Top Boost (Treble), avec Top Boost ou Marshall Plexi (Mid), ou n'importe quel autre type d'ampli (Full).



BSM RM Treble Booster

La marque allemande BSM s'est spécialisée dans le Treble Booster (site internet : treblebooster.net). Ses pédales utilisent exclusivement des transistors d'époque (Valvo, Philips, Tungram, OC44 ou OC76) triés sur le volet, et le circuit est ensuite plongé dans de la résine pour protéger le transistor des variations de température.

JAM PEDALS Rooster

La boutique grecque utilise un transistor germanium CV7003 de qualité militaire en lieu et place de l'OC44, mais pour le reste, le circuit est fidèle et câblé point par point : le potard tourne et le coq chante !



ORIGINE ANGLETERRE ANNÉES 1966-1977 1986-PRÉSENT

ARBITER Fuzz Face

C'EST L'HISTOIRE D'UNE SOUCOUBE VOLANTE, MISE EN ORBITE PAR UN GUITARISTE GAUCHER PASSIONNÉ DE SCIENCE-FICTION... UNE PÉDALE RUDIMENTAIRE AUX VERTUS INSOUÇONNÉES, DEVENUE UNE RÉFÉRENCE ABSOLUE, À L'AUNE DE LAQUELLE SERONT DÉSORMAIS JUGÉES TOUTES LES AUTRES FUZZ.



La Fuzz Face est... géniale. Un circuit simplissime, avec quatre résistances, trois condensateurs et deux transistors germanium (NKT275 ou AC128), pilotés par deux potentiomètres: Volume et Fuzz (gain). Mais le résultat est magique: un grain caractéristique, à la fois gras et incisif, d'une grande richesse harmonique, et surtout une dynamique incomparable. C'est son point fort: une saturation qui s'éclaircit particulièrement bien en baissant le volume sur la guitare (le volume d'entrée diminue et les transistors saturent donc moins) et

permettant un écrêtage du plus léger (*soft clipping*) au plus carré (*hard clipping*). Et c'est Ivor Arbiter lui-même qui aurait eu la riche idée de la monter dans un boîtier tout rond, inspiré d'un pied de micro, reconnaissable entre mille: posée à vos pieds, la Fuzz Face vous sourit! Certes les similitudes sont évidentes avec le schéma de la version à deux transistors de la Tone Bender (dite Mk1.5) apparue quelques mois plus tôt à Londres, début 1966. Mais surtout elle atterrit bientôt aux pieds de Jimi Hendrix fraîchement débarqué à Londres.

Are you fuzzperiened?

Le son des deux premiers albums du Voodoo Child vient de là. Mais pour qu'une Fuzz Face restitue tout son potentiel, il faut que les transistors au germanium (Ge) soient minutieusement choisis, ce qui était le cadet des soucis d'Arbiter avec ces pédales bon marché. Jimi, lui, avait à ses côtés l'ingénieur Roger Mayer, qui les bidouillait pour lui. Et puis ces transistors sont capricieux et sensibles aux variations de température: pas pratique sous le cagnard d'un festival.

Il se dit d'ailleurs que Duane Allman trouvait qu'elle sonnait mieux après un séjour au réfrigérateur!

Pour remédier à ces inconsistances, ils seront progressivement remplacés par des transistors silicium (Si), bien plus stables et fiables, à partir de 1969. Mais leurs caractéristiques diffèrent et si les modèles Ge sont réputés pour un rendu sonore plus chaud, doux et crémeux, celui des transistors silicium est plus saturé, plus rêche et plus aigu. Dans les deux cas, la Fuzz Face s'épanouit mieux sur un ampli avec déjà un léger crunch plutôt que sur un son clair; comme Hendrix avec ses Marshall...

En 1969, Arbiter Electronics est vendue à John E. Dallas & Sons, et la pédale portera désormais la mention Dallas Arbiter England et la production perdure jusqu'au milieu des années 70. Elle est relancée dans les années 80, et en 1993, Jim Dunlop fait l'acquisition des droits et commercialise les multiples versions que nous connaissons aujourd'hui.

Facile à reproduire, l'icône des fuzz est la plus copiée et rares sont les marques à ne pas proposer leur propre réinterprétation. ☐



JOE BONAMASSA ET ERIC JOHNSON SONT LES DEUX SEULS PRIVILÉGIÉS À AVOIR UNE FUZZ FACE SIGNATURE, COMME JIMI HENDRIX (À TITRE POSTHUME).



DUNLOP Fuzz Face

La nouvelle maison-mère a progressivement réédité la Fuzz Face de toutes les manières possibles : Ge, Si, séries Hendrix, signature (Bonamassa, Eric Johnson) et bien sûr adapté la chose aux problématiques de pedalboard avec des versions mini tout à fait charmantes et équipées d'une LED.



MXR Classic 108 Fuzz

MXR appartient à Dunlop ? Et alors, on n'est plus à ça près ! Cette version silicium BC108 a été pensée pour pouvoir mettre une wah en amont sans qu'elle ne fasse de caprice, grâce à un mini-switch activant un buffer. La version mini, sortie depuis, limite son empreinte sur les pedalboard chargés.



ANALOGMAN Sun Face

Véritable expert, Mike Piera (Analog Mike) ne rigole pas avec la qualité et la fidélité de ses pédales : la Sun Face fait partie des copies qui sont à leur tour devenues cultes ! Toutes les versions sont possibles à la demande, avec un potard de bias (le Sundial) et différents types de transistors Ge (RCA, NKT) ou Si (BC108, BC109, BC183)... Imbattable.



JAM PEDALS Fuzz Phrase

Une version sans équivoque en hommage à Jimi Hendrix. Les transistors germanium OC44 CV7003, de qualité militaire et plus résistants à la chaleur (permettant de se passer de réglage de bias), sont triés individuellement. (existe en édition limitée à l'apparence velours très désirable).



FULLTONE '69 & '70

La '69 germanium (produite seulement entre 1994 et 1997 avec des NKT275) était chère et difficile à dénicher en raison de la rareté des composants. La version MkII compacte (2011) y ajoute des réglages de Contour (médioms) et Input (bias). La '70 quant à elle (BC108C, silicium) sort du mix grâce à l'adjonction d'un potard de Mids.

MJM London Fuzz

MJM fait revivre les mythiques Anglaises, que ce soit avec sa reproduction de Tone Bender ou cette London Fuzz avec des composants New Old Stock et vintage (Classic, germanium ou silicium), ou dans des boîtiers plus compacts en version rouge (Ge), noire (Ge, avec réglage de bias) ou bleue (Si).



ORIGINE USA ANNÉE 1967

ROGER MAYER Octavia

ÉTAIT-CE LÀ UN SIGNE DU FUTUR DÉCOLLAGE DES PÉDALES D'EFFETS? COMME SI LA FUZZ NE SUFFISAIT PAS, ROGER MAYER, JEUNE INGÉNIEUR QUI FRAYAIT AVEC LES PLUS GRANDS GUITAR HEROES, ENRICHISSE L'EFFET D'UNE OCTAVE SUPÉRIEUR POUR DES SONS TOTALEMENT INÉDITS.



sur *Fire et Purple Haze*. Au même titre qu'Eddie Kramer, Roger Mayer fait partie des « petites mains » qui ont œuvré à la création du son du gaucher, participant aux sessions d'« Axis: Bold As Love », et accompagnant même Jimi lors de sa tournée américaine en 1968.

High Octane!

Les réglages de l'Octavia (il paraît que Jimi l'appelait Octavio) restent spartiates avec volume et gain, sans que l'on puisse agir sur le niveau de l'octave, qui a quelque chose d'un artefact, tant elle dépend de facteurs extérieurs : le grain de l'ampli en aval, et en amont le volume et la tonalité de l'instrument, le type de micros bien sûr (mieux vaut favoriser les simples bobinages), ou encore la dynamique de jeu et l'attaque main droite qui font varier le signal d'entrée de la pédale. Et comme c'est le cas avec bon nombre d'octafuzz nées dans la foulée (Superfuzz, Fender Blender), c'est sur le micro grave, la tonalité légèrement en retrait et en jouant à mi-manche, que l'octave se révèle le plus distinctement. Bref, on est loin du rendu clinique

et chimique des octavers apparus depuis, et si cette pédale est parfois capricieuse dans la chaîne d'effets, le résultat que l'on peut en tirer est dévastateur, entre fuzz perçante et agressive et ring modulator (un peu comme sur le solo de *Who Knows* d'Hendrix par exemple)... Aujourd'hui encore, l'Octavia est un effet unique, et Jimi n'hésitait pas à la coupler avec une autre fuzz en amont.

Mayer et Hendrix travaillaient régulièrement à l'amélioration de l'effet et seules quelques pédales furent fabriquées à la demande à l'époque. D'autres prendront le relai par la suite : Super Fuzz, Fender Blender, Foxx Tone Machine, ou la fameuse Tycobrahe. Mayer s'est parfois plaint de voir son travail pillé : il faut reconnaître que la Tycobrahe, très recherchée aujourd'hui, en était arrivée à faire de l'ombre à l'originale. Depuis les années 80, Roger Mayer continue de produire l'Octavia (Classic et Classic Rocket) sous sa propre marque, parmi toute une gamme de matériel audio de studio. Dunlop, dépositaire de la « marque » Hendrix propose par ailleurs un modèle signature ainsi que l'Octavio. Et de nos jours, Chicago Iron, Fulltone et maintes autres boutiques proposent des reproductions. ◻

Difficile d'imaginer la vie de Roger Mayer dans les années 60, dans un monde quasi dépourvu de pédales d'effets. Proche de certains guitaristes de la scène british (Jimmy Page, Jeff Beck, Big Jim Sullivan), le jeune technicien anglais n'a que 21 ans lorsqu'il rencontre Jimi Hendrix début 1967 au Bag O'Nails, un club de Londres. La semaine suivante, il lui fait essayer un prototype de son Octavia, une pédale au son très typé, associant un circuit de fuzz au germanium et un doublage à l'octave supérieure, qui enthousiasme tellement Hendrix qu'il l'utilisera sans tarder en enregistrement pour des overdubs



LA VERSION CLASSIC, DANS UN BOÎTIER COMPACT, AVEC UN RÉGLAGE DE TONALITÉ ET SORTIES TRUE BYPASS/BUFFER.

PHOTO DE FAMILLE



CHICAGO IRON Tycobrahe Octavia

Produite en petite quantité dans les années 70, l'Octavia de la Tycobrahe Sound Company (qui produisait également une wah et un flanger) est selon toute vraisemblance basée sur une version tardive du modèle de Roger Mayer, avec des transistors silicium, plus fiables. Devenue légendaire à son tour, elle a rejoint le top des pédales les plus recherchées. Depuis 1998, Chicago Iron en fabrique une réédition à la main aux USA.

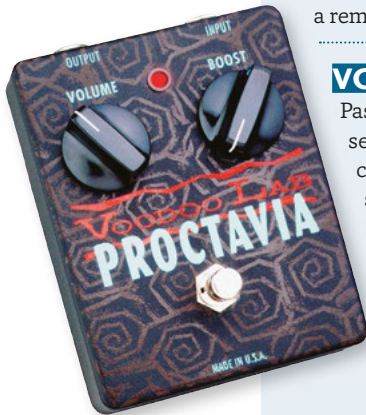
FULLTONE Octafuzz

Le parti-pris de Michael Fuller était ici de proposer une reproduction fidèle de la Tycobrahe, mais dotée d'un switch permettant de désactiver l'octave pour ne garder que la fuzz. Bref, un deux-en-un qui a inspiré d'autres marques par la suite. La OF-2, plus compacte, a remplacé la première version en 2010.



VOODOO LAB Proctavia

Pas besoin d'aller voir le docteur pour se faire prescrire une Proctavia. La compagnie californienne a conçu celle-ci suivant le modèle de la Tycobrahe qu'affectionnait Stevie Ray Vaughan. Et comme sur les premières créations de Roger Mayer, avec des diodes au germanium.



DUNLOP Octavio

Dans la gamme Hendrix, on retrouve au format MXR la JHM6, mais Dunlop propose aussi une reproduction du boîtier tel que vu aux pieds d'Hendrix... À noter que la marque en propose désormais une version signature Billy Gibbons, la Siete Santos, customisée avec une égalisation 7-bandes.



CATALINBREAD Octapussy

La marque de Portland a choisi de proposer une octafuzz revisitée, avec trois transistors silicium et deux diodes, acceptant du 9V ou du 18V. Volume et Gain sont complétés d'un réglage agissant sur les basses (Body), et le rendu de la pédale est plus facile à contrôler et « player friendly » tout en conservant une excellente réponse à la dynamique de jeu.



EHX Octavix

Toujours très innovante, la marque new-yorkaise a depuis quelques années pris le pli de proposer également ses propres interprétations d'effets mythiques (Green River, Soul Foud...). L'Octavix est une révision intéressante de l'Octavia grâce notamment à son troisième potard permettant de doser l'octave et à un switch de voltage 9V/24V... Bien joué.



ORIGINE JAPON ANNÉES 1968

SHIN-EI Companion Fuzz et UNIVOX Super-Fuzz

AU JAPON AUSSI, DÈS LA FIN DES 60'S, L'ON S'AFFAIRAIT À CRÉER LES EFFETS DE DEMAIN. PENDANT QU'EN ANGLETERRE ROGER MAYER TRAVAILLAIT SUR LE PERFECTIONNEMENT DE SON OCTAVIA AVEC JIMI HENDRIX, UNE AUTRE FUZZ, PLUS ACIDE ET PLUS AGRESSIVE ENCORE, VOYAIT LE JOUR. LA PREMIÈRE D'UNE LONGUE LISTE...

La compagnie s'appelait à l'origine Honey et comptait dans ses rangs Fumio Mieda, un ingénieur de talent auquel les guitaristes doivent beaucoup. En 1967, sortait la Psychedelic Machine, au format d'une fine tête d'ampli et incorporant une fuzz et une modulation appelée « Mood ». Deux effets qui ne sont rien d'autre que les futures Super-Fuzz et Uni-Vibe! Merci pour ça Monsieur Mieda. Honey ne fit pas long feu, et on retrouve l'année suivante ces deux effets séparément, fabriqués par Shin-Ei. La pédale de fuzz, référencée FY-2 (et plus tard FY-6), sera ensuite commercialisée, comme souvent avec le matériel japonais de cette époque, sous diverses marques et licences: Companion, mais aussi Aria, Teisco, Jax, Kent, Shaftesbury, et d'autres encore parmi lesquelles Univox qui va l'importer aux USA sous le nom de Super-Fuzz! Univox distribuait également des

guitares en provenance de Matsumoku, dont la fameuse Hi-Flyer (type Mosrite). Et à partir de 1970, la Super-Fuzz hérite d'un nouveau packaging au look unique, orange vif avec un gros pad en caoutchouc marqué du nom de la pédale: c'est ce modèle que l'on verra aux pieds du démolisseur Pete Townshend pendant une bonne partie des 70's (le « Live At Leeds » des Who!). La renommée de la SF était assurée! Elle sera redécouverte plus tard, dans le rock stoner (Fu Manchu), garage (Dan Auerbach)...

Zzzzz

Les réglages (volume et fuzz ou « Balance » et « Expander ») sont relégués à l'arrière de la pédale (ou sur le côté de la FY-6), et les Super-Fuzz et FY-6 sont également dotées d'un switch de Tone. Le son est acide, perçant, compressé, ultra-agressif, avec cette octave supérieure qui gicle lorsqu'on

riffe aux alentours de la 12^e case. Et la Shin-Ei a fait boule de neige: dans des versions fuzz-wah double-effet très cool, et chez toute une descendance, Ace Tone Fuzz Master FM-2, Ibanez Standard Fuzz, Roland Bee Baa... Plus tard, la Boss FZ-2, produite de 1993 à 1997, qui a fait les beaux jours du stoner, a remis un coup de projo sur ce circuit (avec des fonctions supplémentaires: EQ Bass/Treble concentrique, et trois modes dont un boost de 25 dB), alors que la Voodoo Lab Superfuzz (aucun lien), sortie entre-temps, avait semé la confusion. Comme tant d'autres marques, ni Shin-Ei ni Univox n'ont survécu au tournant des années 70-80. Mais les droits sur les noms Shin-Ei, Companion et Honey ont été rachetés il y a peu, donnant naissance à une Honey « Baby Crying » (en hommage aux premiers modèles de la FY-6) fabriquée en quantité limitée... au Texas! 🍌



Une Fuzz Shin-Ei FY-2 sous écusson Apollo. Et ci-contre une belle réédition Honey « officielle ».



La Boss FZ-2, sortie en 1993, a renouvelé l'intérêt pour ce circuit d'octafuzz...

PHOTO DE FAMILLE



BLACK CAT PEDALS Super-Fuzz

Les reproductions Wattson ou les relectures par Earthquaker Devices n'étant plus produites, la Black Cat endosse pour de bon le rôle de porte-étendard et elle le fait bien. La marque ne s'est d'ailleurs pas arrêtée là, puisqu'elle propose également la Bee Buzz, digne héritière de la cousine Roland Bee Baa.



MAXON ELEMENTS Air FA10

Ouvertement inspirées, les pédales de la série Elements de Maxon font la part belle à la Super-Fuzz. La FA10 la respecte scrupuleusement avec ses deux potards et son switch Fat/Scoop (Tone), pour retrouver cette compression caractéristique, cette octave perçante ainsi que ce petit quelque chose dans les basses.

SOLID GOLD FX Sasori

La Sasori (« scorpion » en japonais), est une proposition modernisée sur la base de la Companion

Fuzz, avec là aussi le plein de saturation et d'harmoniques, mais aussi plus de volume, et une tonalité pour en changer le caractère sonore et sculpter les médiums.



BEHRINGER Super Fuzz SF300

La Boss FZ-2 n'étant plus produite (et on ne conseillera pas vraiment la FZ-5 numérique), cette petite copie Behringer permet de se frotter aux merveilles de l'Hyper Fuzz pour pas cher.



FREDRIC EFFECTS Super Unpleasant Companion

Quand on aime on ne compte pas. Fredric Effects propose plusieurs versions : Unpleasant (FY-2 avec un boost pour compenser le volume de sortie) et Super Unpleasant Companion, Standard Fuzz Machine (Ibanez). La SUC combine la FY-2 et la FY-6 dans un boîtier aux dimensions de l'originale.

ORIGINE USA ANNÉES 1969-1984 1992-AUJOURD'HUI

ELECTRO-HARMONIX Big Muff

LA BIG MUFF EST SANS AUCUN DOUTE L'UNE DES FUZZ LES PLUS REDOUTABLES ET ICONIQUES DE L'HISTOIRE. DE DAVID GILMOUR À JACK WHITE, ELLE A TRAVERSÉ LES DÉCENNIES SOUS D'INNOMBRABLES INCARNATIONS...



LA BIG MUFF ORIGINALE « TRIANGLE » (DU FAIT DE LA DISPOSITION DES TROIS PÉDALES, 1969-1973).

Si se au sein de la Sainte Trinité des fuzz aux côtés de Fuzz Face et de la Tone Bender, la Big Muff ne manque pas d'assise. C'est d'ailleurs la pédale sur laquelle se retrouvent aussi bien les guitaristes que les bassistes (mais aussi les claviéristes : branchez donc un Rhodes dans une Muff pour voir !). Plus qu'une fuzz, la Big Muff se situe dans un entre-deux, quelque part entre fuzz et distortion. Et se revendique comme telle : Distortion Sustain, clamait la réclame. L'objectif ? Sonner

comme Hendrix pardi ! (i.e. : avec un maximum de saturation et de sustain, donc).

L'apocalypse selon Mike Matthews !

Après le booster LPB-1 et la Muff Fuzz (à deux transistors), Mike Matthews, fondateur de la marque, et Bob Myer, concepteur des pédales (et ancien ingénieur chez Bell Labs), voient plus gros, plus grand, et mettent au point la Big Muff (Muff pour « muffled » : « étouffé »). C'est un circuit à quatre transistors silicium, disposant de basses imposantes et de médiums assez creusés, d'une compression généreuse et d'un niveau de gain énorme ! Revers de la mitraille, elle se révèle moins subtile et dynamique que la Fuzz Face, si réactive aux variations de volume et aux intentions de jeu. Et dans son cas, mieux vaut la brancher dans un ampli clean avec du headroom pour encaisser. Et ne pas hésiter à la combiner avec d'autres pédales. On peut bâtir un mur du son béton, mais aussi la faire chanter avec son sustain infini, comme dans les solos les plus lyriques de David Gilmour, qui lui a toujours réservé une place de choix

dans son arsenal. Elle a posé sa marque dans le grunge (Mudhoney, Dinosaur Jr, Smashing Pumpkins), le post-rock (Mogwai – le groupe écossais a eu le privilège d'une édition limitée à son nom en 2001), le garage (parfaite dans le contexte d'un duo rock comme les White Stripes)...

Tsar d'assaut

En cinquante ans, la Big Muff a connu une trentaine de versions. Toutes avec leur petit surnom : « Triangle », « Ram's Head », « Op-Amp » (changement notable dans le circuit), Deluxe, « Red & Black » (1979-1984), Red Army (première réédition russe), « Civil War », « Green Russian », « Black Russian »... À chacun sa favorite. La production est arrêtée dans les années 80 suite aux difficultés financières d'EHX, et Mike Matthews relancera ses activités au début des 90's en Russie avec les fameux modèles Sovtek (« Soviet Technology »), qui deviendront cultes à leur tour (mais ne contiennent aucune pièce de récup' militaire contrairement à la légende). Lorsqu'EHX renaît à New-York en 2000, la Big Muff Pi Reissue redevient le fleuron de la marque, suivie d'une ribambelle de déclinaisons : XO, Nano, Tone Wicker, Bass, Deluxe, Green Russian, Op-amp, Triangle... Sans parler des multiples rejets qu'elle a enfantés chez bien des fabricants boutique... ▢



Le modèle « Ram's Head » (1973-1977, avec le logo-bélier de la marque en bas à droite), utilisé notamment par David Gilmour.



Le modèle v4, dit « Op-Amp » (1978), est passé à la postérité grâce à Billy Corgan sur « Siamese Dream » des Smashing Pumpkins.



La Big Muff Sovtek russe des 90's a également connu plusieurs itérations (Green, Black), chacune avec ses adeptes.



En 2000, EHX ressuscite la Big Muff Pi made in New York avec son design classique !



ELECTRO-HARMONIX Big Muff

Face aux copies de toutes parts, EHX a fini par réagir et n'a pas seulement enrichi sa gamme actuelle déjà bien fournie, mais réussi à réinstaurer ses modèles Reissue au rang de standards : dégainées coup sur coup les rééditions Nano (2013), Green Russian, Op-amp (2017) et Triangle (2018) sont des réussites. À tarif économique.



THORPY FX Fallout Cloud

Avec la Fallout Cloud (ex-Muffroom Cloud), la jeune compagnie anglaise n'a pas tardé à se faire remarquer. Celle-ci est basée sur un circuit de BM « Triangle » millésimée, mais avec deux réglages de tonalité distincts pour plus de flexibilité. Le tout dans un boîtier capable de résister à une guerre atomique avec des composants top qualité (Adrian Thorpe est un ancien militaire).



WAY HUGE

Swollen Pickle Jumbo Fuzz & Russian Pickle

La Swollen Pickle a longtemps été parmi les best-sellers de la marque de George Tripps. Sa Russian Pickle (2017) est la reproduction fidèle d'une Sovtek qui l'a toujours fait tripper et comme toujours le résultat est solide : touffu dans les basses, généreusement compressé...



WREN & CUFF Caprid, Eye See '78, Box Of War...

En matière de fuzz, les Californiens de Wren & Cuff ont plus que fait leurs preuves, et proposent carrément toute une gamme de pédales revendiquant leurs origines : Try Pi 70, Eye See '78 (Op-Amp), Box Of War, Tall Font Russian, etc... Difficile de ne pas y trouver Muff à son goût !



JHS Muffuletta

La promesse est de taille : toutes les Big Muff dans une seule pédale ! Le concept de JHS est unique, avec un rotocontacteur à 6 positions permettant de choisir telle ou telle saveur (Ram's Head, Triangle, Pi, Russian, Civil War), avec plus ou moins de grain, de basses, de médiums... Si vous n'avez pas encore trouvé Muff à votre pied, celle-ci pourrait vous y aider.

EARTHQUAKER DEVICES Hoof

Les sabots pourraient évoquer à une « Ram's Head », mais c'est plutôt un caractère de Sovtek que l'on retrouve ici, avec cette épaisseur caractéristique. Le circuit hybride germanium/silicium ainsi que le réglage Shift additionnel, permettant de creuser ou de booster les médiums ont fait son succès.



VINTAGE FUZZ

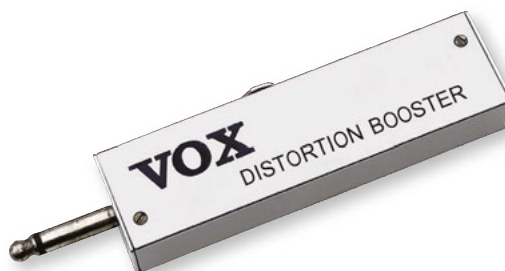
IL Y A LES CLASSIQUES ; ET PUIS IL Y A LES SECONDS COUTEAUX. L'HISTOIRE DE LA FUZZ EST JALONNÉE DE PÉDALES MYSTÉRIEUSES DEVENUES CULTES, DES TRÉSORS DE L'UNDERGROUND, INVITANT À PRENDRE UNE TANGENTE SONIQUE. PETIT TOUR DE CES FUZZ QUI NE SONT PAS REINES MAIS FONT PARTIE DE LA COUR DES GRANDES.



MOSRITE Fuzzrite

ORIGINE USA ANNÉE 1966

La fuzz d'*In-A-Gada-Da-Vida*, d'Iron Butterfly ! Le circuit de la Fuzzrite, conçu en 1966 par l'ingénieur Ed Sanner, se retrouvera l'année suivante dans la *Foxy Lady* de Guild (qui changera ensuite de contrat pour la faire fabriquer par Electro-Harmonix). Équipée de transistors au silicium (seuls les tout premiers modèles avaient des composants au germanium), la Fuzzrite est certes moins souple qu'une Fuzz Face et moins charnue qu'une Big Muff, mais elle offre des sonorités très typées (esprit garage es-tu là ?), tranchantes et nerveuses en toutes circonstances. Ashbass et Catalinbread l'ont réactualisée.



VOX V816 Distortion Booster

ORIGINE ANGLETERRE ANNÉE 1966

C'est Dick Denney (l'ingénieur responsable des amplis Vox, dont l'AC-30) qui a conçu ce circuit à deux transistors, très proche de la Tone Bender Mk1.5 et de la Fuzz Face. Tout cela se passe en 1966 et il est difficile de savoir qui a inspiré qui... Le boîtier se branchait directement sur la guitare (comme plus tard le LPB-1 et la Muff Fuzz d'EHX ou les effets Dan Armstrong), mais le circuit était également intégré avec d'autres effets à certaines guitares Vox de cette époque !



ASTROTONE Fuzz SAM ASH Fuzz Boxx

ORIGINE USA ANNÉES 1966-1968

Fabriquée à New York par Astro Amp sous le nom Astrotone Fuzz mais aussi pour le compte de la Sam Ash Music Company (la Fuzz Boxx, avec beaucoup de « z » et de « x »), cette pédale au boîtier funky est basée sur des transistors au silicium, et sonne assez pointu, avec un caractère entre fuzz et distorsion. Analogman en fait une reproduction depuis 2010, avec des transistors d'époque.



FENDER Blender

ORIGINE USA ANNÉES 1968-1977 2005

La marque californienne aussi devait avoir sa part du gâteau fuzz ! Et dans le genre, la Fender Blender raye le parquet, avec des diodes au germanium et un caractère turbulent et ultra-saturé. Volume, Sustain, Tone, mais aussi Blend : cette fuzz permet d'injecter une octave à la manière d'une Super-Fuzz ou d'une Octavia, mais avec un caractère qui lui est propre, et elle dispose également d'un switch de boost. Kevin Shield (*My Bloody Valentine*) ou Billy Corgan ont su en faire bon usage... La marque l'a ressortie en 2005.

AMPEG Scrambler

ORIGINE USA ANNÉES 1969

Moins de 2 500 pédales furent produites à l'époque : autant dire que la Scrambler ne trouva pas son public (et que son public peine encore à la trouver). Cette fuzz assez extrême permet pourtant de doser entre clean et fuzz (Balance) et de la teinter d'une octave supérieure (Texture). Il s'agit également d'une des premières pédales dont le circuit était recouvert d'époxy, entretenant le mystère... Elle est depuis devenue un collector hautement recherché. Ampeg en a finalement sorti une réédition fidèle en 2005, avec un meilleur niveau de sortie, mais en quantité limitée (voir aussi la Fredric Scrambled Brainz ou la Maxon Elements Void FV10).



FOXX Tone Machine

ORIGINE USA ANNÉES 1971-1978

Une fuzz absolument unique et recouverte d'une sorte de faux velours coloré ! Distribuée par diverses marques (Ibanez entre autres), elle reste un drôle d'animal au son épais, extrêmement saturé et compressé, auquel un switch permet d'ajouter une octave bien acide au-dessus (Hendrix aurait adoré). Le circuit avait été conçu par un jeune homme nommé Steve Ridinger qui relancera Danelectro dans les années 90. La Danelectro French Toast, La Machine du Custom Shop MXR ou encore la Orange Fur Coat en sont les dignes descendantes.

MXR Blue Box

ORIGINE USA ANNÉES 1974-1984 1993-PRÉSENT

Une pédale à part, parfois méprisée (pas assez de niveau de sortie, comportement imprévisible), mais MXR fut précurseur, en 1974, sur le créneau des sub-octave-fuzz. La fuzz en elle-même est loin d'être inintéressante, et le Blend va permettre de mixer plus ou moins de l'octave inférieure. Suivant les utilisations, on peut même obtenir des sons de vieilles consoles de jeux (qui n'avaient pas encore été inventées !)... Jimmy Page fut parmi les premiers utilisateurs (*Fool In The Rain* sur « In Through The Out Door »), et elle figure dans l'arsenal de Thurston Moore de Sonic Youth.



INTERFAX HP-1 Harmonic Perculator

ORIGINE USA ANNÉES 1970'S

Une pédale étrange et rare, née à Milwaukee dans le Wisconsin au début des années 70 et fabriquée en très petite quantité. Avec un transistor au silicium et un autre au germanium, le HP-1 a la particularité de réaliser un écrêtage favorisant les harmoniques paires au détriment des harmoniques impaires. Le résultat est très typé, ça fuzz et ça fuse rapidement dans toutes les fréquences avec une compression et un sustain substantiels. C'est la pédale de prédilection de Steve Albini, et pour certains ça veut dire beaucoup. On compte quelques copies, notamment chez Theremians, Land Devices (HP-2), Fredric Effects ou Catalinbread (Karma Suture).



ORIGINE USA ANNÉES 1974-1984 1987-PRÉSENT

MXR M-104 Distorsion +

C'EST L'UNE DES PREMIÈRES PÉDALES DE « DISTORSION ». ET PAS SEULEMENT PARCE QU'ELLE EN PORTE LE NOM : LA MXR DISTORSION + FONCTIONNE DIFFÉREMMENT DES FUZZ QUI L'ONT PRÉCÉDÉE JUSQUE-LÀ. SON CIRCUIT FERA DATE, BIENTÔT COPIÉ DE TOUTES PARTS...

