

100% PÉDAGO // 44 PAGES DE PARTITIONS
LA MÉTHODE COMPLÈTE AVEC DIAGRAMMES, TABLATURES ET SOLFÈGE

GUITAR PART COLLECTOR

TOUT POUR DÉBUTER

la Guitare en
Autodidacte

la méthode de
Laura Cox



LE CD
60 EXERCICES
+ PLAY-BACK

+ 3 morceaux
complets :
ROCK, BLUES, COUNTRY.

15 leçons pas à pas

LES ACCORDS, LES ARPÈGES,
LE JEU AUX DOIGTS, LE DROP D,
LES EFFETS DE JEU, LES SOLOS,
L'IMPRO, UNE INITIATION
À LA COMPOSITION...

N° 02 GUITAR PART COLLECTOR
JAN - FÉVRIER - MARS 2016

BLUE
Music

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



JOE BONAMASSA

CÉLÈBRE SLINKY



ernieball.fr | [#iplayslinky](https://twitter.com/iplayslinky)

ERNE BALL
Crafted in Southern California, USA

GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 09 // JUIN - JUILLET - AOÛT 2016

Abonnez-vous
à Guitar Part



Faites des économies,
et recevez cet accordeur
chromatique D'Addario
en cadeau !
+ votre abonnement
à la version digitale de
Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 50



Édito

Dans ce nouveau numéro Collector, Guitar Part a compilé 15 leçons « Débutant » qui vous permettront de progresser à votre rythme. Une méthode pour accompagner les débutants dans leurs premiers pas, un recueil de bases indispensables pour les guitaristes plus aguerris. Vous découvrirez les techniques essentielles pour développer un jeu complet ; nous aborderons certains aspects théoriques (l'improvisation, la pentatonie mineure), d'autres plus pratiques (la mise en place, l'attaque main droite), ainsi que les effets de jeu les plus utilisés (bends, glissés, hammer-ons et pull-offs). On clôturera ce programme avec trois pièces (rock, blues et country) qui vous permettront de faire le bilan de vos connaissances et de mettre en pratique les techniques étudiées dans cette méthode. Armez-vous de patience, le but n'est pas de tout assimiler en un temps record, mais de travailler ces leçons une à une, sur le long terme.

Sommaire

ANATOMIE DE LA GUITARE 4

LEÇONS

- Leçon 1 : les accords de base 6
- Leçon 2 : les accords barrés 8
- Leçon 3 : les accords mineurs 10
- Leçon 4 : les arpegges 12
- Leçon 5 : les allers-retours 14
- Leçon 6 : le jeu aux doigts 18
- Leçon 7 : hammer-ons et pull-offs 20
- Leçon 8 : les bends 22
- Leçon 9 : les powerchords 24
- Leçon 10 : le palm mute 26
- Leçon 11 : le drop D 28
- Leçon 12 : la pentatonie mineure 30
- Leçon 13 : les glissés 32
- Leçon 14 : les solos et l'impro 35
- Leçon 15 : initiation à la composition 37

PIÈCES

- Pièce blues 40
- Pièce rock 42
- Pièce country 44

LES ACCORDS INDISPENSABLES 48

SUR LE CD

Cette méthode compile l'intégralité des 15 leçons données par Laura Cox dans la rubrique « débutant » de Guitar Part en 2014-2015, ainsi que trois nouvelles pièces. Sur le CD, vous retrouverez chaque exemple audio joué par Laura suivi du play-back correspondant pour jouer dessus. Reportez-vous aux numéros des pistes audio indiqués dans chaque leçon.

VOTRE PROF : LAURA COX

Guitariste rock-blues-country, Laura Cox draine une véritable communauté de fans sur sa chaîne Youtube, notamment avec des reprises. Avec son groupe, le Laura Cox Band, elle joue un peu partout en France. Depuis 2014, elle a rejoint l'équipe pédagogique de Guitar Part, animant les rubriques « Débutant » et « Country ».

