



**DOSSIER PRATIQUE**  
**COMBO, TÊTE, ENCEINTE: QUE CHOISIR ?**

# GUITAR PART

HORS-SÉRIE

## LES SECRETS DE LA BASSE

**105**

EXERCICES ET TUTOS VIDEOS  
 POUR MAITRISER  
 VOTRE INSTRUMENT

**GUIDE D'ACHAT**



**49 PRODUITS À BONS PRIX**

BASSES • AMPLIS • EFFETS • ACCESSOIRES



**DOSSIER MATOS**

**15 PRÉAMPLIS BASSE À PARTIR DE 23€**

N°02 GUITAR PART H.S. MAI-JUIN-JUILLET 2021  
France métropole 9,90 € - Belux 10,60€ - CH 16FS - IT/ESP/GR/Port-cont 10,90€ - DOMS 10,90€ - TOL/PS 14,50ZPF - MAR 112MAD - CAN 16,59SCAD

L 11341 - 2H-F: 9,90 € - RD





# Sadowsky®

## MIETROLINE

IMAGINÉES À BROOKLYN PAR ROGER SADOWSKY, FABRIQUÉES EN ALLEMAGNE PAR WARWICK



RETROUVEZ LE CÉLÈBRE SON SADOWSKY GRÂCE À SON PREAMP HAUTE QUALITÉ ÉQUIPÉ SUR TOUS LES MODÈLES

## Edito



© Olivier Ducruix

### FRÉQUENCES BASSES

La basse électrique est un instrument à part, rythmique et mélodique à la fois. Percer tous ses secrets vous demandera forcément un peu de temps et pas mal d'abnégation. Pour la motivation, vous êtes le seul maître à bord. Pour ce qui est du temps passé à la découverte de l'instrument, nous vous proposons plus d'une centaine d'exercices piochés dans les derniers numéros du magazine *BASS PART*, avec un travail basé sur des notions élémentaires (harmonie, rythme), mais également sur des lignes de basse qui sauront apporter un plus à votre jeu. Et pour que tout le monde s'y retrouve, nous avons mis des couleurs pour chaque rubrique: vert pour les débutants, bleu pour le niveau intermédiaire, et rouge pour les bassistes plus confirmé(e)s. Mais pour maîtriser ces nombreuses techniques, encore faut-il trouver le matériel avec lequel vous serez le plus à l'aise. C'est le but de notre guide d'achat (basses, amplis, effets, logiciels...), mais également de notre dossier pratique et de celui consacré aux préamplis pour basse au format pédale. Un choix important de produits qui vous aideront à découvrir tous les secrets de la basse...

OLIVIER DUCRUIX

## Sommaire

### 4 - DÉBUTANT

- Allers-retours au médiator
- Octave et sauts de cordes
- Harmoniques artificielles
- Hammer-on/Pull-off
- Hammer-on/Pull-off/Ghost-note

### 12 - HARMONIE

- Tièrce et quinte
- La tonalité de La mineur
- La tonalité de Ré mineur

### 20 - RYTHME

- Les rythmes pointés
- Le ternaire
- Les changements de tempo

### 28 - ROCK (DÉBUTANT)

- Contretemps et cordes à vide
- Les classiques
- À la manière de Grateful Dead

### 36 - ROCK (INTERMÉDIAIRE)

- À la manière de Muse
- À la manière de The Jam
- À la manière de The Gossip

### 46 - METAL

- À la manière de Lofofora
- À la manière de Lamb Of God
- À la manière de Anthrax

### 56 - JAZZ

- Tempos rapides et walking bass
- À la manière de Jonas Hellborg

### 62 - DOSSIER PRATIQUE

Combo, tête, enceinte: que choisir ?

### 66 - GUIDE D'ACHAT

49 produits à bons prix

### 78 - DOSSIER MATOS

15 préamplis basse au format pédale

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur :

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr), cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :

Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gphs2basse**

La Rosace  
EDITIONS

Société éditrice: La Rosace  
9 rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil

**DIRECTEUR DE PUBLICATION :**  
Jean-Jacques Voisin

**RÉDACTION :**  
Rédacteur en chef: Olivier Ducruix  
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud  
Rédacteurs: Olivier Ducruix, Guillaume Ley

**MAQUETTE :**  
Sonia Debrabant

Photo de couverture: © Yamaha

**PRODUCTION/FABRICATION**  
Georges Fonseca

**PUBLICITÉ**  
Directrice de clientèle : Sophie Folgoas  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire: en cours  
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1<sup>er</sup> semestre 2021.

Imprimé par: Imprimerie,  
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges  
Distribution et réglage: MLP  
Diffusion en Belgique: AMP  
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier de la revue: Allemagne  
Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %  
Certification des papiers: PEFC. Indicateurs environnementaux P(tot): 0,16 kg/t



# DÉBUTANT

## **Ex 1 à 5 • ALLERS-RETOURS AU MÉDIATOR**

Cinq exemples pour maîtriser le jeu au médiator, d'abord en se concentrant sur l'aspect rythmique de la main droite, puis en jouant une suite simple de notes (Sol/Do/Ré) lors des quatre derniers exercices. Ce sera également l'occasion de parfaire votre technique du palm-muting.

## **Ex 6 à 10 • OCTAVE ET SAUTS DE CORDES**

Jouer des notes à l'octave aide à avoir un rendu sonore propre et un jeu contrôlé, grâce aux sauts de corde à la main droite. L'important est de garder une rigueur infaillible quant à l'alternance index/majeur, le pouce servant à contrôler les éventuelles résonances des cordes à vide.

## **Ex 11 à 15 • HARMONIQUES ARTIFICIELLES**

Les harmoniques artificielles permettent d'avoir toutes les notes disponibles sur le manche en harmonique, ce qui n'est pas possible avec celles dites naturelles. Pour obtenir l'harmonique artificielle d'un Mi joué sur la 9<sup>e</sup> case de la corde de Sol, il faut poser le pouce sur l'octave de ce Mi en attaquant la corde avec l'index. Une technique qui pourrait paraître simple de prime abord, mais qui vous demandera plus de patience et de précision que vous ne le pensez.

## **Ex 16 à 20 • HAMMER-ON / PULL-OFF**

Voici deux techniques appartenant à la famille des effets naturels, qui renforceront votre main gauche. Le hammer-on consiste à jouer deux notes différentes sur une même corde en ne la faisant vibrer qu'une fois. Le pull-off emprunte la même technique, sauf que la seconde note jouée n'est pas produite en tapant la corde (comme un « marteau »), mais en relâchant votre doigt. Pour maîtriser ces deux techniques, il est conseillé de les alterner sur une même corde en variant progressivement les enchaînements de notes.

## **Ex 21 à 25 • HAMMER-ON / PULL-OFF / GHOST-NOTE**

C'est la suite logique des cinq exercices précédents, avec un groove en La mineur. Attention, les croches sont ternaires et des ghost-notes font également leur apparition à certains endroits. Pour obtenir une « note fantôme » parfaite, autrement dit un son sec, il faut mettre la main sur le manche à plat sans appuyer, pour éviter de faire ressortir une harmonique.



### Ex n°1

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

### Ex n°2

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

### Ex n°3

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

### Ex n°4

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

### Ex n°5

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$



**Ex n°6**

♩ = 70

3 5 7 5 3 5 7 5 3 7 5 5 3

**Ex n°7**

♩ = 70

3 3 5 5 7 7 5 5 5 5 3 3 7 7 7 7 5 5 3 3

**Ex n°8**

♩ = 70

3 3 3 5 5 5 7 7 7 5 5 5 7 7 7 5 5 5 3 3 3 7 7 7 7 7 7 5 5 5 3 3 3

**Ex n°9**

♩ = 70

3 3 3 3 5 5 5 5 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 3 3 3 3

**Ex n°10**

♩ = 70

3 3 5 5 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 7 7 7 7 5 5 5 5 7 7 5 5 3 3 3 3



### Ex n°11

♩ = 70

A.H. 9 A.H. 5

### Ex n°12

♩ = 70

Let ring A.H. 9 Let ring A.H. 5

### Ex n°13

♩ = 70

Let ring A.H. 9 Let ring A.H. 5

### Ex n°14

♩ = 70

Let ring A.H. 9 A.H. 11 Let ring A.H. 5 A.H. 4

### Ex n°15

♩ = 70

Let ring A.H. 9 A.H. 11 Let ring A.H. 5 A.H. 4



**Ex n°16**

♩ = 70

1

5 6 6 7 7 8 8 7

2

7 8 8 7 7 6 6 5

3

5 6 6 7 7 8 8 7

**Ex n°17**

♩ = 70

1

5 6 5 7 5 8 8 5

2

7 5 6 5 5 6 5 7

3

7 5 6 5 5 8 8 5

### Ex n°18

♩ = 70

5 6 7 8 | 8 7 6 5 | 5 6 7 8 | 8 7 6 5

5 6 7 8 | 8 7 6 5 | 5 6 7 8 | 8 7 6 5

### Ex n°19

5 8 8 5 | 7 5 6 5 | 5 6 5 7 | 5 8 8 5

7 5 6 5 | 5 6 5 7 | 5 8 8 5 | 7 5 6 5

### Ex n°20

♩ = 70 (♩ = <sup>3</sup>♩)

5 7 x 5 7 x 5 4 | 5 x 5 7 x 7 5 | x 5 7 5 5 7 | 5



**Ex n°21**

♩ = 70 (♩ =  $\overset{\text{r}}{\underset{\text{r}}{\text{♩}}}$ )

*mf*

3

**Ex n°22**

♩ = 70 (♩ =  $\overset{\text{r-3}}{\underset{\text{r}}{\text{♩}}}$ )

*mf*

3

**Ex n°23**

♩ = 70 (♩ =  $\overset{\text{r-3}}{\underset{\text{r}}{\text{♩}}}$ )

*mf*

3

# Ex n°24

♩ = 70 (♩ =  $\overset{\text{3}}{\text{♩}}$ )

Musical score for Ex n°24, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of 70 bpm. It features a bass clef and a dynamic marking of *mf*. The notation includes a melodic line with triplets and a guitar tablature line with fret numbers (5, 7, 9) and an 'x' for a muted string. The first system covers measures 1-2, the second system covers measures 3-4, and the third system shows the end of measure 4 with a double bar line.

# Ex n°25

♩ = 70 (♩ =  $\overset{\text{3}}{\text{♩}}$ )

Musical score for Ex n°25, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a tempo of 70 bpm. It features a bass clef and a dynamic marking of *mf*. The notation includes a melodic line with triplets and a guitar tablature line with fret numbers (5, 7, 9, 10, 12) and an 'x' for a muted string. The first system covers measures 1-2, the second system covers measures 3-4, and the third system shows the end of measure 4 with a double bar line.



# HARMONIE

## **Ex 1 à 5 • TIERCE ET QUINTE**

Connaître sur le manche tous les intervalles où l'on va pouvoir obtenir des tierces (majeures ou mineures) et des quintes est un paramètre important du jeu. Ce sont en effet deux notes essentielles pour construire vos lignes de basse, que cela soit dans des compositions ou pour apporter des variations sur une grille d'accords.

## **Ex 6 à 10 • LA TONALITÉ DE LA MINEUR**

La gamme de La mineur (naturelle) partage les mêmes notes que celle de Do majeur, mais en partant, bien sûr du La. Il n'y a donc pas d'altérations, autrement dit : pas de dièse ou de bémol. Ces cinq exercices sur la gamme de La mineur dite « naturelle » sont également l'occasion de découvrir deux autres gammes de La mineur : la gamme harmonique et la gamme mélodique.

## **Ex 11 à 15 • LA TONALITÉ DE RÉ MINEUR**

Quand on parle d'une tonalité mineure (contrairement à une tonalité majeure), en l'occurrence celle de Ré mineur, cela sous-entend trois autres gammes : Ré mineur naturelle, harmonique et mélodique. À noter que ces trois gammes peuvent être mélangées pour obtenir une multitude d'accords possibles.

## Ex n°1

♩ = 120

D m7 D m7/C B m7 E7 A m7 A m7/G F#m7(b5) B7

5 E m7 E m7/D F#m7(b5) B7 E m7 F#m7 G m7 A7 D m7

## Ex n°2

♩ = 120

D m7 D m7/C B m7 E7 A m7 A m7/G F#m7(b5) B7

5 E m7 E m7/D F#m7(b5) B7 E m7 F#m7 G m7 A7 D m7

## Ex n°3

♩ = 120

D m7 D m7/C B m7 E7 A m7 A m7/G F#m7(b5) B7

5 E m7 E m7/D F#m7(b5) B7 E m7 F#m7 G m7 A7 D m7



**Ex n°4**

$\text{♩} = 120$

**D m7** **D m7/C** **B m7** **E7** **A m7** **A m7/G**

**F#m7(b5)** **B7** **E m7** **E m7/D** **F#m7(b5)** **B7**

**E m7** **F#m7** **G m7** **A7** **D m7**

**Ex n°5**

$\text{♩} = 120$

**D m7** **D m7/C** **B m7** **E7** **A m7** **A m7/G**

**F#m7(b5)** **B7** **E m7** **E m7/D** **F#m7(b5)** **B7**

**E m7** **F#m7** **G m7** **A7** **D m7**

# Ex n°6

♩ = 90 D m A m E7 A m

5 F A m E7 A m A m

# Ex n°7

♩ = 90 D m A m E7 A m

5 F A m E7 A m A m

# Ex n°8

♩ = 90 D m A m E7 A m

5 F A m E7 A m A m



**Ex n°9**

♩ = 90

*mf*

Dm Am E7

7-5-7-5-7-5-4-5 | 7-7-5-7-5-7-8-5 | 7-5-7-5-7-8-7-6

Am F Am

7-7-9-9-10-10-12 | 9-10-10-9-10-8-7-8-10-6 | 7-7-7-9-7-5-5-6

E7 Am Am

7-7-7-4-5-7-7-8-8 | 5

**Ex n°10**

♩ = 90

*mf*

Dm Am E7

10-9-7-9-7-9 | 10-7-7-9-10-7 | 9-13-14-13

Am F Am

14-14-15 | 15-17-15-14-15-17 | 14-17-19

E7 Am Am

16-16-18-19 | 17-17-19-19-0 | 17-19-0

### Ex n°11

♩ = 100 Dm Bm(b5) B<sup>b</sup> A7

TAB: 5 7-8 2 4-5-2 1 3-1 0-0-0-0-0

3 Dm F Em A7 Dm

TAB: 5 7-8 8 8-10-8 7 7-5 4 5-5-5-5 5

### Ex n°12

♩ = 100 Dm Bm(b5) B<sup>b</sup> A7

TAB: 0-2-3-0-2-3-0 2-3-5-2-3-5-2 1-3-3-1-1 0-2-2-3-2-0-3-2

3 Dm F Em A7 Dm

TAB: 0-2-3-0 2-0 2-3 3 5 2 4-5-4-2 6 0 5

### Ex n°13

♩ = 100 Dm Bm(b5) B<sup>b</sup>

TAB: 5 7 7 5 7 5 2 3 3 2 3 2 1 3 3 1 3 1

4 A7 Dm F

TAB: 0 4 2 0-2 5 7 7 5 8 8 7 8 10 10 10 8 7 8



**Ex n°13** (Suite)

7

E<sub>m</sub> A<sup>7</sup> D<sub>m</sub>

T 7 9 6 0 7 8 7 5 8 7 5

B

**Ex n°14**

♩ = 100

D<sub>m</sub> B<sub>m</sub>(b5) B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

T 12-14-15 14-12-15-12 9-11-12 10-10-12-11 8-10 7-8-8 7-6 14-15-14-12-15

B

5

D<sub>m</sub> F E<sub>m</sub> A<sup>7</sup> D<sub>m</sub>

T 14-12 14-15-14-12 15-12 14-14-15-14-12 15-12 16-16-18 14-14-14 14-14-16-18 14-14-14 12

B

**Ex n°15**

♩ = 100

D<sub>m</sub> B<sub>m</sub>(b5) B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>

T 7-7 7-7 7-7 7-7 7-7 9-7 9-7 10-9 10-9 10-9 12-9 10-9 10-8 10-12-10 9-7 0-0-0-0

B

5

D<sub>m</sub> F

T 7-7 7-7 7-7 7-7 7-7 9-7 9-7 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 12-10 10-10

B

7

E<sub>m</sub> A<sup>7</sup> D<sub>m</sub>

T 16-14 18-14 18-14 16-14 14-11 14-11 11-12-14 10-9 11 12

B





**MÉTHODE 100%**  
PARTITIONS ET TABLATURES

+ 1H20 DE PLAYBACK ET SOLO SUR CD  
+ VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE

GUITARBOOK

# GUITARBOOK

## JAZZ CLUB

LA MÉTHODE DE JIMI DROUILLARD

**IMPROVISEZ  
SUR LES  
STANDARDS DE**

Miles Davis,  
Wes Montgomery,  
Louis Armstrong,  
Duke Ellington,  
Charlie Parker,  
John Coltrane...