En 1972, Keith Barr et Terry Sherwood fondent MXR, qui va rapidement devenir une marque incontournable du marché de la pédale d'effets. Et dès 1974, la compagnie de Rochester, dans l'État de New York, dégage coup sur coup quatre modèles restés iconiques : Phase 90, Distorsion +, Dyna Comp et Blue Box, excusez du peu !

Suivant les lois du vintage, les premiers modèles, dits « Script-Logo » (en raison de l'écriture cursive employée sur les boîtiers), sont devenus collecteurs, même si les premières pédales à arborer le « Block Logo », à partir de 1977, comportaient parfois le même circuit avant que celui-ci ne connaisse des modifications. À l'époque, il était inscrit sur le circuit imprimé « *hand built by guitar players* », comme pourrait le faire un fabricant boutique d'aujourd'hui !

Si le taux de gain de la D+ n'est pas aussi spectaculaire que d'autres disto sorties par la suite comme la

Rat ou la DS-1, elle fonctionne particulièrement bien lorsqu'on l'utilise en amont d'un ampli qui commence à tordre. La pédale jaune moutarde aura su séduire Jerry Garcia, Randy Rhoads, Bob Mould (Hüsker Dü), Thom Yorke de Radiohead et tant d'autres encore.

Op-Amp

Pour faire saturer le signal, la MXR Distorsion + emploie une nouvelle technique en s'appuyant sur un amplificateur opérationnel (op-amp, inventé à la fin des années 60), qui permet de booster le signal et provoquer la saturation de diodes qui lui succèdent dans le circuit. En l'occurrence ici un LM741 et une paire de diodes au germanium (qui seront remplacées plus tard par des diodes silicium).

En Angleterre, sort à peu près à la même époque le boîtier Blue Clipper de Dan Armstrong, basé sur le même principe, et selon Mike Piera (Analog

Man), MXR s'en serait inspiré pour la Distorsion +. Mais la Blue Clipper n'a pas fait long feu, alors que la pédale jaune est devenue la référence : nombre de pédales de distorsion seront conçues sur le même design par la suite, certaines copies s'en cachant à peine (les effets Ross, Coron, etc.).

Face à une concurrence de plus en plus dure, MXR lance en vain les malheureuses séries Commande (en plastique) et 2000, et fait finalement faillite en 1984. Mais lorsque Jim Dunlop rachète l'enseigne en 1987, le quartet original est ressuscité, et la Distorsion + n'a plus jamais quitté le catalogue depuis. MXR a également sorti en 2012 une version Custom Shop « Script » (CSP104) assemblée à la main, hommage à ce standard qui fit le son des années 70. 🟡



ET LA DISTO FUT...

DOD 250 Overdrive Preamp

Sans doute la concurrente la plus célèbre de la Distorsion +, la DOD 250 Overdrive Preamp, sortie à la fin des années 70, s'en démarque par un rendu un peu plus transparent au niveau de son circuit de tonalité. La pédale a connu un beau parcours (elle est même désormais copiée à son tour), et a été remarquée dans le rig d'Yngwie Malmsteen. DOD/Digitech a réédité la 250 en 2013, avec tout le confort moderne (diode de mise en service, alim 9V standard et true bypass).



ROSS Distortion

En 1977, la Distorsion de Ross ne cache guère son jeu et vient empiéter sur les plates-bandes de MXR. À Chicago, en 2017, la marque du Kansas a été ressuscitée

par Cameron Ross, petit-fils de Bud

Ross (qui était accessoirement le père des amplis Kustom), et produit à nouveau la fameuse disto dans le plus grand respect, avec ses potards dans leur renforcement et des diodes germanium NOS.

ORIGINE JAPON ANNÉES 1977-1985

BOSS OD-1 Over Drive

MALGRÉ SON STATUT DE PIONNIÈRE, LA BOSS OD-1 EST AUSSI LA PREMIÈRE VICTIME DE LA TUBE SCREAMER. DANS TOUT DUEL, IL FAUT BIEN UN PERDANT... MAIS L'OVERDRIVE DE BOSS, MÈRE D'UNE LONGUE SÉRIE, N'EN DEMEURE PAS MOINS UN JALON CRUCIAL DE LA GRANDE HISTOIRE DE LA SATURATION.

C'est une drôle de bataille que se livrent Boss et Ibanez dans la seconde moitié des années 70. Ibanez dégage la première une « Overdrive », l'OD850 (fabriquée par Maxon sous le nom Distortion & Sustainer) qui est en fait un clone de Big Muff. En 1977, Boss sort les premières pédales de sa série Compact Effectors parmi lesquelles l'OD-1 Over Drive, qui s'avère être effectivement la première pédale d'overdrive. Mais la TS d'Ibanez, qui sort l'année suivante et n'est rien d'autre qu'une OD-1 légèrement modifiée, va lui voler la vedette et devenir la référence, avec un nom plus évocateur encore, suggérant

la saturation des lampes d'un ampli (« Tube Screamer »).

Car c'est exactement de cela qu'il s'agit : le circuit de la Boss OD-1 produit un écrêtage asymétrique du signal (les « bosses » et les « creux » de l'onde sonore ne sont pas affectés de la même manière), comme le feraient les tubes d'un ampli qui tord. Boss a d'ailleurs déposé un brevet, qu'Ibanez va simplement contourner en optant pour un clipping symétrique. Car à y regarder de près, les deux circuits sont extrêmement proches, même si la Tube Screamer dispose en plus d'un réglage de tonalité. Et on retrouve d'ailleurs, dans certaines OD-1, le fameux



JRC4558 ! Boss ripostera en 1981 avec la SD-1 Super Over Drive (notez la nuance), et l'OD-1 sera remplacée en 1985 par l'OD-2, dotée d'un Tone et d'un mode « Turbo », suivie de l'OD-3 en 1997.

Si l'on agit à tout bout de champ aujourd'hui le terme d'overdrive « amp-like », l'OD-1, toute en simplicité, dynamique et expressivité, n'est rien d'autre que ça, et reste un classique indémodable. ▢

ORIGINE JAPON ANNÉES 1981-PRÉSENT

BOSS SD-1 Super Over Drive

C'EST UN DES PLUS GRANDS CLASSIQUES DE BOSS : UNE VERSION REVUE DE L'OD-1, AUSSI PERTINENTE EN DRIVE QU'EN BOOST. DEPUIS PRÈS DE TROIS DÉCENNIES, ELLE N'A JAMAIS QUITTÉ LE CATALOGUE DE LA MARQUE JAPONAISE.

Il fallait répliquer à la Tube Screamer. Si cette SD-1 conserve les caractéristiques de sa grande sœur l'OD-1 (écrêtage asymétrique) et reste dans un registre low gain, elle la modernise et se voit dotée d'un réglage de tonalité, pour gagner en souplesse et permettre d'affiner le son. Elle est bien vite considérée comme une alternative à la TS, JRC4558 compris, et certaines « mod » boutique proposeront même de la transformer en TS808. Son grain reste chaud et naturel, mais elle dispose aussi d'une confortable réserve de puissance, si bien que la SD-1 va aussi

pouvoir fonctionner comme un booster d'ampli à lampes, en baissant le Drive et en montant le Volume.

Il y a bien eu, de 1993 à 1998, une SD-2 Dual OverDrive (avec deux circuits indépendants, concept qui sera repris plus tard pour la Boss-JHS JB-2 – voir plus loin), mais elle ne détrônera jamais la SD-1. Évidemment, les aficionados, attentifs à chaque petit changement dans la valeur des composants, préfèrent les modèles fabriqués au Japon (MIJ), plutôt que les suivants (MIT), lorsque la production Boss est délocalisée à Taiwan, à partir de 1988.



En 2014, Boss, surfant sur l'attrait pour les modèles japonais et la mod(e) des pédales modifiées, se réapproprié son héritage avec la série Waza Craft (« l'art et le savoir-faire »), des versions premium assemblées au Japon et dotées d'un switch Standard/Custom supplémentaire : la SD-1w faisait évidemment partie du premier lot de rééditions aux côtés du mythique delay DM-2, et de la Blues Driver... ▢

ORIGINE USA PUIS CHINE ANNÉE 1978

PROCO Rat

LA MÊME ANNÉE QUE LA BOSS DS-1, UNE COMPAGNIE DE KALAMAZOO DANS LE MICHIGAN, SPÉCIALISÉE DANS LES CÂBLES, VIENT JOUER LES TRUBLIONS AVEC UNE PETITE PÉDALE NOIRE AUX DENTS AFFUTÉES.



LA RAT, OU LA TUBE SCREAMER DES DISTORSIONS...

en 1981, avant d'être remplacée par la RAT2 à partir de 1988.

Rares sont les pédales à pouvoir ainsi se targuer de couvrir à la fois le champ de l'overdrive, de la distorsion et de la fuzz. Car si la Rat peut friser le hi-gain, elle garde toujours un caractère particulier, un grain épais et crémeux, à condition d'utiliser son correcteur d'acidité: le Filter, une spécificité du modèle. Il s'agit d'un filtre passe-bas, avec lequel il faut se familiariser puisqu'il coupe des aigus à mesure qu'on le tourne dans le sens horaire. La légende du modèle tient aussi à son amplificateur opérationnel (op-amp) Motorola LM308 (les aficionados ne jurent que par cette puce), couplé à des diodes au silicium pour un écrêtage symétrique. Avec moins de basses que la DS-1 et des médiums mis en avant, elle permet de percer – voire trancher – dans le mix comme une Tube Screamer sous stéroïdes, même au milieu du groupe le plus bruyant. Elle est parfaite également pour muscler le son de micros simples, et fait partie des

pédales qui fonctionnent aussi bien sur un ampli déjà crunchy qu'en son clair. Enfin, la Rat se marie particulièrement bien à d'autres saturations, pour les adeptes du *gain stacking* qui en veulent toujours plus !

Dirty

Tel le joueur de flûte de Hamelin, elle séduit dans de nombreux cercles rock, du punk au metal (du moins chez les métallurgistes qui ne recherchent pas un rendu trop chirurgical), en passant par le grunge, le stoner; et est aussi prisee par certains bassistes. On l'a ainsi vue aussi bien chez Jeff Beck ou David Gilmour que Kurt Cobain, John Scofield, Bill Frisell... Comme tout classique, nombre de marques se sont emparées du schéma pour cloner ou modifier génétiquement l'animal, mais ProCo n'a jamais cessé la production de son modèle. Même si en quarante ans, celui-ci a évolué dans le temps (adjonction d'une LED dans le « A » de Rat, prise 9V standard à la place du mini-jack US), entre rééditions (Vintage Rat dans les années 90, White Face) et déclinaisons: R2DU en rack, Turbo Rat, Brat, Deucetone (une double Rat!), Dirty Rat (germanium), ou, dernière en date, la Fat Rat! 📍

En 1978, Scott Burnham, HCT « Hippiie en Charge des Technologies » (!) chez ProCo Sound, bidouille au sous-sol de la boîte, au milieu des rats, une pédale de saturation inspirée de la MXR Distortion +. Les tout premiers modèles qu'il fabrique (une douzaine d'exemplaires surnommés « Bud Box ») suffisent à déclencher une demande, et ProCo lance une production en série en 1979, dans un boîtier sur mesures: The Rat, à laquelle succèdera une v2



À partir de 1988, la **Rat 2** réduit le format et le modernise avec une diode dans le « A ».



La **Turbo Rat** (1989) au son plus agressif, utilisée notamment par Thurston Moore de Sonic Youth.



Comme la version rack des années 80, la **Deucetone** (2002) réunit deux Rat !



You Dirty Rat (2004): des diodes au germanium s'invitent à la fête!



PROCO Fat Rat

Sortie en 2015, la Fat Rat emmène le mythe un peu plus loin, avec deux choix de clipping (Silicium ou Mosfet), un boost des graves (Fat), la possibilité de changer facilement d'op-amp et de la faire tourner sous 18V.



MOER Black Secret

Pour l'offensive de sa série Micro, la marque chinoise s'est bien évidemment emparée du rongeur. Le LM308 est au programme et un mini-switch permet de choisir entre un mode Vintage et un mode Turbo. Difficile de résister.



JAM PEDALS Rattler

C'est un des classiques de la marque boutique grecque, aux côtés de la Red Muck (clone de Big Muff russe) et de la Tube Dreamer (devinez...): la Rattler a bien sûr le LM308N, mais Jannis Anastasakis a travaillé sur le circuit afin d'obtenir une réponse et une dynamique « amp-like ».



WALRUS Iron Horse

Pour ajouter à la confusion animalière, la marque de l'Oklahoma au nom de Morse a intitulé celle-ci le Cheval de Fer. Pour le reste, le cœur demeure l'indispensable LM308, mais on dispose surtout d'un switch à trois positions agissant sur les diodes, et amenant plus ou moins de compression.

FUZZROCIOUS Cat Tail et Cat King

C'est confusant mais à l'intérieur, rien n'a changé: la Rat Tail et la Rat Ring de Fuzzrocious sont devenues la Cat Tail et la Cat King, des versions boutiques améliorées. Rasant deux circuits avec des réglages indépendants comme une Deucetone, le modèle King va encore plus loin avec plusieurs options de clipping et un switch de « momentary feedback ».



BIG EAR Wood Cutter

Ce fabricant boutique new-yorkais (désormais installé à Nashville) a basé sa pédale sur une Rat bien particulière, pour faire la chasse aux inconsistances d'un modèle à l'autre et en proposer la quintessence.

ORIGINE JAPON ANNÉES 1979

IBANEZ Tube Screamer

MÊME SI QUELQUES SNOBS TROUVENT CETTE PÉDALE SURESTIMÉE ET QU'ON LUI OPPOSE DE PLUS EN PLUS D'AUTRES TYPES DE CIRCUITS, LA TUBE SCREAMER RESTE L'OVERDRIVE INCONTOURNABLE, LE STANDARD DONT DÉCOULENT LA PLUPART DES OD SORTIES DEPUIS. ET SANS CONTESTE LA PÉDALE LA PLUS CLONÉE, IMITÉE, RÉINVENTÉE...

Comme toujours, le matériel ne serait rien sans un ambassadeur et ce qu'il faut de mythe pour enrober le tout. Dans le cas présent l'utilisation de la Tube Screamer par Stevie Ray Vaughan, pour booster ses amplis Fender surchauffés, a scellé son destin. Même si SRV a utilisé aussi bien la TS-808, que la TS9 et la TS10... Mais n'anticipons pas.

En 1977, Boss a pris les devants avec l'OD-1 et en brevetant son circuit d'écrêtage asymétrique (plus proche de la saturation d'un tube à vide). Ne restait alors pour Ibanez/Maxon qu'à s'en démarquer et opter pour un clipping symétrique. Pour le reste, le schéma est très similaire, à quelques valeurs près et l'ajout d'un réglage de tonalité. En bref, Boss établit le standard et Ibanez la légende, avec un nom qui crie « Tube ». Ainsi, comme dirait 'Analog' Mike Piera, « l'OD-1 est la première pédale d'overdrive de type Tube Screamer » !

À cette époque, Ibanez fait sous-traiter la fabrication de ses pédales par la compagnie Nishin Onpa qui possédait également sa propre marque : Maxon.

Les circuits imprimés des TS808 et TS9 portent d'ailleurs la signature Maxon. C'est là que Susumu Tamura a travaillé sur le circuit mythique de la « Tube Screamer Overdrive Pro TS-808 ».

4558

Au cœur de ce circuit, la fameuse puce JRC4558D (Japan Radio Co., ou TL4558P chez Texas Instruments) aura fait couler beaucoup d'encre : en bref, il y a les TS qui l'ont, et celles qui ne l'ont pas (nombre de TS9 sont équipées d'un Toshiba TA75558)...

Si la Tube Screamer déchaîne les passions, c'est parce qu'elle a une « bosse dans les médiums » et atténue les basses. Ce qui n'est pas une mauvaise chose puisqu'elle favorise ainsi les fréquences de la guitare et son placement par rapport aux autres instruments dans un contexte de groupe. Mais comparativement à d'autres drives plus naturels, on peut trouver ce côté nasal trop prononcé ou trop caricatural. Cette prééminence dans les médiums s'insère parfaitement entre une Strat et un ampli Fender

(SRV...), afin de compenser le côté creusé spécifique aux amplis américains et de pondérer les basses de la guitare.

En tant que booster d'ampli, elle excelle à pousser un crunch, donnant le sentiment de disposer d'un canal supplémentaire : on gagne en présence, en hargne et en épaisseur, mais sans perdre en définition. Et en termes de saturation, le grain, assez soft, est tout à fait propice au blues, au rock ou à la pop (mais pas au metal, où l'on cherche plutôt à creuser les médiums justement)...

À la TS808 originelle ont succédé les TS9 (1982), TS10, TS5 (dans un boîtier plastique) et TS7, mais seules la 808 et la TS9 trouvent grâce aux yeux des puristes. Celles-ci ont d'ailleurs largement été rééditées depuis, suivies de multiples versions anniversaire, mini, Nutube... Sans parler des innombrables copies qui ont inondé le marché : vous avez peut-être même une TS-like chez vous sans le savoir ! ●



La **TS10** (Power Series, 1986-1993), la **TS5** (Soundtank, 1991-1998) et la **TS7** (Tone-Lok, 1999-2010) n'ont pas réussi à gagner le cœur des puristes...



La **TS808HW** (2016) : une TS câblée à la main sur turrett board : le luxe...



Depuis 2015, Ibanez perpétue la légende en version **mini** mignonne.



La **Nu Tube Screamer** (2018), équipée de la nouvelle technologie Nutube de Korg.



MAXON OD808, OD-9 et OD820

Rendons à César... Maxon a cessé de produire la TS9 Reissue pour Ibanez en 2002, mais continue de produire ses pédales sous son nom. On a le choix entre OD808 et OD9, mais c'est finalement l'OD820 qui est peut-être la plus intéressante: le potard de drive inclut un Clean Blend qui permet de l'utiliser comme un véritable booster d'ampli, d'autant qu'alimentée en 18V, elle offre une meilleure dynamique, avec moins de compression.



JHS Bonsai

Après avoir sorti en 2015 la Muffuletta, conçue comme une sorte de Big Muff encyclopédique, JHS a remis ça avec la Tube Screamer en 2018: The Bonsai propose 9 voicings différents pour retrouver au choix le caractère de la 808, de la TS9, TS10, Boss OD-1 (tiens!), Keeley Mod Plus... Bref, la totale!

EARTHQUAKER Devices Palisades

Ils s'étaient juré de ne pas tomber à leur tour dans la TS. Mais quitte à le faire, autant pousser le concept et l'emporter le plus loin possible. C'est une 808 totalement revisitée et transcendée, avec six (6!) types d'écrêtage (LED, Mosfet, symétrique ou non), deux canaux plus un boost, avec ou sans buffer, etc. Imbattable.



WAMPLER Clarksdale Overdrive

Brian Wampler s'est immergé dans le circuit de la TS pour ressortir avec cette Clarksdale, dotée d'une EQ trois bandes, avec des réglages actifs de Bass et Mid de +/- 15 dB. Plus un switch Big/Smooth jouant sur le gain et la compression, et la possibilité de l'alimenter en 18V pour plus de headroom.



MAD PROFESSOR Little Green Wonder

Assemblée à la main, la « petite merveille verte » de la marque finlandaise reste fidèle à son inspiratrice mais avec un certain raffinement, des médiums moins prononcés et des basses moins effacées. Le potard Body agit ici à la fois sur les bas médiums et les aiguës.



ELECTRO-HARMONIX East River

On aurait pu penser à une forme d'orgueil, comme s'il n'était pas question pour EHX de s'abaisser à copier une TS. Mais la marque new-yorkaise s'est finalement pliée à l'exercice en 2013 et propose une version abordable et réussie de la pédale japonaise.

ORIGINE JAPON PUIS TAIWAN ANNÉE 1978

BOSS DS-1 Distorsion

INDÉBOULONNABLE ICÔNE AU MÊME TITRE QUE LA FUZZ FACE OU LA TUBE SCREAMER, LA DS-1 EST L'INCARNATION MÊME DE LA PÉDALE DE DISTORSION. ELLE TIENT UNE PLACE DE CHOIX DANS L'HISTOIRE DE LA SATURATION ET RESTE UN VÉRITABLE MARQUEUR DU ROCK DES ANNÉES 80-90.

Rétrospectivement, la fin des années 70 consacre l'avènement des pédales d'overdrive et de distorsion, reléguant les fuzz au second plan : coup sur coup, sont sorties la MXR Distortion +, la Boss OD-1, la DOD 250, la ProCo Rat, la Tube Screamer... Et bien sûr la DS-1, première distorsion de Boss, qui reste aussi la plus mythique, et la plus vendue. Nous sommes en 1978, et quelques mois seulement après l'OD-1, la DS-1 franchit un cap crucial en matière de saturation, avec un niveau de gain démesuré. Une aubaine pour passer en un éclair d'un son clair à des sons « high gain » qui dessineront les divers courants du hard rock, du metal, du shred, mais aussi du grunge. Ainsi parmi ses ambassadeurs, Steve Vai et Joe Satriani l'avaient élue au cœur de leur rig, mais aussi Kurt Cobain (combien sont passés à l'orange pour tenter de retrouver le son de « Nevermind » ?), ou encore Mike Stern dans un tout autre registre.

Orange pur jus

Comme ses contemporaines Rat et Distortion+, la DS-1 est basée sur un circuit « hard clipping » (op-amp et diodes), produisant un son massif et

méchamment, avec des graves proéminents et des médiums à la fois creusés et agressifs.

Mais comme c'est souvent le cas avec les pédales à fort tempérament, la DS-1 ne se marie pas avec tout en toutes circonstances : en fonction du réglage de la pédale mais aussi de la guitare et de l'ampli utilisés, le son obtenu peut varier du nid-d'abeilles fuzzy et brouillon à un gros son crémeux. Si on peut l'utiliser à la manière d'un Treble Booster (gain dans le premier quart et tonalité assez ouverte), c'est plutôt avec le Tone fermé (afin d'éviter un rendu trop acide, voire chimique) et le gain dans le dernier quart, qu'elle révèle son caractère, et plus encore avec des humbuckers.

Orange et désespoir

Comme le reste des pédales Boss, la production (alors massive) est délocalisée à Taïwan en 1988, mais c'est en 1994 que le circuit connaît son changement le plus notable, avec le passage de l'ampli-op Toshiba TA7136AP au Rohm BA728N, en même temps que, sous la pédale, l'étiquette noire « Black Label » est remplacée par une étiquette argentée (« Silver



Label »). Le choix de l'op-amp sera modifié plusieurs fois par la suite (2000, Mitsubishi M5223AL, et 2006, New Japan Radio NJM2904L), alimentant les débats les plus tatillons.

Boss a, comme à son habitude, décliné son circuit avec la DS-2 en 1987, en y ajoutant un mode « Turbo », mais sans jamais retirer son modèle phare du catalogue. Et de la même manière que la plupart des overdrives sont des descendantes de la Tube Screamer, nombre de distorsions sorties ces 40 dernières années doivent beaucoup à la DS-1. Et à l'instar de ses consœurs chez Boss ou Ibanez, elle sera le terrain de jeu des « modders », bricolée par Keeley, AnalogMan, Monte Allums, en s'attaquant à ses défauts et en remplaçant les composants les plus cheap (du moins jusqu'à 2016, quand Boss a adopté des circuits miniaturisés et équipés de composants de surface). Contrairement à certains groupes qui l'utilisèrent à l'époque, la DS-1 elle, n'a pas pris une ride en plus de 40 ans d'existence. 🍊



La DS-2, Turbo Distortion vient compléter la gamme des Disto Boss à partir de 1987. Un modèle utilisé notamment par Kurt Cobain.



Pour son 40^e anniversaire (2017), la marque japonaise a sorti une **Boss DS-1** drapée de noir en édition limitée.



ORIGINE USA ANNÉES 1985-1987 (CHANDLER), 1993-1998 (TW), 2005-PRES (BKB)

BK BUTLER Tube Driver

SI C'EST LE SON DE LA SATURATION DES LAMPES D'UN AMPLI QUI NOUS FASCINE TANT, POURQUOI NE PAS UTILISER LA MÊME TECHNOLOGIE POUR NOS PÉDALES D'OVERDRIVE ? LA TUBE DRIVER A RELEVÉ CE DÉFI HAUT LA MAIN, ET CHARMÉ LES OREILLES DÉLICATES DE GILMOUR, GIBBONS ET BIEN D'AUTRES.

LE CHÂSSIS DE LA TUBE DRIVER ARBORE LA MENTION « CONCEPT & DESIGN B.K. BUTLER »

C'était son orgue, que Brent K. Butler voulait faire saturer, lorsqu'il a commencé à travailler sur le design de la Tube Driver dans la seconde moitié des années 70. Mais sa pédale a séduit les guitaristes autour de lui, et la Tube Driver est commercialisée à partir de 1985. Les overdrives à lampe restent une niche : plus cher à produire, électronique exigeante, problématiques électriques (haut voltage)... Mais si le son de cette pédale est bel et bien « amp-like », avec un rendu évoquant un canal d'ampli, elle ne fonctionne pas comme un préampli : la 12AX7 ne sert pas ici à amplifier le signal. La saturation est en réalité produite en amont via un

op-amp et la lampe va ensuite servir de filtre et apporter une coloration spécifique. Celle-ci est « sous-alimentée » et la Tube Driver fonctionne ainsi à voltage modéré, même si elle dispose malgré tout de son propre transfo interne pour tourner sous 12V.

La pédale est d'abord distribuée par Chandler Electronics, qui dépose les noms *Tube Driver* et *Real Tube Overdrive*, mais avec qui Butler se brouille. Il faudra attendre l'issue d'un procès pour que ce dernier récupère ses droits (avec le brevet de son circuit) et fonde Tone Works dans les 90's.

Le génie de la lampe

La Tube Driver émerveille par son crunch naturel et riche en harmoniques, qu'on affine avec quatre réglages : volume, gain, aiguës et basses. Ces deux potards d'égalisation n'ont pas une action spectaculaire mais permettent d'ajuster le son au reste de la chaîne et au caractère des micros de la guitare utilisée, surtout avec des simples bobinages, où l'on ne manquera pas de donner une belle ampleur dans les basses et d'estomper le caractère assez brillant de la pédale. Et surtout ils agissent concomitamment sur le rendu des

médiums, fixes, qui sont mis en avant avec des réglages bas et plus creusés lorsqu'on remonte les extrêmes. La manière dont le drive s'épaissit progressivement rappelle parfois le comportement d'un ampli Marshall, et devient presque fuzzy en fin de course. Un grain chaud et complexe qui peut transcender l'ampli dans lequel on la branche, et amener au choix un léger drive ou une saturation généreuse. Elle s'épanouit également lorsqu'on la combine avec une autre pédale de gain en amont pour un peu plus de mordant, de sustain et de compression, sans perdre de définition dans les notes. Après avoir revendu Tube Works, BK Butler continue à l'heure actuelle d'en fabriquer lui-même à la main en petite quantité (chaque exemplaire est signé), à la commande directement sur son site Butleraudio.com, avec une belle liste de clients parmi lesquels David Gilmour, Kenny Wayne Shepherd, Billy Gibbons, Joe Satriani, Robbie Krieger, ou encore Eric Johnson... Ce dernier a d'ailleurs demandé à Butler de retravailler le circuit pour une version « custom », agrémentée d'un potard de bias, disponible en parallèle de la version « standard ». Car c'est ce qu'elle est devenue : un standard. 📍

Le circuit conçu par BK Butler s'est retrouvé dans plusieurs pédales. De gauche à droite, la **Dean Markley Overlord** (Butler a travaillé pour la marque dans les années 80), la **Tube Works Real Tube** (avec un potard de mids) et la **Tube King TK-999**, fabriquée au départ par Tube Works pour Ibanez.



PHOTO DE FAMILLE

ORIGINE ANGLETERRE PUIS CORÉE ANNÉES 1988-1991 ET 1992-1999

MARSHALL Guv'nor, BluesBreaker, DriveMaster et ShredMaster

LES AMPLIS MARSHALL FAISANT RÉFÉRENCE DEPUIS LES ANNÉES 60, LA MARQUE ANGLAISE AVAIT BIEN SÛR UNE CARTE À JOUER EN MATIÈRE DE BOÎTE À GRAIN...



Si aujourd'hui l'émulation d'ampli est devenue monnaie courante – en analogique comme en numérique – elle n'est pas si récente. Dès la fin des années 80, apparaissent des pédales vouées à reproduire un grain « amp-like ». On pense en particulier au SansAmp de Tech21 (véritable *game-changer* dans ce domaine), mais Marshall a également entrevu le potentiel à mettre en boîte son grain légendaire. Et c'est une des premières incursions de Marshall dans l'univers des pédales : après la Supa Fuzz à la fin des années 60 (afin de se placer sur le marché de la fuzz avec un circuit de Tone Bender), la marque anglaise n'a pas vraiment cherché à développer cette activité, et il faut donc attendre 1988 pour voir débarquer la Guv'nor (le surnom du patron Jim Marshall), suivie en 1991 d'une nouvelle série de saturations : les BluesBreaker, DriveMaster (remplaçant la Guv'nor) et ShredMaster, un trio offrant une palette low/medium/high gain et émulant, dans l'esprit, le son d'un JTM45 (le Bluesbreaker de Clapton...), d'un JCM800 et d'un JCM900.

La voix de son maître

Comme un ampli, la Guv'nor propose une égalisation à trois bandes (nombre de distorsions sorties depuis en disposent désormais), permettant un réglage bien plus fin et personnalisé que sur les disto de l'époque comme la Rat ou la DS-1 nées 10 ans plus tôt. Luxe rare, elle dispose aussi d'une boucle d'effets en jack TRS permettant, avec un câble d'insert, d'utiliser le switch de la pédale comme master pour toute la boucle. C'est une distorsion (hard-clipping) basée sur un double op-amp pour booster le signal et une paire de diodes pour l'écrêtage : une pédale de caractère, qui évoque effectivement le mordant, l'épaisseur et la compression typiques des amplis de la marque (voire beaucoup de compression dans un ampli déjà saturé ; Gary Moore faisait partie des adeptes). Parfait pour graisser un blues ou muscler son classic-rock.

