

NOUVELLE FORMULE | **40 PLANS** TOUS NIVEAUX
JOUER ET PROGRESSEZ AVEC LES PLUS GRANDS GUITARISTES

GUITAR PART COLLECTOR

+ **LE CD**

TOUS LES EXEMPLES
+ **PLAYBACK**

pour jouer comme un pro



*Piquez le style
des*

GUITAR

HEROES

JIMI HENDRIX
ERIC CLAPTON
JIMMY PAGE
RORY GALLAGHER
JEFF BECK

par
Max Del Debbio
Tablatures • Solfège

GARY MOORE
MARK KNOPFLER
BILLY GIBBONS
STEVIE RAY VAUGHAN
DAVID GILMOUR



NUMBER ONE « *Pearly Gates* », « *Black Beauty* »
L'HISTOIRE DES GUITARES FÉTICHES DE NOS HÉROS.

11/07 COLLECTOR 2014 - JUILLET 2015

PRESSÉ MAGAZINE
Edition digitale



**INTERVIEWS, REPORTAGES, TESTS,
LEÇONS, MASTERCLASSES, TUTORIELS,
HOME-STUDIO, VINTAGE...**

**Le meilleur de la guitare est dans
GUITAR PART NOUVELLE FORMULE!**



**LE MAGAZINE + LE DVD
EN KIOSQUE ACTUELLEMENT**

www.guitarpart.fr



Édito

Super Héros

Pourquoi avez-vous commencé à jouer de la guitare ? Peut-être parce qu'un jour vous vous êtes pris pour Jimmy Page en plein solo sur *Stairway To Heaven* devant votre miroir... en mode Air Guitar ? Ou bien parce que vous voulez comprendre comment David Gilmour produisait ces sons venus d'ailleurs ?... Aussi, nous efforçons nous chaque mois dans *Guitar Part* d'étudier le style des plus grands guitaristes, ceux qui ont repoussé les limites de l'instrument, avec une série d'exercices et de pièces « à la manière de... ». La rubrique consacrée aux *Guitar Heroes* était née. Aussi, pour ce nouveau numéro de *GUITAR PART COLLECTOR*, nous avons choisi les dix meilleures séquences, de Jimi Hendrix à Mark Knopfler, et de compilé les exercices et les play-back sur un CD. Mais où sont passés les Keith Richards, Brian May, Angus Young, Pete Townshend, Eddie Van Halen et autres ? Peut-être dans un prochain numéro ! À vos guitares ! **B.F**

Sommaire

ÉTUDES DE STYLE

- Jimi Hendrix **4**
- Eric Clapton **8**
- Jeff Beck **12**
- Jimmy Page **16**
- David Gilmour **22**
- Stevie Ray Vaughan **28**
- Rory Gallagher **30**
- Gary Moore **34**
- Billy Gibbons **38**
- Mark Knopfler **42**

DOSSIER

- LE CHOIX DES ARMES
- 10 guitares de légende. **48**

Abonnez-vous au magazine mensuel



faites des économies, et recevez ce casque Eagletone à un prix exceptionnel.

RDV EN PAGE 21



VOTRE PROF : MAX-POL DELVAUX

Après avoir collaboré pendant des années à *Guitar Collector*, ancêtre du présent magazine, Max-Pol Delvaux a régulièrement revisité le répertoire des plus grands guitaristes dans les études de styles de *Guitar Part*. Jimmy Page, Jeff Beck, Stevie Ray Vaughan et les autres nient plus aucun secret pour lui. Depuis le

lancement de la nouvelle formule de *GP* en début d'année, il est en charge de la rubrique *Story Of The Blues*. Il attache une importance capitale au choix du médiateur et surtout, - jouez bien au fond du temps ! -, comme il dit souvent. Vous le croirez sur la route, Max-Pol accompagne Hugues Aufray depuis plus de quinze ans.

GUITAR PART

retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag
www.instagram.com/guitarpartofficial
www.youtube.com/guitarpart



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcoureur@guitarpartmag.com

• Si votre CD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcoureur@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music SARL

Adresse : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS : Orléans 794 539 825.

STANDARD - 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Filletts.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Thomas Baltes.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

William Raynal - william@blackpulp.fr

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle :

Sophie Folgoas (01 41 58 52 50)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0309K34544
N° ISSN : 0361-721X
Dépôt légal : 27 novembre 2010
Imprimé par : Lorraine Dupuis
201 rue de Houches, C2 85000 CLOUVAULT
Édition : Prestige
© Ronin en Belgique - AMP
Rue de la patrie 30, 118 - 3370 Bruxelles
Tel : 020 325.9411 - email : editions@ronin.be
Les indications de marques et références qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'autorisation de l'éditeur. Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABBONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS : BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

EDV PRESSE MAGAZINE
Produit en France

Jimi Hendrix au Miami
Pop Festival de 1968
(Sony)

Jimi Hendrix

Le Voodoo Child



Pistes
01
à 08

JIMI HENDRIX EST UN
PERSONNAGE À PART DANS
LE MONDE DE LA
GUITARE ÉLECTRIQUE.

Son jeu et sa créativité sont excep-
tionnels. La plupart des guitarists

d'aujourd'hui ont été influencés par
ce pur génie qu'il ne faut surtout
pas tenter d'imiter... Nous allons
analyser, en quelques exemples,
une petite partie des différentes
techniques de jeu du phénomène.



MATOS : GUITARE **Fender Stratocaster**
AMPLI **Marshall** PÉDALES **Tremolo, vibrato,**
octo vibe, wah wah etc.

4 6 5 4 5 2
Master Gain Bass Mid Treble Reverb

Ex n°1

Rythmique et riffs imbriqués

DIFFICULTÉ [Progression]

Cette première séquence va nous permettre de travailler une rythmique alternée de riffs (mesures 5 et 9).

See 01
Play back 02

Les accords de 9^e et 7^e sont très utilisés par Hendrix, particulièrement dans ces positions. Le jeu doit être souple mais puissant. La main droite balaye les cordes, y compris pendant les riffs et ce sont les doigts de la main gauche qui bloquent les cordes comme pour jouer en « rake ».

afin d'éviter les résonances indésirables, notamment à la mesure 9, lors du jeu en quarts. Le son doit être crunch mais pas saturé, pour que l'on entende chaque note des accords et des riffs. Pensez à faire vibrer les accords en exerçant un mouvement de

bas en haut avec les doigts de la main gauche. En ce qui concerne le sélecteur, vous avez le choix dans les positions suivant votre envie de plus ou moins d'aigus ou de saturation. Pas d'effets pour cet exemple à part une légère reverb, car les harmonies doivent être entendues clairement. **Q**

♩ = 115

1. 3. 2.

4.

Ex n°2

Plan en octaves

DIFFICULTÉ [Progression]

Ce deuxième exemple est simplement la continuité du précédent, la guitare rythmique se transformant en guitare solo. La première difficulté se situe dès le début de la séquence aux

See 03
Play back 04

mesures 2, 3, 4, et 5. Il s'agit d'un plan en octaves, à encore, très souvent utilisés par Jimi. La main droite joue en rythmique souple sur les trois cordes aiguës tandis que l'index de la main gauche bloque la corde intermédiaire (dans l'exemple, la corde de 5^e). Ces plans en octaves doivent être travaillés sur tous les groupes de cordes (du grave à

l'aigu : Mi-Ré, La-Sol, Ré-Si, Sol-Mi). La suite de l'exercice est un travail sur le blocage de cordes à la main gauche, toujours pour éviter les résonances quand la main droite « balaye ». Attention aux bends, particulièrement aux mesures 8 et 9 : attaquez le bend sur la corde de Si et redescendez sur la corde de Sol pré-bendée, les deux cordes

étant jouées en case 14 avec l'annulaire main gauche (1 ton pour la corde de Si et 1/2 ton pour celle de Sol). Vous pourrez enchaîner ces deux premiers exemples soit en enclenchant une pédale de distortion pour le solo, soit (ce que je vous conseille) en jouant sur le volume de la guitare (à partie rythmique à 7 et la partie solo à 10). **Q**

♩ = 115

15 15 15 15 15 17 17 17 17 18 18 18 18 17 17 17 17 15 15 15 15 14 14 14 14 12 12 12 12 10 10 10 12 12 12 12 14 14 14 14 15 15 15 15 14 14 14 14 14 12 12 12 12 11 11 11 11 9 9 9 9 7 7 7



Eric Clapton

Le « forever man »



Pistes
09
à 16

LE JEU D'ERIC CLAPTON EST TRÈS PROPRE ET PRÉCIS (IL EST COMPOSÉ DE NOTES TENUES, DE VIBRATOS, DE BENDS, DE GLISSÉS, ETC.) Son toucher exceptionnel, son calme et sa souplesse de jeu lui ont valu le surnom de « slow hand ». Nous allons étudier, au cours des quatre

séquences suivantes, cette façon de jouer le blues « laid back », expression que l'on pourrait traduire par « décontracté ». Pour le son : la guitare (Fender Stratocaster) branchée dans l'ampli (Fender à lampes). Guitares à utiliser en priorité : Fender Stratocaster, Fender Telecaster, Gibson Les Paul.