**22 SOLOS ET IMPROS**

THE GIRL FROM IPANEMA, BESAME MUCHO,  
I GOT RHYTHM, SUNNY, SOMEWHERE OVER  
THE RAINBOW, SUMMERTIME, SO WHAT...



YOUTUBE GUITAR PART

N°05 GUITAR BOOK MARS-AVRIL-MAI 2021  
France métropole: 8,90 € - Brésil 10,90€ - CH 10,70 - 12 11,80€ - TPE/SP/Guernessey 10,90€ - DOMS 10,90€ - TOMS 14,90€ - MAR 11,20€ - TUN 23,70€ - CAN 14,50€ CAD

L 12547 - 5 - F: 9,90 € - RD



DISPONIBLE EN KIOSQUE ET SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



# RYTHME

## **Ex 1 à 5 • LES RYTHMES POINTÉS**

Le point est un symbole que l'on peut attribuer à n'importe quel rythme. Il correspond à la moitié de la valeur de la note. Par exemple, si une noire, qui vaut un temps, est pointée, celle-ci aura pour valeur un temps et demi. Ces cinq exercices vous aideront à mieux comprendre et assimiler ce symbole rythmique pour être parfaitement au point.

## **Ex 6 à 10 • LE TERNAIRE**

Le ternaire est la division du temps par trois et ses multiples, à la différence du binaire où l'on divise par deux. On peut avoir des mesures ternaires à un, deux, trois ou quatre temps. Ce n'est pas le nombre de temps qui détermine si on est en ternaire, mais la division à l'intérieur du temps. Les rythmes de bases sont, par exemple, trois croches pour un temps, une noire pointée vaudra un temps (contrairement au binaire où elle en vaut un demi de plus) ou encore six doubles-croches. Petite précision lorsque vous déchiffrez une partition en 12/8 : huit est un comme un « code » qui équivaut aux croches, et douze précise le nombre de croches dans la mesure, à savoir quatre temps ternaire.

## **Ex 11 à 15 • LES CHANGEMENTS DE TEMPO**

Les cinq derniers exemples sont basés sur des changements de tempo, chaque exemple étant découpé par trois tempos différents. Ce genre d'approche du rythme se retrouve parfois dans le rock progressif. Il est conseillé de travailler chaque partie indépendamment des autres pour mieux comprendre les liens qui unissent les différents tempos.

### Ex n°1

♩ = 84

3 3 3 3 3 3 3 3

5

3 5 4 3 3 3 4 5 5

### Ex n°2

♩ = 84

3 3 3 3-1 3 3 3 3 3 3-1

5

3 5 4 3 3 3 3 3 4 5 5

### Ex n°3

♩ = 84

3 6 3 5 3 3 3-1 3 5 3 5 3 3-1

5

3 5 4 3 6 3 5 3 3 4 5 3 2 3-5 5



**Ex n°4**

♩ = 84

**Ex n°5**

♩ = 84

### Ex n°6

3 5 3 5 6 3 5 3 3 5 6 5 3 5 3 4 3

3 5 3 5 6 3 5 3 3 5 6 5 3 5 3 4 3 3

### Ex n°7

3 3 5 3 3 3 5 6 3 3 5 3 3 5 6 5 3 5 3 4 3

3 3 5 3 3 3 5 6 3 3 5 3 3 5 6 5 3 5 3 4 3 3

### Ex n°8

3 6 5 3 5 6 3 6 5 3 5 6 3 1

5 8 6 5 6 8 5 8 6 5 6 8 5 3 3



Ex n°9

12/8

T  
A  
B

4

T  
A  
B

7

T  
A  
B

Ex n°10

12/8

T  
A  
B

4

T  
A  
B

7

T  
A  
B

# Ex n°11

♩ = 65 ♩ = 130

*mf*

TAB: 5 | 5 | 3-3 5-5 | 3-3 5-5 || 5-5 5-3

6

TAB: 5-5-7-5 | 3-3-5-3 | 3-3-5-5 | 5-5-5-3 | 5-5-7-5 | 3-3-5-3

12 ♩ = 88

TAB: 3-3-5-5 | 5 | 5-5-7-5 | 3-3-5-3 | 3-1-0-3 | 5

# Ex n°12

♩ = 65 ♩ = 130

TAB: 5-5-5-5-3 | 5-5-5-5-5 | 3-3-3-1-1 | 3-3-3-1-1-0-0 | 5-5-5-5-3

6

TAB: 5-5-3-5-7 | 5-5-5-5-3 | 5-5-3-2-3 | 5-5-5-5-3 | 5-5-3-5-7 | 5-5-5-5-3-5

12 ♩ = 88

TAB: 3-3 || 5-5-5-5-3 | 5-5-5-5-5 | 3-3-3-1-1 | 3-3-3-1-1-0-0 | 5



**Ex n°13**

♩ = 65

*mf*

♩ = 130

♩ = 88

**Ex n°14**

♩ = 65

♩ = 130

## Ex n°14 (Suite)

9

T  
A  
B 5 5 5 5 3 5 5 5 3 5 3 3 3 3 1 5 5

♩ = 88

13

T  
A  
B 5 5 5 3 3 5 5 5 3 5 3 3 3 1 1 1 3 3 3 1 0 5

## Ex n°15

♩ = 65

*mf*

T  
A  
B 12 12 10 9 10 12 10 12 12 10 9 10 14 12 12 15 14 12 15 12 12 12 15 14 12 14 10 10

♩ = 130

5

T  
A  
B 12 12 10 10 10 12 9 10 12 12 10 10 9 10 12 10 10 10 10 10 12 9 10 12

♩ = 130

9

T  
A  
B 12 12 10 10 10 12 9 10 12 12 12 12 12 12

♩ = 88

13

T  
A  
B 12 10 12 10 10 8 12 10 12 10 12 12 10 12 10 8 10 8 8 10 12 10 8 10 8 8 10 12 10



# ROCK

## **Ex. 1 à 5 • CONTRETEMPS ET CORDES À VIDE**

On vous propose ici un travail sur les croches en l'air, ce que l'on appelle parfois plus communément les « et » du premier, deuxième et troisième temps de la mesure. L'autre focus est basé sur la gestion des cordes à vide.

## **Ex. 6 à 10 • LES CLASSIQUES**

Au programme, cinq extraits de lignes de basse issues de grands classiques du genre que vous reconnaîtrez si vous tendez bien l'oreille. L'occasion de travailler la mise en place sur les croches, quelques pull-offs et autres glissandos pour le dernier exemple.

## **Ex. 11 à 15 • À LA MANIÈRE DE GRATEFUL DEAD**

Formé au milieu des années 60 du côté de San Francisco, Grateful Dead a marqué de son empreinte le rock psychédélique des seventies. Phil Lesh, fidèle bassiste durant les 30 années d'activité du groupe, a souvent été considéré à l'époque comme un innovateur, avec un jeu au médiator très mélodique, et une grande richesse rythmique et d'improvisation. Adeptes de la pentatonique dans le haut du manche, il s'est régulièrement inspiré de certains plans jazz dans son approche de la basse.

### Ex n°1

### Ex n°2

### Ex n°3



**Ex n°4**

T  
A  
B

5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 0 0 0 0 5 4 2 0 4 2 0

3

T  
A  
B

0 0 0 0 5 4 2 0 4 2 0 0 0 0 0 5 4 2 0 4 2 0 0

6

T  
A  
B

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 7 5 7 7 7 7 7 7 7 5 7 5 7 5 7 5 7 7

**Ex n°5**

T  
A  
B

7 7 7 9 11 9 11 11 11 9 9 9 9 9

3

T  
A  
B

7 7 7 9 11 9 11 11 11 9 9 9 9 9 7

7

T  
A  
B

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

### Ex n°6

7 10 11 9 9 7 9 11 9 7 9 7 10 11 9 9 7

9 11 9 7 9 0 3 4 7 7 5 7 9 7 5 7

7 10 11 9 9 7 9 11 9 7 9 0

### Ex n°7

3 3 5 3 3 3 3 5 3 3 3 5 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 5 3 3

3 3 5 3 3 3 3 5 3 3 3 5 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 5 3 3

3 3 5 3 3 3 3 5 3 3 3 5 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 5 3 3



**Ex n°8**

**Ex n°10**

5

**Ex n°11**

1

7

## Ex n°12

♩ = 115

mf

1 5 7 5 X 7 4 5 7 7 7 7 7 7 7

2 7 7 7 7 X 4 7 7 7 5 5 5 X 7 4 5 7 7

3 7 7 7 7 4 X 5 X 7 0 7 5 X 4 X 5 X 7 7 5

## Ex n°13

♩ = 180

mf

12-12-12-12-12-12-12-12-12-12-12-12 12-12-12-12 11-12-12-11-10-8-8 10 7 10 10 10

4 10 7 10 10 10 8 7 10 10 10 8 7 12 9 12 12 9 10 9 12 10 9 8 7 10 10

11 mp mf f mp mf mp mf f mp mf

10 8 10 8 7 10 10 11-12 10 12 8 9 7 10 10 11-12 10 12 8 9 7 10



### Ex n°14

♩ = 103

10-12 10 12-14-12 12-12 12-10

5

8 3 1 3 5 6 6 6 5 6 6 8 10 10 8 9

x

10 10 3 5 3 5 5 3 4 5 5 5 3 5

//

3 3 2 3 5 3 2 3 5 5 3

### Ex n°15

♩ = 150

Intro

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7

Couplet

5 5 5 5 5 5 7 7 5 7 5 4 7 7 4 5 4 5 4 5 6

## Ex n°15 (Suite)

10

7 6 7 7 6 7 7 4 5 5 5 4 5 5 4

14 Refrain

0 0 0 0 5 5 5 5 5 11-12-13 14-13-12-11 12-12 11 12

## Ex n°16

$\text{♩} = 78$

*mf*

8 8 10 10 12 10-12 8 8 8-10 7 10 8 7 8 8 17 14 14-17 14

4

15-14 15 14 8 7 10 8 8 8 10 8 8 8 6 3 3 3

7

8 8 8 7 7 7 7 7 5 7 7 8 8 8 10 8 8

10

8 6 3 3 3 8 8 8 7 7 7 7 7 5 7 7 8 8



# ROCK

## **Ex 1 à 5 • À LA MANIÈRE DE MUSE**

Dans Muse, Chris Wolstenholme tient le rôle du parfait trait d'union entre les envolées lyriques au chant et à la guitare (voire aux claviers) de Matthew Bellamy, et l'assise rythmique tout en efficacité du batteur Dominic Howard. Son jeu à la fois solide et mélodique a suivi l'évolution du groupe et, au fil des albums, Chris Wolstenholme a su trouver une place encore plus affirmée au sein du trio anglais (plus de chœurs, composition de certains titres).

## **Ex 6 à 10 • À LA MANIÈRE DE THE JAM**

Formation phare du mouvement Mod, née en 1972 (avant l'avènement du punk) et séparée 10 ans après, The Jam est encore aujourd'hui dans le cœur de tous les Anglais. Un vrai phénomène outre-Manche, que l'on peut comparer à celui d'Oasis en termes de popularité. Bruce Foxton (qui tiendra plus tard la 4-cordes durant une douzaine d'années chez Stiff Little Fingers) est une pièce maîtresse du trio, avec un jeu au médiator mélodique et punchy. La preuve en cinq exemples.

## **Ex 11 à 15 • À LA MANIÈRE DE THE GOSSIP**

Des lignes de basse sorties tout droit des années 80, avec parfois quelques références appuyées au disco, mais jouées dans un esprit post-punk. Voilà cinq exercices bourrés de peps pour vous faire travailler au médiator les octaves (et donc les sauts de cordes), la technique du palm-muting et le groove. Du post-punk pour faire danser les foules jusqu'au bout de la nuit.



# Ex n°1

Measures 1-6 of Ex n°1. The score is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The guitar part is shown on a six-string staff with fret numbers below the strings. Measure 1: Bass line has a quarter note G2, eighth notes G2-A2-B2-C3, quarter note D3, eighth notes D3-E3-F#3, quarter note G3, eighth notes G3-A3-B3-C4, quarter note D4. Fret numbers: 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 4 4 4 4 | 3 3 3 3. Measure 2: Bass line has a quarter note D4, eighth notes D4-E4-F#4, quarter note G4, eighth notes G4-A4-B4-C5, quarter note D5, eighth notes D5-E5-F#5, quarter note G5, eighth notes G5-A5-B5-C6, quarter note D6. Fret numbers: 2 2 | 4 | 9 11 9 11 | 9 9 | 11 11 8 | 9 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1. Measure 3: Bass line has a quarter note G4, eighth notes G4-A4-B4-C5, quarter note D5, eighth notes D5-E5-F#5, quarter note G5, eighth notes G5-A5-B5-C6, quarter note D6. Fret numbers: 2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 2. Measure 4: Bass line has a whole note G4. Fret number: 4. Measure 5: Bass line has a whole note D5. Measure 6: Bass line has a whole note G4. Fret number: 4.