Out of the blues

L'intérêt que ces pédales vont susciter a évolué dans le temps : première arrivée, la Guv'nor devient bientôt collector. Plus tard, la Shred Master, qui visait clairement les amateurs de hi-gain, prend du galon grâce à Jonny

Greenwood de Radiohead (*Creep*), avant que la BluesBreaker – peut-être la moins spectaculaire avec son drive très modéré – ne soit à son tour au centre de l'attention grâce à une apparition sur le pedalboard de John Mayer. D'autant que les spécialistes de modifications de circuits s'en emparent, et elle devient à son tour, privilège ultime, l'inspiratrice de bien d'autres pédales, parmi lesquelles des classiques boutique d'aujourd'hui tels que la King Of Tone d'Analogman ! Toute la magie de la BluesBreaker se situe dans son étage de gain, qui fonctionne plus comme un préampli, en jouant sur le niveau d'entrée : elle crunche sans distordre avec le naturel d'un ampli à lampes. Seul regret, un léger manque de volume en sortie (on mettra généralement le Volume dans le dernier quart), ce qui empêche de l'utiliser véritablement comme un clean boost, à la manière de nombre d'OD transparents actuels. Dans les années 2000, Marshall relance une gamme de pédales dans laquelle figurent toujours des versions 2 de la Guv'nor et de la BluesBreaker... 📍



MARSHALL
GV2 et Blues Breaker II

Les versions actuelles de la Guv'nor diffèrent sensiblement de leurs aînées : le grain de la GV2 est un peu plus transparent, elle dispose d'un peu plus de gain et d'une EQ 4-bandes (Deep), et s'éclaircit aussi plus facilement au potard de volume de la guitare. Pas tout à fait fidèle, le circuit de la BBII n'a pas l'aura de sa grande sœur, mais propose un mode boost.



JHS Angry Charlie et Morning Glory

Avec son égalisation trois bandes, la Angry Charlie (V3) retrouve l'esprit Guv'nor/JCM800 et toute la générosité du grain Marshall. La Morning Glory s'inspire quant à elle de la BluesBreaker, avec un gain modéré et constitue sans doute une des versions modernes les plus pertinentes.

WILSON EFFECTS
Sparkling Blue

Une Guv'nor plus plus, de qualité boutique fabriquée par Kevin Wilson, et agrémentée d'un switch donnant le choix entre un clipping à LED (comme l'originale) ou diodes silicium pour donner un petit coup de disto en sus par rapport à l'originale.



WAMPLER Pantheon

La BluesBreaker revisitée par Brian Wampler, avec des réglages d'EQ marshalliens : Bass/Treble/Presence. Et le potard de basses est actif (type Baxandall) ! S'y ajoutent deux mini-switches pour agir sur le gain et le voicing de la pédale. De la bien belle ouvrage.



MOOER Blues Crab

Dans un format mini devenu un nouveau standard, une version économique dont la sérigraphie ne trompe personne ! Cette petite Moorer fait illusion sur le pedalboard, avec un rendu plutôt pertinent par rapport à son inspiratrice.



DANELECTRO Daddy-O

Danelectro ne s'est jamais trop gêné pour piocher des schémas ici ou là et la Daddy-O était une des premières clones de Guv'nor. On la trouve encore à tarif amical en occasion et son EQ 3-bandes assure très bien le job.

ORIGINE USA ANNÉES 1989

TECH 21 SansAmp

GRÂCE À CETTE PÉDALE CRÉÉE PAR TECH21 À LA FIN DES ANNÉES 80, L'ÉMULATION D'AMPLI, EN UTILISATION LIVE OU EN ENREGISTREMENT, EST DEVENUE MONNAIE COURANTE AUJOURD'HUI. AVEC, OU SANS AMP'...

D'arrière le SansAmp, il y a Andrew Barta, qui dans les 80's, réparait et modifiait des amplis pour d'autres. Mais pour lui-même, ce génial inventeur avait une vision : une pédale reproduisant des sons d'ampli. Son concept a beau être prometteur, personne n'en veut, et Barta va donc fonder Tech21 à New York en 1989 et produire lui-même le SansAmp, qui va rapidement être adopté (ou convoité) comme une solution miracle par bien des guitaristes.

Imaginez à l'époque la promesse : retrouver dans un format pédale classique, le grain non pas d'un ampli, mais au choix d'un Marshall, d'un Fender ou d'un Mesa/Boogie. Tout cela avec un circuit 100 % analogique.

Caractères

On commence par choisir l'un des trois caractères d'ampli grâce au switch latéral à trois positions : Lead (Marshall), Normal (Mesa) ou Bass (Fender). On sculpte ensuite le son grâce à 4 potards et 8 dip-

switches permettant d'affiner ses réglages et de contrôler un maximum de paramètres, pour une palette sonore extrêmement large. Le grain se règle à la fois avec les boutons Amplifier Drive et Presence Drive qui permettent de jouer sur la couleur et l'intensité de la saturation, tandis que le potard High ajuste la brillance.

Couteau suisse

Les autres petits switches agissent sur l'EQ au niveau des médiums (Mid Boost) ou des aiguës (Bright), mais aussi sur le caractère et la réponse de l'effet (Vintage Tube, Speaker Edge...). Si l'étendue des possibilités qu'ils offrent peut paraître un peu complexe au premier abord, le manuel de l'engin donne des exemples de configurations permettant de se familiariser avec son fonctionnement et de se les approprier.

Le SansAmp peut couvrir des sons clairs, crunch ou franchement saturés, et s'il n'atteint pas toute la dynamique et la complexité d'un véritable ampli,



il représente avant tout un outil ultra-pratique, véritable couteau suisse, qu'on l'utilise en préampli pour envoyer le son en console, en home studio pour s'enregistrer, ou comme pédale de saturation, avec un réalisme pertinent, et une authenticité toute analogique. Par la suite, Tech21 a diversifié sa proposition avec une version rack (PSA-1) et le GT2, sortis en 1993, à l'interface simplifiée plus « conventionnelle » et tournée vers le live. Et par la suite la série Character proposait toute une gamme dévolue à des amplis individuellement. Avec le SansAmp, Tech21 a ainsi bouleversé les méthodes d'enregistrement des pros comme des amateurs, posé les bases de la simulation d'ampli et ouvert la voie à toutes les modélisations qui font désormais partie de la boîte à outils des musiciens. 🎸



PSA-1, le rack à destination des pros...

Le GT2, sorti en 1993, est plus facile à appréhender dans ses réglages.





PLUS MÉCHANTE
QUE LA DS-1 !

ORIGINE TAIWAN ANNÉES 1991-PRÉSENT

BOSS MT-2

UNE PÉDALE QUE L'ON ADORE DÉTESTER. MAIS LA MT-2 EST AUSSI LA DISTO D'UNE GÉNÉRATION QUI, AU DÉBUT DES 90'S, ÉTAIT EN QUÊTE DU FAMEUX « HIGH GAIN ». LA PÉDALE DU HEAVY METAL !

Au sortir des années 80, il s'agit pour Boss d'étancher la soif de high gain de toute une génération biberonnée au rock lourd. Un rock qui a conquis les stades : les vagues hair metal, British heavy metal et thrash (Metallica) sont passées par là... En somme, il est temps de donner une petite sœur à la HM-2 Heavy Metal sortie fin 1983 (devenue entre-temps la pédale du death metal suédois aux mains de groupes comme Entombed). La Metal Zone (MT-2) sort en mars 1991 et si elle ne bénéficie pas nécessairement d'une réserve de gain plus importante, elle dispose surtout

d'une égalisation plus complète, avec un réglage de médiums semi-paramétrique (le double potard concentrique permet d'affiner sur quelle plage de fréquence on va agir, entre 200 Hz et 5 kHz), qui en étend largement les possibilités sonores avec +/- 15 dB d'amplitude ! Avec elle, n'importe quel petit combo de chambre peut basculer en zone de guerre. Le succès est instantané et la MT-2 va devenir une des pédales les plus vendues de chez Boss (plusieurs millions)... Mais aussi une des plus décriées !

Can of Bees

Réglée pour un rendu serré et droit, la bête est redoutable pour les rythmiques en palm mute. Mais certains lui reprochent un bourdonnement dans l'aigu et le haut médium, qui a valu à cette pédale le surnom de « Can of Bees ». De plus, suivant les réglages et en fonction de l'ampli utilisé, elle peut parfois enterrer les médiums et disparaître dans le mix, ou donner un son

chimique, criard et désagréable. Mais fallait-il tirer un trait sur le son « buzzsaw » de la HM-2 ? Et puis ses défenseurs vous expliqueront qu'il suffit de passer un peu de temps avec elle pour l'appriivoiser... En n'abusant pas du taux de gain pour ne pas trop perdre en définition, et en s'appliquant sur l'EQ. Et compte tenu de l'efficacité des réglages d'égalisation, il se murmure qu'elle fonctionne aussi très bien avec la basse, un synthé ou d'autres machines électroniques (boîtes-à-rythmes, etc.). Par la suite, Boss va diversifier son offre : HM-3 Hyper Metal (1993), XT-2 Xtortion (1996), MD-2 Mega Distortion (2001), ou ML-2 Metal Core en 2007, mais sans réitérer le hold-up de la Metal Zone ni détrôner celle-ci, qui garde une place à part dans le cœur des metal-heads. Signe du statut particulier de la MT-2, elle a servi de plateforme de « mod » à Robert Keeley, Analogman, JHS et Boss n'a pas tardé à intégrer la pédale dans sa luxueuse gamme nipponne Waza Craft... 🎸



La **Boss HM-2** (1983-1991) : la grande sœur de la MT-2 est devenue entre-temps l'ingrédient de base du death metal suédois des années 90 (Entombed, Dismember...).

La **Boss MT-2w Waza Craft** sortie fin 2018 consacre l'héritage de la Metal Zone : une version Made in Japan haut de gamme avec un mode Custom.



PHOTO DE FAMILLE

ORIGINE USA ANNÉES 1994-2000 2014-PRÉSENT

KLON Centaur

EN LUI DONNANT LE NOM D'UNE CRÉATURE MYTHOLOGIQUE, BILL FINNEGAN SAVAIT-IL COMBIEN SA PÉDALE DEVIENDRAIT LÉGENDAIRE ? LA KLON CENTAUR EST UN PHÉNOMÈNE À PART DANS L'HISTOIRE DES EFFETS TANT PAR LA HYPE ET LA DÉMESURE QUE PAR L'IMPACT QU'ELLE A EU SUR LE MARCHÉ DE L'OVERDRIVE...

Tout sauf spectaculaire ! La Klon Centaur n'est rien de plus qu'une pédale d'overdrive: juste un drive. Oui, mais c'est LE drive ultime. Justement parce qu'elle sonne comme s'il n'y avait pas de pédale, en s'insérant parfaitement entre l'instrument et l'ampli pour amener ce petit plus grisant: vous ne voudrez plus jamais l'éteindre ! On estime à environ 8000 le nombre d'exemplaires produits à la main entre 1994 et 2000, et ce sont ceux-là qui font la fierté de leurs propriétaires et affolent les compteurs: vendus entre 225 \$ et 329 \$ à l'origine, ces modèles atteignent désormais des prix délirants (en milliers d'euro-dollars) !... Il faut se rappeler que dans les années 90, les effets dits « boutique » et « custom-made » n'étaient pas encore aussi développés et à la mode. Une partie du mystère fut aussi entretenue par la résine d'époxy cachant le circuit, laissant les éventuels imitateurs dans l'embarras. Ce n'est qu'à partir de 2009 que le schéma a commencé à circuler et les clones à proliférer.

MIT

La Centaur a été conçue par des ingénieurs du MIT (Massachusetts Institute of Technology), sous la houlette de Bill Finnegan. Son fonctionnement diffère des habituels dérivés de la Tube Screamer, avec un circuit inédit et plutôt élaboré, couplant boost et saturation. On y trouve notamment un buffer (amusant

quand on sait à quel point certaines oreilles pointues ne jurent que par les pédales true bypass !), quatre amplificateurs opérationnels (op-amp) et deux diodes au germanium, ainsi qu'une section alimentation qui agit notamment comme une « pompe de charge » et permet de doubler le voltage (18 V) pour plus de « headroom ». Le signal est d'abord splitté (clean/saturé) puis remélangé, le potard de gain agissant comme un mix. À l'extérieur, rien de révolutionnaire (Gain, Treble et Output) mais un imposant boîtier, immédiatement reconnaissable. Qu'il soit argenté ou doré, le circuit reste le même, mais à chacun de s'imaginer que sa Centaur sonne mieux que celle du voisin...

Boost

On l'aperçoit bientôt aux pieds du maître Jeff Beck, rien que ça. Mais aussi de Warren Haynes, Joe Bonamassa, Philip Sayce, John Mayer, Nels Cline (Wilco)... Si nombre de guitaristes l'adulent comme le meilleur booster d'ampli à lampes (avec peu de gain et en poussant le volume), d'autres louent son rendu lorsqu'on profite de sa réserve de gain et de son grain; et sa nature en fait également une excellente pédale à combiner avec d'autres drives (stacking). Elle devient alors un étalon des « transparent OD »



BILL FINNEGAN ASSEMBLAIT LA CENTAUR À LA MAIN DANS UN GROS BOÎTIER CUSTOM UNIQUE, EN SILVER OU GOLD, AVEC DES DIODES AU GERMANIUM DONT IL GARDAIT LE SECRET.

(même si elle garde un peu de ce relief si flatteur dans les

médiums et cher aux adorateurs de la Tube Screamer): un son d'une belle clarté, respectant les attaques sans trop compresser...

En 2014, alors que la légende a transformé la pédale en objet de toutes les convoitises, Bill Finnegan relance sa production, avec la version KTR, cette fois avec un circuit SMC et des composants de surface. Et sur chaque pédale, il inscrit cette phrase: « *Kindly remember: the ridiculous hype that offends so many is not of my making* » (« merci de noter que la hype ridicule qui choque tant de gens n'est aucunement de mon fait »). 🍷



LA VERSION KTR UTILISE LES MÊMES DIODES AU GERMANIUM, MAIS AUSSI DES COMPOSANTS DE SURFACE ET UN SWITCH CONÇU PAR PAUL COCHRANE PERMETTANT DE CHOISIR ENTRE TRUE BYPASS ET BUFFER.



ROCKETT AUDIO Archer

Il y a l'icône, et il y a sa petite sœur... Il y a ceux qui ont la Centaur, et ceux qui ont l'Archer. J.Rockett a réussi à imposer sa pédale comme une sorte de référence en termes de clone de Klon. Avec du choix: version Ikon, Clean, Rockaway (avec EQ 6-bandes) et même une Archer modifiée pour Jeff Beck!



WAMPLER Tumnus

Brian Wampler a joué un joli coup en 2015 avec cette version mini et réussie de la Klon. Pratique sur le pedalboard, qu'on l'envisage comme un boost d'ampli ou à stacker, comme un drive en soi, ou même comme un simple buffer. La marque de l'Indiana a depuis dévoilé une redoutable version Deluxe avec EQ actives de basses et de médiums.

EHX Soul Food

En 2014, EHX a fait fort avec cette pédale à prix d'ami: la Soul Food, c'est la Centaur du pauvre! Elle offre en plus la possibilité de choisir entre true bypass et buffer, et tient largement la comparaison: suffisamment pour que JHS s'en empare et en propose une version « moddée ».



MXR Sugar Drive

Arrivée après la bataille (2018), MXR a opté d'emblée pour le format mini mais le concept est le même avec ce mix clean/drive et un doubleur de voltage. Et tant qu'à faire, pour les puristes, un switch pour basculer en mode true bypass et buffer lorsque l'effet est coupé. Une challengeuse pour la Tumnus.



ANASOUNDS Savage

La Savage niçoise n'a pas à rougir face à la concurrence. Elle s'en démarque avec sa façade de bois, et des paramètres étendus: quatre réglages internes pour en changer le voicing, le niveau de basses, la plage de fréquence de l'étage d'EQ et un sélecteur Clipping pour un son plus moderne ou plus vintage.

DOC MUSIC STATION Lucy's Drive

La petite boutique française a fait... un clown de Klon! Construite à la main en France, la Lucy's Drive est disponible dans deux formats (II, que l'on peut alimenter par pile, et III, plus compacte), et complète une belle gamme de drives, distorsions (copie de Rat) et fuzz (avec des clones de « Meuf », Fuzz Face etc.)



ORIGINE USA ANNÉES 1995

ZVEX Fuzz Factory

ARME SECRÈTE POUR LES UNS, GADGET INUTILISABLE POUR D'AUTRES, LA FUZZ FACTORY EST UNE PÉDALE POUR LE MOINS CLIVANTE. IL FAUT DIRE QUE DEPUIS SA SORTIE AU MILIEU DES ANNÉES 90 ET JUSQU'À AUJOURD'HUI, CETTE FUZZ A TOUJOURS ÉTÉ UN OVNI, PERMETTANT COMME AUCUNE AUTRE DE S'AVENTURER DANS DES TERRITOIRES SONIQUES INÉDITS.

Croyez-le ou non, le circuit de la Fuzz Factory est basé, comme tant d'autres, sur celui de la Fuzz Face, avec transistors au germanium et réglages de Gain et de Volume. Mais à ceux-ci s'associent trois autres potards beaucoup moins usités : Gate, Comp et Stab (pour *Stability*, agissant sur le voltage). Ces trois paramètres s'avèrent particulièrement interactifs, et la pédale exige indubitablement de passer un peu de temps pour l'apprivoiser et maîtriser ses réactions. D'autant qu'elle peut partir en auto-oscillation et devenir incontrôlable ! Le shaman Zachary Vex a en effet bidouillé la chose comme jamais, ajoutant notamment une boucle de feedback et un ajustement du bias (repris par nombre de concepteurs depuis).

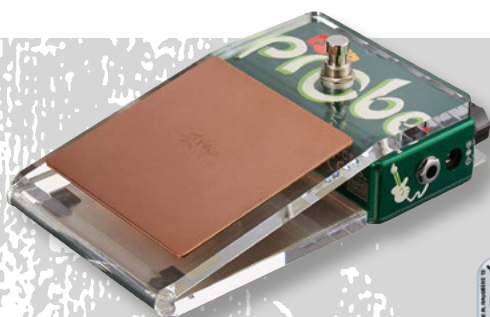
Et même si elle ne sonne pas comme une Fuzz Face, elle réagit elle aussi aux variations de volume de la guitare, élargissant un peu plus le champ des possibilités, suivant le niveau avec lequel on l'attaque. On peut en tirer aussi bien un grain massif que plus modéré, un sustain infini ou qui s'effondre sur lui-même, avoir un son velcro qui arrache ou jouer en staccato « *gaté* »...

Plug In Baby !

Matt Bellamy de Muse (qui en a même intégré sur certaines de ses guitares Manson) va jouer les ambassadeurs de cet effet, et la Fuzz Factory devenir une sorte de carte de visite donnant à la marque une image à la marge. Tradition boutique oblige, les pédales sont peintes à la main, permettant des finitions custom et

donnant un côté unique à chaque exemplaire. Succès aidant, la marque lance à partir de 2004 la série Vexter à la production standardisée plus accessible.

Et la Fuzz Factory poursuit son bout de chemin avec plusieurs évolutions : une version Fuzz Probe dotée d'une plaque sensitive en cuivre permettant un contrôle en temps réel et des sons proches d'un Theremin, la Fat Fuzz Factory (avec un mini toggle-switch pour gonfler les basses), et en 2014 la Fuzz Factory 7, munie de réglages supplémentaires (dont un potard de tonalité à 9 positions) ainsi qu'un hublot avec vue sur les transistors germanium !



La **Fuzz Probe** avec sa plaque sensible à proximité de votre pied, votre main (ou autre), permettant d'agir sur le réglage de Stab pour des effets fous.

La **Fat Fuzz Factory**, pour ajouter du bas. Et du gras.



Les pédales Zvex existent désormais en version « **Vertical** » plus standard pour s'intercaler sur le pedalboard.



Fuzz Factory 7 : de vieux transistors d'époque et des possibilités sonores encore plus étendues.



PHOTO DE FAMILLE


ORIGINE TAIWAN ANNÉE 1995

BOSS BD-2 Blues Driver

SORTIE EN 1995, LA BD-2 EST TROP JEUNE POUR BÉNÉFICIER DE LA MODE DU VINTAGE, OU DE L'ATTRAIT POUR LES CLASSIQUES DE L'ÈRE MIJ (MADE IN JAPAN) DE LA MARQUE. ELLE COMPTE POUTANT PARMIS LES RÉFÉRENCES EN MATIÈRE D'OVERDRIVES TRANSPARENTS.

Si une Tube Screamer change l'équilibre des fréquences (moins de basses, plus de médiums), la BD-2, elle, offre une courbe beaucoup plus équilibrée. La configuration est la même que sur la SD-1 avec un potard de tonalité permettant d'assombrir le rendu ou au contraire d'amener un surplus de brillance (on n'en abusera pas compte tenu du grain naturel de la pédale). Pour faire simple, Boss était une fois de plus à la pointe, la Blues Driver constituant un « Transparent OD » avant même que cela ne devienne une mode.

C'est surtout sa polyvalence qui impressionne : car elle va du clean boost à une franche saturation, avec un taux de gain supérieur aux overdrives classiques, en passant par un crunch plus ou moins léger. Bref, s'il y avait une forme d'opportunisme de la part de Boss à l'associer au retour en grâce du blues, la BD-2 est capable de bien plus et peu de styles lui résistent, de la pop au hard rock, comme une sorte de couteau suisse. D'autant qu'elle s'avère tout aussi pertinente comme booster sur un ampli qui crunche. La Blues Driver représente ainsi

une alternative économique aux Transparent OD qui affolent le marché (Timmy, Centaur, King Of Tone...) et comme nombre de pédales Boss, est vite devenue une plateforme privilégiée par les « modders », comme AnalogMan, JHS, Monte Allums ou Robert Keeley... Et ce n'est d'ailleurs pas un hasard si la BD-2 fait partie de la série Waza Craft (BD-2w), avec un mode Custom (tiens donc). 




ORIGINE TAIWAN ANNÉE 2017

BOSS-JHS JB-2 Angry Driver

UNE BELLE MISE EN COMMUN DES FORCES : BOSS S'EST ASSOCIÉE EN 2017 À LA MARQUE AMÉRICAINE JHS POUR CONCOCTER CETTE JB-2 QUI REGROUPE LA BLUES DRIVER ET LA JHS ANGRY CHARLIE. UN COMBO GAGNANT.

Il y a là quelque chose de réjouissant et on adorerait voir se développer ce genre de collaboration dans le monde de la guitare : un partenariat entre deux marques, en bonne intelligence, par-delà toute concurrence. Après la Steak & Eggs, qui combinait la Morning Glory et le Compressor de chez Keeley, JHS s'associait à Boss pour réunir deux pédales iconiques en une. Pourquoi ? Peut-être parce que JHS est un habitué

des « mod » sur pédales Boss, ou parce que le drive stacking (cumul de plusieurs étages de gain) a plus que jamais le vent en poupe, parce que nos pedalboard débordent, et parce que c'est excitant ! Il y a donc là, dans un boîtier type Boss, la combinaison de deux circuits : la BD-2 Blues Driver et la JHS Angry Charlie (un classique des pédales *Marshall in a box*). Outre la place gagnée sur le pedalboard, le gros bénéfice de cette JB-2, c'est

de pouvoir utiliser les deux circuits indépendamment, en parallèle ou en série, et dans l'ordre de son choix grâce à un rotocontacteur à 6 positions (un connecteur pour footswitch externe permettant également de passer de l'une à l'autre). Les réglages des deux sont indépendants avec des potards de Level, Tone et Drive concentriques, une configuration que l'on trouvait sur la Boss SD-2 Dual OverDrive dans les années 90. Le début d'une nouvelle ère ? 

ORIGINE USA ANNÉES 2003-2005 (V1 À 3) 2005-PRES (V4)

ANALOGMAN King Of Tone

CETTE PÉDALE A UN MOJO. UNE AURA. D'AILLEURS, LA KING OF TONE D'ANALOGMAN PEUT À JUSTE TITRE PRÉTENDRE AU TRÔNE DE FER QUE SON PATRONYME SOUS-ENTEND. AVEC TOUTE UNE ARMÉE DE FANATIQUES POUR DÉFENDRE SA LÉGITIMITÉ.



De toutes les pédales sorties en ce début de XXI^e siècle, la King Of Tone est sans doute l'une des plus importantes. Un drive des plus organiques, qui respecte le son de l'ampli et n'occulte pas le caractère de la guitare. Et contrairement à nombre d'overdrives qui s'accommodent plus particulièrement avec telle ou telle config' (Les Paul-Marshall, Strat-Twin, etc.), la KoT marche avec tout : n'importe quel ampli, n'importe quelle guitare, sans colorer le son. Sinon à quoi bon, quand on aime le son de son rig ? Il ne s'agit là que d'échelle de gain et de volume. Elle incarne ainsi l'idée d'OD « transparent », s'écartant de l'archétype nasal et médium de la Tube Screamer. Seulement voilà, pour mettre la main dessus (ou le pied), il faut passer commande directement auprès d'AnalogMan (245 \$), et attendre. Presque deux ans : la liste d'attente ne désemplit pas, et les quelques pédales qui surgissent sur le marché de l'occasion ne sont guère bradées, bien

au contraire (le double).

Croisade tonale

Fabriquée à la main aux USA, avec des diodes et des condensateurs devenus de plus en plus rares, la King Of Tone puise ses racines dans la pédale BluesBreaker de Marshall, même si le long processus de conception du circuit l'a totalement réinventée. Le résultat est une pédale à deux canaux totalement identiques et indépendants, munis chacun du trio classique Volume, Drive et Tone, et de dip-switches internes permettant de choisir différents modes pour chacun : Clean, Overdrive ou Distortion, agissant sur le niveau de compression et de gain maximum. En mode OD, on a moins de gain qu'avec une TS, mais aussi plus de volume disponible et moins de compression. Le grain général, très « amp-like », amplifie l'ensemble du contenu harmonique de l'instrument, avec une réponse immédiate aux attaques et aux nuances de jeu, et

une belle dynamique permettant de l'éclaircir à loisir. Selon les réglages, on peut passer d'un boost transparent à un drive mordant : on gagne en épaisseur, mais sans jamais déplorer un déséquilibre des fréquences, même dans les amplis les plus capricieux (Vox au hasard...), et si elle peut étayer les médiums pour donner de la présence à la guitare, ce n'est jamais au détriment du bas du spectre ou des aiguës. Enfin la palette de la KoT s'étend encore lorsqu'on combine les deux canaux, permettant d'additionner les niveaux de gain ou de booster l'un avec l'autre. Et pour ceux à qui cela ne suffirait pas, AnalogMan propose également une version plus « high gain », disposant d'environ 25 % de gain en sus. Mark Ribot, Brad Whitford, Kenny Wayne Shepherd, ou encore Marc Ford font partie des adeptes, et bien d'autres, touchés au fil des ans par le bouche-à-oreille, le culte et la hype... ●



Les premières versions de la **King Of Tone** (v1 et 2) n'avaient que quatre potards. La **v3** (2004-2005) à cinq boutons sera vite remplacée par la v4, plus aboutie.

Prince Of Tone, l'héritier : un seul canal au rendu plus médium. Plus facile à obtenir, car la fabrication de la pédale a été délocalisée...





la Lapédale pédale

LE TEMPLE DE LA PÉDALE À PARIS
DES PÉDALES MYTHIQUES AUX MARQUES EXCLUSIVES EN FRANCE.

Meris, Black Arts Toneworks, Friedman, Wampler, Victory, Wilson Effects, Origin Effects, Lunastone, Dr No Effects ...

LA PÉDALE

37 RUE VICTOR MASSÉ, 75009 PARIS
TEL : +33 (0)1 48 78 44 45

POURLESMUSICIENS.COM

ORIGINE USA ANNÉES 2005

FULLTONE OCD

AVEC DES PÉDALES COMME LA FULL DRIVE OU LA FAMEUSE OCD, FULLTONE FAIT PARTIE DE CES MARQUES QUI ONT REBATTU LES CARTES DE LA SATURATION MODERNE. SON *OBSESSIVE COMPULSIVE DRIVE* RÉSUME À ELLE SEULE LA COURSE DANS LAQUELLE SE SONT ENGAGÉS LES FABRICANTS « BOUTIQUE ».



LE DRIVE
À-TOUT FAIRE ?

Avec l'ère post-80's et le retour de l'ampli à lampes comme étalon sonore, le nerf de la guerre pour nombre de pédales d'overdrive est désormais de proposer une saturation proche de celle des tubes d'un ampli. Avec toute la complexité harmonique et la dynamique qui vont avec. Toutes les marques boutique se sont lancées dans cette bataille, au devant desquelles Fulltone, née au début des années 90 en Californie. Mike Fuller, son fondateur, défend une approche sans concession, avec des standards de qualité haut de gamme. Son OCD est la première pédale dont le circuit est conçu autour de transistors à effets

de champ (Mosfet), avec un comportement se rapprochant de celui des lampes. Dans la première version, une partie du circuit cachait ses secrets dans de l'époxy (comme celui de la Klon Centaur). L'OCD fait également partie de ces pédales qui tolèrent différents niveaux de voltage : on peut l'alimenter en 9V, 12V ou 18V, pour un son encore plus riche et ouvert (plus de « headroom »). Côté réglages, on n'est pas dérouteré, avec les habituels potards de Volume, Gain et Tone, auxquels s'ajoute tout au plus un mini-switch HP/LP (High Peak/Low Peak) permettant de basculer entre deux voicings plus ou moins brillants. Et elle a de la réserve : pas si éloignée des taux de gain de la Boss DS-1 lorsqu'on la pousse, elle dispose d'un spectre plus étendu, moins creusé dans les médiums, plus resserré et moins baveux dans les basses, permettant d'obtenir aussi bien un drive très léger que de développer une rythmique rock musclée.

Obsessionnel-Compulsif

Véritable pédale à tout faire, l'OCD est aussi à l'aise sur un son clair qu'en

complément d'un crunch. Son grain est très *marshallien*, avec plus de basses et moins de médiums qu'une Tube Screamer, et sa réponse dynamique en font un atout de choix, car elle s'éclaircit particulièrement bien au potard de volume de la guitare et répond très bien aux attaques de la main droite.

Elle va rapidement se faire une place de choix au panthéon de la distorsion, et depuis ses débuts en 2005, sept mises à jour successives ont déjà vu le jour ! Chacune légèrement différente, chacune avec ses défenseurs et ses détracteurs. Après des versions 1.2, 1.3 jusqu'à 1.7, une V2 largement révisée est sortie en 2017, équipée d'un buffer, avec un switch interne pour choisir entre True Bypass et Enhanced Bypass, qui permet de la rendre moins sensible aux problèmes d'impédance et au reste de la chaîne d'effets. Elle a gagné en sustain mais avec des médiums un peu plus agressifs.

Aujourd'hui encore, l'OCD garde la réputation de permettre à son possesseur de s'adapter à toutes les situations, tous les types d'amplis, et de briller en toutes circonstances. 🎵

OCD GE :

MIKE FULLER CONTINUE DE RETRAVAILLER INCESSAMMENT SON CIRCUIT : UNE NOUVELLE VERSION CUSTOM SHOP (EN ÉDITION LIMITÉE) A VU LE JOUR AVEC DEUX DIODES AU GERMANIUM.





ORIGINE USA ANNÉES 2005

PAUL COCHRANE Timmy

CENTAUR, KING OF TONE... TIMMY ! ELLES NE SONT QU'UNE POIGNÉE, CES OVERDRIVES, APPARUES AU COURS DES 25 DERNIÈRES ANNÉES, À AVOIR AINSI CHAMBOULÉ À LA FOIS NOS PEDALBOARDS ET NOTRE PERCEPTION DE LA SATURATION. LA PÉDALE DE PAUL COCHRANE A CONTRIBUÉ À DÉTUBESCREAMERISER LE PAYSAGE ET POPULARISER LES « TRANSPARENT OD ».

sur la Timmy V2, un mini-switch permet de changer de mode de saturation.