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag
www.instagram.com/guitarpartcollector
www.youtube.be/channel/guitarpartmag



GUITAR PART

retrouvez-nous sur
www.guitarpart.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
91300 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre CD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music SARL

Adresse : 9, rue Francisco Ferrer
91300 Montreuil

Statut au capital de 1 000 euros
RCS : Orléans 794 539 825
STANDARD : 01 41 58 41 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :
Thomas Baltes
JOURNALISTE : Laura Cox

DIRECTEUR ARTISTIQUE

William Raynal - william@blackcup.fr

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle :

Sophie Folgoas [01 41 58 52 52]

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

AF commission paritaire : 020824544
AF 0208 - 026-7375 Déposit légal - 4^e trimestre 2016

Imprimé par : Lucrèce Dupont
10, rue de Valenciennes, C1-8000 AMBOISE
Distribution : Arvalis
Diffusion en Belgique : ADP
Avenue de la République 18 - 1050 Bruxelles
Tel : (32) 22414141 E-mail : info@arvalis.be
Les indications de marques et adresses des agents dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif. Sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, messages publicitaires ou numéros est rigoureusement interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur. Ce numéro comporte un CD et un encart abonnement.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS - BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

EDV PRESSE MAGAZINE
Printed in France

Anatomie

Le corps

Il se compose généralement d'une ou deux parties et est parfois surmonté d'une table (le plus souvent en érable). Les modèles les plus lourds peuvent être évités (chambres), par souci de poids. Le choix des bois est très variable et la palette est assez riche ! On retrouve le plûpart du temps de l'acajou, de l'aulne ou du frêne.

Le chevalet / Le cordier

Le chevalet est composé de pontets et de vis de réglage permettant d'ajuster l'intonation ainsi que la hauteur des cordes. Il peut être couplé à un cordier, qui sert à maintenir les cordes (schéma 4). Ces derniers peuvent être traversantes, dans ce cas, elles passent directement dans le corps (schéma 5). Il existe aussi les systèmes dits « wraparound », où le chevalet fait également office de cordier (schéma 6).



La prise jack

Elle accueille le câble qui relie la guitare à l'ampli. Sachez qu'il suffit d'un mauvais câble pour que votre son soit compressé, terne et que tous vos efforts soient anéantis. Un jack de qualité est un investissement essentiel pour gagner en clarté et en musicalité. Tous les aspects sont à prendre en compte : connecteurs, matériaux, longueur, finition, prix, durée de vie. Plus un câble est long, plus les risques de pertes dans le signal ou de bruits parasites sont grands.

Les micros

On distingue les micros simples (single coils) des micros doubles (humbuckers). Les micros simples (schéma 2) sont conçus pour les styles comme la funk, la country ou le blues : des musiques nécessitant des sons claquants et réactifs, avec beaucoup de clarté. Les micros doubles (schéma 3) seront plus à l'aise dans des registres rock, hard rock ou métal (qui nécessitent un taux de saturation plus élevé). Il n'y a pas de règles en matière de sons et de styles, tous ces exemples sont donnés à

titre indicatif, car ce sont les utilisations les plus courantes. Le nombre de micros varie en fonction des modèles de guitares, on en trouve généralement entre un et trois. Évidemment, plus il y a de micros, plus la guitare sera polyvalente. Le sélecteur de micros vous permettra de choisir la position qui vous convient : le micro manche (celui se situant le plus près du manche) délivrera des sons ronds et chauds, alors que le micro chevalet (le plus proche du chevalet) sera plus adapté aux rythmiques tranchantes et incisives (schéma 2).

Le manche

C'est en grande partie grâce à lui que votre guitare sera confortable à jouer (ou pas) ! Il existe des profils de manche très différents (plutôt fins pour les shredders, bien épais pour les bûcherons, voir schéma 1). À vous de voir quel profil vous convient le mieux.

La touche est collée sur le manche (sauf pour la plupart des manches en érable), et celle-ci influe également sur le son : les touches en palissandre sont réputées pour délivrer des sonorités chaudes, alors que l'érable vous donnera un son plus claquant.

Les frettes sont incurvées tout le long de la touche, et comme le manche, elles peuvent avoir des profils différents, en fonction de votre style de jeu. ●

La tête

La tête de la guitare est équipée des mécaniques et d'un sillet. On compte autant de mécaniques que de cordes, puisque leur rôle consiste à accorder votre guitare. Il existe également des mécaniques autobloquantes qui faciliteront le changement de cordes et optimiseront la tenue d'accord. Le sillet guide les cordes du chevalet aux mécaniques. ●



La sangle

Entre confort, sécurité et look, la sangle joue un grand rôle pour le guitariste qui veut jouer debout. Une courroie bien épaisse, c'est l'occasion de soulager votre pauvre dos endolori ou de régler certains problèmes d'équilibre avec votre instrument. Il est important de trouver la bonne longueur : portée trop basse, vous risquez de vous abîmer le poignet ! Pour éviter toute catastrophe qui pourrait causer des dommages irréparables (sangle qui se détache toute seule par exemple), n'hésitez pas à investir dans des straplocks : des systèmes de fixation beaucoup plus sécurisés. ●



Les cordes

Choisissez bien votre tirant (diamètre) de cordes : un tirant faible sera plus facile à jouer mais sonnera un peu plus « fin », tandis qu'un tirant plus élevé aura un son plus consistant mais demandera plus d'efforts de la part de la main gauche, notamment au niveau des bends. Il existe également différents alliages qui auront un impact sur le son, la tenue d'accord, mais aussi le volume et la définition des notes. ●



Le médiator

Il n'est pas indispensable, mais si vous jouez du rock, vous en utiliserez très certainement ! Commencez par vous assurer que la façon dont vous le tenez est correcte : entre le pouce et l'index, ne laissez pas trop dépasser la pointe. Pas de règle concernant le médiator, il en existe dans des tailles, des épaisseurs, et des matières différentes, testez-en le plus possible et choisissez celui avec lequel vous serez le plus à l'aise ! ●

1



Profil en C



Profil en D



Profil en U



Profil en V

2



3



4



5



6





Exemple
Play-
back

01 02 03 04

Accords de base

NOUS ALLONS VOIR ENSEMBLE CE QUI, POUR MOI, CONSTITUE LES BASES DE LA GUITARE, c'est-à-dire une première approche des accords ouverts, qui vous permettra d'évoluer par la suite sur de bons acquis.

Les accords « de base » vous serviront de point de départ dans votre apprentissage de la guitare. Une fois que vous les connaîtrez et que vous les maîtriserez, vous aurez déjà un bagage assez conséquent que vous pourrez quasiment utiliser dans n'importe quelle situation. La notation américaine est très souvent employée lorsqu'il s'agit d'écrire ou

de nommer les accords, on peut donc trouver:

A (La), B (Si), C (Do), D (Ré), E (Mi), F (Fa), G (Sol).
Les accords de La, Do, Mi, Ré, et Sol, sont dits « ouverts », car ils font appel à des cordes à vide (non fretées). Les accords de Si et de Fa sont des accords barrés (pas de cordes à vide). Nous allons tout d'abord nous concentrer sur les accords ouverts dans les deux premiers exemples (histoire de ne pas vous décourager trop rapidement!), puis nous consacrerons les exemples 3 et 4 aux accords de Si et de Fa, qui nécessitent un peu plus de pratique.

Ex n°1

Accords ouverts

DIFFICULTÉ

Pour ce premier exemple, nous utiliserons uniquement des ronds (nous laisserons sonner chaque accord pendant quatre temps). L'important est de

faire sonner les bonnes cordes de façon distincte, et de rester en rythme. Une fois ce premier exemple maîtrisé, vous pouvez vous amuser à intervertir les accords, pour

habituer votre main gauche aux différentes positions. Ça ne pourra que vous faire du bien (et un peu de corne sur les doigts au passage!) et vous aider à progresser.