# Ex n°2

Drop D

Measures 1-7 of Ex n°2. The score is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F#, C#). The guitar part is shown on a six-string staff with fret numbers below the strings. Measure 1: Bass line has a quarter note G2, eighth notes G2-A2-B2-C3, quarter note D3, eighth notes D3-E3-F#3, quarter note G3, eighth notes G3-A3-B3-C4, quarter note D4. Fret numbers: 0 5 | 0 3 3 5 | 3 5 | 0 5 | 0 2 3 2 1 | 0 5 | 0 3 3 5 | 3 5. Measure 2: Bass line has a quarter note D4, eighth notes D4-E4-F#4, quarter note G4, eighth notes G4-A4-B4-C5, quarter note D5, eighth notes D5-E5-F#5, quarter note G5, eighth notes G5-A5-B5-C6, quarter note D6. Fret numbers: 0 5 | 0 2 3 2 1 | 0. Measure 3: Bass line has a quarter note G4, eighth notes G4-A4-B4-C5, quarter note D5, eighth notes D5-E5-F#5, quarter note G5, eighth notes G5-A5-B5-C6, quarter note D6. Fret numbers: 0 5 | 0 3 3 5 | 3 5. Measure 4: Bass line has a quarter note D4, eighth notes D4-E4-F#4, quarter note G4, eighth notes G4-A4-B4-C5, quarter note D5, eighth notes D5-E5-F#5, quarter note G5, eighth notes G5-A5-B5-C6, quarter note D6. Fret numbers: 0 5 | 0 2 3 2 1 | 0. Measure 5: Bass line has a quarter note G4, eighth notes G4-A4-B4-C5, quarter note D5, eighth notes D5-E5-F#5, quarter note G5, eighth notes G5-A5-B5-C6, quarter note D6. Fret numbers: 0 5 | 0 3 3 5 | 3 5. Measure 6: Bass line has a quarter note D4, eighth notes D4-E4-F#4, quarter note G4, eighth notes G4-A4-B4-C5, quarter note D5, eighth notes D5-E5-F#5, quarter note G5, eighth notes G5-A5-B5-C6, quarter note D6. Fret numbers: 0 5 | 0 2 3 2 1 | 0. Measure 7: Bass line has a quarter note G4, eighth notes G4-A4-B4-C5, quarter note D5, eighth notes D5-E5-F#5, quarter note G5, eighth notes G5-A5-B5-C6, quarter note D6. Fret numbers: 0 0 | 0 2 | 2 3 | 3 3 | 3 5 | 5 | 0 0 | 0 2 | 1 3 | 3 3 | 3 5 | 5.



**Ex n°2** (Suite)

2

11

13

**Ex n°3**

4

7

13

### Ex n°4

Ex n°4 is a guitar exercise in 4/4 time, key of D major. It consists of 9 measures. The notation includes a bass staff with notes and a tablature staff with fret numbers. Measure 1 starts with a low E string (0) and a D string (7). Measure 2 has a D string (9) and a low E string (0). Measure 3 features a D string (13) and a low E string (0). Measure 4 has a D string (13) and a low E string (0). Measure 5 has a D string (7) and a low E string (0). Measure 6 has a D string (9) and a low E string (0). Measure 7 has a D string (13) and a low E string (0). Measure 8 has a D string (13) and a low E string (0). Measure 9 has a D string (13) and a low E string (0). The tablature includes various techniques such as bends and vibrato.

### Ex n°5

Ex n°5 is a guitar exercise in 4/4 time, key of D major. It consists of 10 measures. The notation includes a bass staff with notes and a tablature staff with fret numbers. Measure 1 starts with a D string (13) and a low E string (0). Measure 2 has a D string (12) and a low E string (0). Measure 3 has a D string (10) and a low E string (0). Measure 4 has a D string (13) and a low E string (0). Measure 5 has a D string (12) and a low E string (0). Measure 6 has a D string (10) and a low E string (0). Measure 7 has a D string (13) and a low E string (0). Measure 8 has a D string (12) and a low E string (0). Measure 9 has a D string (10) and a low E string (0). Measure 10 has a D string (13) and a low E string (0). The tablature includes various techniques such as bends and vibrato.



**Ex n°6**

1

3

5

7

**Ex n°7**

1

3

## Ex n°7 (Suite)

11

TAB 0 5 5 4 2 4 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2

16

TAB 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 5 5

## Ex n°8

TAB 3 3 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4

6

TAB 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3

11

TAB 4 4 4 4 4 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 1

16

TAB 1 3 5 3 3 3 3 3 3 3 1 1 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1



**Ex n°9**

1

5

16

**Ex n°10**

1

6

11

### Ex n°11

♩ = 85

1 3 5 7 5 7 5 | 3 5 7 5 7 5 | 1 3 5 5

1 3 5 5 | 1 3 5 7 5 7 5 | 3 5 7 5 7 5 | 1 3 5

P.M.-----

4 fois

### Ex n°12

♩ = 121

2 4 4 4 4 4 2 4 / 7 | 2 2 | 2 4 4 4 4 4 2 4 / 7 | 2 2 | 0 7 7 0 7 7 0 7 7 0 7 7

0 6 6 0 6 6 0 6 6 0 6 6 0 | 6 4 6 4 | 6 4 6 4 | 2 4 4 4 4 4 2 4 / 7 | 2 2

P.M.-----

P.M.-----

### Ex n°13

♩ = 132

5 5 | 7 x 7 x 5 7 | 5 5 | 7 2 3 | 5 5 | 7 x 7 x 5 7 | 5 5

4 5 | 5 5 | 4 5 | 3 3 3 3 3 3 5 5 | 5 5 7 7 | 3 | 10

3 fois



### Ex n°14

♩ = 120

PM.....

### Ex n°15

♩ = 120 Dropped D (4) = D

4 fois

GRANDS NOMS, PETITS PRIX: 10 GUITARES SIGNATURE À MOINS DE 600€  
SLASH, ALBERT LEE, KIRK HAMMETT, MARK TREMONTI

# GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

**DOSSIER**  
**MÉTAL FRANÇAIS:**  
**L'AUTRE FRENCH TOUCH**

# GOJIRA

**LE GROUPE**  
**QUE LE MONDE ENTIER**  
**NOUS ENVIE**

**CLASH TEST**  
**KATANA MKII VS NEXTONE**  
L'ampli Boss qu'il vous faut

TOUTES LES VIDÉOS  
PÉDAGO SUR  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

**DÉBUTANT**  
MA PREMIÈRE  
RYTHMIQUE MOTOWN

**NEO-SOUL**  
MATEUS ASATO

**MASTERCLASSES**  
YAROL POUPAUD  
TOM IBARRA

**DOSSIER**  
LA GUITARE CHEZ  
DAFT PUNK, AIR,  
JUSTICE, CASSIUS...

**INTERVIEWS**  
MARTY FRIEDMAN  
PRINCESSES LEYA  
THE OFFSPRING  
DRY CLEANING  
DELGRES

**ON A VU**  
« THE PEDAL MOVIE »  
Le documentaire inédit  
sur l'histoire des effets

**NOS TESTS**  
WASHBURN  
N2NM Nuno Bettencourt  
SCHECTER  
Custom Shop  
Traditional HSS  
SINGULAR SOUND  
BeatBuddy Mini 2  
GAMECHANGER AUDIO  
Light Pedal

N°326 MENSUEL MAI 2021  
France métropole: 7,80 € - BEL/LUX: 9,20 €  
CAN: 14,50 \$ can - CH: 15,20 FS

L 13659 - 326 S - F: 7,80 € - RD



DISPONIBLE EN KIOSQUE ET SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



# METAL

## **Ex 1 à 5 • À LA MANIÈRE DE LOFOFORA**

Un jeu qui puise ses références autant dans le rock que le punk et le hardcore, avec une science inégalée du groove (plans percussifs au pouce, slap) : c'est le secret du style de Phil Curty, le monsieur fréquences graves de Lofofora depuis plus de 30 ans. Voici cinq exemples pour découvrir un musicien aux lignes de basse sacrément pêchues !

## **Ex 6 à 10 • À LA MANIÈRE DE LAMB OF GOD**

Si Lamb Of God a souvent été rangé dans la catégorie New Wave Of American Heavy, le quintette originaire de Richmond, dans l'état de Virginie, a toujours préféré évoluer au gré de ses humeurs, entre death-metal mélodique et thrash (surtout sur ses derniers albums). John Campbell, membre fondateur du groupe (d'abord sous le nom de Burn The Priest, puis de Lamb Of God en 2000), a su développer un jeu au médiator solide et rapide. Une bonne occasion de travailler vos allers-retours tout en restant de marbre.

## **Ex 11 à 15 • À LA MANIÈRE DE ANTHRAX**

Toujours enthousiaste, sur scène comme en dehors, Frank Bello est un vrai personnage dans le monde du metal, tendance thrash. Sa carrière avec Anthrax a débuté presque par hasard, avec l'album « Spread The Disease », alors que notre homme était roadie/guitar tech du groupe. Son jeu de basse est à son image : généreux, technique sur certains passages, certes, mais sans fioritures inutiles. Un must dans le genre. Ces cinq exemples vous feront un peu transpirer. Mais on vous autorise à faire des grimaces à la Frank Bello pour les passages délicats.



### Ex n°1

Musical notation for Ex n°1, first system. Bass clef, 4/4 time, key of D major. The staff shows a sequence of eighth notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C#3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4. The TAB below shows fret numbers: 0 0 0 0 1 0 0.

Musical notation for Ex n°1, second system. Bass clef, 4/4 time, key of D major. The staff shows a sequence of eighth notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C#3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4. The TAB below shows fret numbers: 0 0 0 0 1 0 0.

Musical notation for Ex n°1, third system. Bass clef, 4/4 time, key of D major. The staff shows a sequence of eighth notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C#3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4. The TAB below shows fret numbers: 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1.

Musical notation for Ex n°1, fourth system. Bass clef, 4/4 time, key of D major. The staff shows a sequence of eighth notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C#3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4. The TAB below shows fret numbers: 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1.

### Ex n°2

Musical notation for Ex n°2, first system. Bass clef, 4/4 time, key of D major. The staff shows a sequence of eighth notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C#3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4. The TAB below shows fret numbers: 1 1 3 1 0 0 2 7 7 9 7 7 9 7.

Musical notation for Ex n°2, second system. Bass clef, 4/4 time, key of D major. The staff shows a sequence of eighth notes: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C#3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4. The TAB below shows fret numbers: 1 1 3 1 0 0 2 7 7 9 7 7 9 7.



**Ex n°2** *(Suite)*

First system of Ex n°2 (Suite). Bass staff: Melodic line in G major, 4/4 time. Guitar staff: T (Treble) and B (Bass) strings. Fret numbers: 1, 1, 3, 1, 0, 0, 0, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

Second system of Ex n°2 (Suite). Bass staff: Melodic line in G major, 4/4 time. Guitar staff: T (Treble) and B (Bass) strings. Fret numbers: 1, 1, 3, 1, 0, 0, 0, 7, 7, 7, 7, 7, 0.

**Ex n°3**

First system of Ex n°3. Bass staff: Melodic line in G major, 4/4 time, featuring triplets. Guitar staff: T (Treble) and B (Bass) strings. Fret numbers: 5, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7.

Second system of Ex n°3. Bass staff: Melodic line in G major, 4/4 time, featuring triplets. Guitar staff: T (Treble) and B (Bass) strings. Fret numbers: 5, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 7, 3, 5, 1.

Third system of Ex n°3. Bass staff: Melodic line in G major, 4/4 time, featuring triplets. Guitar staff: T (Treble) and B (Bass) strings. Fret numbers: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 3.

Fourth system of Ex n°3. Bass staff: Melodic line in G major, 4/4 time, featuring triplets. Guitar staff: T (Treble) and B (Bass) strings. Fret numbers: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 3, 0.

### Ex n°4

7-7-5-7 | 6-6-6-5-0-5 | 7-7-5-7 | 6-6-6-5-0-5

7-7-5-7 | 6-6-6-5-0-5 | 7-7-5-7 | 6-6-6-5-0-5 | 7

### Ex n°5

0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 7-5-7 | 5-5-0-0-7-5 | 0-0-7-5

0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 7-5-7 | 5-5-0-0-7-5 | 0-0-7-5

0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 7-5-7 | 5-5-0-0-7-5 | 0-0-7-5

0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 0-0-10-7 | 7-5-7 | 5-5-5-5-3-3 | 0-0



**Ex n°6**

0 0 0 0 0 0 0 0

5

0 0 0 0 1 0 0 3 0 4 0 3 0 0 7 9 0 0 0 0 1 0 0 3 0 4 0 3 0 0 10 9

7

0 0 0 0 1 0 0 3 0 4 0 3 0 0 7 9 0 0 0 0 1 0 0 3 0 4 0 1 3 4

9

1 0 3 3 0 1 0 3 3 0 3 2 3 5 0 0 0 0 9 10 9 0 0 7 8 7 3 2 1 0

**Ex n°7**

3 2 0 1 3 2 0 1 3 2 0 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0

5

0 0 0 0 0 0 0 0 3 4 3 3 2 0 3 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 4 3 3 2 0 3 4 0

### Ex n°8

3

6

9

### Ex n°9

3



**Ex n°9** *(Suite)*

7

11

**Ex n°10**

1

5

7

# Ex n°11

Musical notation system 1: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with quarter notes and moving to eighth notes. The guitar tablature below shows open strings (0) for the first two measures, followed by fretted notes (0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0) for the next two measures.

Musical notation system 2: Continuation of the melodic line. The guitar tablature shows fretted notes (0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0) for the first two measures, followed by fretted notes (0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0) for the next two measures, and finally open strings (3-0-0-3-0-0) for the last measure.

Musical notation system 3: Continuation of the melodic line. The guitar tablature shows fretted notes (3-0-0-3-6-5) for the first measure, (3-0-0-3-0-0) for the second, (3-0-0-3-6-4) for the third, and (3-0-0-3-0-0) for the fourth.

Musical notation system 4: Continuation of the melodic line. The guitar tablature shows fretted notes (3-0-0-3-6-5) for the first measure, (3-0-0-3-0-0) for the second, (3-0-0-3-6) for the third, and a sequence of fretted notes (11-7-7-7-7-3-3-3-3) for the fourth.

Musical notation system 5: Continuation of the melodic line. The guitar tablature shows fretted notes (5-5-5-5-5-5-5-5) for the first measure, (7-7-7-7-3-3-3-3) for the second, (5-5-5-5) for the third, and (5-5-5-5) for the fourth, followed by (7-7-7-7-3-3-3-3) for the fifth.

Musical notation system 6: Continuation of the melodic line. The guitar tablature shows fretted notes (5-5-5-5-5-5-5-5) for the first measure, (7-7-7-7-3-3-3-3) for the second, (5-5-5-5-5-5-5-5) for the third, and an open string (0) for the fourth.



**Ex n°12**

4

0-0-1-0-0-3-0-0 4-0-5-0-6-7-8-0 0-1-0-0-3-0-0 4-0-5-0-8-7-6-0 0-1-0-0-3-0-0

8

4-0-5-0-6-7-8-0 0-1-0-0-3-0-0 4-0-5-0-8-7-6-0 9/7 9/7 9/7 9/7 0-0-0-0-0-0-7

14

3-3-3-3-3-3-4 2-2-2-2-2-2-2 5-5-7-7-7-9 0-0-0-0-0-0-7 3-3-3-3-3-3-4 2-2-2-2-2-2-2 5-5-7-7-7-9 0

**Ex n°13**

0-0-0-0-0-0-0-7 7-6-6-5-5-5 0-0-0-0-0-0-0-7 7-6-6-5-5-5 7-7-7-7-7-7-5 7-5

4

7-7-7-7-7-7 7-5-5-5 7-7-7-7-7-7 5-7-5 7-7-7-7-7-7 7-5-5-5 0-0-0-0-1-1-0 0-0-0-1-3-2

8

0-0-0-0-1-1-0 0-0-0-1-2-3 0-0-0-0-1-1-0 0-0-0-1-3-2 0-0-0-0-1-1-0 0-0-0-3-4 0

## Ex n°14

4/4

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

TAB: 0-0 / / 2-3-2 2-2-2 0-0 / 0 2-3-3-2-3-2-2-2

9.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

TAB: 0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-2-2-5-5-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-2-1-1-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 / 5-5-5-5-5-5-5-5

16.

1. 2.

TAB: 3-3 2-5 3-2-0 3 5 5 5 0 0-0-0-0-3-3-3-3 5-5-5-5-5-5-5-5

1-1-1-1-1-3-3-3-1 1-1-1-1-1-0 0-0-0-3-3-3 3-2-0 3 5 5 5 0 0-0-0-0-3-3-3-3 5-5-5-5-5-5-5-5

## Ex n°15

4/4

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

TAB: 0 2 0 0 0 5 7 3 3 3 3 3 5 3 3 5 3 3 3

9.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

TAB: 3-3-3-3-1-1-1-1 3-3-3-3 1-1 1-1-1-1 1-1-1-1 1-1-1-1-1-1-1

9.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

TAB: 3-3-3-1-1-1 5-5-5 1-1-1-1-1-1 1-1-1-3-1-3 0



# JAZZ

## **Ex 1 à 5 • TEMPO RAPIDE ET WALKING BASS**

Voici cinq exemples qui s'articulent sur un même tempo rapide, à savoir: une noire = 200. Certes, on peut trouver des tempos encore plus enlevés dans le jazz, mais celui proposé ici vous donnera sans doute du fil à retordre. L'appréhension de ce type de tempo se fera progressivement au cours des exercices, avec d'abord des blanches pour poser les bases afin de jouer et d'évoluer peu à peu sur cette grille. Le but est d'arriver, avec des conseils relatifs aux quintes, de construire une walking bass sur ce type de tempo.

## **Ex 6 à 10 • À LA MANIÈRE DE JONAS HELLBORG**

Jonas Hellborg est un véritable et incroyable virtuose de la basse. Mais il est surtout un musicien aventureux que l'on peut difficilement ranger dans une case précise. Jazz fusion, world music, rock progressif, en solo, avec The Mahavishnu Orchestra, Ginger Baker (le batteur de Cream) ou Public Image LTD (et bien d'autres projets encore): rien n'arrête le Suédois dont le seul but est de laisser libre cours à son imagination et à son jeu de basse. Une liberté d'expression que vous retrouverez dans ces cinq exemples parfois dispensés d'un tempo précis. Il est libre, Jonas. Définitivement.

### Ex n°1

♩ = 200

*mf*

E<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 Gm7 C7

5 F7 B<sup>b</sup>7 Gm7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7

### Ex n°2

♩ = 200

*mf*

E<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 Gm7 C7

5 F7 B<sup>b</sup>7 Gm7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7

### Ex n°3

♩ = 200

E<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 Gm7 C7

5 F7 B<sup>b</sup>7 Gm7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7



Ex n°4

♩ = 200

*mf*

E<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 Gm7

C7 F7 B<sup>b</sup>7

Gm7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7

Ex n°5

♩ = 200

*mf*

E<sup>b</sup>Maj7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7 Gm7

C7 F7 B<sup>b</sup>7

Gm7 C7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj7

# Ex n°6

let ring

3

3

let ring

# Ex n°7

3

3



**Ex n°7** (Suite)

Ex n°7 (Suite) consists of two systems of music. Each system includes a bass staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a guitar staff with two strings (T and B). The first system starts with a measure containing a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass line with notes F#2, C#3, G#3. The guitar staff shows fret numbers 0, 0, 0, 4, 5, 5, 7, 7, 9. The second system continues the melody and bass line, with guitar fret numbers 0, 0, 0, 4, 5, 5, 7, 9, 0, 0, 0, 7, 9, 7, 9, 0.

**Ex n°8**

Ex n°8 is a four-measure exercise in 4/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is written for bass and guitar. The bass staff contains a melodic line with triplets and slurs. The guitar staff shows fret numbers and string indicators (T and B).  
 Measure 1: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 18 (T), 16 (B), 17 (B).  
 Measure 2: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 18-18-16-21.  
 Measure 3: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 11 (T), 9 (B), 10 (B).  
 Measure 4: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 14 (T), 12 (B), 13 (B), 0 (B), 11 (B), 9 (B), 12 (B).  
 Measure 5: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 9 (T), 11 (B), 16 (B), 15 (B).  
 Measure 6: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 16-16-13-16.  
 Measure 7: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 13 (T), 11 (B), 12 (B).  
 Measure 8: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 13-13-11-9.  
 Measure 9: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 19 (T), 17 (B), 18 (B).  
 Measure 10: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 19-16-19.  
 Measure 11: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 16 (T), 14 (B), 15 (B).  
 Measure 12: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 16-16-13-16.  
 Measure 13: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 13 (T), 11 (B), 12 (B).  
 Measure 14: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 13-9-13.  
 Measure 15: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 9 (T), 7 (B), 8 (B).  
 Measure 16: Bass staff has notes F#2, C#3, G#3. Guitar frets: 9 (T), 7 (B), 8 (B).

### Ex n°9

Measures 1-5 of Ex n°9. The bass line features a sequence of notes: D2, A1, D2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G2, F2, E2, D2. The guitar tablature shows fret numbers: 0, 10, 0, 14-13, 14, 14-12-11, 14, 14-13, 0.

Measures 6-9 of Ex n°9. The bass line features a sequence of notes: D2, A1, D2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G2, F2, E2, D2. The guitar tablature shows fret numbers: 14-13, 14-16-18, 14-13-14-16-16, 14-13, 14, 14, 13, 14, 13-13, 14, 14-12.

Measures 10-13 of Ex n°9. The bass line features a sequence of notes: D2, A1, D2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G2, F2, E2, D2. The guitar tablature shows fret numbers: 11-12-14, 14, 1, 2, 2-0, 4, 4, 0, 4, 5, 0.

### Ex n°10

Measures 1-4 of Ex n°10. The bass line features a sequence of notes: D2, A1, D2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G2, F2, E2, D2. The guitar tablature shows fret numbers: 12, 10, 9, 10, 11, 10, 10-10, 10, 12, 10, 9, 10, 7, 6, 6, 6, 6.

Measures 5-8 of Ex n°10. The bass line features a sequence of notes: D2, A1, D2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G2, F2, E2, D2. The guitar tablature shows fret numbers: 8, 8, 8, 5, 3, 2, 4, 5, 5, 8, 8, 8, 10, 11.

Measures 9-12 of Ex n°10. The bass line features a sequence of notes: D2, A1, D2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G2, F2, E2, D2. The guitar tablature shows fret numbers: 12, 10, 11-10, 11, 10, 10, 10, 10, 12, 10, 9, 10, 10, 10, 10, 10.





**COMBO,**

**TÊTE, ENCEINTE**

faîtes le bon choix

**AMPLI AU FORMAT COMBO, TÊTE-CORPS : LES OFFRES PROPOSÉES PAR LES CONSTRUCTEURS SONT NOMBREUSES TANT EN TERMES DE TAILLE QUE DE PUISSANCE OU DE PRIX. NOUS VOUS PROPOSONS ICI, NON PAS UN GUIDE D'ACHAT DES PRODUITS EXISTANTS, MAIS DE MIEUX CERNER LA CONFIGURATION QU'IL VOUS FAUT, AVEC UN ÉCLAIRAGE SUR CERTAINS POINTS TECHNIQUES FONDAMENTAUX.**

**C**ombien de bassistes, à l'heure du chargement du matériel avant d'aller à un concert, auront eu droit à des remarques cinglantes de la part des autres musiciens du groupe : « *Mais pourquoi font-ils des trucs aussi lourds ? Tu es sûr que tu veux prendre ton ampli ?* », on en passe... Les amplis basse sont, de manière générale, plus volumineux que ceux réservés à la guitare : afin

d'avoir un niveau sonore équivalent, les basses nécessitent plus de puissance pour faire vibrer le(s) haut-parleur(s) que les aiguës. L'amplificateur doit donc nécessairement être plus conséquent pour alimenter le registre des fréquences graves. Alors, pour être audible, votre ampli (et le ou les haut-parleurs qui l'accompagnent) se doit de correspondre à une configuration spécifique... À commencer par la

puissance : un point primordial pour votre futur achat. Celle-ci devra être adaptée à l'environnement sonore où vous serez amenés à évoluer. Rien ne sert donc de commencer avec des monstres de puissance. Avec un équipement allant de 150 à 300 watts, vous devriez déjà largement vous en sortir, entre le local de répétition et les prestations live dans des petites salles...

## Combo comme un camion et corps d'athlète

Pour les novices, rappelons que le combo est un type d'amplificateur qui réunit, dans une même unité, le préampli, l'étage de puissance et le corps où se loge le haut-parleur. Si vous optez pour cette solution, pensez à vérifier que les vibrations dégagées par le HP peuvent être supportables par la partie électronique. Certes, ce n'est pas facile de s'en rendre compte dans un magasin car il vous faudra pousser l'ampli un peu plus fort que la moyenne autorisée. Certaines boutiques sont parfois équipées d'une pièce insonorisée pour ce genre d'essai. Et comme le client est roi, n'hésitez pas à demander au vendeur de déménager l'ampli choisi pour réaliser cette opération, même s'il se met à souffler d'exaspération. Cela vous évitera de mauvaises surprises une fois le produit déballé dans la salle de répétition. Un essai qui prendra encore plus de valeur si votre choix se tourne vers un combo à lampes. Avec les vibrations des fréquences basses, celles-ci pourraient avoir tendance à bouger par exemple. Rien de bien méchant, mais quand on ne maîtrise pas le phénomène, cela peut vite tourner à la panique... Aujourd'hui, la majeure partie des fabricants ont bien compris qu'un combo bien pensé, avec le haut-parleur adéquat, l'arrière de l'ampli fermé et, le cas échéant, un système Bass Reflex devant, conviendront au plus grand nombre. Pour les grandes salles, les stades ou les

Arènes de Nîmes (soyons prévoyants, sait-on jamais), une tête puissante accompagnée d'un corps, voire deux, sera nécessaire. Une fois ces monstres de puissance dans votre dos, vous pourrez alors comprendre tous les secrets cachés de la corde de Mi. Dans le cas où vous cherchez un son très rock, optez plutôt pour une armoire équipée d'un HP de 15" ou, mieux encore et juste pour le plaisir de sentir descendre vos chaussettes, de deux HP de 15". Si la puissance du grave ne convient pas à votre style de musique ou de jeu, certaines marques proposent d'excellentes enceintes 4x10" qui peuvent être branchées en série à un corps abritant un HP de 15". Avec ce genre de configuration, le rendu en fréquences est plus large, un point non négligeable, surtout si vous ne possédez pas de basse active.

N'oubliez pas non plus l'aspect pratique de l'ampli, qu'il soit en combo ou en deux parties. Avant de vous payer le luxe d'avoir des roadies, vous allez passer pas mal d'heures à solliciter votre dos et vos petits bras musclés. On pense à tort qu'un combo est plus facilement transportable et plus facile à ranger dans une Kangoo. Ce n'est pas nécessairement vrai. Certains amplis tout en un, du fait de leur puissance, ont un poids en rapport avec celle-ci, donc conséquent. Certaines enceintes vous paraîtront légères en comparaison, sauf si vous optez directement pour un 8x10"... Ainsi une

Le combo **Laney RB2** qui s'incline comme un retour...



petite tête puissante et un corps équipé en 2x10" ou 4x10" peuvent s'avérer plus pratiques qu'un gros nounours de combo. Pensez également à votre local de répétition dont les murs ne sont pas extensibles. Un combo qui peut s'orienter comme un retour de scène peut être une solution (valable également dans les petits clubs où l'ingénieur du son vous demandera de tourner votre ampli basse afin de ne pas « arroser » la salle). L'aspect pratique peut également être évalué suivant la connectique proposée : casque, entrée auxiliaire, sortie XLR (pratique si vous avez un home-studio ou si lors d'un concert la salle ne dispose pas d'assez de boîtes de direct pour vous reprendre en façade), boucle d'effets, branchement d'une enceinte extérieure pour certains combos... Bref, prenez le temps d'éplucher les caractéristiques techniques de chaque ampli avant de choisir.



La solution tête-baffle (**Ampeg Pf-500 + Pf-115HE**) ou le combo « frigo » 8x10" (**Ampeg SVT-810E**)

Le combo **Cort CM20B**



## Lampes ou transistors ?

Dans un étage d'amplificateur, lampes et transistors n'ont pas un gain que l'on peut pousser à l'infini. Autrement dit, si vous vous laissez aller au delà du raisonnable sur le signal à l'entrée, ce même signal en sortie sera très vite déformé. C'est ici que la différence entre lampes et transistors est la plus marquée. Ces derniers, quand on les sollicite, développent des harmoniques impaires alors que les lampes saturent en douceur et écrêtent le signal en délivrant des harmoniques paires. Il serait facile de recommander un ampli équipé de lampes à 100 % (préampli et étage de puissance), ne serait-ce que pour le son chaleureux qu'il développe ou cette jolie saturation naturelle qui vient vous chatouiller agréablement le fond des tympans. Oui, mais voilà, une telle bête demande un budget conséquent non seulement à l'achat, mais également après, lorsqu'il faut penser à la maintenance. Si vous jouez très régulièrement, il faudra prévoir de changer vos lampes tous les deux ans environ. Et si vous partez souvent sur la route, un flight case de protection sera indispensable pour ce matériel fragile (à déplacer avec délicatesse après une utilisation prolongée, et de préférence en lui ayant laissé le temps de refroidir). Pour les indécis, il reste l'ultime solution de

l'ampli hybride. Certains fabricants proposent des modèles équipés d'un préampli à lampes et d'une section de puissance à transistors pour profiter du son des lampes et du côté pratique des transistors dans la section de puissance.

## Impédance avec les stars

Si vous optez pour une configuration tête et enceinte, sachez que rien n'est figé. Vous pouvez très bien trouver votre bonheur chez un fabricant pour l'étage du haut et jeter votre dévolu sur une autre marque pour le baffle. Mais attention, ce genre de mélange ne peut être fait sans respecter les règles de l'impédance. Pour un ampli à transistors (ou hybride, avec une section préampli équipée de lampes), l'impédance traduit la charge minimum pour atteindre le meilleur rendement de cet ampli. Vous pouvez très bien relier à un baffle 8 ohms une tête normalement prévue pour fonctionner avec un corps en 4 ohms. Vous perdrez juste de la puissance... Et si vous explosez votre budget en achetant deux baffles (4x10", 1x15", par exemple), il est bon de rappeler que deux corps de 8 ohms branchés en parallèle ont une impédance de 4 ohms... Pour les amplis tout lampes, le transformateur de

Le **Boss 60XL Bass** : combo à modélisations numériques.



sortie est soumis à un sélecteur d'impédance. Il est donc primordial (en général, c'est marqué dessus) de connaître l'impédance du baffle auquel vous allez relier cette tête toute de lampes équipée. Point extrêmement important : il est fortement déconseillé de mettre en marche un ampli à lampes sans l'avoir branché à un haut-parleur. Certains permettent cependant de débrayer la section de puissance pour servir comme boîte de direct via une sortie en XLR.

La tête hybride **Orange Terror Bass** : préamp à lampes et ampli Class D de 500 watts sous 4 ohms (250 W sous 8 ohms).



## TU VEUX DES BAFFLES ?

**D**e manière générale, les diamètres des haut-parleurs les plus utilisés sont 10" (25 cm), 12" (30 cm) et 15" (38 cm). Vous pourrez également trouver, un peu plus rarement, des enceintes équipées avec des HP de 8" (20 cm, comme certains produits de la marque Phil Jones) et d'autres abritant un gros HP de 18" (46 cm). La

dimension d'un HP conditionne en fait directement sa capacité à éliminer la chaleur créée par le courant traversant la bobine et donc à encaisser l'énergie fournie par l'ampli. Un HP de petite dimension n'est certes pas très puissant par définition, mais il a l'avantage d'avoir un poids plus léger, un meilleur rendement à faible niveau et une plus grande facilité à restituer les hautes fréquences. Imaginez ce que pourrait être la parfaite combinaison : un HP de 18" pour les fréquences graves

extrêmes et un corps rempli de HP 10" pour le rendu des médiums et des aigus... Si vous n'avez pas gagné au loto, un 4x10" ou 4x12" (ce dernier modèle est un peu plus difficile à trouver sur le marché, mais il restitue quand même mieux les graves) est une solution plus que correcte. Certaines enceintes ont même un tweeter (que vous pouvez mettre en fonction ou pas, voire doser avec un potentiomètre) pour souligner les aigus, un petit plus non négligeable si vous êtes un fou furieux du slap. 📍

QUAND  
VOUS REFERMEZ  
UNE **Revue**  
UNE NOUVELLE VIE  
S'OUVRE À ELLE.

---

EN TRIANT VOS JOURNAUX,  
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,  
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES  
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE  
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE  
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

[CONSIGNESDETRI.FR](http://CONSIGNESDETRI.FR)

---

**CITEO**

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio





## **BASSE CONSOMMATION**

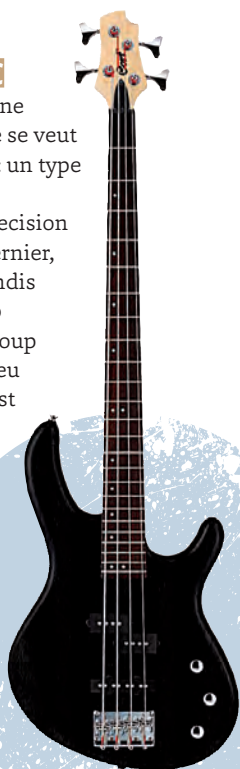
**49 produits à bons prix**

QUE VOUS SOYEZ DÉBUTANTS, GUITARISTES/HOME-STUDISTES À LA RECHERCHE D'UN ÉQUIPEMENT POUR GÉRER LES FRÉQUENCES BASSES DE VOS PROJETS MUSICAUX, OU BASSISTES CONFIRMÉS DÉSIREUX DE FAIRE ÉVOLUER VOTRE CONFIGURATION, TROUVER LA BONNE FORMULE RESTE UN CASSE-TÊTE PARFOIS SANS FIN. CE GUIDE D'ACHAT A POUR BUT DE VOUS DONNER QUELQUES PISTES DANS VOTRE QUÊTE DU GRAAL VIA UNE SÉLECTION (FORCÉMENT NON EXHAUSTIVE) DE BASSES, D'AMPLIS, D'EFFETS, DE LOGICIELS, ET MÊME D'ACCESSOIRES (CE SONT SOUVENT LES PETITS DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE). UN SEUL MOT D'ORDRE : QUE LES PRODUITS CHOISIS ICI SOIENT À LA FOIS DE QUALITÉ ET ACCESSIBLES FINANCIÈREMENT AU PLUS GRAND NOMBRE D'ENTRE VOUS. AUTREMENT DIT, SE FAIRE PLAISIR SANS POUR AUTANT CASSER SA TIRELIRE. FAITES VOTRE CHOIX !

## CORT Action PJ 209 €

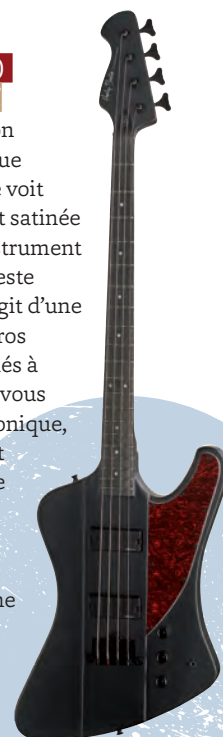
Avec un look plutôt sobre et une finition à l'avenant, ce modèle se veut polyvalent grâce à ses micros : un type Jazz

Bass au chevalet et un type Precision côté manche. On préfère ce dernier, un peu plus rond et chaud, tandis que le premier est un peu trop acide. Les mécaniques (beaucoup de plastique) sont certes un peu légères, mais pour le reste, c'est un modèle fiable, qui évite de dépenser des sommes folles. La basse idéale pour débiter ou enregistrer des lignes de temps à autre pour un guitariste qui cherche un instrument qui ne soit pas cheap, mais ne veut pas non plus se ruiner.



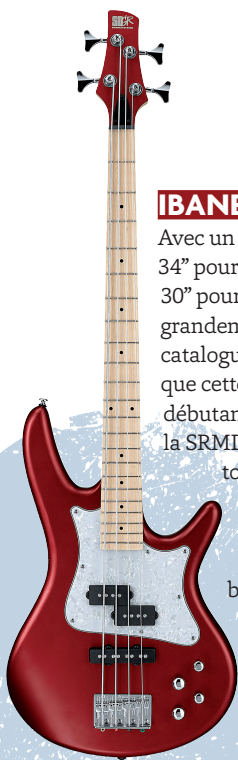
## HARLEY BENTON TB-70 SBK Deluxe Series 209 €

Grandement inspirée par la Gibson Thunderbird, la TB-70 (au catalogue de Harley Benton depuis 2014), se voit déclinée dans une version noire et satinée du plus bel effet. Si le look de l'instrument est plutôt vintage, son approche reste résolument moderne puisqu'il s'agit d'une basse active équipée de deux micros mini-humbucker Roswell GB4 reliés à une égalisation à deux bandes. Si vous êtes réfractaires à ce type d'électronique, pas de problème : un push/pull est disponible via le potentiomètre de volume pour basculer du mode actif au passif. Pour le manche, on reste dans les caractéristiques de son inspiratrice avec un manche collé (en acajou, tout comme le corps).



## IBANEZ SRMD200 299 €

Avec un diapason moyen de 32" (contre 34" pour une 4-cordes classique et 30" pour une *short scale*), qui favorise grandement le confort de jeu, et un prix catalogue très attractif, on pourrait croire que cette basse s'adresse uniquement aux débutants. Mais vu les caractéristiques de la SRMD200 (manche SRMD4 en érable et touche également en érable, chevalet B10, micros DXP de type Precision en position manche et DXJ côté chevalet), certains bassistes plus expérimentés pourraient fort bien succomber à ses charmes, histoire d'avoir un instrument différent et de qualité. Un excellent rapport qualité/prix pour débiter, ou plus si affinités.



## IBANEZ SR300 300 €

Depuis sa sortie il y a bientôt trente ans, la série SR est un classique incontournable de la marque japonaise. La force de ce modèle reste avant tout son ergonomie. Accès aux aigus facile, manche rapide (le confort Ibanez, c'est quelque chose quand même), et poids plume (moins de 3,5 kg). Des heures de jam à l'horizon, sans fatigue. Côté son, les micros actifs restent plutôt neutres, sans personnalité affirmée, mais pratiques surtout dans les registres modernes. C'est avant tout une basse bien finie et facile à jouer sur laquelle on trouve vite ses marques sans trop se fatiguer le poignet. Parfait pour le guitariste qui passe à la basse.

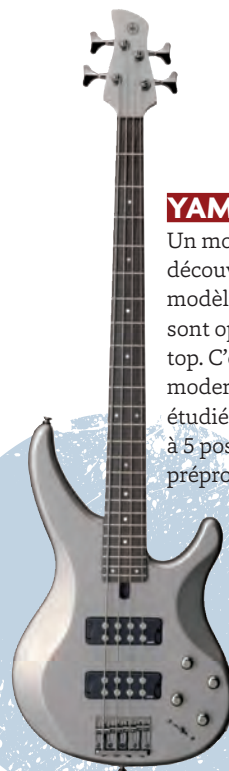






**EPIPHONE**  
Embassy PRO 399 €

Inspirée par un modèle des années 60 de la marque, mais avec certaines améliorations (corne supérieure légèrement plus longue pour un meilleur équilibre, manche en acajou collé équipé d'un truss-rod double action pour un réglage parfait), l'Embassy PRO est une basse résolument rock. On retrouve le son vintage d'une Thunderbird (l'équilibre de l'instrument en plus), chaud et chargé en basses. Logique : l'Embassy partage les mêmes micros que la TB, des ProBucker 760 qui font sacrément bien le boulot. Ajoutez à cela un manche confortable (profil Medium C), un poids appréciable pour les épaules et un look rétro à souhait, pour une basse au rapport qualité/prix des plus alléchant. Une belle réussite.



**YAMAHA TRBX304** 442 €

Un modèle pensé pour ceux qui découvrent la basse, mais veulent déjà un modèle sérieux. Le design et les découpes sont optimisés pour un confort de jeu au top. C'est bien réalisé, avec un look très moderne. L'électronique est complète, et étudiée pour vous orienter, avec un switch à 5 positions proposant des égalisations préprogrammées suivant le type de jeu pratiqué (Slap, Pick, Flat, Finger et Solo), pour trouver en un clin d'œil le son qui convient. Dans l'ensemble, ça envoie du gros son musclé, mais les réglages de basses et d'aigus aident à peaufiner le rendu général, et même à atténuer les sons trop punchy dans le grave. Si avec ça, vous ne pouvez pas vous frotter à tous les registres...

**SQUIER Classic Vibe**  
'70s Jazz Bass 449 €

L'ancienne Vintage Modified Jazz Bass a été remplacée par ce modèle Classic Vibe. Elle reprend les aspects qui ont fait sa réussite, à l'exception des micros (les Duncan Designed font désormais place à des Fender Designed). On retrouve la jouabilité de la Jazz Bass, avec son manche relativement étroit sur lequel même les petites mains peuvent s'exprimer. Le son tient la route et la polyvalence est toujours de rigueur. Et quelle gueule avec sa touche érable et ses repères type 70's ! Un instrument plutôt lourd, donc attention aux dos fragiles, mais qui conserve cette classe éternelle difficilement égalable.



**LTD AP-204** 499 €

Si la maison mère ESP garde ce côté haut de gamme dans la réalisation de ses instruments, la petite sœur LTD est tout sauf une marque au rabais qui ne produirait que des « copies » accessibles. On retiendra par exemple cette AP-204, à la silhouette héritée de la Precision, mais aux deux types de micros (Precision et Jazz Bass), le tout piloté par une électronique active pour un rendu plus punchy et moderne. Couplés au réglage de volume, un grave et un aigu permettent d'adapter le son dans de nombreux registres, en jouant sur tel ou tel micro ou en combinant les deux. Moderne certes, mais relativement polyvalente. Un bon compromis pour toucher à tout avec un petit côté rentre-dedans.



**EASTWOOD**  
**MRG Bass 505 €**

La marque américaine a régulièrement proposé dans son catalogue des instruments atypiques au look vintage assumé. Preuve en est une nouvelle fois avec la MRG Bass, qui s'inspire du modèle The Cosey, une guitare en forme de mandoline. Vous l'aurez deviné, c'est donc une basse semi-acoustique, avec un corps chambré (*chambered*) en acajou recouvert d'une table en érable. Le manche en érable (touche palissandre), d'un diapason de 30.5 pouces (*short scale*), est collé à la caisse. La basse est équipée de deux mini-humbuckers maison, contrôlés par un volume chacun, une tonalité générale et un sélecteur à trois positions. Une basse au look différent pour un rendu totalement rétro.



**CORT GB64JJNAT 569 €**

Voilà une mise à jour 2021 qui frappe fort. La GB64JJ reprend les bases de la GB54JJ, à savoir celles d'un hommage à la célèbre Jazz Bass, légèrement modernisée (dont une jonction corps-manche à la découpe ergonomique) et y injecte du sang neuf. La manche et la touche sont désormais en érable rôti et l'électronique active entre dans la danse. De quoi donner un joli coup de fouet à cet instrument, encore plus polyvalent et désormais capable de s'imposer plus facilement encore dans les registres modernes. Mais vous pouvez toujours vous exprimer de manière plus vintage, l'électronique active pouvant être débrayée en mode passif grâce à un système push-pull sur le potard de volume. Une belle basse à tout faire à prix ultra-concurrentiel.



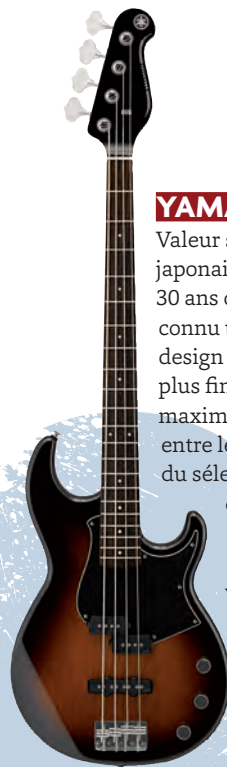
**SCHECTER Omen 4 -**  
**Walnut Satin 599 €**

Avec ce modèle léger, ergonomique et ici actif, Schecter s'invite sur les terres de basses comme la SR d'Ibanez ou la série Artisan de Cort. On est là pour jouer facilement sans se faire mal au dos ni se tordre les poignets. De ce côté, c'est réussi. Le son est plutôt musclé, assez généreux côté graves, et donne de très bons résultats au médiator. On sent d'ailleurs le côté rock moderne très vite pointer le bout de son nez sur ce modèle. Pas de réglages de graves ni d'aigus, mais une tonalité pour chaque micro, ce qui permet de réaliser des combinaisons de sons intéressantes avec les micros maison, des Schecter Diamond Bass qui font bien leur boulot. Le reste de l'accastillage tient la route avec un accordage stable. Une bonne basse contemporaine de milieu de gamme.

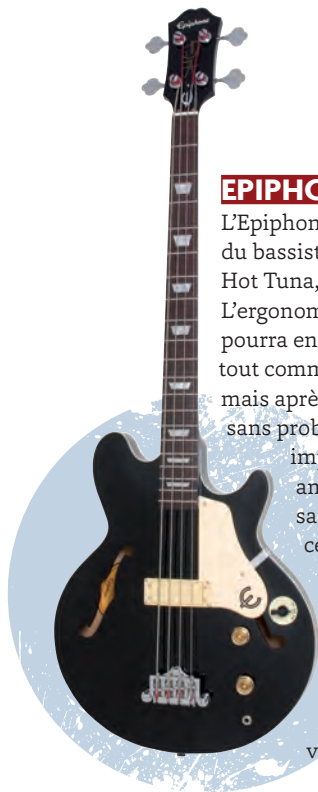


**YAMAHA BB434 735 €**

Valeur sûre et incontournable de la marque japonaise, la légendaire série BB (plus de 30 ans de bons et loyaux services !) avait connu une mise à jour de ses modèles : design du pickguard révisé, manche plus fin avec six points d'ancrage pour maximiser la transmission des vibrations entre le manche et le corps, suppression du sélecteur de micro remplacé par un trio de potentiomètres (tonalité, deux volumes pour les micros). Mais pas d'inquiétude, le confort de jeu – un vrai régal – est toujours là, tout comme le son inimitable de la BB, chaud et percutant. Un mélange de rondeurs vintage dans les basses avec une attaque punchy plus moderne, qui offre une véritable polyvalence, du rock au blues, en passant par le reggae ou le jazz. Essayer une BB, c'est l'adopter.

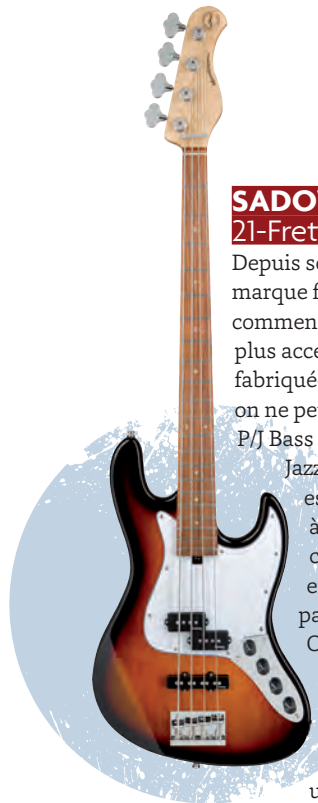






**EPIPHONE Jack Casady 799 €**

L'Epiphone Jack Casady, modèle signature du bassiste de Jefferson Airplane et de Hot Tuna, se révèle être une belle bête. L'ergonomie du corps en érable laminé pourra en surprendre plus d'un au début, tout comme le manche légèrement arrondi, mais après quelques heures, on s'y habitue sans problème. L'unique micro à basse impédance délivre un son que les amateurs de bon vieux rock 70's sauront apprécier. Certes, le son de cette semi-hollowbody est assez typé, mais le rendu est plus malléable qu'on ne pourrait le croire, en jouant avec le potard de tonalité et, surtout, avec le Varigain à trois positions. Une basse réellement séduisante au look vintage et au caractère bien trempé.

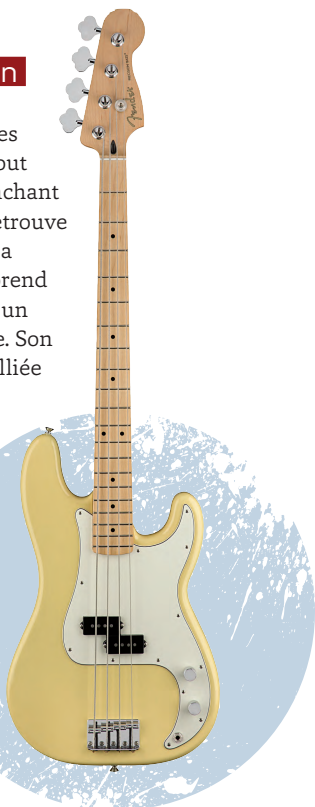


**SADOWSKY MetroExpress 21-Fret Hybrid P/J Bass 799 €**

Depuis son acquisition par Warwick, la marque fondée par Roger Sadowsky a commencé à proposer de nouvelles gammes plus accessibles, à l'image des MetroExpress, fabriquées en Chine, mais avec une rigueur on ne peut plus germanique. Cette Hybrid P/J Bass avec son corps clairement de type Jazz Bass est relativement légère (ce qui est plutôt agréable si on la compare à l'originale). Son manche vissé, confortable, accueille une touche en morado, bois plus dur que le palissandre, mais au rendu similaire. On retrouve une électronique active avec graves, aigus, balance entre les micros et volume, et surtout de quoi débrayer l'actif pour fonctionner en passif. Une basse ultra-polyvalente, qui se démarque tout particulièrement dans le jeu au médiator.

**FENDER Player Precision Bass 829 €**

Ce modèle mexicain respecte les specs des classiques d'antan, tout en ajoutant un soupçon de tranchant supplémentaire au son. On y retrouve tout ce qui fait la jouabilité de la Precision avec un corps qui reprend les cotes originelles, mais avec un manche au profil plus moderne. Son poids plume en fait une vraie alliée pour les longues heures de jeu sur scène. On retrouve donc ce fameux son Precision avec ce léger grognement quand on pousse les potards à fond et qu'on rentre dans les cordes. La finition était réussie sur le modèle que nous avons eu entre les mains. C'est à se demander si cela vaut la peine de chercher plus loin (et plus cher) avec certaines versions US quand on a ce qu'il faut à ce prix.



**STERLING BY MUSIC MAN StingRay RAY34 999 €**

S'il est une marque qui assure vraiment avec les versions plus accessibles de la maison mère, c'est bien Sterling, et la StingRay Ray34 est une vraie réussite. Le gros son Music Man est de mise, balancé par cet énorme pavé qui a fait la réputation de cette basse, piloté par une égalisation à trois bandes pour saturer le niveau d'entrée de certains amplis pas forcément préparés à en prendre plein la poire avant même d'amplifier le signal. Un grave profond, une puissance dans l'ensemble du spectre, c'est la basse pour se faire entendre par tous et même faire trembler le plus virulent des batteurs. Pas d'inquiétude avec cette StingRay, on ne vous oubliera pas dans le mix !








LA QUÊTE DU SON ULTIME VIENT JUSTE D'ÊTRE ATTEINTE

# L'EHB **SHORT SCALE**

La construction sans tête de l'EHB et son corps fait sur mesure permettent au musicien de maintenir une position de jeu identique, que ce soit assis ou debout. Son design profilé et ergonomique couplé à son corps chambré en font un instrument léger, bien équilibré et confortable, idéal pour les longs sets ou les séances de pratique. De plus, la partie haute de l'arrière du corps est inclinée, ce qui permet à la basse de se reposer légèrement plus près du corps du musicien pour un meilleur contrôle et une sensation plus ergonomique.

**Ibanez**.COM

 Ibanezfrance <https://hoshinoeurope.com/>



# Amplis



## **WARWICK** Gnome i Pro 169 €

Taille minuscule, grosse sensation ! Avec 200 watts sous 4 ohms, la petite nouvelle de chez Warwick fait directement oublier son prix dès qu'on la branche. Testée sur une enceinte 2x10" avec une Jazz Bass passive, puis une Ibanez ATK 5-cordes active, elle délivre des basses solides, un médium légèrement mis en avant, ainsi qu'un punch et un claquant très modernes. Parfait pour le slap et le jeu au médiator. Le son légèrement compressé naturellement permet de bien percer dans le mix. Mais surtout, à ce prix ridicule, elle offre aussi une sortie D.I. en XLR et... une autre en USB qui la transforme en interface audio pour s'enregistrer directement sur ordinateur. Ajoutez un cab de la marque (300 € environ) et imaginez l'affaire en or.

## **HARLEY BENTON** SolidBass 300H 244 €

Égaliseur à 4 bandes, fonction Smart Compressor pour plus de punch, accordeur chromatique intégré, fonction Mute, sorties Speakon et TRS, double entrée instrument (active et passive), sortie casque pour une pratique silencieuse, entrée Aux avec réglage indépendant du volume pour accueillir une source audio externe, boucle d'effet Send/Return, D.I. intégrée : voilà une belle brochette de fonctionnalités qui pourrait séduire plus d'un bassiste exigeant. Surtout que la Harley Benton SolidBass 300H affiche un prix plus qu'attractif par rapport à sa réserve de puissance (300 watts sous 4 ohms). Autre point non négligeable, cette tête peut également être branchée sur des enceintes de la marque (SolidBass 115T, 210T ou 410T), toutes équipées d'un tweeter 3".



## **LANEY RB2 255 €**

Parfois le format aide à mieux se faire entendre. Voilà le concept : pensé avant tout pour jouer chez soi, ce petit combo malin RB2 de 30 watts adopte une forme qui permet de l'utiliser à la manière d'un retour de scène en l'inclinant pour que le son « monte plus facilement jusqu'à vos oreilles ». On apprécie la présence d'un médium paramétrique au sein de la session d'égalisation, qui permet d'affiner plus précisément son réglage. Si on ne pousse pas le volume à fond, on obtient un joli grave chaleureux et assez doux. Un très bon modèle pour jouer aux doigts à volume raisonnable et groover sans se rendre sourd ni abrutir les voisins.



## **TC ELECTRONIC** BG250-115 MkII 299 €

Un combo TC Electronic abritant un HP de 15 pouces pour une puissance de 250 watts, auquel s'ajoute une section TonePrint dans laquelle placer deux effets de la marque, le tout pour 16 kg à moins de 300 euros : voilà qui relève de l'exploit ! Le son est relativement neutre (la transparence à

la TC), très moderne, et respecte la personnalité de votre basse. Un modèle qui encaisse très bien les effets et sera donc l'allié des musiciens adeptes de pedalboards garnis qui aideront le son à gagner un peu plus en personnalité. Le tarif pourrait faire penser à une entrée de gamme assez puissante pour débutants. Ce combo va bien au-delà. Plus qu'un ampli de secours pas cher, un vrai ampli basse tout court. Une très bonne affaire.

## **ORANGE Crush Bass 50 319 €**

Combo à transistors, le Crush Bass 50 est équipé d'un égaliseur paramétrique très efficace, d'un système de circuits entièrement analogique, et d'un HP offrant des fréquences graves aussi puissantes que dynamiques. Petit plus non négligeable pour travailler chez soi, il est également doté d'un accordeur intégré et d'une sortie casque avec simulation de baffle OBC. Le modèle Crush Bass 50 (tout comme son grand frère, le Crush Bass 100) reprend certains éléments de la série OB1, tels que les contrôles Gain et Blend pour obtenir des sons se rapprochant d'une bi-amplification. Un ampli compact et complet, disponible soit en orange, soit en noir. Le son Orange à prix d'ami.





**GALLIEN-KRUEGER**  
**MB108 345 €**

À la vue de ce Gallien-Krueger et de sa fiche technique (25 W), on se dit qu'il serait présomptueux d'emmener ce combo pour un concert en. Pourtant, une fois branché dans une petite pièce, le MB108 se révèle redoutable. Les 25 W annoncés font joliment vibrer le HP Paragon en céramique de 8" avec une précision et surtout un punch de tous les instants. Nous l'avons testé avec une Fender P Dee Dee Ramone, puis avec une Peavey Scorpion et, à chaque fois, il s'est montré à son aise. À la fois léger et pratique, il pourra vous accompagner en club, mais également se révéler un fidèle compagnon à la maison avec sa sortie casque et une entrée auxiliaire pour les playbacks.

**AMPEG Rocket Bass**  
**GRB112EU 522 €**

Nouveaux arrivants dans la famille Ampeg, les combos Rocket Bass reprennent l'esprit des Portaflex en y ajoutant une touche de modernité et encore plus de polyvalence. Le GRB112EU se trouve au milieu de la gamme qui comprend pour le moment cinq modèles. Avec 100 watts et 11,8 kg à peine, on retrouve le son Ampeg, généreux en graves et facile à intégrer à tous les registres, auquel on peut ajouter un nouveau type de drive grâce à son circuit Super Grit Technology, déclenchable au pied (en ajoutant un footswitch externe). Le combo possède aussi une boucle d'effet ainsi qu'une sortie D.I. au format XLR pour se relier à une console. Encore une nouvelle série qui va faire du bruit avec ce quintette d'amplis (de 198 € à 875 € pour 30 watts jusqu'à 500 watts).



**BLACKSTAR**  
**Unity 250 667 €**

Voilà un ampli pour les rockeurs plutôt bien pensé. Ce modèle de 250 watts propose deux sections distinctes : une avec trois types de voicings nommées Flat (neutre), 6L6 et 6550 (grâce à des émulations de lampes de puissances), l'autre qui possède trois choix de saturations différentes (Overdrive, Distortion, Fuzz). En parallèle à ces deux canaux, on retrouve un compresseur, un octaver et un chorus. Un modèle relativement bien équipé en termes d'effets, dont les HP ont parfois un peu de mal à suivre sur les timbres graves à volume élevé, mais qui donne des résultats vraiment sympas, après quelques réglages bien sentis, dans des registres bien bruts, très appréciés des fans de sons plus sales et du jeu au médiateur.

**MARKBASS Micromark 801 399 €**

Avant que le reste du marché ne s'y mette, le fabricant italien a été parmi les premiers à proposer des têtes puissantes et polyvalentes à taille réduite. Mais les combos ne sont pas en reste avec le récent Micromark 801, un petit modèle de 50 watts à deux potards, équipé d'une enceinte de 8 pouces, dégageant un son relativement rond et doux qui fonctionne très bien dans les registres smooth, groove, jazz et reggae. Et si vous trouvez que malgré tout l'ensemble manque un peu d'ampleur, une sortie pour enceinte externe a été prévue à cet effet. Résultat des courses : un petit modèle nomade qui peut aussi servir à la maison, et une « tête » 50 watts qui vous rendra de fiers services s'il faut penser à jouer « plus large », le tout à moins de 400 euros.



**EBS**  
**Magni 500 – 210 729 €**

Au même titre que Markbass ou TC Electronic, EBS a fait de la basse son terrain de jeu favori. Avec son Magni, la marque suédoise prend comme base de travail ses têtes Reidmar. Le son de votre basse y est retranscrit avec fidélité en y ajoutant une bonne dose de punch. C'est transparent, mais jamais froid pour autant. Et surtout, il délivre si besoin est de superbes basses détaillées même à fort volume, sans flancher ni décrocher. Mais comme tout bon son se mérite, il va d'abord falloir passer un peu de temps à jouer avec l'égalisation avant de trouver le fameux « sweet spot », position parfaite sur laquelle votre son est magnifié. Un excellent partenaire pour le jeu aux doigts, chaud, rond et avec ce qu'il faut de précision pour ne rien perdre des détails.





# Effets



**MOOER Graphic B 65 €**

Même si c'est souvent une étape fastidieuse, l'égalisation est un facteur important pour sculpter un son de basse digne de ce nom. La Graphic B permet d'affiner l'EQ sur cinq bandes de fréquences. C'est largement suffisant pour colorer le son différemment, ou enrichir une partie lead à la basse. Petite astuce : le bouton Level permet non seulement de régler le volume, mais fait également office de LED pour indiquer la mise en fonction de la pédale.

**FOXGEAR Bass Muffin 89 €**

Quelque part entre la Bass Big Muff et la Green Russian, cette version Foxgear délivre un son relativement grave et épais, et aussi un poil plus agressif que la version originelle d'EHX. Mais la marque italienne sait comment plaire aux musiciens exigeants. Elle a ajouté un potard de Blend. Et encore, ce n'est pas une vraie balance entre son non traité et Fuzz, mais plutôt un second volume pour le son clair. Cela permet d'avoir l'équivalent de « deux potards de volume » sur la pédale. Redoutable.



**ELECTRO-HARMONIX Green Russian Big Muff Nano 90 €**

Inspirée par la version russe des années 90, cette réédition au format nano est une pure tuerie qui met au tapis bien des copies nettement plus chères. Pourquoi ce



modèle plus qu'une Bass Big Muff ? Parce que ça sonne de manière incroyable, tout simplement. Un grave profond, un médium moins creusé (pratique pour sortir du mix), plus d'épaisseur que la classique Big Muff  $\pi$  avec un gain moins agressif. De quoi séduire les bassistes avides de punch et de gros son. Aussi incontournable qu'indispensable.

**TC ELECTRONIC Sentry 90 €**

Non content d'être efficace simplement placé en fin de chaîne, ce noise gate possède surtout une connectique redoutable composée d'une boucle d'effet. Ainsi, vous pouvez y placer les pédales à l'origine de bruits de fond les plus envahissants (les saturations et leur souffle) pour que la Sentry ne traite que ces effets et laisse le reste du signal sans traitement. La pédale agit sur la saturation, pas sur le son clair. Un des meilleurs noise gate du marché à un prix qui va faire pâlir de jalousie la concurrence.



**AMPEG Liquifier Analog Chorus 99 €**

Nombreux sont les bassistes adeptes du chorus et de cette petite vibration au son si caractéristique (dans le jazz comme dans le post-punk. Le Liquifier envoie un son clair mêlé à deux sons modulés. En résulte un



chorus assez riche, mais qui conserve une certaine clarté dans les notes sans perdre trop de graves dans le bas du spectre. Attention au footswitch assez bruyant à l'enclenchement. S'il est possible de flirter avec les sons de type Leslie, on préfère quand même les réglages plus légers pour un chorus plus élégant.

**DIGITECH Bass Whammy 129 €**

Un modèle qui a déjà derrière lui des années d'existence (le son de Doug Wimbish avec Living Colour en 1993) et a disparu un temps, avant d'être réédité et rendu plus accessible. Vous pouvez doubler vos notes avec le Pitcher pour jouer quelques octaves au-dessus ou en dessous de votre accordage, ou faire des dive bombs sans barre de vibrato et devenir un Tom Morello de la basse. Les notes modifiées sont précises, sans décrochage, et cette nouvelle version permet le jeu polyphonique. Très spécialisée, mais super fun.



**FENDER Trapper Bass Distortion 160 €**

Deux saturations pensées pour la basse réunies dans un seul boîtier en aluminium anodisé, avec des diodes dans chaque potard activables en cas de scène sombre, c'est le grand luxe.

L'avantage du canal Dist 2, c'est de posséder un réglage de Sub pour conserver du grave, et un de Freq pour trouver la fréquence punchy et sortir du mix. La Dist 1 est plus un overdrive/fuzz et apporte un petit coup de boost. Et comme on peut cumuler les deux canaux, on a trois sons différents à l'arrivée.



**KEELEY Bassist Compressor 273 €**

Keeley et la compression, c'est une véritable histoire d'amour. Alors oui, ce modèle est cher, mais il apporte ce petit plus magique indescriptible pour un son de basse plus puissant et plus vivant à la fois (surtout avec des micros un tantinet paresseux). Transparent, il n'altère pas le son d'origine et permet au son de vos 4-cordes (ou plus) de gagner en cohérence et en unité sans écraser le signal, et sans souffler. De la compression haute-fidélité par un spécialiste de cet effet.





## IK MULTIMEDIA AmpliTube 5

Gratuit, et jusqu'à 360 € suivant les versions

La version 5 d'AmpliTube a fait un gigantesque pas en avant, non seulement en termes de qualité sonore, de choix de section d'enceintes et de placement de micros (redoutables), et avec une ergonomie plus qu'améliorée, mais aussi grâce à la possibilité de fabriquer des chaînes parallèles de deux ou trois lignes avec différents effets et amplis et même D.I. Pour la basse, c'est excellent, surtout quand on veut mixer différents sons clairs et saturés, et même conserver le côté plus direct pour certaines prises. Et on apprécie grandement l'ajout d'effets de studio tirés du logiciel T-Racks, qui aide à parfaire le tout et peaufiner un rendu final « masterisé » de très jolie manière. Bien entendu, malgré une utilisation facilitée par la nouvelle interface plus claire, il reste ce côté « usine à gaz » qui peut vite vous égarer. Car si les réglages sont simplifiés, l'éventail de choix et les possibilités offertes donnent le vertige et n'aident pas à s'arrêter sur un son défini si on aime pinailler. Mais impossible de ne pas trouver son bonheur.



## OVERLOUD TH-U Full

269 € pour la version complète

Overloud est aussi un sacré champion dans le domaine de l'émulation d'ampli. Nombre d'utilisateurs de TH-3 (sorti en 2015) vous diront même qu'ils ont laissé tomber les autres logiciels après avoir acquis ce simulateur au son impressionnant. La dernière version TH-U Full est tout aussi renversante, même si son interface se révèle plutôt triste et monotone. Car côté émulations, c'est relativement chaleureux, plein, vivant... Outre le choix des amplis, ce sont les possibilités de réglages et l'ajout d'une section Amp Tweak qui rendent cette nouvelle version encore plus attrayante (on peut changer les lampes et le voltage de l'ampli). On y retrouve aussi des licences officielles, comme celle de Markbass. Au même titre qu'AmpliTube, cette nouvelle version met l'accent sur les enceintes via la technologie de la réponse impulsionnelle grâce à un module amélioré, qui permet de charger de nombreuses empreintes et de les travailler. Encore un logiciel sérieux qui vous rendra bien des services.



## TWO NOTES TORPEDO Wall of Sound

À partir de 10 € pour la licence, puis achat d'enceintes sur le site

Le leader de l'enceinte virtuelle est français et continue d'avoir de l'avance sur la concurrence grâce à une technologie qui lui est propre et lui permet de livrer un son incomparable dans ce domaine. Wall of Sound est plus qu'un simulateur d'enceinte, car c'est aussi un logiciel de prise de son qui ajoute également à la suite de l'enceinte et du micro placé devant une série de traitements essentiels (égalisation semi-paramétrique à 6 bandes, exciter, compresseur, reverb avec 8 salles différentes et une custom). Et surtout, WoS comporte aussi en amont une émulation de section de puissance à lampes ultra réaliste (avec EL34, EL84, 6L6 et KT88). On est finalement presque dans l'ampli complet, hors préamplification. Imaginez-vous en train d'utiliser un logiciel d'émulation d'ampli dont les enceintes sont le maillon faible. C'est simple, faites sauter la section Cab et placez Wall of Sound à la suite. Soudain, la magie opère. On a beau avoir essayé de nombreuses autres marques, on est toujours revenu vers les cab de Two Notes, que nous considérons toujours comme les meilleures enceintes virtuelles du monde, ni plus ni moins.



# Accessoires

## FENDER Strap Blocks

5 €

Des rondelles en caoutchouc à placer au-dessus de la courroie, une fois celle-ci enfilée sur l'attache-courroie, rien de plus simple. Ce procédé, inspiré par les guitaristes et les bassistes utilisant les joints en caoutchouc de certaines bouteilles de bière est aussi efficace que pas cher.



## D'ADDARIO Auto-lock Guitar Strap

32 €

L'une des dernières nouveautés de D'Addario est étonnante: cette sangle possède un système de fixation de sécurité intégrée, adaptable à n'importe quelle attache-courroie standard. Pas de changement de vis, de perçage, d'adaptateur... rien. Plutôt malin! Attention néanmoins pour les possesseurs de modèles dont l'attache-courroie est placée au dos de l'instrument, car on ne peut accrocher la courroie que dans un seul sens, sans pouvoir utiliser les deux côtés de l'attache.



## EAGLETONE Deluxe 20 B

39 €

Fonctionnelle avec ces deux poches zippées sur le devant et solide (doublage en mousse haute densité de 20 mm), la housse Deluxe 20 B est une valeur sûre. On apprécie la qualité de fabrication, les deux sangles rembourrées ultra confort pour le transport en mode sac à dos, la bride intérieure avec fermeture velcro pour le maintien du manche et les renforts intérieurs au niveau des mécaniques et du chevalet. On aurait juste préféré que les deux poignées soient elles aussi rembourrées et que celle à l'arrière de la housse eut été placée devant. Mais ne chipotons pas, la Deluxe 20 B reste quand même un modèle au rapport qualité/prix très compétitif.



instruments (guitare, mais aussi batterie avec le Cymbal Cleaner ou le Drum Detailer...).

Le set se compose de trois flacons et deux chiffons microfibrés. Le Guitar ONE nettoie et incorpore aussi un peu de polish et de cire protectrice. Tout en un et bien dosé. Le polish ne laisse pas de traces et l'huile de nettoyage et de protection de la touche F-ONE est aussi d'excellente qualité.

## IBANEZ PT32

15 €

Le stand qui se plie pour mieux entrer dans la poche de la housse.

Très léger et assez stable, même si sa base est très

proche du sol. Attention dans ce cas aux jacks droits branchés dans la basse qui peuvent se plier ou rendre l'équilibre instable.



## YAMAHA HPH-50B

34 €

Un modèle d'entrée de gamme très sympa pour écouter le son de sa guitare ou de sa basse. Annoncé pour fonctionner avec des claviers et des pianos numériques, il délivre un son neutre. Pas spécialement flatteur pour écouter de la musique en hi-fi, mais pratique pour savoir comment sonne vraiment votre ampli. Léger, il vous isole plutôt bien de l'extérieur et reste financièrement très accessible.



## MARKBASS Bass Keeper

15 €

L'idée est simple, mais pas bête: se servir de son ampli comme support pour votre instrument. Encore faut-il que sa surface soit recouverte d'un tissu auquel puisse adhérer le velcro de

ce Bass Keeper, ce qui n'est pas le cas du tolex.



## CRUZTOOLS GTSH1

45 €

Voilà une bien jolie trousse à outils, très complète, avec 12 clés Allen, 7 embouts de tournevis différents, un éventail

de cales d'épaisseur (pour le sillet) et un régllet (pour la hauteur des cordes), ainsi qu'un capodastre, un coupe-cordes et un tourne-mécanique. Avantage de la trousse: tout entre dans un espace ultra-réduit. Petit inconvénient: il faut souvent sortir tous les outils à la fois. Mais c'est un détail. Mini-taille, maxi-efficacité.



## MUSICNOMAD MN108

40 €

MusicNomad a déjà une belle expertise dans le domaine de l'entretien des

# CLASSIQUE !



## PEDALTRAIN Nano + Softcase 50 €

Un petit pedalboard sérieux (entre 4 et 6 pédales suivant leur format) par le champion de ce type de produit. La particularité de ce modèle réside dans l'étui rectangulaire, étudiée pour se fixer sur votre housse de basse. Ainsi, vous conservez les mains libres, même si votre dos doit soutenir un petit surpoids. Malin, pratique, et solide.

## IBANEZ Bigmini 59 €

En parallèle aux rééditions de ses pédales pour guitare au format mini, Ibanez a réalisé un accordeur chromatique, lui aussi de petite taille. Il propose deux modes de fonctionnement : Needle (standard) et Strobe (un brin plus fatiguant à suivre). Précis et peu encombrant, il encasse l'accordage des guitares comme celui des basses.



## XVIVE V19 Micro Power 65 €

Alimentez jusqu'à sept pédales en 9V (250 mA par sortie) et une en 18V (150 mA) grâce à ce boîtier de la taille d'un effet mini. Chaque sortie est indépendante. Si un effet ne marche pas bien, le reste de vos pédales est quand même toujours alimenté et évite de buzzer. Livré avec les câbles nécessaires pour chaque pédale.



## FENDER Indio 199 €

Fender propose ses propres petites enceintes Bluetooth Indio (en tolex Blonde ou Black). Un look de combo classique de la marque, 4 haut-parleurs pour une puissance de 60 watts, une batterie qui garantit jusqu'à 20 heures d'économie et la possibilité de recharger son smartphone grâce à la prise USB sont au programme. Avec un prix sévèrement revu à la baisse (l'Indio coûtait 320 € à son lancement), cette enceinte pourrait bien vous faire de l'œil.



**SansAmp Bass Driver DI (1994)**  
Un incontournable en studio, quel que soit le genre que vous pratiquez...  
"Le" Sansamp Bass Driver vous aidera à vous faire un ami de l'ingé son.

## FAUT-IL COURIR APRES LA DERNIERE NOUVEAUTE POUR ETRE PERTINENT ?

Dans un monde où les nouveautés déferlent quotidiennement, et où il y a toujours une technologie pour vous pousser à changer de matériel, le SansAmp Bass Driver, le SansAmp GT2 et le SansAmp Classic original, font figure d'exceptions.

Depuis plus de 30 ans, on les retrouve dans tous les styles de musique, du métal hardcore aux jingles commerciaux... et pas seulement sur des guitares ou basses, mais tous types d'instruments ! Conçus pour l'enregistrement et la scène, les SansAmps sont des appareils 100% analogiques et conviviaux qui permettent d'émuler les sonorités organiques d'un ampli à lampes et d'une enceinte fonctionnant à volume optimal, captés par un micro, le tout dans des boîtiers compacts.

Est-ce une surprise si le SansAmp est un standard de l'industrie ?

Le SansAmp Bass Driver DI est une recette éprouvée...  
À essayer sans attendre !

# TECH 21

Analog Brilliance<sup>SM</sup>  
tech21nyc.com







## Préamplis basse au format pédale

# La boîte à tout faire, grave !

**LE PRÉAMPLI AU FORMAT PÉDALE EST, POUR LES BASSISTES (ET LES GUITARISTES QUI AIMENT TÂTER DE LA BASSE), L'OUTIL IDÉAL POUR SE PASSER D'AMPLI, VOYAGER LÉGER, ET MÊME S'ENREGISTRER PARTOUT, AVEC UN SON QUI EN LAISSERA PLUS D'UN PANTOIS...**

Le préampli au format pédale s'est très vite développé chez les bassistes, qui ont pris une longueur d'avance sur les guitaristes dans ce domaine. Alors que les six-cordistes restaient à l'époque accrochés à leurs sacro-saints amplis, les bassistes ont dû faire appel au génie de certains fabricants, notamment en live où leur son fut trop souvent sacrifié au cours des balances. Pas le temps, pas la place, pas facile à repiquer, les voilà reliés à un petit boîtier de direct raide et froid, qui ne prend pas de place, mais sans réglage, ni caractère. Pire, le son saturé passé à travers ces D.I. est généralement horrible. Bien avant les émulations numériques d'aujourd'hui, des produits ont fait sensation chez

Tech 21, MXR ou EBS. De vraies égalisations, de vraies saturations, et surtout un son vivant et profond, comme repris par un micro devant une enceinte, le tout dans une boîte posée au sol. Voilà ! Depuis, la technologie n'a cessé de progresser et de nous surprendre (mais l'analogique est resté une référence solide dans ce domaine du préampli pour basse en pédale), et les bassistes ont vu l'offre exploser, pour leur plus grande satisfaction. Que vous soyez bassiste régulier ou occasionnel, si vous cherchez le son en toutes circonstances (sans pour autant vous lancer dans l'achat d'un ampli « envahissant »), voici une sélection de 15 préamplis au format pédale, tous équipés d'une sortie D.I. en XLR, ce qui permet d'adapter le signal pour se brancher ensuite dans une console (ou une interface numérique). C'est la garantie d'un son de meilleure qualité (plutôt qu'avec une simple sortie jack, plus adaptée pour se brancher directement dans un ampli). Prêts à découvrir un monde de graves et de groove (ou l'inverse) ?



**BEHRINGER V-Tone Bass BDI21 23 €**

Voilà le préampli contre lequel personne ne peut lutter. Lancé il y a quinze ans (il était vendu environ 50 € à l'époque), le BDI21, grandement inspiré par le Tech 21 Bass Driver, vous offre un son analogique très convaincant, qui se rapproche d'un Ampeg repris par un micro, et donne du punch et de l'épaisseur à votre basse. Certes, le boîtier tout en plastique n'est pas le plus solide ou le mieux fini qui soit. Mais avec une fonction D.I. et une sortie jack pour un tel son à ce tarif, on ne peut pas faire les difficiles. Approuvé par votre serveur qui en possède plusieurs sur ses différents pedalboards! 🍷

**HARTKE Bass Attack 2 149 €**

La première version du Bass Attack était intéressante, mais pas exempte de défauts. Sur la version 2, sortie en 2017, le son drive, plutôt moyen à l'origine, a été révisé, tout comme le Shape qui possède un réglage supplémentaire. Un footswitch a été ajouté et on peut désormais activer l'Overdrive indépendamment (en plus du Shape). L'ajout du switch de Contour aide à creuser le son pour le rendre plus dense. Un son sympa à prix raisonnable, et surtout l'équivalent de trois canaux sous le pied : un classique, un plus claquant et un saturé. 🍷



**TC ELECTRONIC SpectraDrive 160 €**

Si les nombreux effets réalisés par le fabricant danois concernent aussi bien les guitaristes que les bassistes, seule la basse a eu droit à des amplis et préamplis. Pour une fois, le parent pauvre n'est pas celui qu'on croit ! Le SpectraDrive est un préampli à « l'équipement professionnel » pour vous fournir un son de studio, grâce entre autres à une égalisation à quatre bandes très efficace. Le son est moderne, et l'ajout d'effets tirés d'autres pédales de la marque, utile dans une certaine mesure (Spectracomp, Tubedriver et le buffer Bonafide). Si le son clair est vraiment top, le son saturé tend à être un peu acide et manque de basses. En revanche, l'ajout d'une entrée Aux in et d'une prise casque en font un excellent partenaire pour jouer partout sans déranger ni être dérangé. 🍷

**ELECTRO-HARMONIX Battalion 166 €**

Successeur du Bass Metaphors, le Battalion est un préampli complet, accessible et surtout très performant. Là aussi, l'égalisation à quatre bandes permet de sculpter le son de manière efficace et musicale. Le compresseur fait très bien son office (attention, si on le pousse trop, il peut produire un certain souffle). Vient ensuite l'autre point fort de ce préampli : sa section saturation (avec réglage de Tone). Le son est chaud, organique et puissant à souhait. On peut surtout placer la saturation à différents endroits de la chaîne (avant l'égalisation, après, ou en parallèle au signal non saturé qui est alors le seul traité par l'égalisation). Enfin, un noise gate réglable vient parfaire le tout. Le Battalion dispose de trois sorties, dry, wet et D.I. (en XLR) avec son propre réglage de volume. À ce prix, ce préampli est une proposition redoutable. 🍷







## MXR Bass d.i.+ 199 €

Ce classique du préampli au format pédale, présent sur le marché depuis bientôt 15 ans, continue de séduire. Ce boîtier solide et rassurant héberge une égalisation à trois bandes, une saturation avec noise gate intégré, et trois sorties dont une D.I. Le son clean est excellent, bien détaillé avec un joli médium qui aide à percer dans le mix. Si vous cherchez un son plus creusé, avec une belle assise et des graves plus ronds, le switch Color vous donne tout en une seule pression. La distorsion est sacrément costaude. Ne cherchez pas d'overdrive ou de fuzz. C'est du « dans ta face », ni plus, ni moins. Les joueurs au médiator vont adorer. Une valeur sûre qui n'a pas pris une ride. ◻

## FENDER DOWNTOWN EXPRESS 199 €

Voilà un petit nouveau qui marque des points pour son entrée dans le milieu des préamplis. Le Downtown Express possède une égalisation à trois bandes, un compresseur (avec réglage de seuil et Blend) et un overdrive, tous les trois déclençables au pied. Un luxe complété par un quatrième footswitch qui sert de Mute, pratique pour couper le son et s'accorder en silence (une sortie accordeur est disponible). Le son clair est très sympa, aux doigts comme au médiator, et l'égalisation peut vous aider à obtenir un rendu plus vintage que sur de nombreux autres

préamplis. L'overdrive (lui aussi avec son réglage de Tone dédié) est excellent, et va du drive mordant au gros son rond limite fuzzy. Le compresseur n'écrase pas le signal. Vous pouvez bien entendu, balancer le tout via la sortie D.I., en choisissant de placer ou non les effets et l'égalisation dans cette sortie. ◻



## AMPEG SCR-DI 215 €

Quand le champion du monde de l'ampli basse propose un préampli, on est en droit d'attendre un effet qui déboîte. On y est. Certes, on ne s'attendra pas à obtenir le son d'une tête SVT reliée à une enceinte 8 x 10" avec un petit boîtier à ce tarif, mais l'essentiel est là. C'est du lourd, du bien massif (surtout si on commence à activer les

switches Ultra Lo et Ultra Hi). On est franchement plus dans le registre pop-rock moderne à médiator que le blues ou le jazz aux doigts. La section Scrambler (son saturé) tirée de la pédale du même nom comporte moins de réglages. Elle n'apporte pas grand-chose en dehors d'un grain sale, qu'on peut heureusement doser grâce au Blend pour conserver du bas grâce au son clair. Un son typé, jamais vraiment clean à proprement parler, pour rockers énervés. ◻

## TECH 21 VT Bass DI 280 €

Quitte à rester dans le domaine du son à la Ampeg, voici un autre champion, celui de l'émulation analogique, Tech 21, dont le SansAmp Bass Driver DI reste un classique depuis plus de 25 ans. Après la VT Bass et la VT Bass Deluxe, la version DI apporte la sortie XLR qui manquait à la première, à un prix plus abordable que la seconde. Le son « copié » est très réussi. Mais ce préampli va plus loin grâce à des réglages (Character, Bite) qui le rendent plus polyvalent et ouvert à d'autres sonorités. En revanche, la prise en main n'est pas des plus aisées et le Drive ne possède pas de footswitch attribué. Le son est chaud et dynamique. Tech 21 sait y faire, il n'y a pas à dire. Mais un son de qualité, ça se mérite et ça demande parfois de passer un peu de temps sur les réglages... ◻



### PROVIDENCE Dual Bass Station DBS-1 289 €

Le fabricant japonais a réalisé un très bon modèle à deux canaux, en mode haute définition, avec un son de studio pour bassistes audiophiles. Chaque canal possède sa propre égalisation. Quelle définition, quelle transparence, quel *headroom* ! Vous pouvez pousser le grave et le volume à fond, ça reste toujours très bien défini et transparent, mais pas raide ni froid pour autant. C'est moderne. En matière de propreté, difficile de faire mieux, surtout en l'absence de réglage de gain. Pas de crunch, de drive ni même de petit grain sale à l'horizon. En revanche, ce modèle encaisse très bien les pédales d'effets. Donc, pensez à ajouter un drive pour salir un peu la bête. Le préampli HD par excellence. **■**



### AGUILAR Tone Hammer Preamp/D.I. 290 €

Grand spécialiste des produits pour basse (amplis, effets, micros, enceintes), Aguilar vous livre un son plus vintage que la moyenne (et surtout très agréable) avec ce généreux boîtier à deux footswitches et égalisation à trois bandes, avec médium paramétrique. On trouve très vite le son qui plaît, pour jouer sans se prendre la tête. C'est chaleureux à l'ancienne tout en ayant une jolie clarté moderne. Reste l'AGS (Adaptive Gain Shaping), sorte de drive adaptatif qui ajoute à la fois du gain et de l'égalisation à votre son, mais ne possède pas de potard de réglage qui lui est propre. Le gain et la tonalité de cet ajout de drive s'adapte à votre volume et à l'égalisation que vous avez déjà effectuée. Pour ceux que le tout moderne de certains préamplis rebutent, voilà une belle alternative. **■**

### TWO NOTES Le Bass 329 €

Et si on mettait une lampe dans le circuit ? Une bonne idée mise en application par le fabricant français à l'origine du génial Torpedo. S'il ne s'agissait que de cela... En plus de délivrer un vrai son chaud et dynamique, ce préampli à deux canaux permet de les placer soit en série, soit en parallèle. À l'arrivée, on se retrouve avec un Canal A clair et défini, un B qui peut pousser loin dans la saturation, en conservant cette dynamique et cette légère compression de la lampe très sympa, et un troisième soit Cold Fusion (parallèle), soit Hot Fusion (série). En Hot, c'est la guerre, avec encore plus de saturation. En Cold, c'est le son que tant de bassistes de rock aiment, avec à la fois du grain venu de l'overdrive, et la conservation d'un son de basse défini et sans perte de graves (en tout cas sans excès de saturation dans le bas du spectre). Bien entendu, la marque a placé une sortie émulée sur son produit, une connectique MIDI, une boucle d'effet, et surtout le livre avec le logiciel Wall Of Sound pour s'éclater encore plus via son ordinateur et disposer de moult enceintes virtuelles de qualité. **■**



### EBS MicroBass III 369 €



EBS fait partie des marques qui se sont fait une réputation grâce à leurs produits pour basse (comme Gallien-Kruger, Ampeg ou Darkglass). Avec la troisième version de son MicroBass, le fabricant suédois reste dans les sonorités contemporaines, mais est capable de s'exprimer sans faiblesse dans tous les registres. Ses deux canaux aux réglages très complets (avec compresseur sur le canal clair) voient leurs potards séparés par couleur (blanc pour le clean, noir pour le drive, gris pour les deux). Ici aussi, on peut mettre ces canaux en série ou en parallèle. On retrouve le côté hi-fi du son EBS à chaque instant, mais sans jamais sonner de manière clinique (les sons reprennent ceux de deux amplis phares de la marque, le HD360 et le Fafner). Deux sorties XLR sont disponibles, pour être utilisées avec un son placé avant ou après l'égalisation, ou pour être employées comme des sorties stéréo. On est dans l'outil pro, mais au routing très bien étudié pour une utilisation simplifiée malgré le menu chargé. **■**





## ORANGE Bass Butler 379 €

Présenté au Namm 2020, le Bass Butler est un concentré de son Orange dans un boîtier solide et (très) imposant. Mais c'est pour la bonne cause. Car, au-delà de son côté char d'assaut, la Bass Butler est un modèle unique que la marque surnomme « Bi-Amp ». En effet, il possède deux sorties XLR ! Une pour le son Clean, l'autre pour le son Dirty (saturé). Un compresseur est disponible en plus sur le canal clair. En revanche, le canal saturé possède une égalisation à trois bandes (contre deux pour le clean). Le son est musclé sur les deux canaux. C'est taillé pour le rock. C'est plein, c'est large, c'est puissant. Côté saturation, c'est du brutal. On n'est pas là pour jouer du jazz lounge. Si vous utilisez la sortie jack, elle regroupe les deux canaux. Mais en un coup sur le footswitch, vous passez du son clair au cumul clair et saturé (et non au canal saturé seulement). C'est bienvenu. Car on peut réaliser un mix à la fois agressif et groovy, avec une belle définition des notes. Certes cher, mais très bien pensé et réalisé. 🍷

## DARKGLASS ELECTRONICS Microtubes B7K Ultra V2 385 €

Voilà une marque unique dans le milieu de la basse. Darkglass réalise des amplis au son saturé ébouriffant, jamais entendu ailleurs, avec un grain moderne à la fois détaillé et hyper agressif. Le fabricant finlandais s'est aussi spécialisé dans les effets et les saturations. Le B7K Ultra V2 est un modèle complet et complexe. Mais quel son ! En clean, c'est transparent, sans souffle, même en poussant tous les réglages. En saturation, c'est sur-violent. Le genre de son qui fera pâlir tous les guitaristes de metal accros au hi-gain et accordés plus bas, et qui pourtant, n'arriveront pas à vous concurrencer sur le terrain de la destruction par le gain. Surtout, ce modèle possède des sorties avec émulations d'enceintes à réponse impulsionnelle (casque et surtout XLR avec possibilité de désactiver l'émulation si besoin). La prise USB sert à gérer les différentes enceintes et leurs réglages via logiciel. Des réglages qui vont demander de la pratique avant d'en faire le tour, mais on est sûr du son pro de chez pro. Grosse sensation. 🍷



## GALLIEN-KRUGER PLEX 499 €

Ce très bel objet (avec diodes de couleurs et accordeur intégré très lisible) est cher, mais il s'agit d'un véritable outil professionnel à tout faire. Aux côtés de son égalisation active à quatre bandes, on retrouve des réglages de Contour, Presence, Bump... mais aussi un compresseur complet et très efficace. Plusieurs voicings, inspirés par différents amplis de la marque, sont disponibles. La section overdrive est elle aussi complète avec plusieurs intensités au catalogue, pour passer du drive discret à la saturation plus appuyée. Même si le son est moderne dans l'ensemble, il s'adapte à tous les styles, et tous les instruments (merci au réglage de Trim au passage, pour un niveau d'entrée optimal dans la pédale). La polyvalence est de mise. Ajoutez à ça une boucle d'effet plus que bienvenue, et une prise en USB mini qui peut transformer votre PLEX en interface numérique (ou outil de reamping très pratique pour retravailler a posteriori un son de basse déjà enregistré). Un couteau suisse de luxe pour bassistes exigeants. 🍷

## UN FORMAT RÉDUIT POUR UN MAX D'EFFETS

Si de nombreux autres fabricants proposent eux aussi des préamplis basse au format pédale (Mesa Boogie, Radial, ISP, Eden...), il existe aussi des multi-effets au format réduit qui font très bien le job. Toujours en avance, **Tech 21** a réalisé le **Fly Rig Bass**, avec une taille compact pour un maximum de sons de qualité : en plus de l'offre classique, on retrouve aussi un booster, une octafuzz et un chorus. La marque a ensuite sorti coup sur coup des modèles signature d'UG Pinnick (King's X), Steve Harris (Iron Maiden) et Geddy Lee (Rush). De son côté, Trace Elliot propose le **Transit B** dans un format équivalent, avec deux sorties XLR. Un concept repris par de nombreuses marques depuis (Valeton, Caline...) 🍷







GB24JJ



B4 ELEMENT



C5 PLUS OVMH

# Cort

NOUVEAUTÉS 2021

ESSAYEZ-LES SANS PLUS ATTENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Plus d'informations sur : [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)

**LZDM**  
LaZoneDuMusicien.com



# ROCKET BASS

La famille **Ampeg® Rocket Bass®** compte cinq nouveaux combos qui perpétuent un héritage singulier et modernisent le style, le son et la polyvalence du **Portaflex**. Les combos Rocket Bass sont équipés d'un nouveau circuit d'overdrive commutable **Super Grit Technology™**, qui apporte ce caractère rugissant, musclé et chaleureux à votre son. Retrouvez les commutateurs Ultra Hi/Ultra Lo (à partir du modèle RB-112) et l'égalisation 3 bandes, autant d'éléments cruciaux pour sculpter le son de basse parfait.

**5 MODÈLES DE 30 À 500 WATTS • STYLE VINTAGE & CARACTÉRISTIQUES MODERNES • PUISSANT & LÉGER**  
**AMPEG LEGACY PREAMP • SUPER GRIT TECHNOLOGY (SGT™) OVERDRIVE**  
**ENTRÉE AUXILIAIRE ET SORTIE CASQUE • SORTIES XLR (SAUF RB-108)**

• RB-210 - 500W

• RB-115 - 200W

• RB-112 - 100W



• RB-110 - 50W

• RB-108 - 30W

**Ampeg®**

©2021 Yamaha Guitar Group, Inc. Tous droits réservés. Ampeg, les logo Ampeg & Rocket Bass sont des marques commerciales ou déposées de Yamaha Guitar Group, Inc. aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

Retrouvez notre gamme chez les revendeurs agréés **AMPEG** et toute notre actualité en vous connectant sur le site:



f   #AMPEG