MATOS : GUITARE Fender Stratocaster 1997
AMPLI Marshall JCM 900 EFFETS Delay Boss DD-3, reverb à l'ampli
CORDES D'addario 0.10-0.46 MÉDIATOR Dunlop 3 mm

3 5 5 4 5 3
Master Gain Bass Mid Treble Reverb

Étude de style **Eric Clapton**

Ex n°1

Riff blues en Mi

DIFFICULTÉ **■■■■■**

Size 9
Play back 10

Pour commencer, nous allons jouer un riff ternaire de blues en Mi. Le son doit être crunch et pas trop saturé. La difficulté consiste à jouer très calmement et très au fond du temps.

Attention de ne pas accrocher de cordes indésirables, en veillant à la précision des attaques à la main droite. Faites vibrer les cordes pour accentuer le côté « mou » du jeu.

Le poignet doit être souple et le médiator dur (1 mm minimum). Insistez un peu sur la mesure 10 qui doit, malgré les démanchés, rester le plus fluide possible. **Ⓢ**

♩ = 100

① E

⑤ A E

⑨ B A E

⑬

Detailed description: This is a guitar score for a blues riff in E major. It consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system starts with a tempo of 100 and a key signature of one sharp. The second system continues the riff with a key signature change to A major. The third system continues with a key signature change to B major. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign. The bass clef staff shows the fretting hand positions with numbers 1-5 and includes some specific techniques like bends and vibrato.

Ex n°2

Rythmique en Si mineur

DIFFICULTÉ **■■■■■**

Size 11
Play back 12

En conservant un son crunch, nous allons étudier une rythmique en Si mineur, agrémentée de petits riffs. Ici aussi, jouez souple, sans

trop attaquer les cordes, tout en gardant une bonne assise et une bonne mise en place. Bloquez les cordes et respectez les silences en

relâchant les accords à la main gauche. Concentrez-vous sur les enchaînements d'accords et sur les attaques, toujours dans un but de fluidité. **Ⓢ**

♩ = 100

Bm7 A G5 Em7 Bbm7 Em7

Detailed description: This is a guitar score for a rhythmic exercise in B minor. It consists of a single system of music. The treble clef staff shows a series of chords and rhythmic patterns. The bass clef staff shows the fretting hand positions with numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 100. The chords are Bm7, A, G5, Em7, Bbm7, and Em7.

● Étude de style **Eric Clapton**

➔ (SUITE) **Ex n°2**

500
10
Playback
14

Ex n°3

Solo en penta de Si

DIFFICULTÉ

Sur la grille précédente, nous allons jouer un solo en mode pentatonique mineur de Si. Appuyez le jeu - laid back - en faisant bien vibrer les notes tenues. Le

son peut être plus saturé que précédemment et le sélecteur placé en position 1 (micro manche), ce qui donnera du corps à votre son. Vous pouvez, bien sûr, créer votre propre

improvisation sur cette grille, mais essayez de rester dans le style, en ne jouant pas trop de notes et en cherchant des mélodies qui feront entendre les passages d'accords. 🎵

La pièce

Blues façon Clapton

DIFFICULTÉ

18
Plus facile

Pour résumer, nous allons jouer une dernière séquence qui mélange rythmique, riffs et solo. Les conseils sont les

mêmes que précédemment. Restez en position *micro* manche au réfecteur et en son crunch à l'ampil. Veillez à bien

respecter le tempo, en appuyant le côté « shuffle ». Ayez la main droite souple, tout en attaquant les cordes lourdement.

① $\text{♩} = 80$

*De plus en plus

②

③ *8va*

④ *8va*

⑤ *8va*



Jeff Beck

Le soliste



Pistes
17
à 24

JEFF BECK FAIT PARTIE DE CES GUITARISTES QUI ONT RÉUSSI À REMPLACER LE CHANT PAR L'INSTRUMENT. Il a su mélanger différents styles (blues, rock, country...) en les jouant à sa manière, c'est-à-dire aux doigts, en tordant les notes avec des bends, des mouvements de vibrato, des effets de volume, etc. C'est précisément

ce jeu aux doigts que nous allons étudier sur les séquences suivantes. Pour jouer ces exemples, munissez-vous d'une guitare de type Stratocaster. Du fait de nombreux bends, utilisez des tirants de cordes assez souples, histoire de ne pas se faire mal aux doigts... Enfin, et c'est le plus important, n'utilisez pas de médiator !



MATOS : GUITARE Fender Stratocaster 1997
AMPLI Marshall JCM 900 **EFFET** Delay Boss DD-3, reverb à l'amp
CORDES D'Addario 0.10-0.48

5 2 6 6 5 4
Master Gain Bass Mid Treble Reverb

**JEFF
BECK
LIVE+**

Beck part en live

L'actualité est brûlante pour Jeff Beck, avec la sortie d'un live et d'un nouvel album. Le guitariste a passé l'année 2014 sur les routes avec ZZ Top, pour une tournée à guichets fermés en

double tête d'affiche, et ce sont ces concerts qui sont compilés dans « Jeff Beck Live + ». Un véritable passage en revue de sa formidable carrière qui recèle deux nouveautés, Tribal et My Tiled White

Floor. Elles constituent les premiers enregistrements studio de Jeff depuis 2010. Une preview saronneuse d'un nouvel album attendu pour la fin de l'année, et on l'espère, une tournée en 2016.

Ex n°1

Size 17
Play back 18

Le jeu saccadé de Jeff

DIFFICULTÉ ■■■■■

Nous allons dans ce premier exercice évoquer le jeu haché de Jeff Beck, constitué de phrases courtes, s'arrêtant net,

et de blocage de résonances. Pour cet exemple, ne saturez pas trop le son. Un crunch permettra de mieux entendre le son du micro sélectionné (le sélecteur de la Fender Stratocaster en position 4, de préférence). Aux mesures 2, 3, 8, et 9, attaquez puissamment les cordes par en dessous, avec

la pulpe des doigts. Cette technique, qui s'apparente au « slap » de la basse, demande une grande rigueur rythmique, car la guitare devient un instrument de percussion. Travaillez bien les bends pour la justesse aux mesures 4, 5, 12 et 13. Dans la descente de fin, les bends sont exécutés

rapidement et rappellent le jeu de molette que l'on entend dans des solos de synthétiseur (notamment chez Ian Hammer, longtemps complice de Jeff Beck). Vous noterez que ce jeu aux doigts permet une grande précision, tant sur le plan des attaques que du blocage de cordes, donc des résonances.

♩ = 140

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

● Étude de style **Jeff Beck**

Ex n°2

Son 18
Playback 90

Attaques au vibrato

DIFFICULTÉ

Toujours avec les doigts, le vibrato situé dans la paume de la main, nous allons varier la façon d'attaquer les accords. Commencez les attaques avec le vibrato appuyé pour le relâcher

totalément à la fin de l'attaque, puis laissez bien résonner les harmonies toujours en utilisant le vibrato. Pour l'attaque des accords, utilisez successivement l'ongle de l'index, l'ongle, la pulpe

du pouce ou tous les doigts, un peu à la manière du flamenco. Le pouce de la main gauche doit être situé au milieu du manche, cette position vous permettra de réaliser de plus grandes extensions.

♩ = 80

Ex n°3

Son 31
Playback 92

Le thème

DIFFICULTÉ

Sur les harmonies de l'exercice précédent, nous allons jouer un thème d'apparence très simple, mais qui demande une grande précision d'attaque et de justesse. Le son doit être saturé

avec du sustain. Je vous conseille d'utiliser du delay et de la reverb afin de prolonger encore ce sustain. Placez la main droite sur les cordes, le vibrato situé dans la paume de la main. L'attaque

aux doigts permet d'énormes variations de son, c'est cela qu'il faut exploiter. Soyez vigilant sur la justesse des bends et sur les durées de notes.

♩ = 80

La pièce

Slaps, bends, vibratos

DIFFICULTÉ 

Ce dernier exemple résume les techniques utilisées dans

Box 23
Plus facile 24

les séquences précédentes : le slap, les bends, le vibrato, les silences et surtout les attaques aux doigts. Le début de la séquence étant le même que dans l'exemple 3, les conseils sont aussi les mêmes. Pour

la suite, reprenez, comme dans la première séquence, la technique du slap. Pour travailler la technique pouce-index, rappelez-vous à la mesure 16. Pensez à garder votre main droite « collée » aux cordes,

les doigts appuyés et la paume fermée pour étouffer les résonances. Le son doit être, ici aussi, saturé. Le sélecteur de la guitare (Stratocaster) en position 1 ou 4 suivant votre goût. 

① $\text{♩} = 80$



②



⑬



⑮



A photograph of Jimmy Page, an older man with white hair and sunglasses, wearing a black leather jacket and a dark scarf. He is sitting and holding a Gibson electric guitar. Behind him are two acoustic guitars. The text 'Jimmy Page' is overlaid in large blue and white letters, and 'Le riffeur' is in a blue box below it.

Jimmy Page

Le riffeur



Pistes
25
à 32

EN PLUS D'ÊTRE UN EXCELLENT GUITARISTE, JIMMY PAGE A COMPOSÉ QUASIMENT TOUS LES TITRES DE LED ZEPPELIN.

Son jeu est basé sur un sens du riff exceptionnel. C'est ce que nous allons étudier au cours des exemples suivants. Vous noterez l'importance de la batterie, qui

appuie le style très rythmique de Page. Matos : je n'utilise aucun effet, à part un très léger delay, qui donne un peu de profondeur au son dans certains exemples. Un petit conseil : en général, évitez, dans un premier temps, les effets, et concentrez-vous sur le toucher, les harmonies, les enchaînements rythmiques.



MATOS : GUITARE Gibson Les Paul Standard
AMPLI Marshall EFFET léger delay

3 8 7 5 5 2
Master Gain Bass Mid Treble Reverb

Ex n°1

Site
26
Play back
26

Rythmique et arpèges

DIFFICULTÉ **■■■■**

Nous allons commencer cette série d'exemples par une

séquence qui allie rythmique et arpèges. Vous noterez l'importance des silences dans ce riff. Le son étant saturé, veillez à bien bloquer les résonances avec la paume de la main droite. Utilisez un médiateur dur (au moins 1 mm) et réhésitez

pas à attaquer les cordes, car le jeu doit être puissant. Pour la partie arpèges, en revanche, laissez les cordes résonner, afin d'accentuer le côté dissonant des harmonies. Attention : le son ne doit pas être hyper-saturé, car cela empêcherait

de distinguer les notes arpégées. Enfin, vous pourrez modifier le volume de la guitare afin d'obtenir le son souhaité. Volume faible = son crunch, volume à fond = son saturé. **Ⓢ**

① $\text{♩} = 80$

let ring---
let ring---
let ring---

④

let ring---
let ring---
let ring---

Ex n°2

Site
27
Play back
28

Doigts et médiateur

DIFFICULTÉ **■■■■**

Cette deuxième séquence est construite dans le but

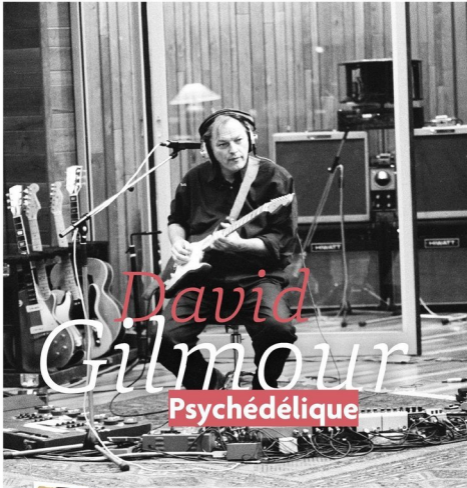
d'étudier une technique souvent utilisée par Page, il s'agit de jouer simultanément au médiateur et au doigt. Le médiateur est tenu entre le pouce et l'index, et attaque les cordes les plus graves, les autres doigts (ci

majeur et annulaire) attaquent les cordes plus aiguës. Cette technique permet de varier le son entre les cordes graves et les cordes aiguës, et aussi d'être prêt à passer d'un jeu en arpèges doux à un jeu plus musclé sans

lâcher le médiateur (comme dans *Stairway To Heaven* ou *The Rain Song*). Veillez là aussi à baisser sensiblement le volume de la guitare, afin d'obtenir un son légèrement crunch, sans toucher au réglage de l'amp. **Ⓢ**

① $\text{♩} = 98$

⑤



David Gilmour

Psychédélique



Pistes
33
à 40

DAVID GILMOUR EST UN GUITARISTE ASSEZ SINGULIER. SON JEU BLUES TRÈS ÉPURÉ EST CONSTITUÉ DE PHRASES SIMPLES, MAIS TRÈS EFFICACES. Le choix des notes est très important, car la mélodie est toujours présente. Sa façon d'exécuter les bends est aussi caractéristique : une attaque

puissante suivie d'un bend assez lent et surtout très juste, se terminant par un léger vibrato. C'est entre autres cette technique du guitariste de Pink Floyd que nous allons étudier dans les exemples suivants.

Toutes les séquences ont été réalisées sur une Fender Stratocaster, sa guitare fétiche...



MATOS : GUITARE *Fender Stratocaster*
AMPLI *Marshall*

3 3 5 4 5 2
Master Gain Bass Mid Treble Reverb

Ex n°1

Solo 33
Play back 34

Faire claquer les cordes

DIFFICULTÉ

Pour jouer cette première séquence, le sélecteur de la Strat est en position 1, correspondant au micro manche. Le son est par

conséquent plus grave et plus chaud. Utilisez pour cet exemple, comme pour les suivants, un médiateur dur. Gilmour attaque les cordes très

puissamment, en s'aidant de tout le poids de sa main. Ceci permet d'accrocher les effets (delay, reverb) en faisant « claquer » la corde. 🎸

♩ = 70

Em⁷ D/E C/E

Bm⁷ A/E Em⁷ A/E Em⁷

Ex n°2

Solo 35
Play back 36

Façon The Wall

DIFFICULTÉ

Ce deuxième exemple est inspiré du solo de The Wall, mais avec un son plus crunch. Le mode utilisé est le pentatonique mineur. Veillez

bien au blocage des cordes aux mesures 2 et 3 (intervalle de sixte avec saut de corde). Jouez bien au fond du temps. Calme, mais puissant. N'hésitez pas

à attaquer les cordes à la main droite. Vous noterez la précision et l'efficacité du phrasé mélodique dans le jeu de Gilmour. 🎸

♩ = 85

⑤

Étude de style **David Gilmour**

Ex n°3

Son 37
Playback 38

Blues mineur

DIFFICULTÉ **■■■■■**

Comme dans l'exemple précédent, le son reste

crunch, mais un peu plus saturé. Le jeu est blues, ainsi que le mode. Nous sommes en pentatonique mineure. Le médiator, là aussi, attaque franchement la corde, de façon très précise. Laissez

résonner les notes et notamment les bends, en les faisant vibrer. La fin de note est toujours très maîtrisée chez David Gilmour. Attention au double bend à la mesure 6. Positionnez l'annulaire (ou

tauriculaire) sur la corde et aidez-vous des autres doigts pour soulever celle-ci. À travailler intensément. C'est la signature Gilmour. **3**

♩ = 70

Bm A D/G

④ C Bm A

La pièce

Son 38
Playback 40

À la manière de Hey You !

DIFFICULTÉ **■■■■■**

Pour finir, une séquence un peu plus longue inspirée de

titre Hey You (The Wall), qui rassemble arpèges et solo. Vous noterez les harmonies embellies dans la première partie de l'exercice [accords de seconde, quarte, 7e Maj., etc.]. Cette partie peut être jouée aux doigts ou au médiator. Toute

la séquence est réalisée avec le micro manche (sélecteur en position I), pour un son plus chaud et contenant plus de graves. La seconde partie est un solo en son clean toujours sur un mode pentatonique. Notez là aussi le double bend [mesure

14] à travailler. Pensez à bien faire claquer les cordes en posant le médiator sur la corde avant d'attaquer celle-ci. Comme pour les exemples précédents, soignez bien le toucher, les bends, les vibratos main gauche, et jouez au fond du temps. **3**

♩ = 110

① Em D Cadd9

➔ (SUITE) **La pièce**

⑩ Bm C⁹

⑪ AaddP A

⑫

⑬



Stevie Ray Vaughan

Le bluesman texan



Pistes
41
à 48

LE JEU DE STEVIE RAY VAUGHAN EST TRÈS RICHE ET TRÈS VARIÉ.

Comme pour tous les grands génies de la guitare, on reconnaît immédiatement son toucher et son phrasé intense et vif. Il est cité par toute la nouvelle génération des bluesmen comme une influence majeure, n'hésitez donc pas à vous

plonger dans son œuvre pour mieux comprendre les Bonamassa, Sayce, Mayer et consorts.

Son matos : S.R.V. joue sur une Strat accordée 1/2 ton en dessous (Mi bémol pour MI, comme le faisait Jimi Hendrix) avec des cordes de tirant important, ce qui donne encore plus de puissance à son jeu.



MATOS : GUITARE *Fender Stratocaster*
AMPLI *Marshall*



● Étude de style **Stevie Ray Vaughan**

Ex n°1

Son
41
Play back
42

Texas shuffle

DIFFICULTÉ **■■■■■**

Ce premier exemple va nous permettre d'étudier la technique du Texas shuffle.

Il y a plusieurs difficultés dans cette séquence. Tout d'abord, il faut jouer les basses avec le pouce. Pour cela, tenez la guitare avec la manche vers le bas, ce qui vous évitera de remonter l'épaule, et vous permettra de passer le pouce plus facilement

au-dessus du manche. Ensuite, vous devez bloquer les cordes avec les doigts de la main gauche sur les contretemps, comme indiqué sur la partition. La main droite, elle, doit balayer les cordes énergiquement, mais en respectant le tempo

et surtout le mouvement ternaire - shuffle -. Enfin, essayez au maximum de garder ce mouvement de balayage, même au moment des solos (mesures 5 et 9), c'est là toute la technique, donc le toucher et le son, de Stevie Ray. ●

① $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

T = Thumb = Pouce main gauche

②

Ex n°2

Son
43
Play back
44

Accord 6/9 et vibrato

DIFFICULTÉ **■■■■■**

Choisissez un son plus clair pour ce deuxième plan, il

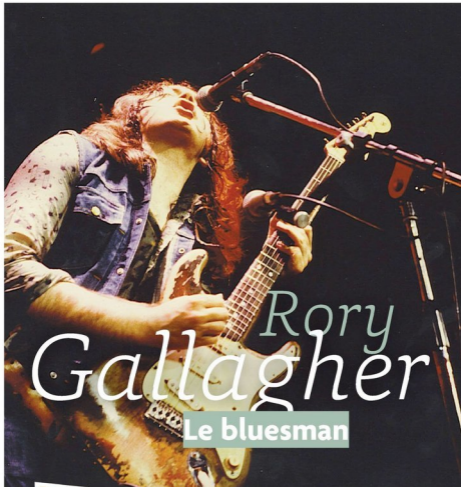
s'agit ici d'explorer les harmonies souvent utilisées par S.R.V., notamment l'accord 6/9. Utilisez un médiateur dur (1 mm) car même en son clair, le jeu reste énergique. Pour l'utilisation du vibrato, posez simplement la

paume de la main droite sur la tige du vibrato et appuyez légèrement tout en marquant le rythme sur la résonance des accords. Le sélecteur est en position 1, afin d'obtenir un son plus chaud et plus grave.

N'hésitez pas à bien attaquer les cordes, le jeu ne doit pas être - mou -. Attention au slap à la mesure 9 : l'index tire la corde de Mi en l'attaquant par-dessous, ce qui a pour effet de la faire - claquer -. ●

$\text{♩} = 110$ $D\flat 9$ $B\flat 9$ $A\flat 9$ $G\flat 9$ $A\flat 11$

③



Rory Gallagher

Le bluesman



Pistes
49
à 56

RORY GALLAGHER EST UN GUITARISTE DE BLUES, CHANTEUR ET MULTI-INSTRUMENTISTE (MANDOLINE, SAXOPHONE), DONT NOUS ALLONS ÉVOQUER LE JEU BRILLANT, composé, entre autres, de bends, hammer-ons, pull-offs, vibratos, etc. Afin de vous rapprocher du son de

Gallagher, utilisez une guitare de style Fender Stratocaster ou Telecaster. Branchez simplement la guitare dans un ampli à lampe de style Marshall réglé en saturation (Gain à 7 et volume à 3). Vous pourrez moduler la saturation en augmentant plus ou moins le volume de la guitare.



MATOS : GUITARE Fender Stratocaster 1997 Collector's Edition
AMPLI Marshall JCM 900 EFFET reverb à l'ampli
CORDES GHS 0.10-0.48 MÉDIATOR Dunlop 1.5 mm

5	6	6	8	5	2
Master	Gain	Bass	Mid	Treble	Reverb

Ex n°1

See 49
Play back
1/2

Rythmique ternaire

DIFFICULTÉ

Nous allons commencer cette série par un exercice rythmique en ternaire, c'est-à-dire en triplets, chaque temps étant

divisé en trois. La main droite doit être bien souple, tandis que la main gauche bloque les résonances. Le son est crunch, car il s'agit

d'un rythme, donc baissez le volume de la guitare pour éviter trop de saturation qui enlève de la précision harmonique.

① $\text{♩} = 170$

②

③

Ex n°2

See 51
Play back
1/2

Solo blues penta

DIFFICULTÉ

Sur le même play-back, nous allons improviser un solo blues en mode pentatonique. Remontez le volume de la guitare au maximum et placez le sélecteur en position 1 (ricio

manche sur une Stratocaster). Ce micro vous offrira plus de sustain et un son plus gros. Notez l'utilisation de la sixte majeure à la mesure 3, qui permet de passer du mode mineur (aux mesures 1 et 2),

au mode majeur (5 et 6). Attaquez puissamment main droite pour donner de la force au jeu, notamment pour jouer les triplets et les notes-bendées.

① $\text{♩} = 170$

②

Étude de style **Rory Gallagher**

➔ (SUITE) **Ex n°2**

Ex n°3

50
33
Playback
54

Riff et pouce

DIFFICULTÉ ■■■■■

Nous allons, pour ce troisième exemple, revenir à un riff rythmique avec

utilisation du pouce de la main gauche. Baissez le manche de la guitare afin de faciliter ce jeu au pouce sur la corde grave. La séquence est en 5/4, car cette tonalité permet de jouer des cordes à vide (Ré et Sol) et ainsi de donner plus

de résonance au son. Changez le sélecteur en position 4 et baissez le volume de la guitare pour obtenir un son crunch mais pas saturé. Veillez bien au blocage des cordes à la main gauche ainsi qu'au tempo, principales difficultés

de l'exercice. N'hésitez pas à travailler cette rythmique lentement de façon à bien faire sonner les accords et à ne pas faire entendre de cordes indésirables (par exemple la corde de La sur l'accord de Sol).

La pièce

Bottleneck

DIFFICULTÉ

Cette séquence va solliciter plusieurs techniques. Tout d'abord, un jeu de main droite qui va mêler attaques aux doigts et au médiator. Tenez

le médiator entre le pouce et l'index pour jouer la corde grave, et utilisez le majeur et l'annulaire pour jouer les cordes plus aiguës. Slappez légèrement les cordes jouées aux doigts, afin que le son claque. Gardez la main droite bien près des cordes pour bloquer les résonances. Il est très important de poser les doigts

(index et majeur) de la main gauche sur les cordes, derrière le bottleneck. Ceci empêchera les cordes de trop résonner et ainsi, évitera des bruits parasites. Attention à bien positionner le bottleneck juste avant la frette (pratiquement dessus) et bien parallèle à celle-ci. Le jeu doit être souple, notamment lors

des glissandos et des vibratos. Pour les notes vibrées, bougez légèrement le bottleneck, mais pas trop rapidement, l'index et le majeur de la main gauche toujours appuyés sur les cordes. Enfin, insistez sur les mesures 27 et 28 qui obligent à positionner le bottleneck en biais aux 15^e et 16^e cases.

♩ = 120

1

3

11

17

23

27



Gary Moore

L'irish boy



Pistes
57
à 64

COMME C'EST LE CAS POUR TOUS LES GRANDS GUITARISTES, LE SON ET LE JEU DE GARY MOORE SONT IMMÉDIATEMENT IDENTIFIABLES. Son style est un mélange de blues, de rock et de hard rock. Le son est toujours très saturé, avec beaucoup d'aigus. Il sera modifié avec les volumes de la

guitare, ce qui permettra de passer d'un léger crunch à une puissante saturation. Étant donné les nombreux bends à effectuer dans les exemples suivants, choisissez des cordes à faible tirant (.09-.42 ou .10-.46). Gary Moore joue sur une Gibson Les Paul Standard qui offre un très bon sustain.



MATOS : GUITARE Gibson Les Paul
AMPLI Marshall EFFETS



Ex n°1

Chromatiques
DIFFICULTÉ

Box 87
Play back
in

Ce premier exercice est avant tout rythmique. Il s'agit d'une descente chromatique en La mineur (La mineur - La mineur 7^e majeure - La mineur 7^e - La

mineur 6). Baissez le volume de la guitare, afin d'obtenir un son crunch. Pas de difficulté particulière, mais ne délaissiez pas les plans rythmiques. Le début doit se jouer en arpèges

en étouffant légèrement les cordes au niveau du chevalet. Pour la suite, laissez résonner les accords en les faisant vibrer avec tous les doigts de la main gauche.

1. $\text{♩} = 90$ Am Am⁶ Am⁷ Am⁶

5. Dm⁷ E⁷⁹ E⁷ Am

10. F⁹ E⁷⁹ Am F⁹ E⁷⁹ Am⁶

Ex n°2

Façon Stil Got The Blues
DIFFICULTÉ

Box 88
Play back
in

précédent, jouer un solo-thème, un peu dans l'esprit du titre Stil Got The Blues. La principale difficulté réside dans la justesse des bends, notamment aux mesures 9-10-11-12-13. Insistez bien sur ces mesures, qui vous permettront

de travailler simultanément le full bend, et le bend d'un demi-ton. N'hésitez pas, entre les phrases du début, à effectuer des glissements très sonores sur les cordes graves et sur toute la longueur du manche. Pensez aussi à vibrer

vigoureusement les fins de notes à la main gauche. Lors de ces vibratos intenses, gardez, autant que possible, la main (et donc les doigts) perpendiculaire au manche, ce qui vous donnera plus de force pour faire vibrer les notes.

1. $\text{♩} = 90$ Am Am⁶ Am⁷ Am⁶ Dm⁷

7. E⁷⁹ E⁷ Am F⁹ E⁷⁹ Am

Étude de style **Gary Moore**

→ [SUITE] **Ex n°2**

13

F⁹ E^{7b9} Am⁹

Ex n°3

Les bends

DIFFICULTÉ: **★★★★**

Son 81

Play back

82

Un peu comme dans l'exercice précédent, nous allons continuer à travailler les bends, mais d'une manière plus intense.

Les conseils sont les mêmes que précédemment. Pensez au son, au toucher, au tempo et à la justesse. N'hésitez pas à pousser

de saturation. Plus vous aurez de sustain, plus vous pourrez travailler ce style qui repose sur les durées et sur les bends. **Ⓢ**

♩ = 120

Dm Dm⁹ Dm⁷ Dm⁶

1

B⁹ Dm/A G^{7b9} A^{7b9} Dm⁷

5

La pièce

Blues ternaire en La

DIFFICULTÉ: **★★★★**

Son 83

Play back

84

exemples 2 et 3 en ne gardant que la saturation de l'ampli. Ici, l'aspect rythmique est très important, car le solo doit vraiment être joué ternaire [exception faite des mesures 20-25 et 26]. Le début du solo-thème joue sur la gamme pentatonique majeure en Ré puis en La. Travaillez ce mode [en La :

La-Do-Mi-Fa-La-Fa-Mi-Do-Si-La] qui fonctionne très bien en alternance avec le pentatonique mineur, particulièrement en style blues, rock et aussi country-rock. Travaillez la séquence bout par bout. Vous noterez la descente en sixtes à la mesure 12. Travaillez bien ce système en le continuant

et même en changeant de groupe de cordes. Enfin, n'oubliez pas que le but est, bien sûr, de jouer exactement les notes, mais surtout de soigner au maximum le toucher, les attaques de notes, les attaques à la main droite (médiateur dur, au moins 1mm.) les bends, les vibratos, les glissandos, etc. **Ⓢ**

♩ = 145

F⁹ E^{7b9}



Billy Gibbons

Le « rough boy »



Pistes
65
à 72

LS PORTENT LA BARBE COMME PERSONNE ! LES HIPSTERS DU MONDE ENTIER, LES ENVIENT, LES BARBIERS LES DÉTESTENT !

Et question guitare, les Texans de ZZ Top ont une personnalité et un style assez uniques. L'assise rythmique et les riffs saturés sont la signature du trio. Pour jouer

les exemples suivants, choisissez de préférence une guitare de type Gibson Les Paul Standard 1997 pour la puissance, le volume et le sustain, ainsi qu'un ampli à lampes de type Marshall pour la saturation. Utilisez des cordes de tirant 0,09-0,46 ou 0,10-0,48 et un médiator dur (minimum 1 mm).



MATOS : GUITARE Gibson Les Paul Standard 1997
AMPLI Marshall EFFECT reverb à l'ampli
CORDES D'Addario 0,10-0,46, MEDIATOR Dunlop 1 mm

5 5 5 7 6 0
Master Gain Bass Mid Bass Reverb

● Étude de style **Billy Gibbons**

➔ (SUITE) Ex n°2

⑤

Ex n°3

Son 68
Play back 70

Façon La Grange

DIFFICULTÉ

Toujours en ternaire, nous allons nettement accélérer

le tempo pour cette séquence inspirée du titre phare de ZZ Top : La Grange. Ici, la technique de main droite est essentielle. Elle consiste en un blocage du son avec la paume de la main après chaque attaque. Les

accords sont joués en retour au médiateur et leur résonance est étouffée. Évidemment, la difficulté consiste à bien maîtriser ce mouvement retour/blocage tout en tenant rigoureusement le tempo, sans accélérer ni ralentir.

Pour cet exemple, diminuez la saturation en baissant le volume de la guitare, pour atteindre un son crunch. Cette méthode vous permet de varier la texture du son rapidement (du léger crunch à la saturation) ●

♩ = 160

⑥

⑦

⑧

La pièce

Son 71
Play back 72

Façon Gimme

All Your Loving

DIFFICULTÉ

Remontez le volume de la guitare à fond pour jouer ce quatrième exemple. Nous

alors, sur un rythme binaire cette fois, alterner riffs et solos. La séquence, inspirée du célèbre Gimme All Your Loving, démarre sur un riff rythmique en Sol mineur. Comme dans les exemples précédents, concentrez-vous sur l'assise rythmique.

Pour le premier riff, la main gauche doit rester bien en place sur le manche, le pouce appuyé sur le sol grave à la 3^e case. Baissez le manche de la guitare afin de faciliter ce jeu au pouce. Ici aussi, pensez à faire vibrer les accords. Le solo va se jouer dans une

autre tonalité, une tierce mineure au-dessus (tonalité de Si bémol mineur), ce qui est toujours efficace pour mettre un solo de guitare en valeur. Attaquez franchement en faisant siffler les cordes de temps en temps comme dans les deux premiers exercices. ●

⑨

♩ = 120

➔ [SUITE] **la oboce**

④

⑧

⑫

⑮

⑰

⑳



Mark Knopfler

Le sultan du swing



Piste
73
à 80

DIFFICILE DE PARLER DE MARK KNOPFLER SANS ÉVOQUER LE GROUPE DIRE STRAITS ET SON TUBE INTERNATIONAL SULTANS OF SWING. C'est dans ce titre que l'on découvre le jeu et le son exceptionnels du guitariste. Ce toucher si particulier vient du fait

que ce guitariste, non content d'être un maître de l'instrument, joue aux doigts, sans pratiquement jamais utiliser de médiator. Cette technique donne à son phrasé et à ses attaques un son unique. Nous allons par conséquent oublier le médiator tout au long des exemples suivants !



MATOS : GUITARE *Fender Stratocaster*
AMPLI *Marshall* PÉDALES



Ex n°1

Son 73
Play back 74

A la manière
de **Colling Elvis**

DIFFICULTÉ ■■■■■

Ce premier exercice est inspiré du titre Colling Elvis. Le mode utilisé est le pentatonique mineur en La : La - Do - Ré - (Ré#) - Mi - Sol. Préférez une guitare de style Gibson Les Paul, car celle-ci

accroche bien la saturation et offre un excellent sustain, nécessaire pour ce genre de plan. Utilisez la pulpe des doigts (y compris du pouce), ce qui vous offrira un son plus chaud qu'avec les ongles, tout

en accentuant le sustain et la compression naturelle. Ce plan doit être joué bien au fond du temps avec le calme - Knopflerien -. Pensez également à faire vibrer lentement les notes tenues. ●

① $\text{♩} = 100$

②

Ex n°2

Son 75
Play back 76

Propre et précis

DIFFICULTÉ ■■■■■

Ce deuxième exemple est aussi à jouer en son saturé. La difficulté consiste à attaquer les cordes simultanément à la

main droite en bloquant les résonances. La paume de la main droite repose sur le chevalet. Les attaques, comme dans l'exemple précédent, se

font avec la pulpe des doigts. Le blocage des résonances s'effectue simplement en posant les doigts sur les cordes afin d'étouffer le son. ●

①

②

Étude de style **Mark Knopfler**

Ex n°3

Son 77
Playback 78

Suite harmonique

DIFFICULTÉ ■■■■■

Nous allons passer en son clair pour cette troisième séquence. Utilisez une guitare de style Strat. Le

sélecteur de la guitare est, de préférence, réglé en position 2 ou 4. N'hésitez pas à pousser un peu les zigus sur l'amp! et à utiliser la reverb, sans toutefois en abuser. Il s'agit d'une suite harmonique : Si mineur – La – Sol – Fa#. Les accords sont

attaqués énergiquement avec les doigts de la main droite, ce qui aura pour effet de faire claquer les cordes et d'accrocher la reverb. La difficulté est, ici aussi, de trouver le bon son et le bon toucher, particulièrement à la main droite. Pour

cela, attaquez les cordes légèrement par en dessous avec la pulpe des doigts, puis les ongles. Entraînez-vous longuement sur cet exercice, qui vous permettra de jouer le suivant plus facilement, notamment sa partie solo. ●

①

TAB: 0-2 0-2 2-0 2-0 2-2 | (12) 2 2 2 2 | 4 0 3 | (3) 3 2

⑤

TAB: 2 2 2 4 | (4) 2 4 2 4 | 0 0 2 | (4) 2 2 | (4) 0-2 0-2 2-2

⑩

TAB: 2 2 2 | 2 2 2 | 0 0 3 | 3 3 1 | (3) 0 2 4 0 2 4 | (4)

La pièce

Son 78
Playback 81

Rythmique et solo

DIFFICULTÉ ■■■■■

Cette séquence développe l'exemple précédent en mélangeant rythmique et solo. Nous sommes toujours en son clair et toujours sur une guitare de

type Fender Stratocaster. Comme dans la séquence 3, l'exemple commence par une rythmique jouée aux doigts. La suite est constituée d'un solo en mode de Si mineur naturel, c'est-à-dire Si-Dur-Ré-Mi-Fa#-Sol-La. Là aussi, attaquez franchement les cordes afin de les faire « claquer », il n'y a pas vraiment de difficulté en ce

qui concerne la main gauche. Par contre, travaillez intensément le toucher à la main droite. La paume de la main doit être légèrement appuyée au niveau du chevalet. La technique est un peu la même que pour le jeu aux doigts en arpèges avec, évidemment, une attaque beaucoup plus franche. Jouez la fin de la séquence (mesures

22 à 25) avec le pouce et l'index positionnés près des cordes. La main droite ne doit pratiquement pas bouger, les doigts sont toujours situés très près des cordes, ce conseil est valable pour l'ensemble des séquences. Ces mesures pourront être travaillées lentement afin d'effectuer les dimanchés sans à-coups. ●

①

TAB: 0-2 0-2 2-0 2-0 2-2 | (12) 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 0 0 3 | (3) 3 2

Bm7 A/B Bm7 A Asus4 A Gsus2

➔ (SUITE) La pièce

⑤ $F^{\#}m^7$ B^{\flat} $Bm^7/A/B$ Bm^7 A $A\text{sus}^4/A$ $G\text{sus}^2$ $F^{\#}m^7$

⑩ Bm^7 A $G\text{sus}^2$ A Bm^7

⑮ A $G\text{sus}^2$ $F^{\#}$ Bm^7 A

⑳ $G\text{sus}^2$ A $G\text{sus}^2$ Bm^7

㉓ A $G\text{sus}^2$ A Bm^7

Complétez votre



UN NUMÉRO TRÈS SPÉCIAL
GP 229

JIMI HENDRIX

(novr 2003)
EN COUV : Notre enquête sur les guitares de Jimi Hendrix : vérités, mythes et légendes...
+ DVD 59 : Etudes de style (Metallica, David Gilmour, Aerosmith, Santana), Masterclass Pat O'Malley, + 5 leçons.



GP 230

LES EFFETS DERRIÈRE LES TUBES

(mars 2003)
EN COUV : Découvrez les effets qui ont servi à enregistrer les plus grands tubes du rock : la rock'n'roll Van de Woodoo Chile, la Zvez Ruz Factory de Plug In Baby...
+ DVD 60 : Arctic Monkeys, AC/DC, Muse, Curtis Mayfield, Masterclass Tommy Emmanuel.



GP 231

QUEENS OF THE STONE AGE

(juin 2013)
EN COUV : QOTSA, Arbourne, Black Star Riders (ex-Thin Lizzy), Gus G... Notre dossier : looper - mode d'emploi, Guide d'achat : 15 ampis pour s'imaginer en live direct...
+ DVD 60 : Joe Satriani, Motorhead, Ten Years After, Van Halen, Masterclass Alexei



GP 235

JOHN PETRUCCI / MARK TREMONTI

(octobre 2013)
EN COUV : Une rencontre exclusive entre John Petrucci et Mark Tremonti, interviews de Korn, Senseswitch, Jim Jones Rencus, Ghost... Dossier : s'immerger ses effets !
+ DVD 64 : Black Sabbath, Black Country Communion, BRMC, Black Label Society, Papa Chubby, + 4 leçons.



GP 236

THE CLASH

(novembre 2013)
EN COUV : Interview des trois membres survivants du Clash, Le matos de The Australian Pink Floyd Show, interviews de John Mellencamp, Tomi Abasi, Warren Haynes...
+ DVD 65 : Gojira, Eric Johnson, Miles Kane, Eric Clapton, Masterclass Jason Mook de Five Finger Death Punch, GP Session de Jeffrey Lang + 4 leçons.



GP 238

L'ÂGE DE FER

(janvier 2014)
EN COUV : La folle des guitares en acier, aka Stevie Nicks, de James Tausant à Metalocalypse, Interviews Jake Bugg, Deportivo, The Strypes, Warren Ellis, Hommage à Zappa de A à Z... Dossier : 10 combo à l'empis très compacts...
+ DVD 67 : Tool, Bob Dylan, Billy Gibbons, Masterclass Thrivum, + 4 leçons.



GP 240

LE GUIDE DU MATOS AU NAMM

(mars 2014)
EN COUV : des centaines de nouveautés guitares, effets, amplis... Le matos de Mogwai, Interviews Robben Ford, Cage The Elephant, Tagada Jove...
+ DVD 69 : Rory Gallagher, Bullet For My Valentine, Coaching + 5 leçons.



GP 241

PROGRESSES !

(avril 2014)
EN COUV : Un dossier pédagogique dans lequel GP revient sur les techniques des plus grands à travailler pour progresser : le moulinet de Slash, les bends de David Gilmour... Interviews Black Label Society, Brian May, NooJue... Guide d'achat : la Tube Screamer...
+ DVD 70 : Yes, Telephone, Masterclass Satchel de Steel Panther + 5 leçons.



NUMÉRO COLLECTOR !
GP 242

GUITAR PART FÊTE SES 20 ANS

(mai 2014)
EN COUV : 20 albums cultes qui ont marqué l'année 1994, Interviews Robert Cray, Le matos de Joe Bonamassa...
+ DVD 71 : Grace - de Jeff Buckley - Superunknown - de Soundgarden, Jam Session entre Nono et Gus G, Laura Cox et Satchel + 5 leçons.



GP 243

LED ZEPPELIN

(juin 2014)
EN COUV : les trésors cachés de Led Zeppelin, rencontre avec Jimmy Page, Interviews Kenny Wayne Shepherd, Five Finger Death Punch...
+ DVD 72 : Iron Maiden, Aerosmith, demo de Dario Lorna (Black Label Society), GP Session Rodrigo Y Gabriela, + 5 leçons.

BON DE COMMANDE

GPC07

Prix unitaire 8 € (frais de port inclus pour la France Métropolitaine). Pour les DOM-TOM et l'Étranger, ajouter 2 € par numéro.

Je souhaite recevoir _____ exemplaire(s) des numéros de GUITAR PART suivants :

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> GP 229 | <input type="checkbox"/> GP 240 | <input type="checkbox"/> GP 246 | <input type="checkbox"/> GP HS01 |
| <input type="checkbox"/> GP 230 | <input type="checkbox"/> GP 241 | <input type="checkbox"/> GP 247 | <input type="checkbox"/> GP HS02 |
| <input type="checkbox"/> GP 231 | <input type="checkbox"/> GP 242 | <input type="checkbox"/> GP 248 | <input type="checkbox"/> GP HS04 |
| <input type="checkbox"/> GP 235 | <input type="checkbox"/> GP 243 | <input type="checkbox"/> GP 249 | <input type="checkbox"/> GP HS06 |
| <input type="checkbox"/> GP 236 | <input type="checkbox"/> GP 244 | <input type="checkbox"/> GP 250 | |
| <input type="checkbox"/> GP 238 | <input type="checkbox"/> GP 245 | <input type="checkbox"/> GP 251 | |

BON DE COMMANDE (à découper ou à photocopier) et RÈGLEMENT à retourner à : BACK OFFICE PRESS - service anciens numéros GUITAR PART - 12350 Privezac

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire à l'ordre de Blue Music

Carte bancaire

N° _____

Expire le : _____

Signer les chèques et les cartes bancaires à l'ordre de votre carte.

MES COORDONÉES :

Nom : Prénom :

Adresse : Code postal :

Ville : Tél :

E-mail :

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions commerciales, merci de nous le signaler.

collection de



GP 244 TOUT POUR COMPOSER

(juillet 2014)

EN COUV : Notre guide pour écrire et arranger ses morceaux sans logiciel. Interviews Paris, Chrissie Hynde, Slash. Les matos de Yanni Poupasak. + DVD 71 : Etudes de style (Brad Paisley, Jack White), Masterclass Kenny Wayne Shepherd et jans avec Florent Passamonti. + 5 leçons.



LE PLUS SEXY ! GP 245 LA METHODE DE L'ETE

(août 2014)

EN COUV : 5 titres complets pour jouer comme Rage Against The Machine, Bob Dylan, Eric Clapton, Bob Marley, Red Hot Chili Peppers... Dossier Summer Of Soul... 100 notes slash, 20 guitares de vive, reportage au Hellfest. + Podcast : Un petit live rouge : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la guitare...



UN BEST-SELLER ! GP 246 LOUIS BERTIGNAC/ PAUL PERSONNE

(septembre 2014)

EN COUV : Pour la première fois les deux guitaristes donnaient une interview orale et une jam session live rock'n'roll ! Interviews Larry Kraytz, John Densmore (ex Doors), Benjamin Booker... Hommage à Johnny Winter. Les matos du Tedeschi Trucks Band.



GP 247 AMPLIS A LAMPES

(octobre 2014)

EN COUV : Tout pour trouver votre son ! Enquête et débat avec CC de Shaka Ponk, interview de Dave Davies des Kinks, Royal Blood, St Paul & The Broken Bones, Bob Mould. Le matos de Brian Jonestown Massacre. + DVD 75 : Etudes de style (Tom Morello, Joe Bonamassa), Masterclass Zane Carner. + 5 leçons.



GP 248 LE MEILLEUR DU MATOS

(novembre 2014)

EN COUV : 70 idées cadeaux, le matos sélectionné par les magazines près de chez vous. Pink Floyd : reportage chez David Gilmore. Interview Jimmy Page. Reportage chez Taylor Guitars. + DVD 76 : Etudes de style (Foo Fighters, Richie Sambora), Masterclass DJ Ashba. + 5 leçons.



GP 249 AC/DC

(décembre 2014)

EN COUV : L'entrevue d' Angus Young ! Interviews de Richard Krupp (Ramones), Slipnot, Robby Krieger (ex-Doors), le matos de Philippe Almonaco (Wargame). + DVD 77 : Etudes de style (Kagles, Pantera), Masterclass Nina Anatr, dossier AC/DC : les rythmiques de Malcolm. + 4 leçons.



NOUVELLE FORMULE GP 250

Le magazine nouvelle formule toujours accompagné de son DVD !

VINTAGE

(janvier 2015)

EN COUV : La face cachée du vintage - Autun, Supro, Harmony, Ebo, Hofner - Interviews David Soria, Curtis Harding. Le matos de Slash. + DVD 78 : Masterclass Stéphane Forté et Roman Rozsain, dossier rock instrumental + nouvelles rubriques.



GP 251 LES 6 COUPLES MYTHIQUES DU ROCK

(février 2015)

EN COUV : Les guitares et amplis qui ont fait l'histoire du rock - Telecaster/Fender Tweed, Fenderbacker/Vox AC-30... Interviews la famille Chadwick, Noel Gallagher... + DVD 79 : Masterclass Pat O'May, dossier rock sudiste + nouvelles rubriques.

Connaissez-vous les Hors-Séries Collector de GP ?



GP COLLECTOR HS 01

BEST OF

(janvier 2011)

EN COUV : Un numéro 100% GP avec des interviews (ZZ Top...), 36 essais matos et des partitions de masterclasses : Paul Gilbert et Christophe Godin vs Patrick Rondat (pas de DVD dans ce numéro). Dossier : les secrets de pros pour optimiser le son de votre guitare : réglages et électronique.



INDISPENSABLE ! GP COLLECTOR HS 02

LA GRANDE METHODE
DE LA GUITARE BLUES

(mars 2013)

EN COUV : Un numéro 100% blues : Delta, Chicago, British, Texas blues, et moderne. 30 pages sur l'histoire du blues, et une méthode sur 50 pages pour travailler avec les partitions et les play-back (à télécharger gratuitement) présentée par Florent Passamonti et Max-Pol Delvaux. Et enfin la total song Sweet Home Chicago (Robert Johnson) interprétée par Fred Chappelier en version acoustique et électrique. Bonus : la compilation digitale de 10 titres blues (Joe Bonamassa, Popa Chubby...) à télécharger (pas de DVD dans ce numéro).



GP COLLECTOR HS 04

BEST OF

(février 2014)

EN COUV : Un numéro 100% GP avec des interviews (Korn, QOUSA, Rodriguez, Motorhead...) plus de 50 essais matos, des dossiers et la partition de la masterclass de Robben Ford (pas de DVD dans ce numéro).



GP COLLECTOR HS 06

LA METHODE
ULTIME DU HARD
ROCK + CD

(octobre 2014)

EN COUV : Un numéro 100% GP Hard Rock présentée par Yann Arnelino avec la boîte à outils du guitariste chevronné et une anthologie du Hard Rock en 25 groupes de AC/DC à Whitesnake. Cette méthode est accompagnée d'un CD de 60 minutes avec les exercices, morceaux travaillés et les play-back.

Le choix des armes

CEs GUITAR-HEROES ONT TOUS UNE AMANTE, QUI LES A ACCOMPAGNÉS DANS LEUR FULGURANTE CARRIÈRE. LES VEINARDS EN ONT MÊME PLUSIEURS, MAIS NOUS AVONS CHOISI LES PLUS MYTHIQUES. TOUR D'HORIZON DES BELLES PELLEs.



01



02

01 BILLY GIBBONS

GIBSON

Standard

« Pearly Gates »

La guitare fétiche de Billy Gibbons a été surnommée par le leader de ZZ Top « Pearly Gates » (les portes du paradis), et ce n'est pas pour rien : elle sonne d'enfer.

Cette Les Paul de 1959 a été achetée par le guitariste en 1968, et elle est présente sur tous les albums du groupe, même encore aujourd'hui. Billy Gibbons raconte qu'il l'a achetée pour 250 \$ à un cow-boy qui avait joué dans un groupe de country, et que la guitare dormait sous un lit.

Cet instrument porte les traces du temps (y compris une usure très marquée au niveau du ceinturon), mais tout est d'origine sur la bête, y compris les frettes.

02 STEVIE RAY VAUGHAN

FENDER

Stratocaster

« Number One »

C'est une Strato de 1962-1963 équipée d'un chevalet de gaucher (ce qui mettait la barre de vibrato en haut, puisque Stevie était droitier). Il la reçut en cadeau en 1973, et elle devint sa guitare

principale. Son manche particulièrement large, au profil en D, faisait dire à SRV qu'« il savait par son allure, qu'elle allait sonner ». Malgré tout, elle fut maltraitée comme les autres et son guitar tech s'employa à maintes reprises à sa réparation. Pour preuves, les bobines complètement tordues des micros et les frettes larges, qu'il devait remplacer fréquemment. Fender a sorti en 2004 la « SRV Tribute Model Number One Stratocaster », réplique de la guitare originale de SRV.



03 RORY GALLAGHER

FENDER Stratocaster 1961

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Rory Gallagher avait un sens limité du soin à apporter à son instrument : le sunburst à pratiquement disparu. Cette Stratocaster de 1961 a une sacrée histoire : c'est en effet la première Strat importée en Irlande ! Rory l'a achetée en 1963 à son premier acquéreur, qui avait demandé une Strat rouge comme celle d'Hank Marvin des Shadows. Las, la guitare étant arrivée sunburst, il la revendit à Rory, qui en fit... bon usage. Le sunburst n'est pas le seul à avoir pâti du jeu énergique de Rory : les mécaniques ont été changées, et le câblage à l'intérieur, est « un peu ravagé », selon Mike Eldred du Custom Shop Fender, qui l'a reproduite à l'identique.

04 ERIC CLAPTON

FENDER Stratocaster « Blackie »

950 500 \$! C'est le prix de vente de Blackie, la Stratocaster fétiche d'Eric Clapton, ce qui en fait la deuxième guitare la plus chère du monde, derrière une Strat de Bob Dylan. Le guitariste a vendu l'instrument aux enchères en 2004 chez Christie's pour réunir des fonds pour son centre de désintoxication, Crossroads. Blackie était en réalité le fruit de trois Strat différentes achetées en 1970 à 100 \$ chacune, et dont Clapton avait gardé les meilleures parties. Il a joué pendant 20 ans dessus, avant de la laisser de côté, car elle était fragilisée. Si elle vous tente, il existe une version Custom Shop. On la trouve pour moins de 2000 €.

05 JEFF BECK

FENDER Esquire

Selon la légende, cette Esquire a été achetée par Jeff Beck pour 60 \$ en 1964. Il en a fait bon usage pendant dix ans, la laissant dans un état étonnant. Il se dit que les illustres mains de Jimmy Page se posèrent également dessus, lors de la courte période pendant laquelle les deux compères jouèrent ensemble dans les Yardbirds. C'est son précédent propriétaire, John Maus, des Walker Brothers, qui fit réaliser l'échancrure sur la table, pour approcher le confort d'une Strat (contoured body), en prenant bien soin de protéger la peinture selon une jolie ellipse. Le corps est de 1964, le manche de 1966. Son propriétaire actuel est Seymour Duncan, qui l'a reçue en cadeau de Jeff Beck lui-même.

06 DAVID GILMOUR

FENDER Stratocaster #0001

Impossible de dissocier David Gilmour de la Stratocaster de Fender, qui se taille la part du lion dans ce dossier. Et il faut dire que la sienne est spéciale, car elle porte le numéro de série 0001 ! Cependant, il ne s'agit pas de la première sortie des lignes de fabrication, on ignore même si le manche est bien d'origine (il est daté de juin 1954, le corps du mois précédent, mais selon certains, les deux seraient de 1957...). Elle arbore une inhabituelle plaque dorée, un chevron doré également, ce qui laisse supposer que ce pourrait être une Stratocaster spéciale, réalisée par Fender pour un show, par exemple.

05



06





07 MARK KNOPFLER
NATIONAL
Style O

La pochette de « Brothers In Arms » a rendu immensément célèbre cet instrument finalement assez peu utilisé hors des États-Unis. Le Resonator Style O National de 1937 de Mark Knopfler a été joué sur à peu près tous ses disques, y compris ses albums solo. Mark l'avait acheté en 1978 à un ami de longue date, Steve Phillips, qui jouera ensuite dans son groupe post-Dire Straits : The Notting Hillbillies (1990). Ce résonateur nickelé, avec ses gravures en forme de palmier, et son cône intérieur, a un son inimitable.



08 JIMMY PAGE
GIBSON
Les Paul
Custom 1958

En 1962, Jimmy a acheté cette merveille, équipée d'un Bigsby et de trois humbuckers, et au numéro de série 06130, pour 185 livres (rajoutez quelques zéros pour sa cote actuelle). C'est elle que l'on entend sur *Whole Lotta Love*. En septembre 1971, il se faisait dérober celle que l'on connaît aujourd'hui sous le nom « Black Beauty ». « J'ai fait beaucoup de sessions en studio avec cette guitare. Je ne voulais jamais la sortir de chez moi, et la seule fois où je l'ai fait, on me l'a piquée. » Il publia une annonce avec récompense dans *Rolling Stone* l'année suivante. La guitare n'a jamais été rendue. Elle a été rééditée par le Custom Shop de Gibson en 2008 à 500 exemplaires.



09 JIMI HENDRIX
GIBSON
Flying V

Si Jimi est souvent associé aux Strat, il s'est aussi laissé très tôt séduire par la Flying V. Il s'en procure un modèle dès l'été 1967. Après une autre Flying V, finition sunburst (jusqu'en mai 1970), Hendrix adopte un modèle gaucher (n° de série SN-849476). C'est la célèbre Flying V noire, identifiable à son manche aux repères Trini Lopez en « diamants », qui va marquer certains grands concerts de la fin de sa vie. Longtemps détenue par le roadie Eric Barrett, le Hard Rock Café en fait l'acquisition sur une vente aux enchères en 1984 (pour moins de 15 000 \$). « La Gibson Flying V est l'une des pièces les plus remarquables de la collection Hard Rock », explique Jeff Nolan, l'historien du Hard Rock Café. C'est un modèle custom qu'il avait commandé en 1968. « En 1991, Gibson en propose une réédition Signature : 400 exemplaires, avec la signature de Jimi gravée dans le pickguard, auxquels s'ajoutent 25 exemplaires produits en 1995 à l'occasion des 25 ans de sa mort.



10 GARY MOORE
GIBSON Les
Paul Standard

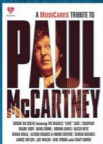
Gary Moore était très fan de Peter Green, qu'il avait vu sur scène alors qu'il n'avait que 14 ans, dans le groupe de John Mayall, les Bluesbreakers. Des années plus tard, en 1969, il racheta la guitare à Peter Green, après qu'il a quitté Fleetwood Mac, en échange d'une SG et de quelques dollars. Cette Les Paul avait un son très particulier, encore plus chaud qu'une Les Paul classique. Green avait affirmé qu'il avait inversé un aimant sur le micro manche. Une autre histoire dit qu'un tech aurait par erreur rebobiné un micro à l'envers... On ne saura jamais...





eagle rock

HOME FOR THE GUITAR HEROES I...



A MusicCares Tribute To PAUL McCARTNEY

Nommé Personnalité de l'Année en 2012 à Los Angeles, Paul McCartney est entouré sur scène par Alicia Keys, Neil Young, Coldplay, James Taylor, Diana Krall, Alison Krauss, Dave Grohl, Joe Walsh...

Un gala exceptionnel et tous les titres essentiels sa carrière !

Déjà disponible en Blu-ray et en DVD.



SLASH Feat. Myles Kennedy & The Conspirators Live At The Roxy 25.9.14

En septembre 2014, Slash et Myles Kennedy prenaient d'assaut le légendaire Roxy à Los Angeles. Plus d'1h30 de titres solos et grands classiques de Guns 'n' Roses et Velvet Revolver.

Filmé en haute définition.

Disponible en DVD, Blu-ray, 2 CD et 3 LP dès le 15 juin.



LOST SONGS The Basement Tapes Continued

Un regard intime sur l'album "Lost On The River" consacré aux textes de Bob Dylan récemment redécouverts. Les secrets de la mise en musique par Elvis Costello, Rhiannon Giddens, Taylor Goldsmith, Jim James et Marcus Mumford.

En Blu-ray et en DVD dès le 25 mai.



THE ROLLING STONES The Marquee Club Live in 1971

Nouvelle sortie dans la collection « From The Vault ». Le concert culte de 1971 au Marquee de Londres pour la première fois en vidéo et audio. Inclus 4 titres live de l'album Sticky Fingers.

Disponible en DVD, SD Blu-ray, CD + DVD et LP + DVD dès le 22 juin.



EDITIONS SPÉCIALES CD ET VINYLE

LYNYRD SKYNYRD

Sweet Home Alabama - Live en 1976
Laur concert à Rockpalast 1996 enfin en audio.

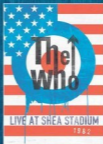


JEFF BECK

Performing this week - Live at Ronnie Scott
Le concert mythique au Club de jazz londonien.



Déjà disponibles



THE WHO Live At Shea Stadium 1982

La tournée de 1982 des Who en Amérique du Nord qui fut leur dernière avec le batteur Kenney Jones. Première sortie officielle du concert intégral, dont l'image a été restaurée et le son spécialement remisé.

Disponible en DVD et SD Blu-ray dès le 29 juin.



AMERICAN STANDARD

L'ORIGINAL FAIT MAIN



© 2013 Fender Musical Instruments Corporation. Fender® et les contours distinctifs des corps de guitare sont des marques et/ou déposés de Fender Musical Instruments Corp. Tous droits réservés.

fender.fr/american-standard

FABRIQUÉE AUX ETATS-UNIS

Fender