Longtemps les pédales d'overdrive se caractérisaient par une couleur sonore. La Tube Screamer apportait son petit coup de pouce dans les médiums et personne n'y trouvait rien à redire. Et pourtant, désormais les plus en vue sont les plus transparentes ! Des pédales qui apportent la juste dose de gain ou de volume, pour faire monter l'ampli dans les tours, sans en dénaturer le son. C'est ce que font Tim et son rejeton, le petit Timmy, conçus dans le Tennessee par Paul Cochrane.

On a là un double phénomène, typique de l'engouement pour les effets « boutique » et décuplé par le buzz d'Internet. Fabriquée à la main à la commande, directement auprès de l'artisan, la réputation de la pédale a gonflé à coups de posts enthousiastes

sur les forums de geeks, entraînant une demande et des délais de livraisons croissants, entretenant sa désirabilité et un culte de petit secret bien gardé et élitiste...

Tim building

La Timmy est une version allégée de la Tim (disposant d'une boucle d'effets et d'un boost), mais au circuit identique. On dispose de quatre potards : Gain, Volume, Bass et Treble. Ces deux réglages d'EQ sont des filtres coupe-bas et coupe-haut qui fonctionnent en mode soustractif : à zéro, le niveau est neutre, et plus on monte le potard, plus on coupe des basses ou des aiguës, ce qui peut être déroutant au départ. De plus, le réglage de graves agit en amont du circuit de saturation.

Enfin, un switch à trois positions permet de changer le mode de saturation de la pédale : asymétrique, symétrique, ou clean boost.

Et en termes de clean boost, c'est d'une transparence confondante ! Sur un ampli en son clair avec suffisamment de headroom, on gagne en volume, et sur un ampli qui tord déjà un peu, on pousse le niveau de gain, parfait

pour atteindre le fameux « sweet spot », lorsque les lampes saturent et font ressortir les harmoniques. En tant que drive (sans boost de volume par rapport au signal d'entrée), en montant le Gain, on obtient un beau grain, très « amp-like » justement, assez modéré, plus proche du crunch (miam). On jouera alors sur les réglages de tonalité pour ajuster la brillance et doser la présence dans le bas du spectre. Le rendu est très plein par rapport au « nez » saillant d'une Tube Screamer dans les médiums. Elle n'est pas là pour « percer dans le mix » mais pour respecter le son de la guitare et de l'ampli. On se retrouve avec une sorte de canal additionnel, comme si l'ampli disposait d'un étage supplémentaire. Mais bien sûr, c'est aussi une candidate parfaite pour tenir le rôle de pédale « always on » : une fois enclenchée, difficile de l'éteindre ! Devenue une star des pedalboards dans tout Nashville (et au-delà), elle a inspiré à son tour d'autres fabricants comme Danelectro avec sa Cool Cat Transparent Overdrive (un peu trop calquée, si bien qu'elle fut remplacée par une V2), ou Vemuram (le très haut de gamme japonais) avec sa Jan Ray... ▣



TIM : dans un plus gros boîtier, boucle d'effet et boost sont au menu. Pour le reste, le circuit de saturation est identique.

Vemuram Jan Ray : la cousine japonaise de Timmy !



SWEET SPOT

IL Y A TOUJOURS EU DES FABRICANTS À LA MARGE (DONT CERTAINS, PASSÉS LEURS DÉBUTS, ONT CRÉÉ LES MARQUES LES PLUS INSTALLÉES, COMME EHX OU MXR), MAIS L'EXPLOSION DU MARCHÉ « BOUTIQUE » DEMEURE UN PHÉNOMÈNE RELATIVEMENT RÉCENT. CAR SI LA PLUPART DES GUITARISTES SONT À LA RECHERCHE DU DRIVE ULTIME, L'ENVIE DE SE DÉMARQUER Pousse SOUVENT À LE CHERCHER DANS LES PÉDALES QUE LES AUTRES N'ONT PAS...



CROWTHER Hot Cake

ORIGINE NOUVELLE ZÉLANDE

ANNÉES 1976

Longtemps avant la mode du Boutique et bien avant que l'on mette des mots sur le concept d'overdrive « transparent », le Néo-Zélandais Paul Crowther bidouillait déjà dans son coin la Hot Cake ! Plus de 40 ans après, sa création reste un secret bien gardé malgré le bouche-à-oreille et le culte autour de cette pédale, conçue à la base comme un

préampli qui ne bouleverse pas l'équation

guitare/ampli et amène une épaisseur dans la saturation. Un classique, y compris en apparence, avec une interface simple à trois potards (Level, Drive, Presence), mais on dispose également d'un switch interne pour raffermir les basses. Drive à zéro, c'est un parfait clean boost, mais la réserve de disto va bien au-delà d'une Tube Screamer. Mark Knopfler et Noel Gallagher comptent parmi ses fervents utilisateurs. Crowther a depuis sorti la Prune & Custard (1994) et une version double de la Hot Cake, encore plus chaude !

HERMIDA AUDIO

Zendrive

ORIGINE USA **ANNÉES** 2003

D'origine portoricaine, Alfonso Hermida a travaillé pendant 12 ans à la NASA et en connaît un rayon en ingénierie aérospatiale. Et depuis le début des années 2000, il fabrique également des pédales de haut vol, à commencer par la Zendrive, inspirée par le son de Robben Ford avec son ampli Dumble, et adoubee par le maître.

La pédale a bientôt été au centre de toutes les attentions grâce à son incroyable dynamique et sa réactivité aux nuances de jeu. Aux habituels Volume, Gain, Tone, s'ajoute un réglage de Voice agissant sur le bas du spectre pour s'accorder à l'ampli utilisé. Hermida a également développé par la suite une Zendrive 2 à lampe. Nombre de « Dumble-in-a-box » sont sorties depuis ; sans vraiment l'égaliser.



LOVEPEDAL COT 50 et Eternity

ORIGINE USA

Lovepedal a toujours su proposer une gamme de drives plus spectaculaires les uns que les autres. Un des premiers circuits conçu par Sean Michael fut la COT 50 Boost/Overdrive. COT pour Church Of

Tone, qui a de quoi ravir tous ceux qui prient Saint Hendrix et Saint Gibbons.

Le tout avec un simple et unique potard de bias, agissant sur le gain général. Un grain brut, sans compression, très articulé dans la restitution des nuances et qui obéit à chaque variation de volume de l'instrument. Si bien qu'elle fait partie de ces pédales qu'on laisse « always on » pour ne plus se préoccuper que de jouer (existe aussi en version germanium Angus Mod). L'Eternity, quant à elle est recherchée pour son rendu proche des lampes, le réglage Glass agissant comme un Treble Booster dans un esprit Brian May quand on le pousse. Andy Summers et Richard Fortus adorent.



DEATH BY AUDIO Fuzz War

ORIGINE USA **ANNÉES** 2008

En voilà une qui porte bien son nom, même si elle s'avère plus polyvalente qu'on pourrait le croire. Née en 2008 dans la fabrique bruitiste new-yorkaise de Death By Audio, la Fuzz War fait figure de nouveau classique. Si ce n'est pas la plus folle des créations de la marque d'Oliver Ackerman (également guitariste dans le groupe noisy A Place To Bury Strangers), sa simplicité et son potentiel dévastateur l'ont imposée comme une référence parmi les groupes psychédélics et neo-garage (Ty Segall, John Dwyer des Oh Sees). Dérivée de la Colorsound Supa Tone Bender avec son circuit à quatre transistors, elle délivre une distorsion épaisse, plus agressive (et moins crémeuse) qu'une Big Muff, avec une réserve de volume cataclysmique et un filtre de tonalité redoutable... La version 2 est plus facile à contrôler avec son troisième potard pour gérer le volume de sortie.





9V+

DRY VOL SYNTH CTRL 1 CTRL 2



- 1 OBX
- 2 PROFIT V
- 3 VIBE SYNTH
- 4 MINI MOOD
- 5 EHX MINI
- 6 SOLO SYNTH
- 7 MOOD BASS
- 8 STRING SYNTH
- 9 POLY VI

electro-harmonix

electro-harmonix



- 1 OBX
- 2 PROFIT V
- 3 VIBE SYNTH
- 4 MINI MOOD
- 5 EHX MINI
- 6 SOLO SYNTH
- 7 MOOD BASS
- 8 STRING SYNTH
- 9 POLY VI

electro-harmonix

UN PETIT COUP DE BOOST

QUE L'ON VEUILLE GÉRER SES NIVEAUX, DONNER UN COUP DE POUCE À UNE PÉDALE DE GAIN MANQUANT DE PEPS OU « RENTRER PLUS FORT » DANS UN AMPLI À LAMPES POUR ATTEINDRE LE CRUNCH ULTIME, TOUT LE MONDE À BESOIN D'UN PETIT COUP DE BOOST...

EHX LPB-1 et Screaming Bird

ORIGINE USA

LPB: Linear Power Booster. Limpide. Le premier circuit commercialisé par Electro-Harmonix en 1968, avant la fameuse Big Muff, était un booster ! Mike Matthews avait compris l'intérêt de rehausser le niveau pour pouvoir donner ce coup de collier en amont d'un ampli...

Dans les années 70 suivra également un Treble Booster, le Screaming Bird. La marque new-yorkaise les a réédités dans les années 2000 au format Nano économique. Pas les plus transparents des boosts, mais avec du caractère.



MXR Micro Amp

ORIGINE USA

Un excellent boost, né en 1978, et adopté par de nombreux guitaristes (Jack White, entre autres, est fan). Le circuit assez simple de la M-133 est en réalité dérivé de la Distortion + (M-104), avec une puce op-amp et un trivial potentiomètre, offrant jusqu'à 26 dB de clean boost. Colorant très peu le signal et offrant une réponse en fréquences très linéaire, c'est une pédale à tout faire, que l'on veuille sonner plus fort en solo (boost



de volume), remonter le signal et compenser une longue chaîne d'effets ou booster un ampli et le faire cruncher. Le Custom Shop MXR a sorti un Micro Amp + (M-233), agrémenté de réglages de basses et d'aiguës; et les plus exigeants peuvent également se tourner vers le Custom Audio Electronics MC401 Boost Line Driver.



ZVEX Super Hard On

ORIGINE USA

On adore le nom, la peinture à la main, la Zvexitude... La Super Hard On (SHO) est un clean boost « ultra-transparent » (ce qui n'était pas une évidence quand on connaît le caractère expérimental de la marque) qui fonctionne comme un préamp de tranche de console. L'idée de Zachary Vex étant de redonner du peps et de la clarté à des micros vintage un peu atones. Avec un je-ne-sais-quoi pétillant pour sonner tellement mieux qu'on ne l'éteindra plus. Du Viagra® pour guitare...

XOTIC EP Booster

ORIGINE USA

La marque californienne Xotic s'est illustrée plus souvent qu'à son tour avec des pédales de boost (AC Booster, RC Booster, Super Clean, Super Sweet...). Mais on retient avant tout l'EP Booster, inspiré du préamp FET de l'Echoplex (EP-3) si prisé par Jimmy Page, Eddie Van Halen et tant d'autres. Cette mini-pédale s'est glissée sur bien des pedalboards de pro, venus chercher sa couleur qui donne du corps sans déséquilibrer les fréquences

(full range). Les basses gagnent en définition, les aiguës s'ouvrent... On peut bien sûr l'utiliser pour booster ses solos (jusqu'à +20 dB), mais on est bien vite tenté de la laisser « always on » pour profiter de cette coloration chaleureuse. La petite chose est fabriquée à la main, câblée en true bypass, peut fonctionner sous 18V et deux dip-switches internes permettent de petits ajustements.





DUNLOP EP101 Echoplex

ORIGINE USA

L'EP Booster n'allait pas se tailler seul la part du lion, et la marque Jim Dunlop a mis toutes les chances de son côté en s'appropriant le nom Echoplex, qui sonne comme un sésame. Cette pédale sortie en 2014, n'est pas la plus spectaculaire en termes de boost (+11 dB), mais on retrouve cette fameuse coloration du préamp FET (transistor à effets de champ) et un léger écrêtage asymétrique survient lorsqu'on le pousse dans les tours.



TC ELECTRONIC Spark Booster

ORIGINE DANEMARK

Sorti en 2012, ce booster danois s'avère particulièrement polyvalent : un potard de gain qui amène ce qu'il faut de gain et de compression, deux réglages d'EQ actifs pour la flexibilité, et un mini-switch Fat/Clean/Mid, et 26 dB dans le ventre. Sortie l'année suivante, la version mini, ridiculement bon marché, assure quant à elle 20 dB de clean boost et possède une fonction « PrimeTime » qui n'active le boost que lorsqu'on garde le pied sur le switch.

KEELEY Katana Clean Boost

ORIGINE USA

On retrouve une « pompe de charge », comme dans la Klon Centaur, qui double le voltage interne de 9V à 18V pour une belle réserve de clean boost (jusqu'à 35 dB !) plein de *headroom*, sans saturation. Le potard est « latéralisé » propose un « Pull For Boost »

pour un rendu plus hargneux.

La version mini offre sensiblement le même menu mais avec des dip-switches internes.



FULLTONE 2B Boost

ORIGINE USA

Issu de la Fulldrive 3, ce circuit de boost de 20 dB se double d'une certaine compression au fur et à mesure qu'on augmente le gain, et coupe tout surplus de hautes fréquences qui pourraient agresser l'oreille. Le réglage de Dynamics utilise une diode au germanium et fonctionne comme un limiter. La bestiole accepte de 9V à 18V et Mike Fuller a fait le choix d'y inclure un buffer JFET pour compenser, même éteint, les pertes de signal sur les pedalboards chargés.



J.ROCKETT Audio Lenny

ORIGINE USA

La qualité des pédales J.RAD n'est plus à démontrer. Mais tout de même, il y a là un peu trop de mythologie réunie : Lenny, le chapeau (Ok, SRV, on a compris) et une évocation du Dumble (le fameux ampli-licorne fantasmagorique qui fait passer la Klon Centaur pour un jouet banal). N'empêche, pour un boost, la chose est plutôt réussie...





Space Oddity

UN SON, C'EST UNE ONDE SONORE QUI SE DÉPLACE DANS L'AIR. ALORS SANS ESPACE, C'EST L'ENNUI TOTAL. HEUREUSEMENT, LES GUITARISTES ONT TRÈS TÔT PU BÉNÉFICIER D'ARTIFICES MAGNIFIQUES, POUR REPRODUIRE À LOISIR ÉCHO ET RÉVERBÉRATION.

Si la réverbération d'une pièce ou l'écho renvoyé par une surface sont des phénomènes naturels, leur reproduction est une prouesse technique. Ainsi les machines à bande, inventées dans les années 50-60, sont de véritables pièces d'orfèvrerie dont le son nous fait toujours un effet aussi... magnétique ! Puis, technologie aidant, les pédales se sont multipliées : comme les répétitions du signal dans un delay ! Analogiques d'abord, avec des puces retardant le signal électrique, puis numériques avec des capacités démultipliées... De même, la reverb est passée d'ingénieux systèmes à ressorts à des pédales repoussant les limites ! De quoi donner la folie des grandeurs ! ◻

ORIGINE ITALIE ANNÉES 1955-1979

BINSON Echorec 2



LE « TAMBOUR »
MAGNÉTIQUE ENTOURÉ
DE SES TÊTES DE
LECTURE.

TAMBOUR, MAGNÉTIQUE, DOUZE PROGRAMMES, MOTEUR À VITESSE CONSTANTE SUR COURANT ALTERNATIF ET SYSTÈME D'ENTRAÎNEMENT À GALET: NON, IL NE S'AGIT PAS D'UNE MACHINE À LAVER MAIS DU FABULEUX BINSON ECHOREC !

Octobre 1971, Pompéi, Italie. David Gilmour, pieds nus, cheveux au vent, cul dans la poussière et Black Strat en main, bidouille une grosse boîte verte pour une version stellaire de *Saucerful Of Secrets*. Au-delà du « Pink Floyd sound » le plus cosmique, l'Echorec de Binson a surtout une conception et une signature sonore absolument uniques. Comme l'escalope, la Binson Amplifier Hi-Fi Company est milanaise. Fondée par le Dr Bonfiglio Bini, elle fabrique d'abord des radios et des télévisions dans les années 1940, puis du matériel musical : amplis, sonos, claviers (le Binsonett) et même des micros sans fil ! Et son fameux boîtier de delay portable : l'Echorec.

Les premiers Ecorec (sans « h ») voient le jour vers 1954, et la gamme va petit à petit se développer : Echorec (1955), Echorec Baby (1958), Echorec 2 (1960) et T7E, les plus emblématiques, puis

versions studio en rack 19" (PE603, 1967) et stéréo, série EC... Une machine d'une qualité extraordinaire, si bien que Binson en a également fabriqué pour Guild et Sound City (Echomaster). Mais la compagnie fait finalement faillite au début des années 80, sans doute en partie victime du développement des pédales de delay basées sur les technologies Bucket Brigade puis numériques.

Pas de la bande

Son fonctionnement est unique et se démarque des systèmes à bande comme l'Echoplex ou le Copicat de Watkins. Il s'agit d'un « memory disc », dont le pourtour comporte une surface métallique magnétique, et ceint d'une tête d'enregistrement et de quatre têtes de lecture qui viennent s'y appliquer (et jusqu'à 6, 8 ou 10 têtes sur certaines machines plus tardives). Sous le capot, un moteur fait tourner un « galet » de caoutchouc, qui entraîne lui-même ce « tambour » (« drum »). La vitesse du moteur n'étant pas réglable (afin de ne pas affecter le pitch), le temps de retard du delay dépend donc de la distance, fixe, entre la tête d'enregistrement et la tête de lecture utilisée (75 ms, 150 ms, 225 ms et 300 ms). Mais au-delà de ces quatre « presets », l'Echoplex

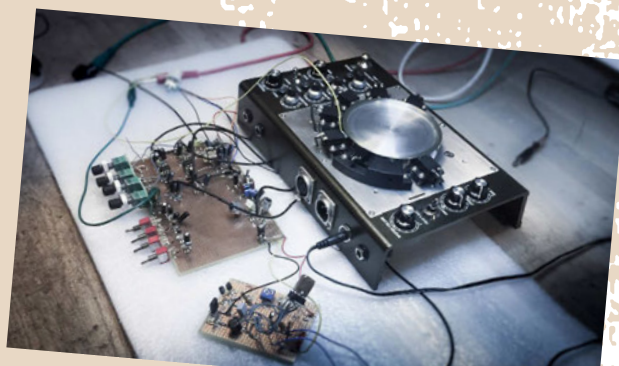
offre la possibilité d'engager les têtes de lecture ensemble, soit douze combinaisons, permettant des patterns rythmiques spécifiques. Ce système se révèle plus stable que les machines à bande (moins d'oscillations et de scintillement) et avec moins de bruit de fond et une meilleure réponse en fréquences, mais nécessite néanmoins une maintenance importante (nettoyage, lubrification...). Et comme avec l'Echoplex, l'électronique à lampes (six 12AX7) tend à magnifier l'instrument qu'on y branche, voire à booster ensuite l'ampli.

Sur le panneau de contrôle, trois boutons-poussoirs pour la sélection des canaux et six potentiomètres : à gauche, le volume d'entrée, le nombre de répétitions et le volume de l'effet, à droite un réglage de tonalité, un sélecteur proposant trois modes (Echo, Repeat et Swell), et enfin le sélecteur pour choisir une des 12 combinaisons. Et en plein milieu, le « Magic Eye », témoin lumineux du niveau d'entrée. Selon les réglages, on peut obtenir aussi bien un beau slapback, une quasi-reverb, ou un sublime echo qui se dégrade grâce à la réinjection du signal (Swell), avec une chaleur incomparable.

Le Binson Echorec reste encore aujourd'hui un appareil fascinant d'ingéniosité, et une pierre philosophale du delay. ○

JURASSIC Delay

Si l'on retrouve de plus en plus d'émulations numériques du son de l'Echorec, les Danois de T-Rex, après avoir créé le fameux Replicator (avec une cassette à bande), ont entrepris en 2017 de reproduire un delay comparable au Binson, avec moteur, tambour et têtes multiples. Un vrai défi, mais depuis la présentation des premiers prototypes, on reste, à l'heure où nous écrivons ces lignes, sans nouvelles du développement de la machine.





CATALINBREAD Echorec

Sorti en 2012, l'Echorec de Catalinbread est une réussite, à la fois complet, moderne et simple d'utilisation grâce au numérique, avec des réglages de delay standards : Mix, Swell (nombre de répétitions) Tone et Time (40 ms à 1 000 ms) et l'accès à 12 combinaisons de têtes. Lorsque la marque boutique de Portland se pique de vieux échos, cela donne aussi la Belle Epoch ou l'Adineko...



DAWNER Prince Boonar

Sortie en 2015, la Boonar impressionne par sa conception : dans un boîtier compact, on retrouve toutes les fonctionnalités de l'Echorec, et même plus grâce à des switches individuels de sélection des têtes de lecture virtuelles. La vitesse va de 40 ms à 1 000 ms, et le signal dry est préservé (*analog path*) et traité par un circuit FET pour se rapprocher du rendu des lampes. Que du bonheur.



STRYMON Volante

Avec son expertise en matière de delays (Timeline, El Capistan) et de reverbs (BlueSky) Strymon ne pouvait pas ne pas se pencher sur le cas de l'Echorec. Le Volante (2019) est un vaisseau temporel et propose des fonctions Drum/Tape/Studio, variations de vitesse, volume de chaque tête de lecture virtuelle (!), reverb intégrée... Fabuleux.



GURUS Echosex

Il fallait bien une marque italienne pour mettre le son du Binson dans une pédale ! Gurus a opté pour un préamp à lampe (12AX7), une simulation de l'usure (« Age Of Damage »), et doublé le temps de retard (60 à 660 ms) mais abandonné la fonction multi-têtes. Gurus et Baroni Labs ont depuis fondé Foxgear, dont l'Echosex Baby, offre ses saveurs à tarif amical.



KEELEY Dark Side

Une seule pédale pour se prendre pour David Gilmour ! Fuzz type Muff, modulations (flanger, rotary, phaser ou uni-vibe) et surtout le delay, doté de 12 presets pour autant de combinaisons des têtes de lecture. Accès direct à la face cachée de la Lune.



TC ELECTRONIC Alterego

En 2012, TC Electronic et les Américains de Pro Guitar Shop s'associaient pour produire des Toneprints à tendance vintage, notamment le ER (pour Echorec, donc), et les inclure dans une pédale déclinée du delay Flashback de la marque. L'Alter Ego 2, le X4 et toute la gamme Flashback y donnent accès depuis.

ORIGINE USA ANNÉES 1959-1991

MAESTRO Echoplex

CETTE MACHINE EST À LA FOIS LA RÉFÉRENCE ULTIME DES DELAYS À BANDE, MAIS AUSSI UN EXHAUSTEUR DE SON DE TOUT PREMIER ORDRE : JIMMY PAGE Y BRANCHAIT SA GUITARE SIMPLEMENT POUR BOOSTER ET COLORER LE SIGNAL !



En studio, dans les années 50, pour obtenir de l'écho, il faut manipuler plusieurs magnétos à bande pour obtenir ce fameux slapback (150 ms à 200 ms) comme le faisait Sam Phillips à la perfection aux studios Sun Records. Mais de nouvelles machines dédiées à cet effet allaient bientôt révolutionner les pratiques...

Pour remonter aux origines de l'Echoplex, il faut faire un détour par l'Illinois, où Ray Butts (illustre ingénieur qui a travaillé sur le développement du micro Filter Tron de Gretsch et collaboré avec Sam Phillips) met au point en 1953, l'EchoSonic : un ampli avec un écho à bande intégré ! Chet Atkins, puis Scotty Moore, l'adoptent immédiatement. Ainsi que Carl Perkins, Roy Orbison, Luther Perkins...

À Akron, dans l'Ohio, l'ingénieur Mike Battle et le guitariste Don Dixon s'en inspirent pour créer ce qui va devenir l'Echoplex, et vont passer quatre ans à affiner le concept. Car avec un tel système, le temps de retard dépend de la vitesse de la bande ainsi que de la distance entre tête d'enregistrement et

tête de lecture. Après l'EP-1 (1959), l'EP-2 offre la possibilité de déplacer la tête de lecture et donc d'ajuster le temps de delay grâce à un simple slider. Cette option unique sera la clé du succès de l'Echoplex. Battle va également avoir l'idée de protéger la bande dans une cartouche. Le modèle va également être doté d'une nouvelle fonction « *Sound on Sound* », permettant d'enregistrer un nouveau son par-dessus le précédent sans l'effacer : l'ancêtre du looper ! Face à l'affluence de demandes, Battle et Dixon revendent le brevet (tout en demeurant consultants) à la société Market Electronics à Cleveland dans l'Ohio, qui lance la production et la commercialisation via Maestro. L'épopée de l'Echoplex est lancée...

Et complexe...

L'EP-1 et l'EP-2 sont des modèles à lampes, lourds et chers, mais au son sublime. À la fin des années 60, grâce au développement des transistors, Mike Battle crée, le premier modèle « solid-state », l'EP-3, dont le préampli est lui aussi une réussite (même si Battle préférerait l'électronique à tubes)

et apporte une coloration bienvenue et un léger boost, même avec l'effet coupé. Par la suite, il y aura bien un EP-4, dans la seconde moitié des années 70, mais conçu sans Mike Battle, et ceci est une autre histoire...

Si perfectionnée soit-il pour l'époque, l'Echoplex ne peut corriger les imperfections inhérentes à un système à bande magnétique (pertes de fréquences, saturation au fur et à mesure des répétitions), mais c'est justement ce qui donne son caractère si séduisant à l'écho, plutôt qu'une reproduction haute-fidélité du signal. Un phénomène qui s'accroît avec l'usure de la bande. Suivant les réglages, on peut même obtenir une sorte de nappe nuageuse, qui enveloppe le son sans être envahissant, tel un tapis volant psychédélique. Pour son écho sublime comme pour les qualités de son préamp, l'Echoplex – qu'on préfère l'EP-2 ou l'EP-3 – demeure une pièce majeure dans l'histoire de la création sonore. Demandez donc à Jimmy Page, Brian May, Van Halen, Andy Summers... 🎵



FULLTONE Tube Tape Echo et SSTE

Michael Fuller a poussé jusqu'au bout l'obsession et fabriqué l'Echoplex du XXI^e siècle. Ou plutôt les Echoplex, puisqu'après le superbe Tube Tape Echo (TTE), version améliorée de l'EP-2, Fulltone sortait en 2015 le Solid State Echo (SSTE) d'après l'EP-3. Rien n'a été laissé au hasard, les ronflettes des vieux modèles ont été éliminées, deux vitesses au choix, deux modes de préamp, volumes Instrument/Echo séparés et niveau de l'entrée... Des machines d'exception au charme unique. Chargez la bande et c'est parti !



STRYMON El Capistan

Strymon a fait irruption sur le marché avec des effets numériques disruptifs et bluffants. À commencer par El Capistan, avec ses simulations d'écho à bande hyper réalistes. Au total, 9 presets (3x3) avec trois propositions de têtes de lecture (Fixed/Multi/Single) et trois modes pour chaque, Single Head correspondant à l'Echoplex, et disposant d'un mode Sound On Sound. On peut régler indépendamment l'âge de la bande, l'usure mécanique de la machine jusqu'au moindre crissement, caler la vitesse au tap-tempo, ajouter 3 dB de boost, une spring reverb, manipuler le bias... Ouf!

EMPRESS EFFECTS Tape Delay

Le concurrent direct du Capistan de Strymon. Les Canadiens d'Empress proposent un delay très avancé, doté d'un tap-tempo (avec ratio), true bypass ou trails avec buffer pour ne pas couper l'effet brusquement, trois degrés de vieillissement de la bande (New/Vintage/Old) ainsi que trois modulations plus ou moins prononcées, filtres passe-haut ou passe-bas, et même des « Blips » comme si l'on bougeait la tête de lecture en vrai. Le signal est splitté à l'entrée pour un son dry 100 % analogique, et trois presets peuvent être sauvegardés. Une réussite.



CATALINBREAD Belle Epoch Deluxe

Si la Belle Epoch a suscité l'enthousiasme à sa sortie (2013), Catalinbread est allée bien plus loin avec la Belle Epoch Deluxe, dont le circuit est une réplique fidèle du préamp de l'Echoplex, tournant comme lui sous 22V. La puissance du numérique pour l'écho (80 ms à 800 ms), toute la subtilité de l'analogique pour le grain. On ajuste le Rec Level qui sature plus ou moins en entrée, le son est ample, avec du relief et de la profondeur. S'y ajoutent différents programmes (Leslie, filtre résonnant, chorus et vibrato inspirés du DMM) et un switch d'oscillation!



DANELECTRO Reel Echo

Le clin d'œil de Danelectro est appuyé: dans un large châssis semblable à la reverb Spring King, ce Reel Echo au charme rétro dispose d'un réglage de Time sous forme de fader évoquant le curseur de déplacement de la tête de lecture de l'Echoplex, et deux mini-switches pour simuler au choix un son Tube ou Solid State et ajouter des irrégularités (Warble). Enfin, un second footswitch active une fonction Sound On Sound comme sur l'EP-3. Il peut aller jusqu'à 1 500 ms de delay et bien sûr c'est l'éclate totale quand on déplace le curseur en temps réel.

DUNLOP EP103 Echoplex Delay

Dunlop qui avait d'abord sorti un booster recréant le circuit de l'EP3, a dévoilé deux ans plus tard, en 2016, ce delay EP103. Le signal de la guitare est choyé grâce à un circuit « all-analog dry path », et le son affecté en numérique permet de simuler l'usure de la bande pour des répétitions plus sombres, instables et dégradées. On peut le régler de 65 ms à 750 ms (jusqu'à 4 s avec un tap-tempo externe), l'utiliser en mono ou en stéréo (jack TRS), et opter au choix pour true bypass ou trails, qui laisse l'effet s'estomper progressivement. Le tout dans une pédale pas plus grosse qu'une MXR.



PLUS D'ÉCHO...

MAESTRO ECHOPLEX, BINSON ECHOREC, ECCO-FONIC, WEM COPICAT, MEAZZI ECHOMATIC, DYNACORD ECHOCORD, KLEMT ECHOLETTE: LES ANNÉES 50 ET 60 ONT VU NAÎTRE, AUX USA COMME EN EUROPE, UNE MULTITUDE DE SYSTÈMES DE DELAYS MAGNÉTIQUES DE HAUT VOL QUI ONT MARQUÉ LEUR ÉPOQUE.

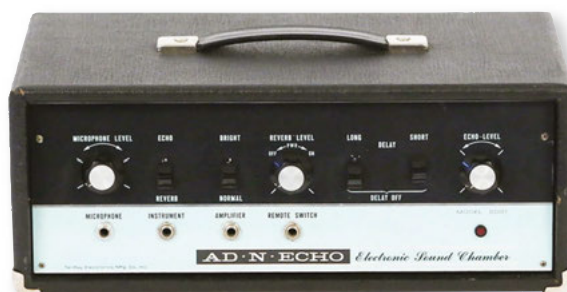


WATKINS Copicat

ORIGINE ANGLETERRE

ANNÉES 1958

En 1958, le Copicat de Charlie Watkins est un des premiers delays à bande disponibles en Europe. Le fondateur de WEM (Watkins Electric Music) a conçu cette petite valise portable à la fois simple et pratique. Équipé de trois têtes de lecture et d'autant de boutons poussoirs pour les activer, le Copicat permet aussi de les combiner. Et comme dans le cas de l'Echoplex, le son du préamp à lampes en lui-même est de toute beauté sur les premiers modèles (MkI et MkII), avant des versions « Solid State » (MkIII et MkIV) à partir de 1965. Wem a également équipé certains de ses amplis avec ce delay, comme le Joker, qui fait partie de l'arsenal de Keith Richards. Mais le Copicat reste surtout emblématique des Shadows, et le son d'Hank Marvin va influencer des générations de guitaristes. WEM commercialisera d'ailleurs un Shadow Echo et le Copicat au plus fort de sa popularité s'exporte pour Guild, Kent...



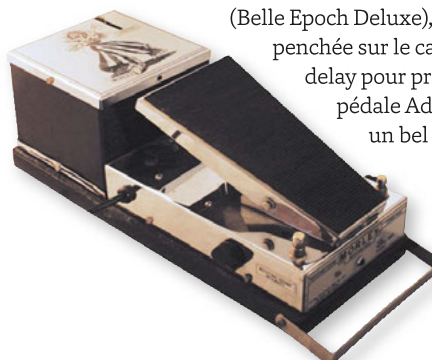
TEL-RAY Ad-n-echo

ORIGINE USA

ANNÉES 1958

À la fin des années 50, la marque Tel-Ray Electronics basée à Burbank, en Californie, propose un type de delay tout à fait différent. L'ingénieur Raymond Lubow a en effet conçu un système de delay non pas à bande, mais à bain d'huile ! L'Adineko Memory System fonctionne avec un petit réservoir cylindrique (oil-can) contenant un liquide électrolytique qui va faire transiter la charge électrique, tandis qu'un moteur entraîne la rotation d'un micro à l'intérieur pour repiquer le signal et générer l'écho. Le résultat est assez unique : un écho court et instable, assez liquide effectivement, voire visqueux, mais très musical. Ce système a aussi été utilisé sous licence par d'autres marques comme Fender (Echo-Reverb II) ou Gibson (Reverb-Echo... Dans les années 70, Tel Ray devient Morley, et va fabriquer des versions de sol avec pédale d'expression (Echo-Volume, Rotating Wah Volume)...

La marque boutique de Portland Catalinbread, qui a modélisé le son de l'Echorec et de l'Echoplex (Belle Epoch Deluxe), s'est également penchée sur le cas de cet oil-can delay pour proposer une pédale Adineko lui rendant un bel hommage.



ORIGINE JAPON **ANNÉES** 1973-1990

ROLAND

RE-201 Space Echo



DANS LES ANNÉES 70, LES FABRICANTS JAPONAIS RATTRAPENT LEUR RETARD FACE AUX USA ET À L'EUROPE. ROLAND VA CONCEVOIR UN ÉCHO À BANDE CAPABLE DE DÉPASSER ET DE DONNER UN COUP DE VIEUX AUX CLASSIQUES DU GENRE.

Arrivé un peu après la bataille, le Space Echo de Roland a quelque chose de moderne comparé aux machines à bande préhistoriques des années 50-60. C'est d'ailleurs à la fin des années 60 que Ikutaro Kakehashi (futur fondateur de Roland en 1972 puis Boss en 1973) crée sa première « Echo Chamber », l'Ace Tone EC-1, inspirée entre autres de l'Echoplex. En 1973, Roland sort les modèles RE-100 et 200 basés sur le même fonctionnement. L'année suivante, ils sont remplacés par les modèles RE-101 et RE-201, immédiatement identifiables avec leur façade verte, qui abandonnent le principe d'une courte section de bande, pour une longueur bien plus importante. Plusieurs modèles Roland suivront : RE-150 (plus simple), RE-301 Chorus Echo en 1977 (avec fonction Sound-On-Sound et le chorus issu du JC-120!) et plus tard RE-501... Mais le Space Echo RE-201 restera le modèle le


plus emblématique de la gamme. Dans la foulée fleuriront toute une nébuleuse d'Echo Chambers made in Japan, présentant un format évoquant le Roland mais fonctionnant avec une cassette chargée par l'arrière, chez BST, Aria, Univox, etc.

Space reverb

Le Space Echo est une machine robuste et extrêmement bien conçue, aussi bien pour le studio que pour le live, avec deux entrées micro et une entrée instrument, disposant chacune d'un volume, dont on vérifie le niveau sur un vumètre. S'y ajoutent des réglages de vitesse, intensité et volume de l'effet d'une part, et niveau de reverb ainsi que basses et aiguës (l'EQ est appliquée aux répétitions seulement) d'autre part. Sous le capot, la bête fonctionne avec une grande longueur de bande 1/4" standard laissée libre (et non enroulée autour d'une bobine) et entraînée par un cabestan. La bande est ainsi moins soumise à l'usure due à la tension et aux frottements et génère moins de bruit de fond et de scintillement.

On trouve sur son chemin une tête d'enregistrement et trois têtes de lecture fixes, la vitesse du moteur faisant varier la longueur de l'effet. Luxe ultime, le RE-201 dispose aussi d'une reverb à ressorts intégrée, et le rotocontacteur central propose 12 modes différents, avec la possibilité de profiter au choix du delay, de la reverb seule ou de mélanger les deux, avec différents patterns rythmiques et combinaisons de têtes.

Le Space Echo est un succès et va équiper nombre de musiciens pros qui y trouvent à la fois une chaleur et une richesse analogique sublime et une grande fiabilité. Adopté par Brian Setzer, Bob Marley et ses Wailers, Portishead, Jonny Greenwood de Radiohead et tant d'autres (sans oublier le courant dub qui lui doit tant), le RE-201 restera en production jusqu'en 1990.

Presque 20 ans après, en 2007, sortait le RE-20, hommage de Boss au modèle culte de la maison-mère Roland, et proposant une émulation numérique renouant avec l'esprit du Space Echo... 



BOSS RE-20

La RE-201 pédalisée ! Sorti en 2007 dans la série des doubles pédales Boss, le RE-20 (numérique) est doté de tous les attributs indispensables pour reproduire les sons du Space-Echo, reverb comprise, avec un sélecteur central à 12 positions, proposant les mêmes modes que son aîné. Avec une fonction tap-tempo et la possibilité de la faire s'emballer en restant appuyé sur le switch !

ORIGINE USA ANNÉES 1976

ELECTRO-HARMONIX Memory Man

DANS LA SECONDE MOITIÉ DES ANNÉES 70, LE MEMORY MAN D'EHX ET QUELQUES CONGÉNÈRES VIENNENT BOULEVERSER LES STANDARDS DU DELAY. DANS UN MONDE D'ÉCHOS À BANDE – DES MACHINES CHÈRES, ENCOMBRANTES ET COMPLIQUÉES À ENTREtenir –, LA NOUVELLE TECHNOLOGIE « BUCKET BRIGADE » VA PERMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE DE SPATIALISER SA GUITARE.

En 1969, dans les labos de Philips à Eindhoven, est mis au point un nouveau type de circuit intégré qui va bouleverser le paysage des effets pour guitare, notamment les delays, chorus, flangers. Jusqu'alors pour obtenir du delay, il fallait passer par un système à bande où le son est enregistré puis restitué en décalé par une tête de lecture. Mais un nouveau type de delay va voir le jour grâce aux puces « Bucket Brigade Devices » (BBD) permettent de créer un retard en faisant transiter le son par étages successifs dans une chaîne de condensateurs qui vont « sampler » le signal électrique et le libérer successivement, à la manière d'une chaîne humaine transportant des seaux. Plus de 40 ans après et malgré la révolution numérique, la flamme pour les delays BBD brûle toujours.

Chorus/Vibrato

Electro-Harmonix est une des premières (la première selon Mike Matthews) à proposer une telle pédale en 1976: le Memory Man Solid State Echo/Analog Delay Line. Celui-ci dispose de trois réglages (Blend, Feedback et Delay Time) ainsi qu'un

switch de boost pour ajuster le niveau du signal. Mais le circuit est rapidement revu par l'ingénieur Howard Davis, fraîchement engagé, et le Deluxe Memory Man va sceller pour de bon la légende du modèle. Deux potards se rajoutent à l'équation: Level et Chorus/Vibrato (un switch permettant de choisir entre les deux effets), qui affecte une superbe modulation aux répétitions. Celles-ci bénéficient d'une couleur typiquement analogique et organique (les répétitions sont moins brillantes que le signal original et se dégradent dans le temps), et permettent de retrouver ce qui faisait déjà le charme des échos à bande: la manière toujours musicale dont le son dry et le son wet se distinguent et se marient, habillant le jeu sans l'envahir. On peut d'ailleurs profiter des deux en stéréo grâce à des sorties séparées. Au cœur de la bête, quatre puces BBD Panasonic MN3005, permettent un temps maximum de retard de 300 ms, autorisant aussi bien une utilisation en slapback très court que pour des paysages sonores. Ce sont elles qui donnent sa richesse et son grain à l'effet. Cerise sur le delay, le DMM a également la capacité de

partir en auto-oscillation passé un certain niveau de répétitions, lorsqu'on joue avec le Feedback et le temps de delay, pour des effets bruitistes spectaculaires.

Son rendu sonore est unique, et le DMM, avec sa propre alimentation en 24V (et non 9V), possède plus de headroom que nombre de delays analogiques du même acabit: en résultent des répétitions plus claires et moins étouffées, qui feront le bonheur de David Evans, alias The Edge, pour créer ses arpèges en cascades et le son de U2, ou encore Ed O'Brien de Radiohead...

Comme toujours avec ses effets majeurs, Electro-Harmonix a depuis décliné son offre, et développé pas moins de sept variations dérivées de son mythique delay, adaptées aux standards actuels (dimensions, alim, True Bypass – même si certains, comme The Edge, apprécient le boost que procure le réglage de volume, actif en permanence sur les modèles non-TB...). On a ainsi vu apparaître des versions XO, Tap Tempo, Memory Boy, Memory Toy, Hazarai (numérique, avec looper intégré). Les meilleures restent celles équipées de puces MN3005... 🍷



Un des tout premiers modèles du Memory Man: « Solid State Echo/Analog Delay Line »!



Le Deluxe Memory Man actuel (XO) existe aussi dans une version avec tap-tempo.

ORIGINE JAPON ANNÉES 1981-1984

BOSS DM-2 Delay

PRODUIT PENDANT QUELQUES ANNÉES SEULEMENT, LE DM-2 DE BOSS EST DEvenu UN DES ARCHÉTYPES DU DELAY ANALOGIQUE, RECHERCHÉ POUR SON GRAIN ET SA CHALEUR INCOMPARABLE.



Dès 1978, Boss se lance dans la course encore toute récente aux delays analogiques : face aux Memory Man, Dynacord EC280 ou MXR M118 Analog Delay, la jeune marque nipponne oppose le DM-1 Delay Machine, dans un large châssis semblable au fameux Chorus Ensemble (CE-1). Une fois la nouvelle série de boîtiers compacts lancée, le DM-2 rejoint la gamme en 1981. Taille mise à part, ces nouvelles pédales ont aussi l'avantage de fonctionner sur pile 9V, tandis que nombre de modèles de delays antérieurs nécessitaient de se brancher directement sur prise secteur. Il s'agit donc d'un delay analogue BBD (« Bucket Brigade »), produit pendant trois ans seulement. On constate pourtant d'un modèle à l'autre quelques variations dans le circuit : les aficionados en distinguent ainsi

deux ou trois versions légèrement différentes, les premiers modèles étant les plus recherchés avec leur puce Panasonic MN3005 remplacée ensuite par la MN3205 (débat d'esthète). Sur ces pédales, chaque détail compte, jusqu'à la couleur de l'étiquette sous la pédale : Black Label, Green Label (mais pas sûr que cela change le son)...

Stretch

Le DM-2 tire ensuite sa révérence, immédiatement remplacé par le DM-3, au circuit légèrement modifié (et équipé d'une MN3205). S'il est moins coté, il souffre surtout de l'ombre de son aîné, et ne doit pas être surestimé. Certains trouvent son rendu plus clean, moins sombre et avec moins de bruit de fond. Et il bénéficie par ailleurs d'une sortie Direct Out (signal dry). DM-2 ou DM-3, ce delay va de 20 ms à

300 ms, mais pour emmener la pédale jusqu'à 300 ms, les ingénieurs Boss ont dû « étirer » les capacités de la puce BBD et faire des compromis en réduisant la réponse en fréquence. Mais c'est justement cela qui va donner au DM-2 son rendu si caractéristique, à la fois chaud et enveloppant, avec des répétitions qui se marient si bien au son de la guitare tout en restant au second plan. Et puis les tripatouilleurs de boutons s'en rendent bien vite compte : lorsqu'on insiste sur les potards de Rate et d'Intensity, le DM-2 part volontiers en auto-oscillation et peut produire des effets dévastateurs. La marque japonaise va par la suite totalement abandonner les delays analogiques, et il faudra attendre 2014, pour voir revenir le DM-2w, réédité dans la nostalgique (et haut de gamme) série WazaCraft. 🍷



Le **Boss DM-1**, premier delay analogique de la marque, est sorti en 1978 : un modèle à part fonctionnant avec une puce CCD et non BBD.



Le **DM-3** se distingue facilement de son grand frère avec de curieux boutons qu'on ne retrouve quasiment que sur cette pédale dans la vaste série Boss.



Le **DM-2w WazaCraft** (2014), l'hommage du fabricant japonais à son propre héritage ! Le mode Custom permet d'aller jusqu'à 800 ms.

PHOTO DE FAMILLE

ORIGINE JAPON PUIS TAIWAN ANNÉES 1983-1986

BOSS DD-2 Digital Delay

1983 EST À MARQUER D'UNE PÉDALE BLANCHE : AVEC LA DD-2, BOSS FAISAIT SES PREMIERS PAS DANS LE DIGITAL. VOICI LA PREMIÈRE PÉDALE DE DELAY NUMÉRIQUE DE L'HISTOIRE !

Boss peut se targuer de truster plusieurs places dans le top des delays les plus iconiques : après son BD-2 analogique au son « madeleine de Proust », la marque japonaise a aussi créé celui qui a scellé son destin, le DD-2. Ce premier « Digital Delay » va en effet jouer de l'attrait pour les nouvelles technologies et lancer la mode du numérique !

Père de toute la famille DD (3, 5, 6, 7...), le DD-2 n'a rien de préhistorique : tout est déjà là, avec un retard allant de 12,5 ms à 800 ms, et la possibilité de profiter de deux sorties séparées. Et le son, tout à fait chaleureux, ne souffre pas du côté chirurgical, de l'excès de brillance ou de la froideur qu'on reproche parfois à certains delays numériques. Il y a bien une certaine fidélité cristalline, et des répétitions sans dégradation, mais avec des aiguës légèrement filtrées.

Prouesse

Le DD-2 est surtout un tour de force. Les ingénieurs Boss, constatant que la puce utilisée dans le rack de studio Roland SDE-3000 peut rentrer tout juste dans la largeur du petit format de leurs pédales, ceux-ci vont travailler pendant des mois à concevoir un circuit qui puisse s'y loger : à l'occasion, jetez un coup d'œil à l'intérieur, le PCB est autrement plus encombré que dans une fuzz !

Un switch de modes permet plusieurs plages de delay : S/M/L autorisant des réglages très précis en changeant la longueur maximum de delay (12,5 ms-50 ms/50 ms-200 ms/200 ms-800 ms) ainsi qu'un mode Hold.

Deux ans plus tard sort le DSD-2 qui partage la même puce, mais propose seulement delay court (50 ms à 200 ms) ou delay long (200 ms à 800 ms), pour ajouter une fonction Sampler permettant d'enregistrer et rejouer une boucle de 0,8s.



En 1986, le DD-2 est remplacé par le DD-3, moins cher et toujours en production aujourd'hui : c'est sans doute l'un des delays les plus vendus au monde... Les modèles made in Japan ont comme toujours meilleure réputation que les modèles ultérieurs fabriqués à Taïwan. Les premiers modèles sont en effet identiques au DD-2, et le circuit est revu par la suite en 1990 (DD-3A) puis à nouveau en 2001 (DD-3B) avec des composants de surface.

Boss a continué inlassablement à développer ses delays numériques : DD-5, 6, 7, rallongeant les capacités de retard et ajoutant de nouveaux modes (Reverse, fonctions tap-tempo, panning)... Chaque nouveau modèle chassant le précédent, à l'exception de l'immuable DD-3, toujours produit plus de 30 ans après, malgré les progrès immenses des technologies numériques. ◻

Depuis les balbutiements du numérique jusqu'à aujourd'hui, le **Boss DD-3** a traversé plus de trois décennies !



Le **DD-7** propose désormais 6,4s de delay (40s en mode Hold), un tap-tempo et une entrée pour pédale d'expression, ainsi que des modes Modulate, Analog et Reverse.



PHOTO DE FAMILLE

ORIGINE JAPON ANNÉES 1982-1986 ET 2005-2015

IBANEZ AD9

C'EST L'AUTRE DELAY ROSE DES ANNÉES 80. FACE AU BOSS DM-2, IBANEZ LUI OPPOSAIT UN FAUX JUMENT, L'AD9, AU CHARME ANALOGIQUE... ANALOGUE !

Allez savoir pourquoi, dans la saine rivalité qui opposait les deux marques japonaises Ibanez et Boss, il était dit que les delays seraient roses. À l'AD80 de la première, Boss répliquait avec le DM-2, auquel Ibanez répondrait ensuite par l'AD9, comme un écho. Celui-ci fait partie de la fameuse série 9, aux côtés des TS9, CS9, FL9 et consorts, et va devenir le delay analogique le plus emblématique de la marque. Et comme pour le reste de cette série (et nombre de pédales Ibanez jusqu'au début des années 2000), le design et la fabrication étaient en réalité assurés par Maxon, dont on retrouve la signature sur le circuit imprimé.

In the mix

L'AD9, présente l'architecture typique des delays analogiques avec un circuit basé sur la puce BBD « bucket brigade » MN3205 de Panasonic pour un maximum de 300ms et des

réglages simples : Delay Time (vitesse), Repeat et Delay Level (pour le nombre et le niveau de répétitions). Et comme avec les meilleurs delays du genre, on retrouve cette tendance à gommer les fréquences les plus aiguës qui place les répétitions parfaitement dans le mix, ainsi qu'une saveur « écho à bande » désormais accessible aux pieds du commun des mortels. Le grain se dégrade au fur et à mesure des répétitions, jusqu'à créer une sorte de nappe se mélangeant très naturellement au signal original sans jamais l'envahir.

Mr Pink

L'AD9 brille aussi bien en slapback que pour des effets plus atmosphériques, avec ce rendu chaud et rond, légèrement saturé, que certains trouvent plus organique encore que son homologue chez Boss. Il bénéficie par ailleurs de



deux sorties, permettant de jouer en stéréo avec le signal original d'un côté et le signal retardé de l'autre (si l'on n'en utilise qu'une, les deux sont mélangés normalement).

Il va ainsi représenter une alternative aux deux autres kings du genre (EHX DMM et Boss DM-2), permettant de s'en démarquer ; d'autant plus que la fièvre vintage va rapidement pousser la cote de ceux-ci, l'AD9 restant plus accessible.

À partir de 2005, Ibanez sort une réédition (que certains jugent légèrement en-dessous de l'originale), tandis que Maxon, de son côté, propose des versions plus haut de gamme. Enfin, Ibanez cède à son tour aux sirènes du mini en 2016 afin de contrer l'offensive de Mooer et son Ana Echo... rose. ◻



L'AD80, l'ancêtre... À brancher à côté d'une TS808 !



Maxon continue de défendre la paternité de ses circuits, et de les perfectionner : l'AD9Pro propose un second mode de type Tape top.

Ibanez Analog Delay Mini (2016) : ce charmant petit delay fabriqué au Japon dispose d'un temps de retard deux fois plus long que son grand frère (20ms à 600ms).

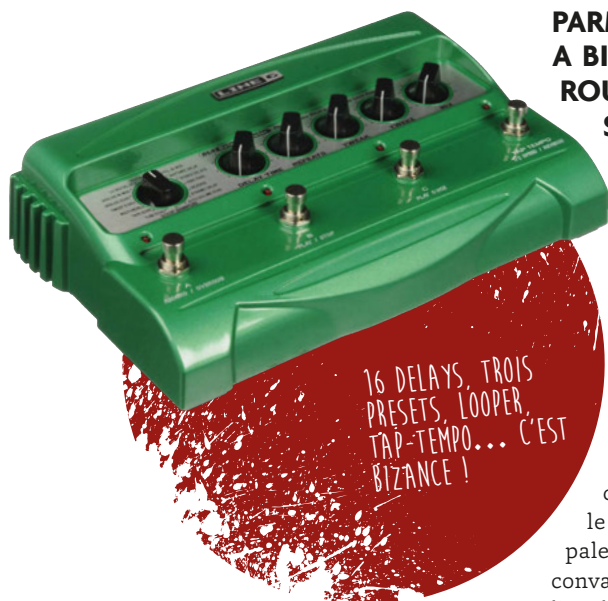


PHOTO DE FAMILLE

ORIGINE USA ANNÉES 1999

LINE 6 DL4

PARMI LES PILIERS HISTORIQUES DE L'ÈRE DIGITALE, LINE 6 A BIEN SÛR FRAPPÉ UN GRAND COUP AVEC SON HARICOT ROUGE À MODÉLISATION, LE POD, SORTI EN 1998. L'ANNÉE SUIVANTE, LA MARQUE CALIFORNIENNE INSTALLAIT DURABLEMENT SUR LES PEDALBOARDS LE DL4, UN MULTI-DELAY EN AVANCE SUR SON TEMPS.



76 DELAYS, TROIS PRESETS, LOOPER, TAP-TEMPO... C'EST BIZANCE !

Le DL4 de Line 6 est une des incarnations les plus évidentes de la révolution numérique en marche dans les effets pour guitare, et le gros pavé vert a trouvé sa place sur bien des pedalboards, amateurs comme professionnels. Lorsque la pédale est mise en chantier, George Tripps, le créateur de Way Huge, vient justement de rejoindre l'équipe de développement de la marque (il ira ensuite chez Jim Dunlop où sera relancée WH), et va amener son expertise et ses intuitions quant aux besoins des guitaristes. Car s'il figure parmi les best-sellers

modernes, c'est d'abord parce que le DL4 fut l'un des premiers delays numériques à proposer tout ce dont les guitaristes pouvaient rêver : une pédale pratique d'utilisation, offrant le meilleur des sons d'antan. Soudain, le quidam disposait d'une palette d'émulations au réalisme convainquant, du numérique à l'analogique façon Memory Man (avec ou sans modulation), de l'Echoplex au reverse, en passant par des effets ping-pong en stéréo... 16 types de delays au total, et trois presets directement accessibles au pied, un tap tempo, et même un looper ! Auxquels s'ajoutent des entrées et sorties stéréo et la possibilité d'y brancher une pédale d'expression pour contrôler l'un des paramètres du delay. Quel luxe pour l'époque !

Géant vert

Son autre atout réside dans sa simplicité d'utilisation : c'est intuitif et sans prise de tête, pas d'écran ni de sous-menu. Une fois le preset

sélectionné, on choisit son type de delay grâce au rotocontacteur, et les réglages se font ensuite comme sur n'importe quelle pédale de delay classique. En plus des indispensables Time, Repeats et Mix, deux potards, Tweak et Tweez, permettent d'agir sur deux paramètres qui varient suivant le type de delay (profondeur et vitesse de la modulation, basses et aiguës, ou l'usure et la régularité de la bande pour l'émulation de tape echo...). Enfin, la fonction looper dispose de 14 secondes de mémoire et permet de boucler, empiler, rejouer à l'envers ou à mi-vitesse...

Bien sûr la technologie a évolué depuis : les possibilités des loopers semblent dorénavant infinies, les algorithmes n'ont cessé de progresser, et toute une génération de delays a vu le jour, garantissant l'intégrité du son non affecté, sans conversion numérique (« *analog dry through* » ou « *analog dry path* » comme chez Strymon). Mais les sons du DL4 restent chaleureux et pertinents et 20 ans après, la pédale est toujours proposée au menu par Line 6. 🟡

ECHO PARK

CERTAINS PRESETS DU DL4 SE SONT RETROUVÉS DANS LE DELAY ECHO PARK (SÉRIE TONECORE) SORTI DANS LES ANNÉES 2000.



MXR Carbon Copy

CLASSIQUE INSTANTANÉ, LA MXR CARBON COPY EST LE DELAY ANALOGIQUE D'AUJOURD'HUI. SORTIE EN 2009, CETTE PÉDALE S'EST BIEN VITE IMPOSÉE COMME UNE RÉFÉRENCE ET A ENVAHI LES PEDALBOARDS, COMME SI LA PETITE BOÎTE VERTE À PAILLETES ÉTAIT CELLE QUE L'ON ATTENDAIT TOUS.

La Carbon Copy marque l'arrivée chez Jim Dunlop (MXR appartient à Dunlop depuis 1987) de George Tripps, le fondateur de Way Huge, une des premières marques « boutique » qui auront compté... et coulé. Elle a à son tour été rachetée et relancée par Dunlop en 2006. Tripps s'était distingué avec l'Aqua Puss, un delay analogique Bucket Brigade (BBD), et avait ensuite travaillé au sein de Line 6, notamment sur le développement du fameux delay DL4. La CC constitue un de ses premiers projets pour MXR, en collaboration avec l'ingé maison Bob Cedro.

Sous sa coque vert foncé brillant de mille feux, l'objectif est multiple : combler un trou laissé vacant par le gros MXR Analog Delay (vert, déjà à l'époque), renouer avec la technologie 100 % analogique des puces de retard BBD qui demeure unique en termes de rendu sonore, mais aussi d'aller plus loin. Avec ses 600 ms de delay, ses capacités dépassent largement les habituelles 300 ms de la plupart


des pédales Bucket Brigade de l'histoire. Tout est là, dans un boîtier aussi compact que le Phase 90 : une chaleur sublime et subtile qui renvoie instantanément aux classiques du genre, Memory Man, DM-2, AD-9, etc.

Instant classic

Aussi fallait-il penser cet effet en adéquation avec ce qu'on attend de lui : retrouver le son des vieux delays, voire rivaliser avec le DMM d'Electro-Harmonix. Et pour cela, on lui adjoint une fonction modulation, une sorte de chorus appliqué sur les répétitions, qui apporte ce je-ne-sais-quoi d'instable comme dans les bons vieux échos à bandes. Le son affecté prend alors un caractère bien distinct et vient se placer à merveille en sous-couche du son dry... À l'intérieur, deux trim-pots permettent d'en ajuster la profondeur et la vitesse. Une fonction qui s'est depuis généralisée sur la plupart des delays nés depuis.

Du slapback à un écho riche et enveloppant (mais jamais envahissant),



la Carbon Copy peut vite devenir une pièce maîtresse d'un rig et s'exprimera même mieux entre la guitare et l'ampli que dans la boucle d'effets d'un ampli moderne. Et bien sûr, comme chez les meilleurs delays analo, on retrouve cette propension à partir en auto-oscillation lorsqu'on pousse les réglages pour l'emmener vers des expérimentations bruitistes. Fort du succès de ce best-seller, MXR a ensuite sorti la Carbon Copy Bright, restituant plus d'aiguës et proposant des répétitions plus claires et définies pour satisfaire ceux qui trouveraient le son de l'originale trop sombre ; et surtout la Carbon Copy Deluxe, une manière de la faire entrer dans le XXI^e siècle avec des fonctions avancées, à commencer par un tap-tempo. Sans parler de la petite dernière, en version mini... 



La **Carbon Copy Bright** (2015), dont les répétitions sont moins sombres que celle de son aînée.



La **version Deluxe** sortie en 2017, bénéficie d'avancées numériques, notamment avec un tap-tempo.

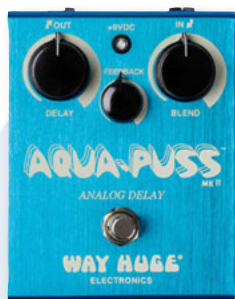
La **version Mini** (2019) donne accès à la fois au son de la CC et de la CC Bright !



PHOTO DE FAMILLE

Delays analogiques...

SI LES DELAYS NUMÉRIQUES ONT PERMIS D'ÉTENDRE CONSIDÉRABLEMENT LES TEMPS DE RETARD ET D'OBTENIR DES RÉPÉTITIONS PLUS HI-FI, LES GUITARISTES SONT PETIT À PETIT REVENUS VERS LES DELAYS ANALOGIQUES, PLUS LIMITÉS, MAIS AU CHARME CERTAIN ET AU SON SI CHALEUREUX ET ORGANIQUE. LE DELAY ANALOGIQUE, C'EST LA VIE!



WAY HUGE Aqua Puss

ORIGINE USA

Le premier modèle conçu par George Tripps, peu de temps après la création de Way Huge en 1992, possédait un retard allant de 20 à 300ms. La marque a déposé le bilan en 1999 avant d'être reprise par Dunlop une dizaine d'années plus tard, et l'emblématique

delay a fait son retour, avec une version MkII (puis MkIII), qui reprend les mêmes caractéristiques : un temps de répétition certes assez court (super en slapback), mais une superbe profondeur. Et elle adore se laisser partir en auto-oscillation ! D'autres modèles en découlent : le Supa-Puss (allant jusqu'à 900 ms grâce à six puces BBD - 3 secondes avec tap-tempo) et l'Echo-Puss (600 ms avec modulation).



MOOG Minifooger MF Delay

ORIGINE USA

Petit frère du fabuleux Moogerfooger MF-104M, le MF Delay a un charme sonore qui n'appartient qu'à Moog. Un son ultra-organique, avec un réglage de Drive qui offre un clean boost (jusqu'à 22 dB) et colore les répétitions un peu à la manière de certains échos à bande (Echoplex en tête), en apportant au passage une petite pointe d'aiguës et un je-ne-sais-quoi de magique. Les répétitions vont de 35 ms à 700 ms grâce à quatre puces BBD, et le résultat est beau, tout simplement. On en redemande.

JAM PEDALS Delay Llama+

ORIGINE GRÈCE

Ce n'est pas manquer de sagesse que de dire que le Delay Llama+ dispense un son analogique d'une chaleur et d'une rondeur exceptionnelles. Ce modèle, qui existe aussi en version simple ou « Supreme » (qui intègre tap-tempo et chorus WaterFall), est équipé de puces BBD reproduisant fidèlement les fameuses Panasonic MN3205. Les répétitions (jusqu'à 600 ms) se dégradent de manière très musicale, mais les notes restent plus claires et mieux définies que sur nombre de delays au rendu plus sombre. Le second footswitch, Hold, lorsqu'on le garde enfoncé, permet d'entretenir les répétitions à l'infini et de l'emmener en auto-oscillation. Délicieux.



SEYMOUR DUNCAN Vapor Trail

ORIGINE USA

Avec une plage de retards plutôt confortable pour un modèle analogique (très court, 15 ms, et jusqu'à 600 ms), le Vapor Trail pourrait faire de la concurrence au légendaire Deluxe Memory Man, grâce à sa section de modulation paramétrable (Rate et Depth). Il possède surtout sa propre boucle en jack TRS, permettant d'appliquer des effets de son choix sur les répétitions : autant dire qu'il est difficile de s'en lasser, tant il permet d'être créatif en quelques ajustements de câblages sur le pedalboard. On peut aussi s'en servir de manière à utiliser deux amplis et n'envoyer que les répétitions dans le second : la trainée de vapeur...

... et analogo-numériques

LES AVANCÉES DU DIGITAL ONT ÉGALEMENT PROFITÉ AUX « BONS VIEUX » DELAYS ANALOGIQUES, PERMETTANT NOTAMMENT LE PILOTAGE EN NUMÉRIQUE DE LEUR HORLOGE INTERNE PERMETTANT D'EN RALLONGER LE TEMPS DE RETARD ET DE PROFITER D'OUTILS MODERNES COMME LE TAP-TEMPO POUR UNE MEILLEURE MAÎTRISE RYTHMIQUE...

WALRUS AUDIO Bellwether

ORIGINE USA

Un luxueux delay boutique fabriqué dans l'Oklahoma. Sur ce Bellwether, le retard peut aller jusqu'à une seconde ; en plus des fonctions de tap-tempo et tap-division, les répétitions sont modelées grâce à un Tone (parfait pour éclaircir le son) ainsi qu'une modulation de type chorus (Depth + Rate), analogique là aussi. On peut également contrôler au choix la vitesse ou le nombre de répétitions avec une pédale d'expression externe. Un son à l'ancienne mais un delay contemporain, propice aux expérimentations.



DOD Rubberneck

ORIGINE USA

Si DOD et le delay analogique, c'est une vieille histoire (Analog Delay 680 en 1979, Performer Delay 585 en 1982, FX90 Analog Delay en 1984), le Rubberneck, sorti en 2017, a justement un pied dans le passé et un pied dans l'avenir. On n'est pas dérouté par l'interface avec les réglages habituels Time/Repeats/Level, mais d'autres fonctions s'y ajoutent : modulation, gain, tonalité, subdivisions... On dispose de 30 ms à 1s de delay (et même jusqu'à 1,5s avec le tap tempo) et d'une boucle d'effets. Puis viennent quelques options de bidouillage assez

jouissives : en maintenant les switches on peut le faire s'emballer et auto-osciller, étirer ou compresser les retards, entraînant des montées dans les aigus ou des quasi-divebombs dans les graves...



T-REX Replicator et Replicator Junior

ORIGINE DANEMARK

Après l'excellent delay Replica, il était dit que T-Rex irait encore plus loin avec le Replicator ! En 2015, la marque danoise retroussait ses manches pour concevoir ce véritable écho à bande, fonctionnant avec une cassette et deux têtes de lecture. On goûte à ces saveurs magnétiques uniques, tout en profitant de tout le confort moderne : tap-tempo, saturation, modulation. En 2017, T-Rex lui donnait un petit frère : le Replicator Junior, plus compact et aux réglages simplifiés. Si l'objet représente un budget, il n'en est pas moins désirable, et constitue un vrai choix : celui de la bande face à toutes les émulations numériques du marché (si bonnes soient-elles).



CHASE BLISS AUDIO Tonal Recall

ORIGINE USA

Cette jeune marque du Minnesota fait preuve d'audace et d'inventivité avec ses pédales aux paramètres innombrables : l'arrière de la pédale présente 16 dip-switches (!), permettant par exemple un contrôle par pédale d'expression, ou de profiter du bypass « Trails » pour ne pas perdre ses dernières répétitions lorsqu'on le coupe. Si le signal analogique passe par deux puces BBD (rééditions de MN3005) sans subir la moindre conversion numérique, l'ensemble des réglages sont en revanche reliés à son « cerveau » de contrôle, avec une foule de fonctionnalités : tap-tempo, MIDI, sauvegarde de presets (etc.)... Le delay analogique du XXI^e siècle ?



Les multi-delays

COUTEAUX SUISSES, DELAYS À TOUT FAIRE, BOÎTES MAGIQUES... LE DOMAINE DU NUMÉRIQUE, EN PLEINE EXPANSION, A DONNÉ NAISSANCE CES DERNIÈRES ANNÉES À DES DELAYS MULTIFONCTIONS, POSSÉDANT DES BANQUES DE MÉMOIRE ET DES ÉMULATIONS POUR COUVRIR TOUS LES BESOINS (OU PRESQUE) DES GUITARISTES. LA PUISSANCE DES RACKS DE STUDIO S'IMMISCE SUR LES PEDALBOARDS...

STRYMON Timeline

ORIGINE USA



Dans le genre usine à gaz qui dénote, le Timeline a fait ses preuves dès sa sortie en 2011. Malgré son interface chargée (huit potards, trois footswitches et écran de contrôle), les manipulations sont facilitées par routines bien pensées. En revanche,

des il faut passer du temps avant de trouver « le son » sur certaines positions, car on se fait vite embarquer par ses possibilités infinies. Considéré comme un des meilleurs delays au monde, il brille surtout dans les sons un peu fous. Pour plus de chaleur, on peut aussi se tourner vers le Brigadier ou El Capistan de la même marque.



EVENTIDE TimeFactor

ORIGINE USA

Eventide, champion des racks de studio de qualité professionnelle, reprend ici ses algorithmes de delays les plus pertinents pour les mettre dans une pédale dédiée aux guitaristes. Chaleur et dynamique sont au rendez-vous comme rarement sur du numérique, et le TimeFactor est parfait pour expérimenter, mais n'est pas nécessairement le plus indiqué pour chercher un rendu vintage ou un côté lo-fi et saturé. Déjà un classique.



BOSS DD-500

ORIGINE JAPON

On reprend les bases de ce qui a fait le succès des delays Boss (DD-5, DD-7...), on ajoute des retards tirés de pédales plus récentes (Tera Echo), et on fignole le tout avec des sons taillés pour l'expérimentation (Pattern, SFX, Shimmer...). Le DD-500 est un outil d'explorateur. Un modèle qui se veut une alternative au Timeline de Strymon, même si ses possibilités sonores ne sont pas aussi étendues. Son utilisation est en revanche assez pratique.



TC ELECTRONIC Flashback x4

ORIGINE DANEMARK

Prenez le Flashback Delay, glissez en trois exemplaires sous un même boîtier, ajoutez un tap tempo, et vous obtenez un multi-delay exceptionnel. Simple à utiliser, efficace, avec des sons de qualité (transparents et détaillés sans être froids), il permet d'aller encore plus loin quand on utilise l'outil informatique (le logiciel Toneprint) pour créer des sons personnalisés et les sauvegarder dans une des quatre banques disponibles. Il reste depuis sa sortie en 2013, une valeur sûre, même face à des modèles plus complets en termes de paramètres directement accessibles sur le boîtier.

SEYMOUR DUNCAN Andromeda

ORIGINE USA

Seuls quatre types de delays sont disponibles ici, mais sous deux formes, Analog ou Digital, pour huit presets, auxquels on peut ajouter de la saturation, une modulation... Et tous les contrôles, accessibles directement sur le boîtier, rendent la prise en mains très ergonomique. Mais la grande force de l'Andromeda, c'est surtout de pouvoir gérer certains paramètres (Saturation, Modulation ou Mix) grâce à l'intensité des coups de médiator. Il suffit de déterminer le seuil à partir duquel l'effet va évoluer en fonction de l'attaque. Ce Delay a une belle musicalité et invite à faire preuve d'un vrai feeling, dans les tours.



EMPRESS EchoSystem

ORIGINE USA

Empress s'est d'abord fait connaître avec des delays assez ciblés (Tape Delay, Superdelay Vintage Modified), mais l'Echosystem est un modèle plus complet, bien déterminé à s'inviter sur le territoire de Strymon et Eventide. Le but est le même (couvrir tous les besoins), mais avec une utilisation différente (pas d'écran mais moult potards et diodes) et à l'arrivée 36 types de delays qui sonnent incroyablement bien. Un delay follement créatif et grisant, en particulier dans les sons tordus, mais moins pratique que ses concurrents pour sauvegarder ses réglages ou les modifier sur scène à la dernière minute.



KORG SDD-3000

ORIGINE JAPON

Le rack Korg SDD-3000, sorti en 1982, figure parmi les ingrédients du mythique son de guitare de U2. En 2014, Korg rééditait ce delay au format pédale. Cette nouvelle version, mise au point avec Dallas Shoo, le guitar tech de The Edge, intègre sept nouveaux delays : Analog, Tape, Modern, Kosmic, Reverse, Pitch et Panning. Le vrai plus du SDD-3000, c'est d'un côté son préamp ultra chaleureux et qui apporte un vrai grain (un peu comme celui de l'Echoplex), et de l'autre les modulations qui altèrent les répétitions de manière unique. Pas facile à apprivoiser, mais un son à part. Ce modèle est déjà collector... en attendant une éventuelle réédition ?



SOURCE AUDIO Nemesis Delay

ORIGINE USA

Si à une époque les effets Source Audio, plutôt tournés vers les modulations tordues et les filtres, n'étaient pas toujours engageants (série Soundblox), la marque a franchi un cap avec les pédales One Series. Avec 12 delays embarqués (et 12 autres disponibles via l'application ou le logiciel Neuro Editor), le Nemesis Delay est à la fois compact, complet, et facile à utiliser (avec quatre banques de sauvegardes). Le rendu est très bon, notamment sur les émulations de modèles analogiques. À mi-chemin entre le Flashback (pour l'utilisation logicielle) et le Strymon ou l'Eventide (pour la qualité de certains delays vraiment réussie), le Nemesis Delay sort son épingle du jeu, tout en étant pedalboard-friendly.

ELECTRO-HARMONIX Grand Canyon

ORIGINE USA

Le Canyon était déjà une petite révolution en matière de delay numérique chez EHX. Le Grand Canyon est un véritable aboutissement grâce à un tap tempo, des réglages plus détaillés et la possibilité de cumuler delay et looper (16 minutes de mémoire !), ainsi que de sauvegarder ses réglages pour chacun des 11 delays disponibles. Le son est superbe, comme sur la « petite » version sortie auparavant. Les reproductions de delays vintage sont chaleureuses, et l'émulation du Binson Echorec propose aussi différents patterns rythmiques comme sur l'original. Un modèle compact capable de rivaliser avec les meilleurs du marché.





La reverb


CUISINE, SALLE DE BAINS, HALL DE GARE, CATHÉDRALE OU CAVERNE SÉPULCRALE : LA REVERB EST L'EFFET LE PLUS NATUREL EMPLOYÉ DANS LA MUSIQUE, PUISQU'IL S'AGIT DE REPRODUIRE LA RÉVERBÉRATION D'UN LIEU, QUEL QU'IL SOIT. NE RESTAIT PLUS QU'À LE METTRE DANS UNE PÉDALE...

La reverb fait partie des effets les plus vieux de l'âge de l'amplification, mais a longtemps été absente du panel des effets de sol. Est-ce parce que la plupart des amplis embarquaient leur propre reverb que les pédales dédiées se sont développées sur le tard ?

Les premiers modules de reverb à ressorts naissent à la fin des années 30 et vont d'abord accompagner les orgues Hammond, avant d'équiper progressivement des amplis pour guitare chez Gibson, Danelectro, ou Fender bien sûr. La marque californienne sort son Reverb Tank

en 1961 (le modèle 6G15, de la taille d'une tête d'ampli), puis équipe progressivement nombre de ses amplis à partir de 1963: Twin Reverb, Vibroverb...

Entre-temps, les studios, qui utilisaient la réverbération naturelle de leurs salles d'enregistrement (Abbey Road pour n'en citer qu'un), commencent à travailler, à partir de la fin des années 50, avec des plate reverb: on utilise le signal pour faire vibrer une plaque métallique qu'un micro repique. Tout change à partir du milieu des 70's lorsqu'apparaissent les premiers racks

numériques chez EMT et chez Lexicon, mais il faut attendre la deuxième moitié des années 80 pour voir débarquer les premières pédales de réverbération (DOD Stereo Reverb et Arion Stereo Reverb, qui fonctionnent comme des delays analogiques, et Boss RV-2, numérique). Dans les années 2000, la puissance toujours plus importante des DSP et le développement des algorithmes (y compris avec la technologie des réponses impulsives) a donné un nouvel élan à cet effet, avec des machines toujours plus sophistiquées... 

Spatialisation REVERB

DES REVERBS DE RÊVE



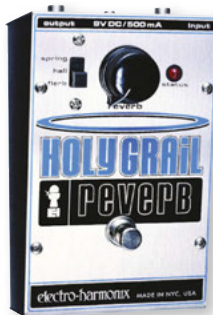
BOSS RV-500

Une fois de plus, Boss n'était pas à la traîne: en 1987, la marque japonaise sortait la première pédale de reverb numérique, la RV-2, qui possédait déjà six modes différents (Room, Hall, Plate...)! Elle sera remplacée par la RV-3 (1994), plus aboutie, puis la RV-5 (2002) suivie de la RV-6 (2015). Sans oublier la FRV-1 '63 Fender Reverb (2009). Mais en 2017, pour tenir tête aux cadors du numérique (Eventide, Strymon...), Boss changeait de braquet avec une RV-500 aux nombreuses options (delays combinés, section SpaceEcho...).



TC ELECTRONIC Hall Of Fame

Sortie en 2011, la Hall Of Fame est devenue incontournable en quelques années à peine et incarne un aboutissement en termes de technologie numérique, avec une qualité de son impressionnante (10 reverbs plus un emplacement mémoire). Sa petite sœur, la HOF Mini tient dans un coin de pedalboard et permet d'accéder aux mêmes sonorités, mais demandera de passer par l'interface TonePrint pour choisir et affiner l'unique reverb que l'on y chargera. En 2017, la HOF2 consacrait l'arrivée d'un preset Shimmer et du système Mash qui transforme le footswitch en mini-pédale d'expression sensitive.



ELECTRO-HARMONIX Holy Grail

Un classique, sorti par EHX au début des années 2000, après que la marque s'est réinstallée à New York. Un switch à trois modes: Spring (esprit Fender) et Hall (moins typé) sont devenus des standards tandis que le mode Flerb (avec du flanger dedans) continue d'interroger le pourquoi du comment de cette improbable bizarrerie! Une pédale qui marche sur tout (guitare, clavier, voix...), tout en simplicité avec son potard unique. Depuis, EHX a comme toujours décliné sa gamme avec des versions Nano, Max, Neo, Holy Stain, Cathedral... Et plus récemment la Oceans 11, avec autant de presets, du plus classique au plus créatif.

DIGITECH Polara

Si Digitech a parfois pâti d'une réputation mitigée à cause de ses convertisseurs analogique/numérique (X-Series), la RV-7 Hardwired et surtout la Polara (2014) inauguraient l'entrée de la marque dans une nouvelle ère, avec des sons plus aérés et chaleureux. Stéréo, elle dispose de sept algorithmes inspirés des reverbs Lexicon, dont un nouveau mode Halo ouvrant des perspectives harmoniques en cascade (avant le Shimmer de TC ou EHX) et un mode Reverse invitant à l'expérimentation.



LES RESSORTS FONT DE LA RÉSISTANCE

La reverb à ressorts a encore de beaux jours devant elle.



DANELECTRO SPRING KING

Danelectro a toujours su faire des pédales attachantes, et cette Spring King à trois ressorts en fait partie. Le Kick Pad n'est rien d'autre qu'un rond de caoutchouc collé sur le châssis, mais invite à la chahuter pour obtenir un bruit de ressorts qui claquent comme quand on heurte un ampli (même si ce n'est pas tout à fait aussi impressionnant qu'en vrai).



DEMETER RRP-1 REVERBULATOR

Pas une mais deux: la Reverbulator contient deux « spring tanks » Accutronics (court et long), utilisables séparément ou ensemble, avec un dispositif anti-choc, pour éviter les bruits de tonnerre lorsqu'on l'enclenche. Et comme elle fonctionne à niveau ligne, c'est aussi un véritable outil de studio.

NEUNABER Wet

Un étalon de la reverb digitale. Comment peut-on faire aussi beau en étant aussi simple? Deux potards (Mix et Depth), une profondeur incroyable qui ne gomme jamais la précision de vos riffs ou de vos arpèges, une chaleur inattendue de la part d'un effet numérique (la version 1 date déjà de 2010)... Et si c'était le plus belle reverb pour guitare au monde? Neunaber a développé des modèles stéréo et plus complexes (Immerse) avec autant de réussite.



STRYMON blueSky Reverberator

Depuis 2009, Strymon a chamboulé le marché des effets haut de gamme avec des produits numériques extrêmement bien conçus et des sons d'une qualité remarquable. La blueSky propose des reverbs Spring, Room, ou Plate comme en studio, que l'on peut affiner avec précision, ainsi que trois modes (normal, modulation, ou Shimmer harmonisé). La BigSky franchit encore un cran avec une douzaine de presets totalement paramétrables permettant de folles nappes expérimentales; et malgré un côté usine à gaz, reste convivial et bien pensée.



SOURCE AUDIO Ventris

Le juste équilibre entre la reverb numérique à choix multiples (12 types différents) et l'utilisation simplifiée par une interface à l'ancienne comme sur une pédale analogique, sans écrans ni boutons « Edit ». Et avec la fonction Dual Reverb, elle permet des folies aériennes grâce à l'utilisation de deux algorithmes à la fois! Elle dispose surtout d'une des plus belles émulations de Springverb entendues à ce jour.



EVENTIDE Space

Eventide fait partie des spécialistes de la spatialisation, avec des effets de studio de haut niveau. Cette pédale Space retient une centaine de presets issus des racks H8000FW and Eclipse V4, avec des reverbs combinées à des delays, pitch-shifter, tremolo, modulations... La pédale est stéréo et permet un contrôle des paramètres avec une pédale d'expression externe. Un effet pro, comme son pendant Time Factor, véritable machine à delays.



VAN AMPS SOLE MATE

Habillée de tweed, cette pédale ne trompe personne sur ses intentions. Sa cible? Le son des reverbs Fender des 60's. C'est sublime et simple d'utilisation avec un potard de niveau et un second, Dwell, pour plus ou moins de longueur d'effet.

CARL MARTIN HEADROOM

Carl Martin a sorti en 2011 cette superbe reverb analogique à trois ressorts Accutronics. Avec ses deux « canaux » A et B aux réglages indépendants, on passe facilement d'une ambiance à une autre. La taille du boîtier est assez conséquente, certes, mais on peut la déporter hors du pedalboard et la piloter avec un footswitch externe.



ANASOUNDS ELEMENT SPRING VERB

En 2018, la marque boutique française revisitait le concept avec cette reverb en modules séparés: la pédale pour le pilotage, et trois blocs ressorts de tailles différentes au choix (Le Bon, La Brute, Le Truand). On peut doser (Mix) et colorer (Hi/Low) le son à son goût, et même faire saturer le signal à l'intérieur des ressorts!



Good vibrations !

COMME LES EFFETS DE SPATIALISATION DONNENT DE L'AMPLEUR AU SON, CEUX DE MODULATION VONT LUI DONNER DU MOUVEMENT. DES EFFETS EXTRÊMEMENT VIVANTS ET EXPRESSIFS, QUI VIBRENT, TOURNENT, SIFFLENT, ONDULENT, ULULENT...

Après l'explosion des expérimentations de studio des 60's, les années 70 vont voir naître une foule de pédales permettant de reproduire ces sonorités complexes. De l'Uni-Vibe imitant le son rotatif d'une cabine Leslie au flanger qui semble pouvoir faire décoller un jet, en passant par le balayage tournoyant du phaser et le chorus qui crée un « chœur » en dédoublant le signal de la guitare, les possibilités se multiplient. Sans oublier le tremolo, effet montagnes russes, qui fait monter et descendre le volume en rythme. Oublié pendant un temps, c'est devenu une pédale indispensable. Et puis il y a la wah-wah, reine des effets, qui donne une voix unique à l'instrument et un potentiel expressif infini ! Enfin, les pitch shifters, octavers et autres harmonizers viennent étendre un peu plus le registre de la guitare. La seule limite est celle de votre créativité ! ◻

ORIGINE JAPON ANNÉES 1968

SHIN-EI Uni-Vibe

SI LE BUT ÉTAIT DE REPRODUIRE LE RENDU D'UNE CABINE LESLIE, ALORS L'UNI-VIBE EST PLUTÔT RATÉE. OUI MAIS VOILÀ, CETTE PÉDALE PRODUIT UN SON UNIQUE EN SOI. ET PUIS JIMI HENDRIX S'EN EST EMPARÉ POUR SES CRÉATIONS PSYCHÉDÉLIQUES. UNE NOUVELLE LÉGENDE ÉTAIT NÉE.



Aujourd'hui, lorsque l'on parle de pédales de modulation, on évoquera spontanément chorus, phaser, flanger, tremolo parfois, vibrato éventuellement. Ne pas oublier l'Uni-Vibe, leur ancêtre. Une modulation typée et chaleureuse, qui se rapproche d'un phaser (parfois d'un vibrato) et peut vite devenir addictive, tant elle permet de donner du mouvement et de la profondeur. Surtout si, comme Hendrix, on la couple à une fuzz... Alors qu'en studio les guitaristes des années 60 s'étaient emparé des cabines Leslie des organistes pour créer des sons tournoyants, profiter de ces sonorités en live n'était guère aisé. L'Uni-Vibe allait tenter de s'y substituer...

Psychedelic Machine (Gun)

En 1967, la société japonaise Shin-Ei (ex-Honey) commercialise une sorte de rack multi-effets : la Psychedelic Machine qui associe un circuit de fuzz (qu'on retrouvera bientôt dans la Companion Fuzz et la Super-Fuzz Univox) et une modulation nommée « Mood », qui va devenir ensuite l'Uni-Vibe. Elle a été

conçue par le génial Fumio Mieda (qui travaillera par la suite sur le mythique synthétiseur Korg MS-20), mais la marque trouve plus opportun de proposer les deux effets séparément, et ils sont commercialisés dès l'année suivante.

Le circuit fonctionne avec quatre étages de phasing constitués de photo-résistances qui réagissent à l'intensité lumineuse d'une sorte de petite ampoule. C'est ce système qui donne ce son si caractéristique à l'effet. Deux modes sont disponibles : chorus et vibrato, vraisemblablement inspirés du commutateur Chorale/Vibrato de la Leslie. Le premier, qui mixe le signal original avec le son modulé, est le plus emblématique (et considéré comme le son de vibe), alors que le second ne laisse entendre que l'effet. De plus, une pédale d'expression externe est prévue pour contrôler la vitesse. Le résultat est moelleux, organique, et un peu irrégulier en comparaison du rendu plus « droit » de phasers « classiques » sortis par la suite et utilisant des op-amp.

Et s'il ne sonne pas effectivement

comme une Leslie, l'Uni-Vibe va bien vite devenir un des marqueurs de l'ère psychédélique des années 60-70, grâce à Jimi Hendrix (*Machine Gun, Star Spangled Banner* à Woodstock...), Robin Trower (*Bridge Of Sights, Day Of The Eagle*) ou David Gilmour (*Breathe*). Comme pour la Cry Baby, la Fuzz Face ou les pédales MXR, c'est Jim Dunlop qui rachète le nom au début des années 90, et après une décennie 80 aux oubliettes, l'effet fait son retour sous diverses formes : Uni-Vibe, Rotovibe (dans un format Cry Baby), jusqu'à la version MXR actuelle, en passant par plusieurs gammes siglées Hendrix. Les modèles d'Uni-Vibe originaux affolent les cotes du côté des collectionneurs, mais la plupart des marques d'effets se sont emparé du sujet pour en proposer leur propre relecture (Voodoo Lab Micro Vibe, Roger Mayer Voodoo Vibe, Jam Retro Vibe...). Quant à la marque Shin-Ei, elle a été réactivée en 2016 au Texas, et commercialise à nouveau un circuit d'Uni-Vibe sous le nom Vibe-Bro... 🍷



La **Dunlop UV1** : l'Uni-Vibe des années 90...



La **Rotovibe de Dunlop**, n'était pas la plus fidèle (pas de cellules photo-électriques) mais permettait d'en avoir sous le pied !



Shin-Ei Honey Vibe-Bro, made in Austin, Texas ! Fabriquée en petite quantité, cette réédition haut de gamme renoue avec le charme (et le son) de l'Uni-Vibe.



DRY BELL Vibe Machine

La marque boutique croate est pour ainsi dire née pour fabriquer ce remake. Considérée par beaucoup comme l'Uni-Vibe moderne ultime, dans un format type MXR pedalboard-friendly, tout est là et plus encore sur cette version 2 (dotée de trois modes, Original/Bright/Custom, pour s'adapter à tous types de micros). La musicalité de l'effet est sublime, c'est chaud, limpide, et pour cause: le circuit est basé sur les mêmes cellules photosensibles.



EHX Good Vibes

L'explosion du marché des effets a poussé des marques comme EHX à se diversifier, et celle-ci s'est à son tour emparée de la Vibe en 2015. Respectant l'esprit de l'originale, le circuit analogique est basé sur des cellules photoélectriques, et conserve des réglages simples. En bonus on peut utiliser une pédale d'expression et lui assigner au choix d'agir sur la vitesse ou l'intensité.



MXR M68 Uni-Vibe

Si la production du modèle UV1 de Dunlop a été stoppée depuis longtemps, MXR a finalement pris le relais en 2014, avec cette version compacte qui n'a rien à envier à la concurrence, si ce n'est qu'en l'absence de jack pour pédale d'expression, il faut se contenter d'ajuster la vitesse à la main (ou les orteils).



KORG Nuvibe

Ils ne pouvaient pas avoir le nom, ils ont eu le créateur ! Korg a réalisé en 2014 une ambitieuse version modernisée du circuit (les cellules photoélectriques d'époque n'étant plus aux normes actuelles), en collaboration avec Fumio Mieda, l'ingénieur historique. Au chapitre des améliorations, une série de dix sliders pour sculpter à l'envi la forme d'onde du LFO.



TC ELECTRONIC Viscous Vibe

La marque danoise a prouvé à maintes reprises sa maîtrise des algorithmes et réussi une fois de plus à proposer un effet numérique 100 % crédible au rendu flatteur. En plus des deux modes Chorus et Vibrato, une troisième position permet de charger un TonePrint édité sur le logiciel (ou l'un de ceux élaborés par la marque avec des artistes), et à défaut de pouvoir accueillir une pédale d'expression, la pédale est stéréo.



FULLTONE Mini Deja Vibe

La boutique américaine a proposé deux types de MDV : la première avec son potard de speed déporté pour le « pédipuler », tandis que la seconde a suivi la voie ouverte par la Rotovibe de Dunlop en intégrant le circuit dans une pédale d'expression, ultra-pratique. Pour le reste, l'électronique est fidèle à l'inspiratrice (quatre Photocells), avec tout de même un switch Modern/Vintage.

ORIGINE USA ANNÉES 1974-1984 1987-PRÉSENT

MXR M-101 Phase 90

IL EST ORANGE, D'UNE SIMPLICITÉ CONFONDANTE AVEC SON POTARD UNIQUE : C'EST LE PHASER. PARMI LES CRÉATIONS LES PLUS EMBLÉMATIQUES DE CHEZ MXR, LE PHASE 90 EST RECONNAISSABLE ENTRE MILLE. C'EST FOU CE QU'ON PEUT FAIRE AVEC UN SEUL POTARD !



UN SEUL POTARD POUR LES GOUVERNER TOUS...

Pour son galop d'essai, en 1974, la jeune marque américaine MXR, montée par Keith Barr et Terry Sherwood, sort ce petit boîtier orange, dont le son tournoyant, mais aussi le format, vont devenir des standards. Et c'est un modèle de simplicité : un footswitch d'activation et un unique potard, pour régler la vitesse de l'effet. La légende du Phase 90 était née. Les premiers modèles (1974-1976) sont reconnaissables à leur sérigraphie en fine écriture manuscrite (les fameux « Script Logo »), et demeureront la référence ultime du phasing, grâce à un grain plus subtil et complexe, popularisé entre autres par David Gilmour et Eddie Van Halen sur ses premiers albums. Celui-ci le règle dans le premier quart, pour un effet discret,

mais donnant un mouvement et une brillance inimitables. Et la plage d'efficacité du potard se révèle telle qu'il y a matière à y trouver une grande variété de sons : passé midi, on entre dans le territoire de l'Uni-Vibe, et dans le dernier quart, on s'approcherait presque d'une Leslie qui s'affole.

Même si pour ce genre d'applications, on peut aussi lui préférer son discret petit frère sorti l'année suivante, le Phase 45, à deux étages de phasing au lieu de quatre, ou le Phase 100 (six étages), plus paramétrable.

Agent orange

À partir de 1977, la marque s'inscrit en gros sur ses pédales (pour être lu et vu ?) : c'est le « Block Logo », plus massif, que l'on connaît encore aujourd'hui. Mais ce changement cosmétique va rester historiquement associé à l'idée d'une transition, et à une légère modification dans le circuit qui ne sera pas anodine pour tout le monde. Il procure désormais un phasing plus marqué et doublé d'un léger boost ; ce qui peut se révéler, suivant l'usage, un peu envahissant, ou au contraire parfait pour se détacher dans le mix. Les deux versions ont leurs adeptes, et lorsque la cote des « Script » s'envole, certains optent pour la modification

« R28 » en coupant simplement une des pattes de la résistance du même nom sur le circuit afin de réduire ce coup de boost, potentiellement indésirable (en particulier en son clair). Mais le Phase 90 demeure un modèle de polyvalence, en son clair comme en saturé, que l'on soit plutôt métal, reggae ou rock alternatif.

Dunlop, get on up

MXR fait faillite en 1984 ; elle est rachetée par Jim Dunlop, et dès lors, le Phase 90 (version « Block ») ne quittera plus jamais le catalogue. Plus tard, dans les années 2000, MXR décline son offre avec le modèle EVH90, premier à proposer de switcher entre le son « Block » et un son plus proche des versions « Script ». Avec l'attrait pour le vintage, est ensuite proposée une version Custom Shop « handwired » Reissue '74 qui reproduit le circuit original (sans LED ni prise d'alim comme à l'époque ou bien avec, pour le côté pratique). Copiée aujourd'hui (Mooer Ninety Orange) comme à l'époque (Ross, Coron), MXR continue de faire de la résistance et a inauguré ses nouvelles mini-pédales en 2016 avec une version ultime, le Phase 95, offrant tout à la fois Script, Block, 90 et 45... Mais toujours un seul et unique potard. ◻



Le **Phase 45**, à deux étages de phasing au lieu de quatre, offre un son moins marqué.

Le **Phase 100** n'a pas un, mais deux réglages ! Le sélecteur à quatre positions agit sur la forme d'onde.

Le **Phase 90 EVH** signature d'Eddie Van Halen, premier modèle à prendre acte de la dichotomie Script vs Block.



Avec le **Phase 95**, MXR réduit le format, mais fait le choix d'offrir plus. Un aboutissement.

ORIGINE USA ANNÉES 1974-1983 1992-PRÉSENT

ELECTRO-HARMONIX

Small Stone

DANS LA SÉRIE DES **ONE-KNOB WONDERS**, LE PHASER **SMALL TONE** D'ELECTRO-HARMONIX FIGURE EN BONNE POSITION, AU COUDE À COUDE AVEC SON HOMOLOGUE LE **MXR PHASE 90**...



C'est l'autre phaser... Presque aussi simple: le Small Stone partage avec le Phase 90 de MXR, un circuit de phasing à quatre étages, et une même simplicité d'utilisation. Il propose – tout de même – deux « modes » avec son switch « Color » (on retrouve la même config' sur le chorus Small Clone avec son switch de Depth). Mike Matthews a confié le design du circuit à l'ingénieur David Cockerell, créateur du flanger Electric Mistress et plus récemment du POG (et qui a également travaillé entre-temps à l'IRCAM à Paris et pour la marque Akai). Le Small Stone sort au milieu des années 70, et devient bientôt une des meilleures ventes de la marque new-yorkaise (8000 pédales par mois!), devant le Memory Man et l'Electric Mistress. Quatre versions se succèdent avec des changements cosmétiques, étalées sur une petite dizaine d'années, avant qu'Electro-Harmonix ne disparaisse.

Quand la marque fait son retour avec des modèles fabriqués en Russie (Sovtek), la Small Stone est de la partie aux côtés de la Big Muff. Comme sa fuzz de consœur, elle est d'abord habillée d'un vert très militaire (d'où le mythe des pièces issues de chars d'assaut), auxquelles succéderont deux versions distinctes en noir vers la fin de la décennie 90. Mais contrairement au chorus Small Clone dont la version Mk2 est toujours au catalogue, avec son châssis au look et au format vintage, la Small Stone « historique » elle, a tiré sa révérence. En 2006, une version Nano l'a remplacée, beaucoup plus pratique à placer sur un pedalboard.

Petite pierre, gros phaser

Le grain analogique est très musical et exploitable tout en légèreté (pensez à des sons à la Pink Floyd avec un peu d'écho ou de reverb). Et lorsqu'on active le switch Color, la pédale délivre un

phasing beaucoup plus riche et profond, parfait pour ajouter du relief, tant en accords qu'en arpèges ou en solo avec un peu de reverb. Certains préfèrent en profiter avec un son clair mais rien n'empêche de le combiner avec une saturation pour un résultat plus spectaculaire. Son caractère est assez « gras » dans l'ensemble (surtout sur les modèles des années 70, la version Nano étant quant à elle un peu plus pointue, voire légèrement chimique), et vu ainsi, le gras, c'est la vie. Cette pédale est par ailleurs très prisée des claviéristes pour son rendu fabuleux sur un synthétiseur (Jean-Michel Jarre).

La Small Stone, comme le Phase 90, a été déclinée en un phaser à six étages, la Bad Stone, au son plus profond encore, et dotée de réglage de Feedback et Manual Shift. Celle-ci aussi a été rééditée en version Nano (2015). Mais que l'on soit plutôt Small ou plus Bad, ce phaser vous rend complètement Stone! 🎸



La **Small Stone MkIV**, la version la plus célèbre, avec sa sérigraphie rouge.



Bad Stone: un phaser à six étages, plus complet et au son plus marqué.



La version **Sovtek** (Green): comme la Big Muff, la Small Stone a fait partie des modèles produits en Russie dans les années 90.

La version **Nano**, sortie en 2006.



PHOTO DE FAMILLE

ORIGINE USA ANNÉES 1974

MUSITRONICS Mu-Tron Bi-Phase

UN PEU OUBLIÉE DE LA GRANDE HISTOIRE, MUSITRONICS A POURTANT INVENTÉ DES EFFETS DE MODULATION RÉVOLUTIONNAIRES DANS LES ANNÉES 70, AVEC LE MU-TRON III, LE PHASOR II OU LE BI-PHASE QUI RESTENT DES MACHINES HORS-NORMES.



Fondée en 1972 par Aaron Newman et Mike Beigel à Rosemont dans le New Jersey, Musitronics est une marque pionnière des effets de modulation. Beigel travaillait au préalable à l'élaboration d'un synthétiseur pour Guild ; mais lorsque le projet est abandonné, il se sert de cette expérience pour mettre au point le Mu-Tron III, premier effet de type envelope filter. Un exemplaire est envoyé à Steve Wonder qui l'utilise immédiatement pour enregistrer une partie de clavier sur *Higher Ground*. Par la suite, cette pédale fera le bonheur de Jerry Garcia, Frank Zappa, Larry Coryell, Bootsy Collins... Fort de ce succès, naît ensuite le Mu-Tron Phasor, avec un circuit à amplificateurs opérationnels, mais c'est surtout le Bi-Phase, en 1974, qui établit pour de bon Musitronics dans une catégorie à part : un outil de création des plus fous, avec d'immenses possibilités et de nombreux paramètres, aux antipodes des Phase 90, Small Stone et autres DOD 201.

A&B

Comme son nom l'indique, le Bi-Phase est un double effet : le généreux boîtier accueille deux phasors (à six étages) distincts, Phasor A et Phasor B, qui peuvent être utilisés séparément ou en série, en mono, ou en stéréo. La section A dispose de potentiomètres de Depth et Feedback et la partie Sweep Generator permet de changer la forme d'onde (sinusoïde ou carrée) et de fixer la vitesse (Rate), que l'on pourra également contrôler avec une pédale d'expression. Le son peut prendre une couleur assez vocale, voire nasale, ou de fond du bocal avec un rendu plus aquatique, mais aussi de sublimes effets de balayage, et à pleine vitesse, on frôle le ring modulator. Avec les deux en série, le sélecteur de la section B permet de choisir comment les synchroniser. Le son devient luxuriant et chatoyant, avec parfois des ondulations rappelant l'Uni-Vibe, avec qui le circuit partage d'ailleurs l'emploi de photorésistances.

Dub

Son encombrement et sa complexité

le distinguent clairement de ses contemporains, mais le Bi-Phase mérite amplement sa place au panthéon des pédales de phasing, et ses qualités exceptionnelles en ont fait un outil de studio de référence. C'est d'ailleurs une des composantes essentielles (avec le Roland Space Echo, apparu la même année) du son façonné par les producteurs de dub comme Lee Scratch Perry. Dans un tout autre contexte, les Smashing Pumpkins en ont eux aussi fait bon usage sur « Siamese Dream ». Par la suite, le Phasor II, moins impressionnant de premier abord et plus facile d'accès, devient la pédale la plus populaire de Mu-Tron. Il s'agit en réalité d'un demi-Bi-Phase, simplifié, avec le même type de photorésistances. Très rare et hors de prix sur le marché de l'occasion, le Mu-Tron Bi-Phase a ouvert une brèche pour les effets les plus expérimentaux. Et la marque, disparue à la fin des années 70, a été relancée par Mike Beigel en 2014, et produit désormais une version moderne du Bi-Phase... ▢

Le **Mu-Tron III** (envelope filter), premier coup de maître de Musitronics : le graal des musiciens de funk.

Le **Phasor II**, un demi Bi-Phase !

Le **Bi-Phase** nouvelle génération : une version compacte et moderne, par Mike Beigel himself !

PHOTO DE FAMILLE

ORIGINE JAPON ANNÉES 1976-1984

BOSS CE-1 Chorus Ensemble

DÈS LA NAISSANCE DE BOSS, LA MARQUE JAPONAISE ROLAND IMPOSE DE NOUVELLES RÉFÉRENCES SUR LE MARCHÉ ENCORE JEUNE DES PÉDALES D'EFFETS. DONT ACTE AVEC CE CE-1, PREMIÈRE PÉDALE DE CHORUS DE L'HISTOIRE.



Fondée en 1972 par Ikutaro Kakehashi dans la lignée d'Ace Tone (une marque née dans les années 60 et spécialisée dans les claviers, amplis, boîtes-à-rythmes, effets...), Roland va rapidement devenir un acteur de poids dans le domaine des instruments électroniques. Le fabricant japonais ne tarde pas à se lancer dans la conception d'amplis, comme le mythique JC-120 Jazz Chorus au son clair légendaire (1975), et d'effets telles que la BeeBaa ou le Jet Phaser. La division Boss est créée en 1976 et sort une première série de pédales, parmi lesquelles le DB-5 (Boss Driver), le GE-10 (Graphic Equalizer), le Flanger BF-1, et la plus iconique, le Chorus Ensemble (CE-1). Ces pédales massives et encombrantes seront éclipsées par la série Compact lancée en 1977, qui établit le format Boss

standard, toujours d'actualité 40 ans plus tard.

Vibrato ? Stéréo !

Comme d'autres chorus BBD sortis Le CE-1, c'est le JC-120 dans une pédale ! Le circuit de cette pédale est en effet identique à celui du fameux ampli Jazz Chorus, et produit un son analogique ultra-organique grâce au circuit intégré MN3002 (bucket brigade) utilisé pour la ligne de retard. C'est elle qui permet de créer ce léger décalage entre l'effet et le son dry. Le boîtier est alimenté directement sur secteur, et propose les mêmes fonctions Chorus/Vibrato que l'ampli Roland, et même plus, puisqu'il dispose de réglages indépendants, Intensity pour le premier et Depth et Rate pour le second. Il est également équipé d'un potentiomètre de réglage du niveau d'entrée et de sorties en stéréo, et le second footswitch permet

de passer du chorus au vibrato. En chorus comme en vibrato, le son est sublime, sans jamais donner le sentiment que quelque chose a été ajouté artificiellement sur le son ; et suivant les réglages on peut même obtenir un simili-tremolo ou une quasi-Leslie. Andy Summers (The Police) ou encore Jeff "Skunk" Baxter (The Doobie Brothers) ou Robert Smith des Cure s'en emparent bientôt, ajoutant leur patte à la réputation grandissante du modèle.

Après deux ans de travail, les ingénieurs de chez Boss sont parvenus à miniaturiser le circuit, donnant naissance en 1979 à un CE-2 compact et simplifié, qui deviendra culte à son tour, sans pour autant faire oublier son grand frère. Suivront encore le CE-3 en 1982 (avec à nouveau deux sorties séparées) et le CE-5 en 1991. 🟡



Le **Boss CE-2 Chorus** (1979), est le digne héritier du CE-1, même si le circuit a subi quelques modifications et ne sonne pas exactement de la même manière (sans doute en raison de son voltage moindre).

Le **CE-3** s'inscrit dans la lignée et signe le retour de la stéréo après le CE-2 mono.



PHOTO DE FAMILLE

ORIGINE USA ANNÉES 1979-1983 1992-PRÉSENT

ELECTRO-HARMONIX Small Clone

PARMI LES RÉUSSITES D'ELECTRO-HARMONIX, LA SMALL CLONE RESTE UN INCONTOURNABLE, AUTANT POUR SA SIMPLICITÉ QUE POUR SES QUALITÉS SONORES QUI EN FONT L'UN DES TOUT MEILLEURS CHORUS... ENCORE AUJOURD'HUI.



Memory Man, Electric Mistress, Small Stone, Small Clone : que de classiques sortis par Electro-Harmonix en l'espace de quelques années seulement ! Comme son faux jumeau le phaser Small Stone, le Small Clone s'impose instantanément, aussi bien pour sa couleur sonore caractéristique que pour sa simplicité d'utilisation.

Avec ses deux contrôles, impossible de se perdre : un potard de vitesse et un switch « Depth » permettant de choisir entre deux profondeurs plus ou moins prononcées de l'effet. Et pourtant elle ne manque pas de ressources. La simplicité est de rigueur à l'intérieur également : le circuit de la Small Clone est un modèle de sobriété sans composant inutile, et il dispense un son d'une pureté et d'une richesse remarquables. Les premiers modèles sont les plus recherchés, qu'ils soient

équipés de la puce BBD Reticon SAD1024 (plus rares), ou de la Panasonic MN3007.

Venez comme vous êtes

Switch vers le bas, on obtient le mode le plus marqué, qui a fait la réputation de la pédale, avec la chaleur typique des chorus analogiques. Le son de *Come As You Are* de Nirvana, c'est lui. En son clair avec un réglage de vitesse assez lent : parfait pour des arpèges mouvants. Et lorsqu'on remonte le Rate, on entre dans des sonorités plus aquatiques, l'ivresse des profondeurs, comme dans le solo (en saturé) de Cobain sur ce morceau. Une bonne part de la légende de cette pédale vient justement de l'utilisation qu'en a fait le garçon de Seattle, à l'époque de « Nevermind », alors qu'elle n'était plus sur le marché depuis près d'une décennie.

Switch vers le haut, le chorus est

plus léger, mais avec un rendu plus « métallique », évoquant sa cousine l'Electric Mistress, et les sonorités d'Andy Summers avec Police. Ce mode permet d'ajouter un peu de brillance au grain d'origine, mais l'effet reste discret et jamais envahissant.

Ainsi, malgré son côté austère, cette pédale se révèle très polyvalente, et utilisable dans de multiples situations.

Comme avec la plupart des classiques de la marque, le Small Clone figure en bonne place dans la gamme EHX, et à l'instar de la Big Muff Pi, est toujours produit aujourd'hui dans son généreux châssis d'origine (désormais true bypass). Il a aussi été décliné en modèles plus petits : Neo Clone, Nano Clone, Bass Clone, Clone Theory, bref, l'attaque des Clones !



CLONAGE

LA NANO CLONE EST UNE VERSION SIMPLE AVEC SON UNIQUE POTARD, TANDIS QUE LA NEO-CLONE EST PLUS FIDÈLE À L'ORIGINALE AVEC SON MINI-SWITCH DEPTH.



PHOTO DE FAMILLE

ORIGINE JAPON/TAIWAN ANNÉES 80's ET 90's (SCH-1) 2000 (SCH-Z)

ARION SCH-1

Stereo Chorus

MALGRÉ SES ALLURES DE PÉDALE CHEAP EN PLASTIQUE TYPIQUE DES ANNÉES 80, LE CHORUS ARION EST DEvenu L'UN DES EFFETS INDISSOCIABLES DU SON DE GROSSES POINTURES TELLES QUE CLAPTON, MICHAEL LANDAU, DAN HUFF OU SCOTT HENDERSON. UN GRAIN EN OR DANS UNE BOÎTE EN PLASTIQUE.



L'histoire des effets est jalonnée de ces bonnes surprises et autres heureux accidents : depuis la Fuzz Face de Dallas Arbiter jusqu'à certaines petites pépites tirées des diverses séries de Danelectro, il arrive qu'une pédale *a priori* fabriquée suivant des considérations économiques plus que techniques, tire son épingle du jeu. Si son boîtier en plastique est loin de dégager l'impression de solidité des incroyables Boss, le chorus Arion recèle pourtant des sons très éloignés de son image de pédale cheap pour débutant. Ses trois contrôles (vitesse, profondeur et tonalité) procurent à cet effet une palette sonore très large : d'un chorus cristallin et aérien avec la tonalité dans la seconde moitié de la course, on passe à des sons de type vibrato ou rotary en baissant cette dernière et en augmentant la vitesse. C'est d'ailleurs ce grain de « fausse

leslie » qui a fait la réputation de cet effet et son succès auprès de cadors des studios.

Stereo vibes

Comme d'autres chorus BBD sortis à la même époque (le Boss CE-2 en tête), l'Arion allie la chaleur d'un grain analogique à une certaine clarté. Son avantage par rapport à la concurrence vient de sa tonalité ultra-efficace pour jouer sur le caractère de l'effet. Autre atout : sa capacité à fonctionner en mode mono ou stéréo. Dans le premier cas, la modulation est mélangée au signal dry, et dans le second, ils sont séparés et répartis sur deux sorties : effet spatial garanti !

Comme souvent, le chorus Arion a connu plusieurs versions : le SCH-1 « Grey Plate », suivi de la version « Black Plate » (la préférée des connaisseurs), bientôt remplacée par le SCH-Z. Cette dernière, moins

transparente en raison d'un niveau de sortie légèrement supérieur, n'a pas la même réputation et reste le parent pauvre de la lignée. C'est pourtant une excellente (et peu onéreuse) introduction au grain mythique de ce chorus. Plus récemment, une version SCH-ZD a également été fabriquée, mais au Sri Lanka et non plus au Japon.

Des petites quantités de SCH-Z ont parfois ressurgi sur le marché après l'arrêt de la production. Ainsi EWS qui avait semble-t-il racheté un stock, en proposait une version modifiée, dotée d'un switch true bypass, et transformant son sélecteur pour switcher entre deux modes distincts, chorus ou vibe, mais au prix de la fonction stéréo. La pédale est désormais un des classiques recherchés du marché de l'occasion, à tous les prix... 🍷



SCH-VIBES

LA VERSION SCH-Z DU ARION MODIFIÉE PAR EWS : TRUE BYPASS ET SWITCH CHORUS/VIBE. LA FONCTION STÉRÉO A EN REVANCHE ÉTÉ SACRIFIÉE.

PHOTO DE FAMILLE



ORIGINE USA ANNÉES 1976-1982 1999-AUJOURD'HUI

ELECTRO-HARMONIX Electric Mistress

FLANGER/FILTER MATRIX: VOILÀ QUI AVAIT DE QUOI INTRIGUER LORSQU'EN 1976, ELECTRO-HARMONIX SORTIT CET EFFET À NUL AUTRE PAREIL. TOUT SIMPLEMENT LA PREMIÈRE PÉDALE DE FLANGER...

grâce à la technologie encore toute récente des circuits intégrés Bucket Brigade Device (BBD) permettant de créer ce décalage temporel, comme dans un delay analogique. Le rack Eventide FL201, sorti l'année précédente, fonctionnait sur le même principe.

Mistress permet d'aller d'un effet subtil proche du chorus à un effet Doppler digne d'un réacteur d'avion, et le mode Matrix évoque quant à lui un filtre type ring-modulator. Sa couleur sonore brillante et métallique la rend unique et immédiatement reconnaissable. De David Gilmour (1977-1983, période « The Wall ») à Andy Summers quand Police *Marchait sur la Lune*, en passant par Robin Trower, Robert Smith avec The Cure, J Mascis (Dinosaur Jr) ou John Frusciante avec les Red Hot Chili Peppers, cette pédale permet des textures et des effets uniques. Si la production s'arrête lors de la faillite la marque en 1984, l'Electric Mistress ne fera pas partie de celles fabriquées en Russie durant l'intermède Sovtek d'EHX (seuls quelques prototypes auraient été fabriqués) et il faut attendre 1999 pour la voir revenir au catalogue, en version Deluxe. Comme ses consœurs en revanche, elle aura droit à plusieurs variations et déclinaisons à partir de 2006 en version XO, Nano et dérivées : Stereo Electric Mistress, Neo Mistress... 🍷

UN SON BRILLANT ET MÉTALLIQUE UNIQUE!

Mike Matthews aime à rappeler qu'Electro-Harmonix est une marque pionnière : comme dans le cas du Memory Man, EHX fut en effet la première à dégainer une pédale de flanger. Jusqu'alors, l'effet consistait en une manip' de studio, à même le magnéto : il fallait lancer deux bandes en simultanément puis ralentir légèrement l'une pour désynchroniser l'enregistrement des deux sur une troisième bande, provoquant cette modulation caractéristique (le génial Les Paul fut un des pionniers de cette technique).

Pour reproduire cet effet, le circuit de l'Electric Mistress dédouble le signal avec un retard très léger (de l'ordre de 20 ms : un retard plus important produisant un effet chorus, et plus court, un delay de type slapback),

Matrix

Le circuit de l'Electric Mistress a été conçu par l'ingénieur David Cockerell (designer de synthétiseurs chez EMS, et également responsable du Small Stone et du Micro Synth) et comporte trois réglages : vitesse, profondeur de l'effet et « Color », plus un switch permettant de bypasser le potard de vitesse (mode « Matrix »), qui bloque l'effet sur une fréquence fixe. L'effet obtenu est assez « aquatique » et typé chorus. Deux ans plus tard, sort le modèle « Deluxe », avec quelques améliorations apportées par Howard Davis (l'homme du Deluxe Memory Man) afin de corriger les défauts de la première version (notamment le rapport signal/bruit et un volume de sortie insuffisant).

Fidèle à la philosophie de la marque, la



Le modèle **Deluxe Electric Mistress** corrigeait les principaux défauts de la première version.



La **Deluxe Electric Mistress** au format XO, et la **Neo Mistress** dans la série Nano.



PHOTO DE FAMILLE



ORIGINE USA ANNÉES 1979-1984

MXR M117 Flanger

APRÈS LE LANCEMENT DE SES PREMIÈRES PÉDALES EN 1974, MXR N'A PAS CHÔMÉ PAR LA SUITE, ET DÉVELOPPÉ NOMBRE D'EFFETS QUI RESTENT ENCORE DES RÉFÉRENCES VINTAGE AUJOURD'HUI... COMME CE FLANGER.


Les guitaristes de la fin des années 70 devaient découvrir les catalogues avec curiosité et émerveillement. Si jusqu'alors, il n'était à peu près question que de pédales de fuzz, wah-wah et éventuellement de grosses machines de delay à bande, surgissaient soudain des pédales compactes proposant des effets inédits et parfois spectaculaires ! Et à ce jeu, MXR n'était pas la dernière, engageant de nouveaux ingénieurs, notamment Tony Gambacurta et Richard Neatour qui vont concourir à l'élaboration de ce Flanger M117. Celui-ci va bien vite constituer une alternative à l'Electric Mistress d'Electro-Harmonix. Le flanger, s'il n'est pas le plus populaire des effets – sans doute en raison de la difficulté à placer ce son et en avoir une utilisation autre que ponctuelle – permet de créer des sons

métalliques, robotiques ou de réacteur d'avion, et des textures sonores variées, mouvantes, qui ondulent, scintillent ou s'affolent ; vocales parfois (mais différentes d'une wah), et reproduisant l'effet Doppler, qui module les fréquences comme si la source du son était en mouvement.

My regeneration

Dans un boîtier certes plus large que le Phase 90, le M117 est équipé de quatre contrôles : fréquence (Manual), profondeur (Width) et vitesse (Speed) de l'effet, ainsi que Regen, le taux de « régénération » (correspondant au volume du signal modulé dans le mix final). À l'intérieur on aperçoit sur le circuit une puce BBD Reticon SAD1024A. Ce fabricant américain a cessé sa production dès le début des années 80, tandis que Panasonic

a continué d'en produire au Japon jusqu'en 1999.

À vitesse et profondeur modérées, l'effet amène juste ce qu'il faut de mouvement avec un rendu plus discret que l'Electric Mistress (même si on peut en retrouver un petit côté métallique en remontant le Regen). Le son est chaleureux, rond et organique, avec une personnalité bien distincte de son homologue d'EHX, parfois plus acide ou plus proche d'un chorus. Et en poussant un peu plus, la turbine se met en route et on obtient le fameux effet « jet », utilisé notamment par Van Halen. À l'ère Dunlop (après le rachat de MXR en 1987), celui-ci aura d'ailleurs droit à un modèle EVH signature en parallèle de la réédition (M117R) et du Micro Flanger (M152). 



MXR M117R Flanger : la réédition est agrémentée d'une LED et d'une fiche alimentation standard.



Le modèle **EVH117** dispose d'un mode EVH : logique.



MXR M152 Micro Flanger, le petit frère, a perdu deux potards au passage.

PHOTO DE FAMILLE

Trésors cachés

IMPOSSIBLE D'EN FINIR AVEC LE PHASER, LE CHORUS ET LE FLANGER, SANS ÉVOQUER QUELQUES MODÈLES CULTES, QUI ONT EUX AUSSI, À LEUR MANIÈRE, LAISSÉ UNE EMPREINTE INDÉLÉBILE DANS L'HISTOIRE DES EFFETS ET DE LA MUSIQUE.



DOD 201 Phasor

ORIGINE USA ANNÉES 1974

Le phasor 201 est une des toutes premières pédales produites par DOD. Au même titre que le Phase 90 de MXR, le succès est immédiatement au rendez-vous en plein boom des pédales compactes. Le son de ce phasor, relativement doux, et loin d'être agressif, amène une jolie profondeur tout en restant discret, mais peut aussi approcher le son d'une Leslie ou d'un Fender Vibratone (avec HP tournants) quand on pousse le réglage plus loin. Quand sort la série FX dans les années 80, le 201 cède sa place, mais en 2013, DOD (devenue propriété de Digitech), dévoile une réédition surprise en édition limitée. Un son de légende avec un potard.



MAXON PT999

ORIGINE JAPON ANNÉES 1976

Le milieu des années 70 consacre l'avènement du phasor ! À croire que tout le monde a eu la même idée en même temps (ou que les schémas des circuits circulaient discrètement)... Après MXR et DOD, Maxon se mêle à la course. Comme le 201 de DOD, l'effet est assez doux et subtil, clair et détaillé, mais peut également faire tourner le son de manière appuyée quand on abuse du potard, ce qui ne gâche rien. Sur le même circuit, Maxon fabriquera le PT999 pour Ibanez. La version reissue de cette pédale mythique est toujours produite, dans son éternelle robe bleue.



IBANEZ FP777 Flying Pan

ORIGINE JAPON ANNÉES 1974

Le Flying Pan est un phasor stéréo au son majestueux. Produit par Maxon pour le compte d'Ibanez (il existe une version Maxon datant de la même époque), sa façade arbore l'étrange logo que l'on apercevait sur le côté des premières pédales de la marque – une main avec des ailes de papillon ! – et toujours présent sur la réédition sortie 30 ans après. Le FP777 propose plus d'options de réglages et surtout un son ultra-large, notamment quand on l'utilise en stéréo sur deux amplis. Le Phase Select permet d'assigner l'effet à gauche, à droite ou en stéréo, et le potard Pan Speed de gérer la vitesse à laquelle le son passe de gauche à droite. Magique !



TC ELECTRONIC Stereo Chorus+

ORIGINE DANEMARK ANNÉES 1976-2016

Pourquoi faire un simple chorus quand on peut proposer bien plus ? Avec ce modèle stéréo, la marque danoise livrait un effet relativement transparent, avec beaucoup moins de souffle que ses concurrents de l'époque (un petit côté studio très défini et propre qui a séduit des musiciens exigeants), mais toujours avec la beauté et la profondeur d'un vrai effet analogique. Un switch de mode permet de passer de chorus à flanger avec des possibilités élargies. Cette pédale a également atterri aux pieds d'autres musiciens, claviéristes en tête, très friands de ce son digne des meilleurs racks. Sa production a été stoppée en 2016, mais TC a sorti une version modernisée 40e anniversaire, la Corona Chorus+ (avec Toneprint) en série limitée.



A/DA Flanger

ORIGINE USA ANNÉES 1978

Sous ce généreux pavé se cache un flanger légendaire, que beaucoup considèrent comme un des meilleurs au monde. Il s'agit du premier produit réalisé par la marque A/DA (pour Analog Digital Associates). S'il est capable comme de nombreux autres modèles de livrer un effet assez léger, c'est surtout, une fois n'est pas coutume, pour ses réglages extrêmes qu'on l'apprécie. Son mini-switch Harmonics ajoute au son un côté psyché encore plus affolant, mais avec une profondeur toujours musicale malgré tout. Il fut réédité en 2009, avant qu'une version compacte, la FBF sorte en 2016, avec en plus un potard de Level et un switch pensé pour les bassistes, afin d'adapter les fréquences de l'effet aux sons plus graves.



BOSS BF-2

ORIGINE JAPON PUIS TAÏWAN ANNÉES 1980-2001

Cette fameuse pédale violette qui a squatté bien des chaînes d'effets, c'est le flanger de Boss. Le BF-2 remplace en 1980 le gros BF-1 (frère du CE-1). En 20 ans d'existence, il a été produit au Japon puis à Taïwan à partir de 1990, mais son circuit n'a guère évolué (à l'exception d'un changement d'op-amp). Il sera remplacé par le BF-3 à partir de 2002. Comme avec nombre de flangers, c'est un effet dont il faut bien gérer les paramètres si l'on ne veut pas provoquer d'énormes vagues qui dénaturent complètement le son, mais c'est aussi sa signature. On peut passer de léger traitement proche du chorus à un son de jet en plein décollage en deux tours de potard, et même flirter avec un rendu de ring modulator.

GUITAR PART

jusqu'à
47%
d'économie!

ABONNEZ-VOUS POUR 1 AN EN CHOISSANT L'UNE DES 3 OFFRES

OFFRE #1

12 numéros

50€ au lieu de ~~90€~~

vous réalisez une économie de 40 €,
soit 5 numéros gratuits



**POUR CHAQUE
ABONNEMENT :**

- 12 NUMÉROS
- + L'ACCÈS AUX VIDÉOS
ET AUX PLAY-BACK
DE VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR
- + LA VERSION DIGITALE SUR
TABLETTE ET SMARTPHONE!

OFFRE #2

12 numéros

+ version digitale
+ Pédale d'overdrive
Xvive Sweet Leo

80€ au lieu de ~~149,90€~~

valeur de la pédale 59,90 €



XVIVE SWEET LEO

Quelque part entre l'overdrive subtil et le booster de gain discret, cet effet génial développée avec Thomas Blug comporte quatre réglages : Drive, Level, Tone et Growl. Le Drive salit le son de manière classique tandis que le réglage Growl amène une saturation plus légère, plus douce et plus brillante à la fois.

Vos accords ont la pêche quand vous rentrez franchement dans les cordes, le son tord juste ce qu'il faut, mais chaque note reste intelligible et conserve une certaine clarté malgré tout. Le juste rugissement, et un incroyable booster de canal saturé au passage.

Le tremolo

LE TREMOLO EST UN DES EFFETS LES PLUS VIEUX DE L'ÂGE DE L'AMPLIFICATION. POURTANT, S'IL A TRÈS TÔT ÉQUIPÉ DES AMPLIS, LE DÉVELOPPEMENT DE PÉDALES DÉDIÉES A ÉTÉ PLUTÔT TARDIF...

Le tremolo est un effet de variation de volume qui joue sur l'amplitude du signal (tandis que le vibrato agit sur la fréquence), apportant une dimension très vivante et musicale. À la fin des années 40, le tremolo est à la fois le premier effet embarqué dans des amplis guitare mais aussi l'un des premiers effets « externes », dans un boîtier à brancher entre la guitare et l'ampli. DeArmond, qui fabriquait notamment des micros

pour guitare, met au point à l'époque un système unique en son genre, doté d'un moteur qui entraîne la rotation d'un réservoir contenant un liquide électrolytique, générant un tremolo particulièrement organique. Un modèle avec pédale d'expression verra même le jour.

Quant aux amplis, le tremolo fait son apparition très tôt chez Danelectro, ou chez Gibson (GA-50T). Fender suivra le mouvement à partir de 1955 avec le



Tremolux, le Vibrolux et bien d'autres, sans oublier les amplis Vox (AC-30), Supro...

Il tombera ensuite en désuétude, et c'est seulement à partir des années 90 que va se développer le marché du tremolo au format pédale. Et de s'installer durablement sur les pedalboards, à côté des reverbs et autres modulations... 🎸



DEMETER Tremulator

ORIGINE USA

En 1982, ne trouvant aucune pédale de tremolo sur le marché, Ry Cooder demande à James Demeter de lui en concevoir une. Inspiré du Fender Twin du guitariste, le Tremulator était né. Un tremolo parfait, encore aujourd'hui, dans toute sa simplicité: Depth, Speed, et basta. Grâce à son fonctionnement optique, et son léger boost (1 dB) qui compense la sensation acoustique de baisse de volume, on a l'impression d'être aux commandes d'un Fender Blackface. Il existe aussi une version stéréo (STRM-1) et un Tremulator Plus, sorti en 2016, qui permet d'affiner la forme d'onde, le gain, le bias...



FULLTONE Supa-Trem

ORIGINE USA

Fulltone n'a guère fait de compromis avec cette pédale dotée de deux gros potards que l'on peut ajuster « on the fly », et trois footswitches pour diviser la vitesse par deux (Half Speed) ou changer aisément de forme d'onde (Hard/Soft). Et pour retrouver le son si caractéristique des tremolos des amplis d'époque, Fulltone utilise une cellule photo-sensible au cœur de son circuit. Mais certains utilisateurs aiment aussi mettre leur Supa-Trem à zéro pour l'utiliser comme clean-boost! En 2018, sortait le Supa-Trem Jr, version réduite équipée d'un tap-tempo.



BOSS TR-2

ORIGINE TAÏWAN

Boss a toujours su couvrir l'ensemble des besoins des musiciens. Pourtant ce n'est qu'en 1990 que sort le PN-2 Tremolo/Pan (avec effet de panning en stéréo), suivi en 1997 du TR-2, devenu au fil des ans un classique incroyable et indémodable. On n'est pas dérouté par son utilisation: vitesse, profondeur, ainsi qu'un réglage de forme d'onde. Les potards sont utilisables sur toute leur course et permettent de couvrir des territoires vintage assez doux (triangle), ou plus hachés et modernes (carré). Ça ondule, ça tremble, ça découpe... Si certains lui reprochaient une légère perte de volume (quitte à le faire modifier), Boss a corrigé ce défaut sur les modèles postérieurs à 2007.



ELECTRO-HARMONIX
Stereo-Pulsar

ORIGINE USA

Le tout premier Pulsar (« Tremolo/Pulse Modulator »), proposé à la fin des années 70, n'aura pas fait long feu. Mais lorsque la pédale revient dans les années 2000, d'abord au format Big Muff puis rapidement déclinée en XO compacte, le tremolo d'EHX envahit bien vite les pedalboards. On y trouve deux formes d'onde au choix (triangle ou carrée) mais aussi un Shape pour étirer l'attaque ou le decay, et les deux sorties permettent de profiter d'un bel effet ping-pong en stéréo. Depuis, la marque new-yorkaise a également créé un Super-Pulsar programmable et paramétrable à l'excès (presets, patterns rythmiques, tap-tempo, etc.).



STRYMON Flint

ORIGINE USA

La marque californienne s'est illustrée par sa maîtrise des technologies numériques et de modélisation. Manifestement pensée comme la section effet d'un ampli, la Flint regroupe reverb et tremolo, et fait figure d'indispensable. Côté reverb, 60's, 70's et 80's correspondent à des presets Spring, Plate et Hall, et côté tremolo, les trois propositions sont tout aussi inspirées : '61 Harmonic, '63 Power Tube et '65 Photocell. La première évoque un tremolo/vibrato de Fender Brownface donnant presque une sensation de phasing, le '63 reproduit des variations du bias des lampes de puissance, et le '65 s'inspire du tremolo optique des amplis Blackface.



SUPRO Tremolo

ORIGINE USA

Magnifique, amp-like, et pour cause : cette pédale a été envisagée comme un ampli complet (préamp/étage de puissance/transfo de sortie) avec section tremolo. On peut donc en ajuster le gain, et opter au choix pour deux types de sonorités : Amplitude, le plus traditionnel, reproduit une modulation de bias (comme le faisaient les amplis Supro d'époque avec les tubes de puissance), et Harmonic, tiré des Fender Brownface, avec une coloration évoquant presque un vibrato ou une Uni-Vibe.



ERNIE BALL
Expression Tremolo

ORIGINE USA

Ernie Ball en connaît un rayon en pédales d'expression et sa version tremolo impressionne avec la possibilité de contrôler au pied la vitesse, la profondeur ou les deux à la fois (et on peut même paramétrer un seuil maximal). Cinq formes d'onde sont au menu (dont un mode Harmonic), permettant aussi bien un tremolo lent et doux que des choses plus saccadées façon pales d'hélico. Plus qu'une modulation, le tremolo devient un véritable effet de jeu avec cette pédale. Avec une reverb typée spring en bonus.



DIAMOND Tremolo

ORIGINE USA

Le modèle Diamond, sorti en 2009, maintient le signal en analogique et fonctionne avec un système optique comme un tremolo des 60's, mais il permet aussi de profiter d'un tap-tempo (avec sub-divisions et diode qui clignote en rythme). Et ce, sans dérouter au niveau des réglages de vitesse, profondeur et forme d'onde (Sharkfin, Sinewave, Square Wave et Chop), comme sur les pédales plus classiques. Plusieurs modes sont possibles, du plus rythmique au plus expérimental (« Chaotic » qui affecte aléatoirement la vitesse !). Ultra-polyvalent, sans sacrifier les sensations vintage.

ORIGINE USA ANNÉES 1967

VOX Wah-Wah et Cry Baby



C'EST LA REINE DES EFFETS! D'AILLEURS, C'EST PROBABLEMENT À CAUSE D'ELLE QUE L'ON PARLE DE « PÉDALES » D'EFFETS. PLUS DE 50 ANS APRÈS SA NAISSANCE, LA WAH-WAH RESTE LE PIVOT DE BIEN DES PEDALBOARDS ET UN MUST-HAVE POUR TOUS LES GUITARISTES AVIDES D'ENRICHIR LEUR PALETTE D'EXPRESSION.

effet à part dans le sens où, contrairement à des circuits de saturation ou de spatialisation qui « colorent » le son, on joue de la wah : malléable, dynamique, elle demande de l'expressivité et de l'engagement.

Concoctage funky

Les premières pédales wah-wah furent produites en 1967 par Thomas Organ, le distributeur de la marque Vox aux USA. Et comme beaucoup d'inventions géniales, sa naissance est presque accidentelle. Là-bas à Sepulveda, en Californie, alors que l'on s'affaire à créer des versions à transistors et à bas coût des amplis Vox pour le marché américain (avec des conséquences déplorables pour l'image de Vox/JMI), le jeune Brad Plunkett cherche à en optimiser le circuit de mid-boost : c'est en testant l'action d'un simple potentiomètre à 30 cents qu'il fait sa grande découverte ! Aidé par l'ingénieur Lester Kushner, il met au point le circuit ; mais comment en faire profiter les guitaristes dont les mains sont déjà bien occupées ? Il s'empare de la pédale de volume d'un orgue Vox

Jaguar, et y installe ledit potard. Le tour était joué !

Mais pour Joe Benaron, le président de Thomas Organ, l'effet semble tout désigné pour les cuivres, évoquant le jeu du trompettiste de jazz Clyde McCoy sur le titre *Sugar Blues*, succès du début des années 1930. Les premières Vox Clyde McCoy Wah-Wah Pedals arborent ainsi le portrait de McCoy sur la plaque du dessous ! Celui-ci ne jouera pourtant jamais avec la pédale qui porte son nom... Del Casher, démonstrateur des produits, reste pourtant persuadé que c'est « un truc de guitariste » et en mars 1967, enregistre un 45t de démo : *Cry Baby*. La signature de McCoy est finalement abandonnée et le marketing réorienté. Au bout de quelques mois, la production est sous-traitée à Recanati, en Italie, chez EME (Elettronica Musicale Europea, en partenariat avec Eko, qui fabriquait déjà des guitares pour Vox), puis à partir de 1969 chez Jen Elettronica, à Pescara.

Plateau d'argent

C'est là que les fils s'emmêlent quelque peu. Thomas Organ va proposer

Jimmi Hendrix avait deux armes secrètes : ses deux mains. Mais entre sa Stratocaster et ses stacks d'amplis, se trouvaient aussi sa (ses) pédale(s) de fuzz et sa wah-wah Vox. Et comme la fuzz, la wah est à la fois un des effets les plus primitifs et les plus expressifs qui soient. Le principe est presque trivial : un potentiomètre, actionné par le plateau mobile de la pédale (ici via une simple crémaillère, tandis que Morley proposera plus tard un système optique), agit sur le pic de fréquence d'un filtre passe-bande, dont le balayage du bas au haut médium provoque cet effet vocal caractéristique. Mais c'est un



La **King Vox Wah**, faisait partie d'une gamme commercialisée par Thomas Organ en partenariat avec King Musical Instruments, spécialiste des cuivres.



La **Vox Wah-Wah**, fabriquée en 1967, en Angleterre, par Vox/JMI (mais toujours suivant le schéma de Thomas Organ).

PHOTO DE FAMILLE

plusieurs modèles sous différents noms (mais avec le même circuit sous le capot) : V846 (plateau nickel) chez les revendeurs agréés, et Cry Baby (plateau noir) ou King Vox Wah chez les autres. Auxquelles s'ajoute encore un modèle fabriqué par Vox/JMI pour le marché anglais (peint celui-là). Mais si elles partagent le même schéma, toutes ne sonnent pas à l'identique en fonction des composants utilisés (l'inducteur notamment : Halo, Red Fasel, Trash Can...).

Clapton puis Hendrix vont s'en emparer, avec le résultat que l'on sait : *Tales Of Brave Ulysses* (Cream), *Voodoo Child* (Slight Return)... Sans oublier Jimmy Page, un peu plus tard, sur *Dazed And Confused* ! Notons tout de même qu'un trompettiste saura en faire bon usage : Miles Davis sur *Bitches Brew* (1970) !

Un brevet est déposé par Thomas Organ début 1967, mais celui-ci n'est accordé qu'en 1970. Trop tard ! Entre-temps la wah avait été copiée de toutes parts : Maestro Boomerang (Gibson), Electro-Harmonix Crying Tone, Color Sound Wah-Wah, etc. Et l'on verra aussi se développer des wah-fuzz, tant qu'à faire ! L'effet devient incontournable et à la fin des années 70, la wah est partout, pour le meilleur et pour le pire, depuis le

générique de *Shaft* (Isaac Hayes) jusqu'aux musiques de films érotiques ! Sans oublier le reggae : pour l'enregistrement d'« Exodus » de Bob Marley, Junior Marvin crée ses rythmiques avec une pédale modifiée par un certain... Roger Mayer !

La wah que j' préfère

En 1979, Thomas Organ cesse ses activités, et l'avisé Jim Dunlop rachète les droits sur la pédale en 1982. Depuis, la Cry Baby GCB95 est probablement l'effet le plus vendu au monde, toutes catégories confondues. La famille Cry Baby s'est bien agrandie par la suite, avec des modèles offrant des réglages supplémentaires, un choix de bande de fréquence (535Q), un boost de volume (95Q), un true-bypass ou un système sans switch... Et on dénombre une bonne douzaine de modèles signature !

Quant à Vox, Korg fait l'acquisition de la marque en 1992 et passe un partenariat avec Dunlop, qui va fabriquer la Vox V847 aux USA à partir de 1994. Mais depuis 2007, la V847A est désormais produite en Chine, et la gamme s'est étendue, avec des modèles plus abordables (V845) ou plus luxueux (V846HW Handwired et une Big Bad Wah signature Satriani). La Cry' comme la Vox ont une course



assez réduite et une action moins précise et moins progressive que d'autres modèles sortis depuis, mais leurs qualités « vocales » restent inégalées. Leur son peut se faire discret ou très prononcé, depuis de simples accents rythmiques jusqu'à des solos éloquentes et pleins d'émotion. La pédale peut aussi agir comme un redoutable filtre lorsqu'on la laisse dans une position fixe (cocked wah), et jouer le rôle de booster de médiums. Par ailleurs, sa place dans la chaîne d'effets a son importance : on n'obtiendra pas du tout le même rendu selon qu'on la branche avant ou après une saturation par exemple. Mais c'est avant tout le feeling du guitariste qui lui donnera sa voix... ▣



Le modèle produit par **Jen** en Italie, reconnaissable à son filet blanc inspiré de celui cerclant le tissu des amplis Vox.



La Vox **V846HW**, sortie en 2011 : une recreation de circuit d'époque, câblé à la main sur turret board.

ORIGINE USA ANNÉE 1989

DIGITECH Whammy

FIN DES ANNÉES 80: LE MARCHÉ DE LA PÉDALE S'EST DÉVELOPPÉ ET DIVERSIFIÉ TOUT AU LONG DE LA DÉCENNIE. QUE RESTE-T-IL À INVENTER? LA WHAMMY BIEN SÛR! DIGITECH PRÉSENTE SA PETITE RÉVOLUTION EN 1989 ET C'EST UN COUP GAGNANT. CETTE PÉDALE VA MARQUER LES ANNÉES 90 ET 2000, ET TOUTE UNE GÉNÉRATION DE GUITARISTES VA SE METTRE À HARMONISER, OCTAVER, PITCH-SHIFTER...



LE SON DE LA RÉVOLUTION 90'S !

Lorsqu'elle débarque à la toute fin des années 80, la Whammy est un véritable ovni, couleur Ferrari. Elle permet de jouer sur la hauteur de la note (*pitch*) et de la faire varier en temps réel grâce à la pédale d'expression, comme on le ferait avec une wah-wah, avec des effets de glissando ou de *dive bomb*. Elle dispose de plusieurs programmes : certains permettent de monter ou descendre la note jusqu'à une ou deux octaves, quand d'autres mixent le son dry et le son affecté, pour des effets

harmonisés ou *détunés*. La Whammy devient rapidement le jouet des guitaristes expérimentateurs, Tom Morello en tête, qui en devient l'ambassadeur numéro 1 lors de la sortie du premier album de Rage Against The Machine en 1992, marquant profondément le son des 90's. Dès 1993, Digitech propose une version 2 de son nouvel effet-phare, dans un châssis noir évoquant le tableau de bord de K2000, et permettant un meilleur contrôle au pied et la mise en mémoire de deux presets. À partir des modèles suivants, la marque change pourtant d'algorithmes, et la XP100 (1996) est considérée par certains comme une évolution ratée, qui complexifie les choses (volume, wah, auto-wah...). La Whammy 4 qui sort en 2000 pour célébrer ses 10 ans, se veut plus proche de l'originale et intègre des fonctions « Dive Bomb » (trois octaves !), « Drop tune » et contrôle en MIDI. Enfin, en 2011 et 2012, sortent consécutivement les versions « DT » et WH5, désormais polyphoniques (cette

dernière laissant le choix entre Classic, monophonique, et Chord, poly).

Putsch sur le pitch

Si chaque *whammiste* a son modèle de prédilection, c'est parce que la pédale, malgré son côté « spécialisé », offre une grande variété d'utilisations. En revanche, il faut du temps pour en explorer les possibilités et l'appropriation pour ne pas rester dans des gimmicks un peu gadgets. À chacun de se l'approprier et de trouver comment l'utiliser en adéquation avec son jeu pour être créatif. Et on peut même tirer parti de ses « défauts » (artefacts numériques, glitch)... Mais de la pop au metal, de RATM à Radiohead en passant par Korn, Jack White (une pédale rouge, vous pensez !) et The Edge de U2, Steve Vai ou Matt Bellamy de Muse, la Whammy a participé, comme aucune autre pédale de l'ère moderne, à faire évoluer l'approche de la guitare électrique, et ouvert la voie à des effets toujours plus fous. ◻



La Whammy 2 et la XP100 n'ont pas l'aura de la WH-1.



La Whammy 4 rend hommage au premier modèle sorti 10 ans plus tôt.



Versions DT et Whammy 5, désormais polyphoniques.





ORIGINE USA ANNÉES 2005-2009 (POG 1) 2009-PRÉSENT (POG 2)

ELECTRO-HARMONIX POG

AVEC LE POG D'ELECTRO-HARMONIX, LE GUITARISTE SE VOIT OUVRIR LES PORTES D'UN MONDE FAIT DE COULEURS, D'OCTAVES ET D'HARMONIES POLYPHONIQUES. UN EFFET VENU D'AILLEURS QUI, ENTRE LES MAINS DE QUELQUES-UNS, A CHANGÉ LE SON DES ANNÉES 2000.

POG: Polyphonic Octave Generator. Le principe du POG est simple mais assez inédit dans son fonctionnement: superposer au signal original de la guitare une ou plusieurs harmonies, dont on peut gérer la balance grâce à des sliders, pour obtenir des effets très variés. Le premier modèle, sorti en 2005 dans un châssis imposant semblable au vénérable Deluxe Memory Man, permettait de sélectionner l'octave inférieure (Sub), et les deux supérieures. Quatre ans plus tard, le POG2, au format nettement plus compact, propose en plus deux octaves en dessous du signal original! Une fonction Detune permet en outre de gagner en épaisseur et en richesse de timbre, créant une sorte de chorus, et un filtre passe-bas permet de colorer l'effet en l'assombrissant, à l'image d'une cabine Leslie par exemple. La qualité de l'effet et sa polyvalence bénéficient de deux facteurs essentiels: un excellent tracking des notes (le décalage entre le signal

original et l'harmonisation générée est minime comparé à d'autres octavers) et la polyphonie, permettant de jouer des accords complexes, parfaitement harmonisés et sans décrochage ou effet trop brouillon.

White Stripes, Blue Orchid

En dosant le signal original (qui peut aussi être totalement retiré du mix) et les différentes octaves, on dispose d'une palette de sons immense. De grosses lignes de basse à des sonorités de simili-douze-cordes (en n'utilisant que les octaves supérieures ou inférieures), en passant par des sons polyphoniques ultra-riches d'orgue ou de synthés, le POG nous en fait voir de toutes les couleurs. Et pour des simulations d'orgue ou de 12-cordes justement, le paramètre Detune, qui génère un léger désaccordage, permet de gagner en réalisme. Le POG2 permet en outre de jouer sur l'attaque, avec des effets de violoning (attaque estompée): parfait pour créer des nappes à la manière d'un synthé. Mais c'est surtout

lorsqu'on l'associe à d'autres effets que le potentiel sonore du POG se réalise pleinement: fuzz, delays, reverbs et autres modulations en conjonction avec lui transfigurent complètement le son de la guitare.

Cette version 2 permet également la mise en mémoire de huit presets, et un réglage de Q pour le filtre. Le Micro POG et le Nano POG, sont des octavers plus communs en termes de proposition, mais s'avèrent très efficaces malgré des réglages réduits au minimum (Dry, Sub Octave et Octave Up).

Depuis sa création en 2005, le POG a fleuri sur nombre de pedalboards, adopté par John Mayer, Ed O'Brien de Radiohead, The Edge ou Jack White bien sûr qui en a fait une composante importante de son rig, à côté de sa Whammy (quand on aime on ne compte pas!). Cette pédale incarne, avec quelques autres, l'entrée des effets guitare dans le nouveau millénaire, et ses possibilités sonores invitent à toutes les explorations, pour réinventer un peu plus l'instrument. 🎵



Sur le **POG2**, l'interface a été complètement revue avec à gauche le « *mix des voix* » et à droite la section d'effets.



Le **Micro POG**, une version simplifiée (Sub et Up uniquement, mais avec sorties Dry et Wet séparées) au format XO; et son petit frère le **Nano POG**, sorti en 2015.

PHOTO DE FAMILLE

Les compresseurs

LE COMPRESSEUR RESTE UN EFFET À PART DANS LA CHAÎNE DU SON DU GUITARISTE. ISSU DU DOMAINE DES STUDIOS OÙ LES QUESTIONS DE NIVEAUX ET DE DYNAMIQUES SONT CRUCIALES, L'IDÉE MÊME DU COMPRESSEUR PEUT PARAÎTRE SAUGRENUE PUISQU'EN REHAUSSANT LES NIVEAUX FAIBLES ET EN LIMITANT LES NIVEAUX LES PLUS FORTS, IL LISSE DU MÊME COUP LE SON EN LIMITANT LA PLAGE DYNAMIQUE.

Si en saturation, un phénomène de compression naturelle plus ou moins prononcée se produit, le compresseur peut être d'une grande utilité sur les sons clairs, notamment

pour gagner en sustain, renforcer le côté percussif des attaques, par exemple dans des registres funk, country (finger picking). On distingue deux catégories : les compresseurs optiques, réputés pour

leur transparence mais avec une attaque plus lente, et compresseurs VCA ou FET, plus nerveux et plus polyvalents, pouvant se montrer discrets ou radicaux selon les réglages. 🟡



MXR M-102 Dyna Comp

ORIGINE USA ANNÉES 1974

Avec seulement deux réglages, le Dynacomp (VCA) est d'une simplicité enfantine : Sensitivity détermine le niveau de compression, et Output permet d'ajuster le niveau. Son grain caractéristique, assez chaud dans le bas médium, apporte une couleur encore plus marquée quand on augmente le niveau de compression. En son clair, il permet de placer immédiatement la guitare dans le mix avec des attaques nerveuses et brillantes. La compression va aussi amener du sustain, appréciable en solo. Elle se révèle très efficace également comme boost avec un niveau de compression faible et en poussant le volume de sortie. David Gilmour, Pete Townshend, The Edge ou encore Andy Summers l'ont adopté à l'époque.



ROSS Compressor

ORIGINE USA ANNÉES 1976

Avec un circuit emprunté à MXR, le compresseur Ross est devenu mythique aux pieds de nombreux guitaristes, dont Trey Anastasio de Phish. Il amène une belle coloration qui le distingue d'autres modèles plus transparents. Fabriquées à Chanute au Kansas dans la deuxième moitié des 70's, ces pédales sont devenues introuvables et hors de prix. 45 ans après, Cameron Ross, petit fils de Bud Ross (qui avait fondé Ross après avoir revendu Kustom, sa compagnie d'amplis), a relancé la marque en 2017 à Chicago et réédite le Compressor (ainsi que la Distortion) le plus fidèlement possible, y compris avec ce look immédiatement identifiable avec les boutons « rentrés » dans le châssis. Aujourd'hui, le Ross reste un modèle d'inspiration pour de nombreuses autres marques.



KEELEY Compressor

ORIGINE USA ANNÉES 2001

En moins de 20 ans, Robert Keeley a imposé son Keeley Compressor comme l'incontournable modèle boutique du marché, qui sonne en toutes circonstances. Un modèle à deux potards à l'époque lui aussi inspiré par le fameux Ross ; Keeley l'a ensuite fait évoluer pour en proposer plusieurs versions dont le Compressor Plus et le Compressor Pro. Chez Keeley, transparence est le maître mot. C'est très musical, même quand on choisit d'abuser un peu des réglages pour volontairement écraser le son. Les aigus restent bien vivants, et peuvent parfois même être légèrement boostés, ce qui en fait un bon outil pour les solistes pour donner un coup de boost à leur son saturé. Une des pédales les plus emblématiques de la marque.



DIAMOND CPR-1 Compressor

ORIGINE USA ANNÉES 2006

Un compresseur à la fois simple d'utilisation et tellement musical. Contrairement à des modèles plus évolués aux réglages complexes, ce petit diamant n'a qu'un potard de Comp (pas de seuil, d'attaque ou de relâchement). Mais c'est surtout son excellent réglage de tonalité (nommé EQ) qui fait la différence. En effet, il permet d'augmenter les basses ou les aigus de manière significative lorsqu'on souhaite épaissir le son et lui donner de l'ampleur. Idem si l'on cherche à percer dans le mix grâce à des aigus plus proéminents, mais sans abuser de l'égalisation de l'ampli. Le tout est de savoir l'adapter aux micros de sa guitare. Même si presque tous les réglages de cette pédale fonctionnent.



XOTIC SP Compressor

ORIGINE USA ANNÉES 2012

Le petit camarade du SL Drive et de l'EP Booster de chez Xotic est tout aussi réussi. Son format mini et sa simplicité apparente ont fait le bonheur des guitaristes à la recherche d'un effet efficace rapide à régler. Sous le capot se trouvent également quatre petits interrupteurs qui permettent d'en affiner les réglages (temps d'attaque, de relâchement, gain d'entrée de la pédale...), pour aller beaucoup plus loin. Inspirée par le compresseur Ross, cette petite bombe fonctionne de manière transparente, et apporte un petit plus de définition sans dénaturer le son de l'instrument. La plupart des musiciens qui l'ont adopté ne l'ont plus jamais éteint.



ORIGIN EFFECTS Cali76

ORIGINE ANGLETERRE ANNÉES 2012

L'un des meilleurs compresseurs du marché est anglais (malgré un nom évoquant plutôt la côte ouest américaine). Les premiers modèles étaient de généreux blocs, des préamplis complets dont le circuit de compression a mis tout le monde d'accord (Cali76 Limiting Amplifier). Six versions furent réalisées (dont une avec boost au germanium) avant qu'Origin Effects ne sorte ce compresseur au format compact, toujours sous le nom Cali76. Celui-ci est redoutable : la compression, relativement subtile et douce, vient sublimer le son tout en respectant le grain des micros. Plutôt qu'un Blend ou un Mix, les potards Dry et Out permettent de gérer les sons traités et non traités en parallèle. C'est un peu un compresseur et un enhancer à la fois, donnant presque un côté masterisé au son.



TC ELECTRONIC HyperGravity

ORIGINE DANEMARK ANNÉES 2015

Numérique, ce compresseur peut rendre d'incroyables services, sur tous les instruments. Avec ses quatre potards (dont un Blend), le HyperGravity permet de trouver un seuil de compression et un taux qui n'écrasent pas trop le son. Mais si l'on fait l'effort d'utiliser le logiciel Toneprint Editor, de nombreuses autres possibilités s'y ajoutent pour une compression multi-bandes, dont on peut régler indépendamment l'action sur les graves, les médiums et les aigus.

Boucler la boucle

LE PRINCIPE DU LOOPER EST SIMPLE : ON JOUE UN RIFF, UNE RYTHMIQUE, UNE MÉLODIE OU UN GIMMICK, QUI EST ENREGISTRÉ PAR LA PÉDALE ET TOURNE ENSUITE EN BOUCLE (LOOP), ET PERMET DE REJOUER PAR-DESSUS. SYSTÈMES À BANDES MIS À PART, L'INVENTION DE CET EFFET EST ATTRIBUÉE À ELECTRO-HARMONIX AVEC SON 16 SECOND DIGITAL DELAY SORTI EN 1981. DEPUIS, LA PUISSANCE DES PROCESSEURS ET LES CAPACITÉS DE STOCKAGE ONT PERMIS D'ATTEINDRE DES DURÉES D'ENREGISTREMENT RECORD DANS DES PÉDALES DE PLUS EN PLUS RÉDUITES. QUATRE MARQUES SE SONT IMPOSÉES SUR LE MARCHÉ AVEC TOUTE UNE GAMME DE PRODUITS ADAPTÉS AUX DIFFÉRENTS PROFILS D'UTILISATION. DE QUOI SE DÉMULTIPLIER ET LAISSER LIBRE COURS À SON IMAGINATION.



BOSS

Dès les années 80, la marque nipponne incorpore à certains de ses delays une fonction looper permettant de jouer par-dessus de micro-boucles (DSD-2). Dans les années 2000, Boss lance la ligne Loop Station, avec un premier modèle, le **RC-20**, sorti en 2001. La gamme a depuis été déclinée sous plusieurs formats, depuis la **RC-1** qui adopte le gabarit d'une pédale Boss compacte classique, jusqu'à l'énorme pédalier **RC-300** (avec pédale d'expression pour gérer les effets et les boucles, deux boucles enregistrables simultanément et 3 heures de mémoire) ! Si le **RC-2** (2008) a longtemps tenu le haut du pavé, suivi de près par le RC-3 (2011), l'arrivée du **RC-1** en 2014 a changé la donne, pour mieux résister au Ditto de TC Electronic. Facile à utiliser, il possède un anneau lumineux composé de diodes rouges et vertes permettant de suivre visuellement la progression de sa boucle. Elle peut enregistrer jusqu'à 12 minutes en stéréo, qui sont conservées dans la mémoire de la machine après son extinction. En 2018, Boss célébrait la barre du million de Loop Stations vendues.

ELECTRO-HARMONIX

Non content d'être un pionnier en la matière, le fabricant new-yorkais a su rester à part sur le créneau des loopers, avec une philosophie évoquant le mixage en multipistes. EHX propose également plusieurs formats, en allant du plus complet **95000** (six pistes), présenté au Namm 2019, au plus simple **360 Nano Looper** (et ses 11 emplacements mémoire, pour 360 secondes de boucles, soit 6 minutes). La version stéréo s'appelle tout simplement 720, pendant qu'une version plus proche du pupitre de contrôle manuel, la **45000**, permet de gérer 4 pistes à la fois.

Le parfait équilibre entre performance technique et utilisation conviviale s'incarne sous la forme du 22500 qui, en plus d'être un excellent looper pilotable au pied, enregistre tout sur carte SDHC, possède une entrée micro avec alimentation phantom, peut lire des wav importés d'ailleurs (boucles de batterie, samples de films et autres sons), des effets Reverse et Octave, un tap pour aligner ses boucles sur un tempo donné... On a surtout accès via deux footswitches à deux boucles différentes, faciles à gérer pour obtenir un couplet et un refrain, ou au contraire cumulables pour plus de son. Pour une utilisation optimale, il est malgré tout nécessaire d'acquérir le 22500 Foot Controller. Un très bon modèle pour jouer avec tous les instruments, voix comprise.



DIGITECH

Avec sa série JamMan (dont le premier modèle fut présenté en 2005), Digitech a clairement aligné des pédales destinées à concurrencer les RC de Boss. Si les premiers modèles ont fait mouche (le tout premier JamMan empruntait son look au RC-20), la marque s'est laissé rattraper et ses produits ont quelque peu stagné pendant un moment. Après avoir innové, notamment avec le **JamMan Delay** (sorti en 2010 mais arrêté 4 ans plus tard), Digitech a resserré son offre. Aujourd'hui, ses trois produits phares sont le **JamMan Stereo** (lancé en 2010 et toujours une référence), le **JamMan Express XT** et le **JamMan Solo XT**. On peut d'ailleurs relier plusieurs pédales du modèle Solo XT entre elles et les synchroniser. Très pratique dans un contexte de groupe. Digitech a surtout développé en parallèle d'excellents produits cumulant looper et des fonctions d'accompagnement qui génèrent automatiquement des parties de basse et de batterie suivant ce que l'on joue à la guitare (Trio, Trio+...)!



TC ELECTRONIC

Une petite révolution débarque du Danemark en 2013, et relance la concurrence. De la taille d'une pédale micro de type Mooer, le **Ditto Looper** est le sampler pour guitariste le plus simple de la création avec un footswitch et un seul potard ! Mais c'est surtout le son qui renverse tout le monde (24 bits, non compressé). Quelle transparence, quelle définition, quelle fidélité ! Avec 5 minutes de mémoire et des boucles cumulables à l'infini, c'est un véritable succès (même si la mémoire s'efface après extinction de la pédale). TC Electronic a depuis développé le concept, avec un modèle stéréo, un **Ditto X2** pour plus de facilité (et agrémenté d'effets), et surtout le **Ditto X4** avec encore plus de flexibilité (et sept traitements différents des boucles) ; et enfin, luxe ultime, le **Ditto Jam X2** équipé de micros intégrés pour capter le tempo auquel joue votre groupe en live et caler les boucles enregistrées dessus ! Chacun de ces modèles bénéficie d'une qualité de son exceptionnelle et difficile à égaler.



LA SAINTE SELECTION





L'ISO-BRICK, DÉSORMAIS EN FORMAT MINI.