Ex n°2

On accélère

DIFFICULTÉ

Nous reprenons la même suite d'accords que dans l'exemple précédent, mais cette fois, nous jouons un accord sur chaque temps.

Les difficultés resteront donc les mêmes, et l'important va être de se concentrer sur la fluidité entre chaque changement de position. Il vous :

faudra un peu de pratique avant de pouvoir enchaîner chaque accord de manière naturelle, mais ne vous découragez pas, ça viendra avec le temps!

CORRESPONDANCES FRANÇAIS/ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Ex n°3

Un barré

DIFFICULTÉ **■■■■■**

Cette fois, nous allons rajouter le Si à nos accords ouverts. Il est un peu plus délicat à jouer, puisqu'on ne fera appel à aucune corde à vide pour le faire sonner.

En fait, il s'agit de la même position que pour jouer un La, mais décalé de deux cases. L'écart entre les doigts de l'index et le majeur de la main gauche va être assez

important, puisqu'il faut jouer la tonique en case 2 de la corde de La. La suite d'accords de cet exemple est donc la suivante: B (Si) / A (La) / D (Ré) / B (Si). **Ⓞ**

J = 65

Ex n°4

Plus difficile

DIFFICULTÉ **■■■■■**

Pour ce quatrième et dernier exemple, nous allons ajouter

l'accord de Fa. Sûrement le plus compliqué à jouer de tous les accords « de base », puisqu'il nécessite un « barré » sur toutes les cordes avec l'index, en case 1. Il faudra donc appuyer de façon assez forte pour réussir à faire sonner

chaque corde. Voici la suite d'accords utilisée dans cet exemple: F (Fa) / C (Do) / F (Fa) / E (Mi). Au niveau de la main droite, on garde le même rythme (un accord sur chaque temps), rien de nouveau de ce côté-là...

La difficulté principale de cet exemple et de cette leçon dans sa globalité se situe clairement au niveau de l'enchaînement des accords à la main gauche. Mais ne vous inquiétez pas, il deviendra rapidement automatique ! **Ⓞ**

J = 65

Les accords barrés

NOUS ALLONS NOUS ATTAQUER À UN PASSAGE UN PEU DÉLICAT, PUISQU'IL S'AGIT DES ACCORDS BARRÉS. Ils pourront vous servir dans presque n'importe quelle situation ; il est donc primordial de les connaître ! Il s'agit simplement d'une approche différente des accords principaux... Pour résumer, ils sonnent quasiment pareil que les accords ouverts, mais ils vont vous faire souffrir !

Ex n°1

Les accords de base

DIFFICULTÉ

Pour commencer, nous allons nous contenter de jouer les barrés dans l'ordre, histoire de bien les visualiser, sans pour autant les inclure dans un semblant de chanson. Cela

va nous donner : A (La) / B (Si) / C (Do) / D (Ré) / E (Mi) / F (Fa) / G (Sol). Nous jouerons les accords de La, Si et Fa en partant de la corde de Mi, alors que les accords de Do, Ré et

Mi partiront de la corde de La. L'important est d'arriver à faire un barré « net » avec l'index gauche, de façon à ce que les notes soient bien distinctes.

Exercice 1 : Séquence d'accords barrés. Les accords sont notés sur une portée de guitare avec des diagrammes de doigts et des chiffres de frettes. Les accords sont : A (5e frette), B (7e frette), C (3e frette), D (5e frette), E (7e frette), F (2e frette), G (3e frette), et A (5e frette).

Ex n°2

En contexte

DIFFICULTÉ

Ce deuxième exemple va nous permettre d'utiliser des accords barrés en contexte, grâce à un enchaînement La / