

MÉTHODE 3 EN 1 MAGAZINE
46 PAGES DE PARTITIONS

+ CD AUDIO DE PLAY-BACK
+ VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE
WWW.GUITARPART.FR

GUITAR PART COLLECTOR



+
136

*Play-back
et exemples audio
à télécharger*

DELTA, CHICAGO, TEXAS...

CROSSROAD BLUES

LA MÉTHODE MAX-POL DELVAUX

19 LEÇONS
TOUS NIVEAUX

LES GAMMES PENTATONIQUES
MINEURE ET MAJEURE
LE JEU AU BOTTLENECK
LES OPEN TUNINGS

ENRICHIR LES ACCORDS
D'UNE GRILLE DE BLUES
LE SOLO CHICAGO BLUES
L'APPROCHE TERNAIRE
DE JIMI HENDRIX

SIXTES ET TIERCES
À LA CHUCK BERRY
BOOGIE TEXAN À LA
STEVIE RAY VAUGHAN

N°18 GUITAR PART COLLECTOR
DECEMBRE 2019 - JANVIER/FÉVRIER 2020
N° ISSN: 1722

La Rosace
EDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

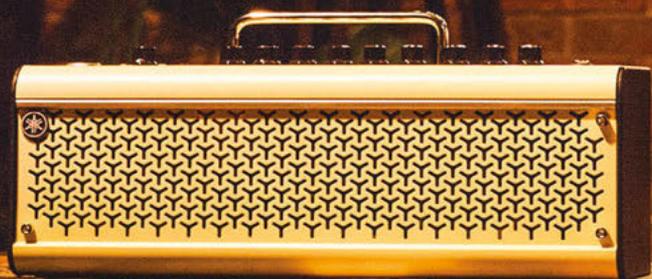
NOUVEAUX

Amplis THR®-II Yamaha®

TECHNOLOGIE VCM • 15 MODÈLES D'AMPLIS GUITARE + 8 EFFETS
EXTENDED STEREO TECHNOLOGY • CONNECTIVITÉ BLUETOOTH®
ÉDITION DEPUIS VOS APPAREILS iOS/ANDROID • INTERFACE AUDIO-
NUMÉRIQUE • CUBASE AI / CUBASIS LE INCLUS

RÉCEPTEUR SANS FIL INTÉGRÉ* • BATTERIE RECHARGEABLE*
SORTIE STÉRÉO**

THR



* Émetteur optionnel
Line 6 RELAY G10T

* Fonctionnement sur
batterie rechargeable

* Uniquement sur le THR10II Wireless et THR30II Wireless

** Uniquement sur le THR30II Wireless

THR-10II

THR-10II Wireless

THR-30II Wireless





GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 18 // DÉCEMBRE 2019 - JANVIER/FÉVRIER 2020

Édito

Blues toujours !

Pendant deux ans, Max-Pol Delvaux a animé dans Guitar Part la rubrique « Story Of The Blues », revenant sur les clés du style (gammes pentatoniques, jeu au bottleneck...) et sur les différents courants qui ont jalonné son histoire : Delta Blues, Chicago Blues, Texas Blues, Rhythm and Blues... Dans ce nouveau numéro Collector qui compile ses meilleures leçons vous croiserez la route de Chuck Berry, Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, ZZ Top... Des enfants du blues originel, véritable carrefour des musiques actuelles que l'on aime. Comme un clin d'œil à Robert Johnson, l'un des pères fondateurs du genre et du fameux « club des 27 » (il est mort à 27 ans comme Brian Jones, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Kurt Cobain...), le nom de baptême de cette nouvelle méthode « Crossroad Blues » était tout trouvé !

Benoît Fillette

CROSSROAD BLUES



VOTRE PROF MAX-POL DELVAUX

Max-Pol Delvaux nous impressionnera toujours. L'an dernier, au détour d'une conversation,

il nous racontait avoir écrit une chanson pour Johnny Hallyday, sur l'album à succès « À la vie à la mort » (2002). Musicien accompli, Max-Pol accompagne depuis près de 20 ans Hugues Aufray sur la route. Collaborateur de la revue Guitar Collector dans les années 2000, et de Guitar Part depuis dix ans, il analyse pour nous le jeu et le son de Jimi Hendrix, Jimmy Page, Jeff Beck, Chuck Berry, Stevie Ray Vaughan et bien d'autres, avec des « Total Songs » et des études de styles mémorables.

Sommaire



CD DE PLAY-BACK + VIDÉOS ET EXEMPLES AUDIO DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO

Votre magazine est accompagné d'un CD de 68 pistes rassemblant l'intégralité des play-back. Vous pouvez télécharger ces play-back et les exemples audio (en MP3, les play-back et les exemples ont les mêmes numéros de pistes) en vous connectant à votre ESPACE PÉDAGO, où vous trouverez également les vidéos des leçons en streaming et en téléchargement.

COMMENT ACCÉDER À MON ESPACE PÉDAGO ?

Rendez-vous sur notre site www.guitarpart.fr, onglet ESPACE PÉDAGO. Connectez-vous en indiquant votre adresse e-mail et votre mot de passe (si vous n'êtes pas encore inscrit, c'est le moment ! L'inscription est gratuite). Cliquez sur l'image de couverture de votre magazine et accédez à ses contenus audio et vidéos en renseignant le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettre minuscules).

CODE D'ACCÈS gpc18robert

- 4 La gamme pentatonique mineure de blues
- 7 La gamme pentatonique majeure de blues
- 10 Gammes pentatoniques : mélange majeure et mineure
- 13 Trois rythmiques sur une même grille en 12 mesures
- 16 Le bottleneck
- 18 Open tuning de Ré
- 20 Open de Mi au bottleneck
- 23 Le Delta blues
- 26 Dobro blues
- 28 Chicago blues
- 30 Solo Chicago Blues
- 32 Rythm and Blues

- 34 Sixtes et tierces à la Chuck Berry
- 36 Solo shuffle blues
- 38 Boogie shuffle
- 40 Boogie Texan à la Stevie Ray Vaughan
- 42 Texas shuffle
- 45 L'approche ternaire de Jimi Hendrix
- 48 Enrichir les accords d'une grille de blues

GUITAR PART

retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice:
Éditions de la Rosace
Siège social: 9 rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:
Flavien Giraud.

Photo de couverture: © Thomas Baltes

RÉDACTRICE GRAPHISTE:
Sonia Debrabant • sodeb74@free.fr

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
Directrice de clientèle:
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 2° semestre 2019.

Imprimé par: Imprimatur, 43 rue Ettore Bugatti,
87280 Limoges

Distribution: Presstalis
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot)0,006 kg/tonne.





LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE DE BLUES

NOUS ALLONS ÉTUDIER LES DIFFÉRENTES POSITIONS DE LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE DE BLUES. La gamme pentatonique est composée de cinq notes (penta = 5), à laquelle va venir s'ajouter la « blue note ». Cette blue note est la quarte augmentée de la gamme de base. Nous commencerons par une série d'exercices des cinq positions de gamme, suivie d'un exercice en démanché, et enfin d'un solo sur 12 mesures utilisant cette gamme. Ces exemples purement techniques vont vous permettre de situer et de « photographier » les différentes positions sur le manche. Attention, ces exercices n'empêchent pas de travailler le toucher (attaques, vibrés, légers bends, etc.)

Ex n°1

Les cinq positions de la gamme

DIFFICULTÉ

Pour cette première série, nous allons travailler les cinq positions de cette gamme auxquelles on ajoutera la quarte augmentée (blue note). Les exemples sont donnés en Mi, par conséquent les notes de la gamme sont :

Mi: Fondamentale
Sol: Tierce mineure
La: Quarte
La#: Quarte augmentée (blue note)
Si: Quinte
Ré: Septième

Les exemples sont joués en 6/8 (ternaire), mais vous pourrez, une fois les positions apprises, les jouer en binaire (4/4).

$\text{♩} = 90$
 Pentatonique de Mi position 1

Ex n°2

Position en démanchés sur trois octaves

DIFFICULTÉ

Il est important de travailler les gammes en démanché afin de varier le jeu en se déplaçant sur le manche sans rester coincé sur les mêmes positions. Cet

exercice va vous permettre de passer d'une position à une autre en gardant une fluidité de jeu.

$\text{♩} = 90$
 Pentatonique de Mi position 2



Ex n°3

♩ = 90 Pentatonique de Mi position 3

Ex n°4

♩ = 90 Pentatonique de Mi position 4

Ex n°5

♩ = 90 Pentatonique de Mi position 5

La pièce

Solo blues en pentatonique mineure

DIFFICULTÉ

Nous allons maintenant mettre en application cette gamme en jouant un solo sur une grille de blues en 12 mesures, toujours au même tempo, et toujours en ternaire. Vous pouvez « muscler » un

peu votre son pour jouer cette séquence. Ce solo est un exemple parmi tant d'autres et sert simplement à mettre en pratique l'apprentissage des gammes. Il est évident que le but de cette leçon que vous

soyez suffisamment à l'aise avec cette gamme pour improviser librement. Soignez bien le toucher en variant les attaques, et en faisant vibrer les notes et les bends.

♩ = 90

E 7(9) A 7(9)

CROSSROAD BLUES

6 **E9** **A9**

11 **E9**

16 **B7(9)**

19 **A9** **E9**

23 **A9** **E9** **B9** **E9**

E7(9) **A7(9)** **B7(9)**



MATOS: GUITARE Fender Telecaster AMPLI Marshall JVM 215
EFFET reverb à l'ampli CORDES GHS 0,105-0,48 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

3 6/7 6 5 5 2
 Volume Gain Bass Mid Treble Reverb



LA GAMME PENTATONIQUE MAJEURE DE BLUES

NOUS ALLONS REPREDRE LE MÊME PRINCIPE D'EXERCICES QUE POUR LES PENTATONNIQUES MINEURES, MAIS EN DÉPLAÇANT LE SYSTÈME UNE TIERCE MINEURE PLUS BAS. Les positions vont donc être les mêmes que si vous jouiez une gamme de Do# en penta mineure. Évidemment, le phrasé et les notes sur lesquelles s'arrêter vont être très différents. Les grands utilisateurs de ce mode sont B.B. King, ou encore Robben Ford.

Ex n°1

Les cinq positions de la gamme

DIFFICULTÉ

Comme pour le mode mineur, nous allons travailler les cinq positions de cette gamme. Ce qui

- correspondait à la blue note en mineur va devenir, ici, une tierce mineure.
- Les exemples sont donnés en Mi, par conséquent les notes de la gamme sont:
- Mi**: Fondamentale
- Fa#**: Seconde
- Sol**: Tierce mineure

- Sol#**: Tierce majeure
- Si**: Quinte
- Do#**: Sixte majeure.
- Vous remarquerez que cette position de base du mode (Mi) correspond à la position 2 du mode mineur (Do#). Il s'agit simplement d'un déplacement du système.
- Ce mode ne contient ni quarte, ni

- septième, et la tierce mineure doit être une note de passage, ne vous arrêtez pas dessus.
- Les exemples sont joués en 6/8 (ternaire), mais vous pourrez, une fois les positions apprises, les jouer en binaire (4/4) ou inventer vos propres exercices (notes répétées, gammes brisées, liaisons, etc.)

Position 1

♩ = 90

Position 2

♩ = 90

Position 3

♩ = 90

CROSSROAD BLUES

Position 4

♩ = 90

Position 5

♩ = 90

Ex n°2

Position en démanchés sur trois octaves

DIFFICULTÉ

Comme avec la gamme mineure, travailler en démanché, en se déplaçant sur le manche plutôt que de rester bloqué sur les mêmes posi-

tions, permet de varier le jeu, de passer d'une position à une autre sans perdre en fluidité, et accessoirement de mieux visualiser la gamme dans son

ensemble et non comme cinq schémas indépendants.

♩ = 90

la pièce

Solo blues en pentatonique majeure

DIFFICULTÉ

Nous mettons ici encore en application cette gamme en jouant un solo sur une grille de blues en 12 mesures, toujours au même tempo, et toujours en ternaire. N'hésitez pas à improviser et mettre en pratique ces gammes pour gagner en aisance,

et bien distinguer les notes d'arrivée à l'écoute, afin de différencier pentatonique majeure de Mi et pentatonique mineure de Do# : comme les deux modes utilise les mêmes notes, vous pourrez bientôt les mélanger (voir leçon suivante).

♩ = 90



Pistes 07 à 08



GAMMES PENTATONIQUES : MELANGE MAJEUR ET MINEUR

POUR CETTE LEÇON NOUS ALLONS TRAVAILLER LE JEU ALTERNÉ DE PENTATONIQUES MINEURES ET MAJEURES en passant d'abord en revue les positions de gammes, puis un exemple de solo utilisant cette méthode.



MATOS : GUITARE Gibson Les Paul Standard **AMPLI** Vox
EFFET reverb à l'ampli **CORDES** GHS 0,105-0,48 **MÉDIATOR** Dunlop 1 mm

3	6/7	6	5	4	2
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

G7(9)	C7(9)	D7(9)	D7(#9)	G7(#9)
9fr.		4fr.	4fr.	9fr.

Ex n°1

Les cinq positions

DIFFICULTÉ

Position 1

♩ = 70

Position 2

♩ = 70

Pour commencer, nous allons repérer sur le manche les positions alternées de pentatoniques mineures et majeures en restant dans le même secteur de jeu.

Les exemples sont joués en Sol. Vous remarquerez que la première position de pentatonique majeure de Sol correspond à la deuxième de Mi mineur. Repérez bien les

degrés (tonique, tierces quintes, sixtes, etc.) afin de maîtriser les arrivées de notes, lors des passages d'accords, pendant le solo.



Position 3

♩ = 70

Musical notation for Position 3, measures 1-2. The first system shows a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The second system shows a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The guitar tablature (TAB) is written below the staff, with fret numbers 8, 9, 10, 8, 10, 8, 10, 11, 7, 10, 8, 11, 8, 11, 8, 10, 7, 11, 10, 8, 10, 8, 10, 9.

TAB

Position 4

♩ = 70

Musical notation for Position 4, measures 1-2. The first system shows a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The second system shows a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The guitar tablature (TAB) is written below the staff, with fret numbers 10, 13, 10, 13, 10, 11, 12, 10, 12, 11, 13, 9, 10, 9, 13, 11, 12, 10, 12, 11, 10, 13, 10, 13.

TAB

Position 5

♩ = 70

Musical notation for Position 5, measures 1-2. The first system shows a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The second system shows a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. The guitar tablature (TAB) is written below the staff, with fret numbers 13, 15, 13, 15, 16, 12, 15, 12, 15, 13, 14, 15, 13, 15, 14, 13, 15, 12, 15, 12, 16, 15, 13, 15.

TAB

Ex n°2

Solo blues

DIFFICULTÉ

Le but de cette leçon est que vous soyez suffisamment à l'aise avec ces modes pour improviser librement. Faites bien attention aux notes d'arrivée, afin de bien faire entendre le caractère majeur

ou mineur. Servez-vous des tierces et de la sixte du mode majeur qui sont les notes modales. Cette ambiguïté mineur/majeur se retrouve aussi dans les accords, notamment l'accord de Sol7/9# qui

est composé de la fondamentale – Sol – de la tierce majeure – Si – de la septième – Fa – et de la 9# – La#. On trouve, par conséquent, dans le même accord un Si bémol.

♩ = 80

The score is divided into systems, each containing a standard musical staff and a guitar tablature staff. The tablature includes fret numbers, string numbers, and various techniques like slaps, rakes, and pinch harmonics. Chord changes are indicated above the staffs.

- System 1 (Measures 1-4):** G7(9) and C7(9) chords. Techniques: Slap, P, H, H, H.
- System 2 (Measures 5-8):** G7(9) and C7(9) chords. Techniques: Slap, rake, P.M., H, H, H.
- System 3 (Measures 9-12):** C7(9) and 8va chords. Techniques: P, Pinch Harm., rake, full, full.
- System 4 (Measures 13-15):** G7(9) and 8va chords. Techniques: full, full, full, full, P, P, P.
- System 5 (Measures 16-18):** D7(9) and 8va chords. Techniques: full, 1 1/2, 1/4.
- System 6 (Measures 19-21):** C7(9) and G7(9) chords. Techniques: full, P, 1/2, P, 1/4.
- System 7 (Measures 22-24):** C7(9), G7(9), D7(#9), and G7(#9) chords. Techniques: 1/2, P, full.



Pistes 09 à 11



TROIS RYTHMIQUES SUR UNE MÊME GRILLE

NOUS ALLONS TRAVAILLER TROIS FORMULES RYTHMIQUES SUR UNE GRILLE DE MI-LA-SI EN 12 MESURES. J'ai choisi trois exemples très éloignés les uns des autres, afin de montrer que, sur une même grille, nous pouvons créer des ambiances totalement différentes. Les séquences pourront être jouées avec le même son crunch à l'ampli, que vous pourrez moduler soit en baissant le volume de la guitare, soit en changeant la position du sélecteur.

Ex n°1

Rythmique hendrixienne

DIFFICULTÉ

Ce premier exemple doit être joué en son très crunch mais pas saturé, afin que les notes se détachent mieux. La main droite doit être « lourde » et donner une impression de lenteur. Jouez

donc bien au fond du temps. Laissez résonner l'accord de Mi jusqu'au riff sur deux cordes. Ne jouez pas trop « propre » et pensez aux glissandos, aux vibrés, notamment sur la partie

jouée en octaves. Utilisez de préférence une guitare de type Stratocaster, idéale pour évoquer ce genre de rythmique.

Ex n°2

Rythmique ternaire en shuffle

DIFFICULTÉ

Sur un tempo légèrement plus rapide, nous allons travailler

une rythmique en shuffle, donc en ternaire (le temps divisé en trois). Le blocage des cordes et des résonances est très important. Il constitue la principale difficulté du style. Gardez un son crunch, mais moins soutenu que pour le premier exemple.

Si vous jouez sur une Stratocaster, préférez la position 4 au niveau du sélecteur. Attaquez franchement les cordes et respectez bien les bords indiqués sur la partition, afin de donner du relief au jeu. Entraînez-vous en jouant des allers-retours

en shuffle (croche pointée - double croche) à la main droite. Les doigts de la main gauche bloquent les allers, et laissent résonner les retours en s'écartant des cordes.

♩ = 110

The score is divided into five systems:

- System 1:** Measures 1-3. Chord: E. Rhythmic pattern: quarter notes with eighth notes.
- System 2:** Measures 4-6. Chords: E, A. Rhythmic pattern: quarter notes with eighth notes.
- System 3:** Measures 7-9. Chord: E. Rhythmic pattern: quarter notes with eighth notes.
- System 4:** Measures 10-11. Chord: B7(#9). Rhythmic pattern: quarter notes with eighth notes, including triplets.
- System 5:** Measures 12-14. Chords: E7(b9), B7(#9), E7(#9). Rhythmic pattern: quarter notes with eighth notes, including triplets.



MATOS: GUITARE Fender Stratocaster et Telecaster **AMPLI** Vox AC15
EFFET reverb à l'ampli **CORDES** GHS 0,105-0,48 **MÉDIATOR** Dunlop 1,5 mm

3	6/7	6	5	5	2
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb



Ex n°3

Rythmique en syncope

DIFFICULTÉ

Toujours sur la même grille, nous allons maintenant jouer en syncope et en laissant des silences, à la manière de Keith Richards. Conservez toujours un son crunch pour jouer ce troisième exemple. Ici aussi,

le blocage des cordes est très important. Servez-vous de la paume de la main droite pour bloquer les six cordes en même temps. La difficulté réside aussi dans les mises en place, notamment au moment des

démarchés. Écoutez la batterie, qui vous aidera à jouer bien en place. Utilisez un médiator dur et veillez à ne pas accrocher de cordes indésirables.

♩ = 115

E5 A sus4/D A/C# E/B *Simile*

4 A D/A D sus4/G D/F# E5

7 B E/B A sus4

10 A A sus2

12 B E/B E

E5 A5 B7(#9) E7(#9) A sus4/D A/C# E/B A D/A D sus4/G D/F# B E/B A sus4 A A sus2 E



LE BOTTLENECK

TRAVAILLONS À PRÉSENT LA TECHNIQUE DU BOTTLENECK. Si vous n'en avez pas déjà un, privilégiez un bottleneck métallique, qui vous offrira un meilleur sustain. Pour jouer ces séquences, préférez des cordes à tirants relativement fort (10/48 ou 11/48). Le son étant assez saturé, il faudra bien veiller au blocage des cordes afin d'éviter trop de résonances. Enflez le bottleneck sur l'annulaire ou l'auriculaire, suivant ce qui vous semble le plus facile pour jouer, et posez l'index et le majeur de la main gauche sur les cordes derrière celui-ci.

Ex n°1

Justesse et démanchés

DIFFICULTÉ

Ce premier exercice va vous permettre de travailler la justesse ainsi que les démanchés. Pensez à poser vos doigts sur les cordes derrière le bottleneck et essayez de bloquer les cordes

aussi à la main droite. Vous pouvez jouer aux doigts ou au médiator. Le son sera plus doux aux doigts et les attaques plus précises, mais mieux vaut savoir maîtriser les deux techniques.

Le bottleneck doit être parallèle aux frettes. Vérifiez la justesse avec un accordeur, ce qui vous permettra de bien « photographier » sa position par rapport aux frettes.

♩ = 60

Ex n°2

Ça glisse tout seul...

DIFFICULTÉ

Un autre exemple, toujours pour vous permettre de vérifier la justesse en passant du Mi au La en démanché. Ne levez

pas la main gauche du manche. Pour arrêter le son, servez-vous de la main droite, en bloquant les cordes avec la paume.

♩ = 60

Ex n°3

Dernières glissades

DIFFICULTÉ

Pour ce troisième exercice, qui se joue sur les cordes aiguës, pensez à bloquer les cordes graves avec la paume de la main droite. Soyez doux à la main

gauche pour ne pas taper sur les frettes avec le bottleneck, notamment dans la première mesure utilisant les cordes à vide. Faites vibrer les notes et

gardez les doigts bien parallèles aux frettes. N'appuyez pas trop et respectez bien les glissés. Faites « traîner » les notes.

♩ = 60



Le solo

DIFFICULTÉ

Nous allons mettre en application ces différentes techniques en jouant un solo complet sur une grille de blues en Mi. La gamme utilisée est la pentatonique mineure avec

quelques emprunts à sa relative majeure. Jouez ce solo décontracté, mais veillez à la justesse, principale difficulté du jeu au bottleneck. Faites bien vibrer les notes tenues, comme indiqué

sur la partition. N'oubliez pas le blocage des cordes qui est aussi déterminant pour le son, surtout en saturation.

♩ = 60

5

8

11

E5 A5 E5 B5 E7(#9) 6fr.

TAB



MATOS : GUITARE Fender Telecaster AMPLI Marshall
EFFET reverb à l'ampli CORDES GHS 0,105-0,48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3	6,5	6	5	4	2
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb



OPEN TUNING DE RÉ

POUR COMMENCER CE BLUES, NOUS ALLONS ACCORDER LA GUITARE EN RÉ OPEN, C'EST-À-DIRE, DU GRAVE À L'AIGU: RÉ-LA-RÉ-FA#-LA-RÉ. Cet accordage fait entendre un Ré majeur lorsque vous jouez les cordes à vide. Il permet aussi de nombreuses possibilités d'accords et facilite le jeu au bottleneck, comme nous le verrons à la leçon suivante. Je vous conseille d'utiliser un tirant de cordes relativement fort, car celle de Mi grave va être baissée d'un ton.

La pièce

DIFFICULTÉ

Jouez cette séquence bien au fond du temps en appuyant

les bords d'un quart de ton, indiqués sur la partition, afin d'accentuer l'effet « chewing-gum » (comme si les cordes étaient très molles). Aux passages en chicken-picking, tenez

fermement le médiator entre le pouce et l'index pour jouer les basses, et étouffez légèrement le son en palm-muting. Vous remarquerez les possibilités d'accords et de dissonances qu'offre

cet open tuning. Choisissez un son crunch qui laissera entendre les harmonies. Vous pouvez aussi jouer cette séquence en son clair, ou encore à la guitare acoustique.

♩ = 90

3

5 Basses en P.M.

8 Am7(11)

10 G



Ex n°3

En démanché

DIFFICULTÉ

Ce dernier exercice se joue sur deux cordes en démanché. Il pourrait servir de liaison entre les degrés I et IV. Notez qu'il s'agit d'une montée en tierces. Profi-

tez-en pour repérer les intervalles entre les cordes (du Mi grave au Mi aigu, six cordes, donc cinq intervalles: une quinte, une quarte, une tierce majeure, une tierce

mineure et une quarte). À vide, les trois cordes graves produisent un powerchord (Mi-Si-Mi) et les trois cordes aiguës, un accord majeur (Sol#-Si-Mi).

♩ = 150

La pièce

DIFFICULTÉ

Dans cette pièce, nous allons enchaîner les exercices précédents. Respectez bien le tempo et travaillez l'inter-

prétation (vibratos, attaques, glissandos). Vous pouvez jouer toute la séquence sans médiator, vous verrez que le son ne sera pas le même. Je pense qu'il est important de savoir alterner jeu aux doigts et

jeu au médiator. N'oubliez pas de soigner le son et la justesse. Pour cela, entraînez-vous à jouer des accords tenus et vibrés en vérifiant que les doigts de la main gauche sont bien posés sur les cordes, afin d'éviter trop de

vibrations métalliques, et que le bottleneck est bien positionné parallèlement et très légèrement en avant de la frette.

♩ = 150

CROSSROAD BLUES

17 **B** **D** **A**

21 **B** **B6sus4** **B** **D** **A**

25 **B** **B6sus4** **B** **A6sus4** **A** **G6sus4** **G**

29 **E5**

32 **E**



MATOS: GUITARE Fender Telecaster AMPLI Vox AC15
 EFFET reverb à l'ampli CORDES GHS 0,105-0,48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3	5	6	5	4	2
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

Ex n°3

Basse au pouce
+ riffs aigus

DIFFICULTÉ

Un peu à la façon du picking, nous allons jouer ici le Si 7^e et une descente de fin. Vous

pouvez transformer cette descente finale en turnaround simplement en jouant un accord de B7 à la 4^e mesure à la place de la descente et ainsi repartir

en Mi pour un nouveau cycle. Profitez-en pour travailler un blues entier avec cette méthode qui mélange accords plaqués et picking.

♩ = 82

B7

A7

La pièce

DIFFICULTÉ

Sur un cycle classique de blues en 12 mesures, nous allons enchaîner les séquences précédentes. Les conseils sont par conséquent les mêmes que pour les exemples courts. Pensez à

bien tenir le tempo sans ralentir ni accélérer. Le son doit rester assez grave, le sélecteur placé sur la position micro manche. Attaquez la corde de Mi grave avec la pulpe du pouce. Vous

obtiendrez, par cette attaque, un son plus chaud et une sorte de compression naturelle. Ce style de jeu fonctionne aussi très bien sur une guitare acoustique.

♩ = 82

E7(omit3)

E6(b5)omit3

E7

E7(omit3)

E7



5

A7

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 2

7

E7(omit3)

E6(omit3)

E

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1

9

B7

A7

TAB

2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 2

11

E7(#9)

TAB

0 0 4 4 0 0 1 1 0 3 2 1 0 3 3 2 0



MATOS: GUITARE Gibson ES 335 Walnut 1976
AMPLI Vox AC15 **EFFET** reverb à l'ampli
CORDES GHS 0,105-0,48 **MÉDIATOR** Jouez aux doigts

4	4	6	5	5	2
Volume	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb



Pistes 25 à 28



DOBRO BLUES

NOUS ALLONS TRAVAILLER DES EXEMPLES DE BLUES AU DOBRO. L'intérêt de la guitare Dobro, est que l'on peut alterner jeu aux doigts et jeu au bottleneck tout en gardant ce son métallique caractéristique de l'instrument. L'open-tuning choisi ici est un Ré open (D-A-D-F#-A-D).

Ex n°1

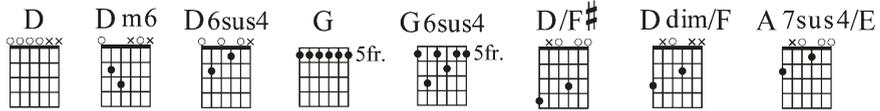
Rythmique aux doigts

DIFFICULTÉ

Nous allons commencer cette série d'exemples sans utiliser

le bottleneck. Il s'agit d'une rythmique blues, ternaire, qui va vous permettre de vous familiariser avec les positions d'accords

en open. L'intérêt d'un open est (comme son nom l'indique) de jouer sur les cordes à vide.



♩ = 106 D Tuning

Attention : Pas de Bottle Neck pour jouer ce premier exemple

The musical score for Ex n°1 consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system contains 4 measures, the second system contains 4 measures, and the third system contains 4 measures. The guitar tablature (TAB) is written below the staff, showing fret numbers and string numbers. Chord diagrams are placed above the staff at the beginning of each measure. The chords used are D, D m6, D6sus4, G, G6sus4, D/F#, D dim/F, and A 7sus4/E. The rhythm is a bluesy 3/4 time signature with a triplet feel.

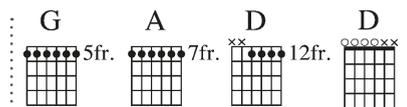
Ex n°2

Avec le bottleneck

DIFFICULTÉ

Passons maintenant au jeu avec le bottleneck. Vous pouvez le placer à l'annulaire ou à l'auriculaire, selon votre confort. Pour obtenir la note juste, placez le

bottleneck sur la frette et non pas dans la case. Pensez à faire vibrer les accords et les notes tenues.



♩ = 106

The musical score for Ex n°2 consists of one system of music with a treble clef staff, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is written below the staff, showing fret numbers and string numbers. Chord diagrams are placed above the staff at the beginning of each measure. The chords used are G, A, D, and D. The rhythm is a bluesy 3/4 time signature with a triplet feel. The score includes bottleneck techniques, indicated by wavy lines and specific fret numbers (12, 11, 10) on the tablature.



Pistes 29 à 31



CHICAGO BLUES

LE CHICAGO BLUES EST APPARU À LA SUITE DU DELTA BLUES. Ce style est plus électrique et plus complexe, car il intègre l'orchestre. Ses grandes figures sont Muddy Waters, Howlin' Wolf ou Willie Dixon, entre autres, bien sûr.

Ex n°1

Riff principal

DIFFICULTÉ

Ce premier exercice consiste à faire tourner le riff principal. Pensez à bloquer les résonances avec la paume de la main droite et faites attention à bien tenir le tempo.

♩ = 80

Ex n°2

La suite...

DIFFICULTÉ

La suite du riff, mais cette fois-ci avec un double bend. La main gauche doit être perpendiculaire au manche. Joué avec l'annulaire, le bend sur la corde de Si doit arriver en pré-bend sur la corde de Sol.

♩ = 80



MATOS: GUITARE Gibson Les Paul Standard
 AMPLI Marshall JVM 215C CORDES GHS 0,10/0,48
 MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3	7	5	6	5	3
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb



La pièce

DIFFICULTÉ

Il y a plusieurs difficultés dans cet exemple : le tempo doit être tenu sans accélérer, les

démanchés (attention aux bruits de cordes), les bends (la justesse) et enfin le toucher (notes vibrées, attaques au médiator, blocage des résonances...). Concentrez-vous sur le toucher et le son obtenu, même si vous

ne jouez pas toutes les notes de la séquence. Le but n'est pas la virtuosité mais bien d'obtenir un son original et un toucher soigné. Essayez de garder la main gauche perpendiculaire au manche afin de ne pas trop

se tordre les doigts, et pensez à garder la main droite bien près des cordes pour muter les résonances plus facilement (et rapidement) avec la paume.

♩ = 80

System 1: Treble clef, E5, A5, triplets, bends, accents. Bass clef: 0 2 0, 0 0 0, 14 12, 0 0 0, 14 12, 12, 0 2 0.

System 2: Treble clef, E5, A5, triplets, bends, accents. Bass clef: 0 0 0, 14 12, 14, 0 2 0, 0 0 0, 14 12, 14, 0 2 0, 0 0 0, 14 12, 0 2 0.

System 3: Treble clef, A5, E5, triplets, bends, accents, 'full', 'p'. Bass clef: 0 0 0, 14 14 12, 14, 14 12 13, 0 0 0, 14 12, 14, 0 2 0, 0 0 0, 14 12, 14, 0 7 5 6.

System 4: Treble clef, B7(#9) 6fr., A5, triplets, bends, accents, 'full', 'p'. Bass clef: 7 7, 7 6, 7, 9 7 8, 0 0 0, 14 14 12, 14, 14 12 13, 0 0 0, 11 12, 0 13, 0.

System 5: Treble clef, F9 7fr., E9 6fr., triplets, bends, accents, 'rake', 'p'. Bass clef: 13 14, 0, 8 8 7, 8 7 6, 7, rake, 2 (2), 0 2 0, 1/4, 2.



SOLO CHICAGO BLUES

TRAVAILLONS À PRÉSENT UN SOLO SUR UN CYCLE DE CHICAGO BLUES EN LA.

Cette série d'exemples va nous permettre d'explorer différentes techniques de jeu, qui ont vu le jour à l'époque où la scène blues de Chicago s'est « électriifiée » sous l'impulsion de musiciens tels que Muddy Waters, Buddy Guy, Albert King...

Ex n°1

Rythme

DIFFICULTÉ

Un petit exercice rythmique pour commencer, afin de se familiariser avec le rythme (lent et ternaire) et l'harmonie (accords de 7/9). Jouez sans trop attaquer. Vous pouvez aussi jouer cet exemple avec la pulpe du pouce et obtenir ainsi un son plus doux et plus grave qu'au médiator.

♩ = 60 ♩ = ♩³

Ex n°2

Sole Mio

DIFFICULTÉ

La technique que j'appelle « Mandoline » consiste à jouer des allers-retours très rapides sur une ou plusieurs cordes (ici sur deux cordes). Afin de ne pas « accrocher », placez le médiator vers le bas (le pouce vers le bas) et positionnez la main sur le manche vers la 20^e case. L'espace entre les cordes et le manche étant restreint, cela facilitera encore le jeu.

♩ = 60

Ex n°3

Il bende encore

DIFFICULTÉ

Ce troisième exercice permet de travailler les bends. N'hésitez pas à jouer et rejouer ces bends jusqu'à obtenir le bon son, la justesse et le sustain.

♩ = 60



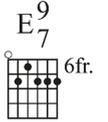
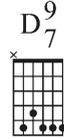
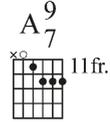
La pièce

DIFFICULTÉ

Dans cette pièce, nous allons mettre en pratique

ces différents exercices en les enchaînant. Si vous n'arrivez pas à tout jouer d'un coup, travaillez par séquences de quatre mesures. Insistez sur les bends, notes vibrées, sustain, attaques de main

droite. Le blues est basé sur l'improvisation, il faut donc soigner (et trouver) son style. Attention à la mesure 9 de ne pas perdre le fil rythmique lors des allers-retours rapides (mandoline - cf. ex n°2).



♩ = 60



MATOS: GUITARE Fender Stratocaster 1997
AMPLI Vox AC15 CORDES GHS 0,10/0,48
MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3	7	5	6	5	3
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb



Pistes 36 à 40



LE RHYTHM & BLUES

VOYONS MAINTENANT LA RYTHMIQUE DE STYLE RHYTHM AND BLUES. Nous commencerons par deux exemples binaires dans lesquels la guitare va appuyer le 2^e et le 4^e temps avec la caisse claire. Nous verrons que l'accord de neuvième est souvent utilisé en rhythm & blues (comme dans le fameux *I Got You* de James Brown). Choisissez un son clean avec reverb. Évitez le delay car les accords, joués de façon très brève, feraient trop ressortir l'effet.

Ex n°1

Avec la caisse claire

DIFFICULTÉ

Pour commencer, un exemple de rythmique. Il s'agit de jouer en place avec la caisse claire et d'arrêter la résonance de l'accord en levant les doigts

de la main gauche. L'accord doit être appuyé uniquement le temps de l'attaque avec le médiator.

A7(9)

A7(9)/C#

A^b7(9)/C



♩ = 130

A7(9) A7(9)/C# A7(9)/C# A7(9) A7(9)/C#

Ex n°2

Sur la grille

DIFFICULTÉ

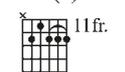
Même chose que dans l'exemple précédent, mais cette fois avec un enchaînement d'accords. Ne réattaquez pas lors des glissandos, qui

doivent être exécutés, durant la résonance. Attention, lors de ces glissés, à ne pas perdre le tempo.

E7(9)

D7(9)

A7(9)



♩ = 130

E7(9) D7(9) E7(9) D7(9) A7(9)

Ex n°3

Petit solo

DIFFICULTÉ

Nous allons passer maintenant au solo. Vous pouvez

régler un son plus crunch mais ne mettez toujours pas de delay. Les attaques doivent être franches. Respectez bien les

durées de notes et les silences, très importants pour « discuter » avec la rythmique.

♩ = 130



MATOS : GUITARE Fender Stratocaster 1977
AMPLI Vox AC15 CORDES GHS 0,10/0,48
MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3	6	5	6	5	3
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

La pièce

DIFFICULTÉ

Nous sommes sur une grille de blues en A9/D9/E9. La gamme utilisée est la pentatonique mineure. Toute la difficulté de ce style est rythmique. Les notes doivent s'arrêter avec netteté. Écoutez bien le

mouvement et imprégnez-vous du tempo (140 pour la pièce et 130 pour les exemples). Jouez d'abord toute la grille en accords avant de vous attaquer au solo. Vous pourrez ensuite improviser votre propre solo, mais ne soyez

pas trop bavard ! Laissez des silences, notamment sur les coups de caisse claire.

A 7(9) D 7(9) E 7(9) A 7(sus2)

Rythmique

♩ = 140

Solo

♩ = 140



Pistes 41 à 44



SIXTES ET TIERCES À LA CHUCK BERRY

LE JEU DE CHUCK BERRY EST ESSENTIELLEMENT BASÉ SUR LES SIXTES, LES TIERCES, ET DE PETITS RIFFS TRÈS RYTHMIQUES SUR DEUX OU TROIS CORDES. Ce jeu très mélodique va faire entendre les harmonies et amener les changements d'accords en alternant les impressions majeures et mineures grâce à une action sur la 7^e que nous identifierons dans les exemples qui suivent.

Ex n°1

En sixtes

DIFFICULTÉ

Sur les accords de Mi et La, nous allons jouer des riffs en sixtes. Pas de difficulté particulière, si ce n'est de bien attaquer sur le temps, ni avant, ni après.

Veillez au blocage de la corde intermédiaire non appuyée. Notez que la 7^e est entendue sur les deux harmonies: Ré, la 7^e du Mi, et Sol, la 7^e du La. Ce

système explique la sensation tantôt majeure et tantôt mineure, la 7^e du La (Sol) étant aussi la tierce mineure du Mi.

♩ = 64

Ex n°2

En tierces

DIFFICULTÉ

Ici, nous jouons la même chose que dans l'exemple précédent, mais cette fois-ci en tierces. Vous pourrez attaquer les cordes en

retour au médiator, ce qui change un peu la couleur et permet un jeu plus « pointu » et plus précis. Placez la paume de la main droite

sur les cordes graves au niveau du chevalet pour supprimer les résonances.

♩ = 64

Ex n°3

Passages d'accords

DIFFICULTÉ

Toujours dans l'esprit tierces et sixtes, nous allons jouer des thèmes mélodiques qui feront « sentir » les passages

d'accords. Les montées chromatiques en tierces permettent d'amener à l'harmonie suivante. Restez bien dans le tempo afin

d'arriver sur le temps avec la basse et le pied.

♩ = 64



La pièce

DIFFICULTÉ

Le tempo volontairement lent de cette pièce va nous permettre de bien effectuer tous ces riffs en tierces et en sixtes. Le jeu doit être calme, mais pas mou. La difficulté consiste à bien repérer les positions, qui changent avec les accords, et à alterner position en sixte et position en tierce, tout cela en gardant bien le tempo. Attention aux mesures 7 et 8, qui pourraient donner envie d'accélérer. Là aussi, tenez bien le tempo. En vous entraînant à jouer ces intervalles de sixtes et de tierces, vous trouverez une certaine symétrie dans les positions.

♩ = 64

1 4 7 9 11



MATOS : GUITARE Gibson ES-335 AMPLI Marshall JVM215
CORDES GHS 0,105/0,48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm EFFETS reverb à l'ampli



Pistes 45 à 48



SOLO SHUFFLE BLUES

LE SHUFFLE EST UN MOUVEMENT RYTHMIQUE TERNAIRE (le temps est divisé en trois) un peu « traînant » qui se découpe en croche pointée suivie d'une double croche. Vous pouvez entendre ce style en écoutant Stevie Ray Vaughan dans des titres comme *Love Me Darling* sur l'album « In Step », ou encore *Tell Me* sur l'album « Texas Flood ».

Ex n°1

Échauffons-nous

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Pour commencer, une séquence rythmique afin

de s'imprégner de ce fameux mouvement shuffle. Mutez légèrement le son avec la paume

de la main droite, et soyez rigoureux sur le tempo.

♩ = 100

Ex n°2

Descente de tierces

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Dans cette descente en tierces, vous remarquerez

l'altération Sol#/Sol bécarré. La tierce majeure (Sol#) sur l'accord de Mi devient mineure sur

l'accord de La. Cette note est importante pour faire entendre le passage d'accord.

♩ = 100

Ex n°3

En penta majeure

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Ce troisième exemple évoque le mode pentatonique

majeur utilisé dans la pièce qui suit. Notez la gamme qui change avec l'accord : pentatonique

majeure de Si puis de La et enfin de Mi pour un mélange de blues et de country.

♩ = 100



MATOS : GUITARE Fender Stratocaster
AMPLI Vox AC15 **CORDES** GHS 0,10/0,48
MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3 7 5 6 5 3
 Master Gain Bass Mid Treble Reverb

La pièce

DIFFICULTÉ

La première difficulté de cette pièce consiste à jouer la descente en tierces tout en retours :

au médiator. Entraînez-vous à jouer ces retours qui offrent une sonorité différente des allers, ou des allers-retours. Sur l'accord de Mi, la gamme utilisée est la pentatonique majeure (Mi-Sol-

Sol#-Si-Do#). Travaillez les bends : aux mesures 3, 4 et 5 où la corde de Sol doit monter du Fa# au Sol# pour faire entendre la tierce majeure du Mi. Soyez souple dans votre jeu qui évoquera un

peu le pedal steel ou le B-Bender. Enfin, concentrez-vous sur le tempo et le mouvement ternaire car ce solo doit « coller » à la rythmique shuffle.

♩ = 105

Chord diagrams: C(7)9, B(7)9, A5, B5, D#(7)9, E(7)9

Techniques: triplets, bends, palm muting (P.M.), accents (full), dynamics (P)



Pistes 49 à 52



BOOGIE SHUFFLE

VOICI UN RIFF TERNAIRE D'INSPIRATION BOOGIE WOOGIE. Les mots boogie woogie (et le style) ont été inspirés par le bruit du train américain (woogie signifie wagon), ce qui explique la rapidité et le mouvement régulier et obsessionnel. Nous alternerons jeu aux doigts et jeu au médiator. Le blocage des cordes et la brièveté des attaques sont déterminants pour exécuter ces séquences dont le jeu doit évoquer une respiration, une mécanique. Le son choisi sera crunch mais ce genre de riff fonctionnera aussi très bien en son clean. Par contre n'utilisez pas de delay ou tout autre effet qui pourrait nuire à la précision rythmique.

Ex n°1

Les doigts pour la précision

DIFFICULTÉ

- Pour jouer ce premier exemple, la base de la paume de la main droite doit être placée sur le chevalet, le bras formant un angle de 45 degrés par rapport au manche. Les doigts doivent être posés sur les cordes (cette main droite ne doit quasiment pas bouger). Le pouce attaque la corde de La, l'index et le majeur les cordes de Ré et Sol. À la main gauche, après chaque attaque, remontez les doigts pour bloquer la résonance de l'accord. Cette technique de jeu aux doigts a l'avantage d'offrir un jeu très propre et net.

♩ = 85 $\frac{3}{4}$

♩ = 85 $\frac{3}{4}$

Ex n°2

Le médiator pour la puissance

DIFFICULTÉ

- Nous allons ici jouer quasiment la même séquence, mais cette fois-ci au médiator. Comme vous pourrez le constater, le son est très différent, ce qui montre que l'attaque de main droite est déterminante en matière de sonorité. Attaquez franchement en allers pour la basse (La) et en retours très brefs pour les cordes de Ré et Sol. Attention à ne pas accrocher la corde de Si qui, dans cette position, ferait entendre un Do# (qui est la tierce majeure de l'accord de La). Dans ces exemples, seules la fondamentale, la quinte et l'octave doivent être entendues.

♩ = 85 $\frac{3}{4}$

♩ = 85 $\frac{3}{4}$

2

♩ = 85 $\frac{3}{4}$

Ex n°3

On change de degré

DIFFICULTÉ

- Toujours au médiator (mais vous pouvez aussi jouer aux doigts !). Nous allons changer de degré pour travailler ce riff en Mi. Les conseils sont les mêmes que précédemment. La position étant différente (trois cordes graves), entraînez-vous à bien placer la main droite en passant d'un degré à l'autre (de Mi à La). Enfin, n'oubliez pas les bends d'1/4 de ton indiqués sur la partition. Ces légers bends apporteront de la fluidité et de la souplesse au jeu.

♩ = 85 $\frac{3}{4}$

♩ = 85 $\frac{3}{4}$



LE TEXAS SHUFFLE

LE « TEXAS SHUFFLE » EST UN MOUVEMENT RYTHMIQUE TERNAIRE (chaque temps divisé en trois).

Le principe de ce style consiste à bloquer les cordes avec les doigts de la main gauche tout en effectuant un mouvement de balayage, au médiator, à la main droite. Nous allons travailler d'abord en rythmique, sur un cycle de blues de 12 mesures en La, puis nous travaillerons sur un solo de deux cycles (24 mesures) utilisant la gamme pentatonique blues. Les exemples seront joués à 120 bpm à la noire puis à 85 bpm afin de bien décomposer les mouvements.

Ex n°1

Blocage des cordes
DIFFICULTÉ

La main droite va effectuer un mouvement de balayage souple en aller-retour. Dans un premier temps, entraînez-vous en bloquant toutes les cordes avec la main

gauche, puis jouez les accords à la main gauche. Pour travailler le blocage des cordes, plaquez l'accord de La 9 et en attaquant toutes les cordes à la main droite, et ne faites

entendre que les notes appuyées, les autres cordes doivent être étouffées. Respectez les glissandos et jouez bien au fond du temps, sans accélérer.

Shuffle = 120

Measures 1-3: A6 A9 A6 A6 A9

Measures 4-6: A6 A9 A6 A6 A9

Measures 7-9: D6 D9 D6 D6 D9

Measures 10-12: A6 A9 A6 A6 A9



10

12

Ex n°2

Le solo

DIFFICULTÉ

Pour jouer ce solo, vous pouvez soit enclencher une

- pédale d'overdrive, soit changer le sélecteur afin d'accrocher un peu plus la saturation d'ampli.
- Attaquez franchement les cordes à la main droite en appliquant la technique du blocage. Soignez bien le toucher (vibratos, attaques,

- appoggiatures, bends, etc.), car l'interprétation est primordiale en blues, la vélocité et le nombre de notes jouées sont secondaires.
- Respectez le tempo, jouez plutôt derrière que devant. Attention à la mesure 8 aux attaques en slap,

- la corde de Mi doit être attaquée par en dessous, avec le majeur de la main droite. Enfin aux mesures 14, 15, 16 et 17, attaquez en retours au médiator, ce qui ajoutera de la précision et évitera d'accrocher des cordes indésirables.

♩ = 120 Shuffle

5

A6 6fr. A9 7fr. D6 7fr. D9 9fr. E6 7fr. E9/D 7fr. E7(#9) 6fr.



MATOS: GUITARE Fender Stratocaster AMPLI Vox AC15
EFFET reverb à l'ampli CORDES GHS 0,105-0,48 MÉDIATOR Dunlop 1,5 mm

3 7 5 5 5 2
Master Gain Bass Mid Treble Reverb

CROSSROAD BLUES

8

TAB

8 — full — 8 — full — 8 — full — 8 — full — 8 — S — 7 — 1/4 — 5 — 7 — 5 — 7 — 1/4 — 5 — 7 — 5

Slap - - - - -

11

TAB

10 — P — 8 — 10 — P — 8 — 10 — P — 8 — 10 — 8 — 10 — 8 — 10 — 10 — 10 — 0 — 10 — 0 — 10 — 0 — 10 — 0 — 10 — 8 — 0 — 8 — 0 — 8 — 0 — 8 — 0 — 8 — 13 — 12 — 13

14

TAB

12 — 12 — 12 — 12 — 12 — 15 — 15 — 15 — 15 — 15 — 15 — 14 — 12 — 12 — 12 — 12 — 12 — 12 — 12 — 15

17

TAB

15 — 15 — 17 — 17 — 17 — 17 — 15 — full — 15 — 1/4 — 13

20

TAB

10 — 12 — 10 — P — P — 7 — 5 — 7 — 5 — 10 — 10 — 12 — 1.1/2 — 12 — 11 — 10

23

TAB

8 — 1/4 — 10 — 8 — 10 — 8 — 9 — 8 — 7 — 5 — 1/4 — 7 — 5 — 7 — 5 — 7 — 6 — 5 — 8 — 5 — 6 — 7 — 8 — 7 — 6 — 5



Pistes 61 à 64



L'APPROCHE TERNAIRE DE JIMI HENDRIX

VOICI UN BLUES UN PEU PARTICULIER À LA MANIÈRE DE JIMI HENDRIX. La structure ne change pas, mais le jeu va mélanger rythmique, riffs, bends, octaves. Hendrix a été très influencé par les bluesmen « historiques » (BB King, Muddy Waters) et aussi par le rhythm and blues de Curtis Mayfield. Il a considérablement fait évoluer le style, en le jouant de façon sauvage et déstructuré avec des bends très appuyés, l'utilisation maîtrisée du larsen et un son ultra puissant.

Ex n°1

Exercice rythmique

DIFFICULTÉ

Ce premier exercice rythmique est moins simple qu'il y paraît. La difficulté consiste à bien tenir le tempo tout en bloquant les cordes à la main gauche

droite va servir de métronome en effectuant un mouvement régulier d'allers-retours. Cette main droite doit être lourde et souple à la fois. Respectez les indications

de médiateur sur la partition. Le mouvement est ternaire: le temps est divisé par trois en triplets. Nous ne jouerons que le premier et le troisième triplet.

$\text{♩} = 67$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Ex n°2

Rythmique enrichie

DIFFICULTÉ

Ce deuxième exercice est dans la continuité rythmique du premier, agrémenté du riff principal sur deux cordes. C'est un travail sur

le trille et sur le blocage des cordes. Les allers retours au médiateur sont différents de l'exemple 1. Veillez à la fluidité au moment du trille.

$\text{♩} = 67$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$



MATOS: GUITARE Fender Telecaster
AMPLI Marshall JYM 215 C CORDES
GHS 0,10/0,48 MÉDIATOR Dunlop 1 mm

5	7	6	5	5	3
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

Ex n°3

Démanché

DIFFICULTÉ

Toujours pour s'entraîner sur l'alternance de la rythmique et du riff, nous allons jouer dans les aigus à la 12^e case pour travailler aussi le démanché rapide. La

difficulté sera de garder le tempo et de toujours retomber sur la corde grave en rythme. Exécutez le démanché durant la résonance du Mi grave.

Musical notation for Ex n°3, measures 1-8.

Tempo: ♩ = 67. Time signature: 4/4.

Measures 1-4: Melody in treble clef with triplets and trills. Bass clef shows fretting (0, 3, 2, 0) and picking (V, V, V, V).
 Measures 5-8: Melody continues with triplets and trills. Bass clef shows fretting (14, 12, 14, 12, 14) and picking (P, P, V, P, V).

La pièce

DIFFICULTÉ

C'est un blues en 12 mesures qui fait la synthèse des trois exemples précédents avec, cette fois-ci, les passages d'accords.

Pensez au blocage des cordes, notamment lors des passages joués en octaves aux mesures 6 et 11. Attention au double-bend à la mesure 4: l'annulaire de la main gauche doit « bender » la corde de Si, case 14, et remonter en même

temps la corde de Sol, qui sera par conséquent « pré-bendée ». Veillez à ne pas accélérer lors du riff à la mesure 7. Enfin, la descente finale en liaisons, hammer-ons et pull-offs permet d'identifier le mode utilisé (un des préférés

d'Hendrix) qui est le mode dorien c'est-à-dire un mode mineur avec 7^e et sixte majeure, ce qui donne en Mi: Mi-Fa#-Sol-La-Si-Do# (sixte Maj.)-Ré (7^e).

Musical notation for La pièce, measures 9-12.

Tempo: ♩ = 67. Time signature: 4/4.

Measures 9-12: Melody continues with triplets and trills. Bass clef shows fretting (15, 0, 0, 3, 2, 0) and picking (V, V, V, V).
 Measures 13-16: Melody continues with triplets and trills. Bass clef shows fretting (2, 2, 2, 2, 0, 0) and picking (P, P, V, P, V).
 Measures 17-20: Melody continues with triplets and trills. Bass clef shows fretting (14, 14, 14) and picking (P, P, V, P, V).



RETROUVEZ LES VIDÉOS ET EXEMPLES AUDIO DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR

5

TAB 12° 0 3 2 0 2 0 0 9 7 8 7 0 7 0 5 5 0 9 9 9 7 7 7 7

7

TAB 0 0 15 14 15 14 14 12 14 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 12 0 0 2 2 2 2 0 0 2

9

TAB 0 0 3 2 0 2 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0 9 9 9 9 3 3 10 10 10 10

11

TAB 2 2 2 0 0 7 10 12 12 12 10 10 10 8 8 8 7 7

12

TAB 0 0 3 2 0 2 0 0 2 2 2 2 0 0 2 0 5 7 8 9 9 12 3 3 5 6 7 7 10

14

TAB 12° 10 12 10 9 10 9 7 9 7 5 7 5 4 5 4 2 4



ENRICHIR LES ACCORDS D'UNE GRILLE DE BLUES

POUR VARIER UN PEU LE SYSTÈME DU BLUES EN TROIS ACCORDS, NOUS ALLONS « ENRICHIR » LES ACCORDS DE BASE PAR DES RENVERSEMENTS, DES ACCORDS ET NOTES PIVOTS. Il y a énormément de renversements et de positions d'accords différents. Nous allons ici simplement donner des clés qui permettront de faire évoluer les grilles.

Ex n°1

Les renversements

DIFFICULTÉ

Les renversements sont très importants, car ils modifient la hauteur et la couleur des accords. L'exemple est en La 7, ce qui permet de jouer la corde de La à vide et ainsi de vérifier

le renversement avec une basse de La. Comme l'accord est composé de quatre notes (tonique, tierce, quinte, septième) nous aurons donc une position fondamentale, et trois renver-

sements. La corde de Mi aiguë peut être remplacée par celle de Mi grave vous pourrez obtenir ainsi quatre autres positions de l'accord de La septième.

Musical notation for Ex n°1 showing four measures of A7 chords in different inversions. The treble clef staff shows the notes, and the bass clef staff shows the fret positions. The tempo is marked as ♩ = 100.

Measure 1: A7 (fundamental) - frets: 0, 2, 3, 2

Measure 2: A7 (1st inversion) - frets: 0, 5, 6, 5

Measure 3: A7 (2nd inversion) - frets: 0, 7, 9, 9

Measure 4: A7 (3rd inversion) - frets: 0, 11, 12, 12

Ex n°2

Accord pivot avec note descendante

DIFFICULTÉ

Toujours en tonalité de La majeur nous allons descendre chromatiquement la note la plus aiguë de l'accord de 13^e: tonique, 7^e, tierce et sixte (7 + 6 = 13). Essayez toujours de repérer

chaque note de l'accord. Vous pourrez de cette façon agir sur chacune d'elles (tierce majeure vers mineure, 7^e vers 7^e majeure, quinte vers quinte augmentée ou diminuée, etc.). Même si

ces exercices sont théoriques, soignez les attaques et le sustain ainsi que l'égalité de volume entre les cordes attaquées.

Musical notation for Ex n°2 showing five measures of A7 chords with descending chromatic movement in the highest note. The tempo is marked as ♩ = 100.

Measure 1: A7(13) - frets: 7, 6, 5, 0

Measure 2: A7(#5) - frets: 6, 5, 4, 0

Measure 3: A7 - frets: 5, 4, 3, 0

Measure 4: A7(b5) - frets: 4, 3, 2, 0

Measure 5: G9/A - frets: 3, 2, 1, 0

Ex n°3

Note pivot avec accord ascendant

DIFFICULTÉ

Nous allons faire le contraire de l'exemple précédent en jouant une suite d'accord dont

la note la plus aiguë sera le Mi (pivot). Cette note de Mi va changer de statut suivant les accords. Elle sera la quinte en La7, la 11^e sur le Si mineur 11, la

tierce mineure du Do# mineur 7, la tierce majeure du Do7...

Musical notation for Ex n°3 showing seven measures of chords with an ascending sequence where the highest note is a pivot. The tempo is marked as ♩ = 100.

Measure 1: A7 - frets: 5, 4, 3, 2

Measure 2: Bm7(11) - frets: 5, 4, 3, 2

Measure 3: C#m7 - frets: 9, 8, 7, 6

Measure 4: C7 - frets: 8, 7, 6, 5

Measure 5: Bm7(11) - frets: 5, 4, 3, 2

Measure 6: E7 - frets: 5, 4, 3, 2

Measure 7: A7sus2 - frets: 5, 4, 3, 2



La pièce

DIFFICULTÉ

Restez en son clair pour jouer cette grille de blues. La difficulté consiste à bien enchaîner les accords, sans bruit de cordes.

Soyez très doux dans vos attaques, que vous jouiez au médiator ou aux doigts. Vous pouvez aussi jouer avec la pulpe du pouce, ce

qui diminuera les aigus. Laissez résonner en vibrant et veillez à l'homogénéité du son (entre les cordes graves et aigües).

♩ = 100

A7 5fr. D7(9) A7(9)/C#

A7(13) 5fr. A7(#5) 5fr. D7(9) E7(9) 6fr. D7(9)

A7 5fr. Bm7(11) 5fr. C#m7 9fr. C7 8fr. Bm7(11) 5fr. E7 6fr. D9/E

A7 5fr. D7(9) A7sus2 E7(9) 6fr. A7sus2 A6 5fr. A7sus2



MATOS: GUITARE Fender Stratocaster 1977
AMPLI Vox AC15 CORDES GHS 0,10/0,48
MÉDIATOR Dunlop 1 mm

3	6	5	6	5	3
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

QUAND
VOUS REFERMEZ
UNE **Revue**
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À ELLE.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio



AMPLIS DE POCHE

amPlug2
HEADPHONE BASS GUITAR AMPLIFIER

LE SON VOX PARTOUT AVEC VOUS



AC30 | Classic Rock | Metal | Bass | Clean | Blues | Lead

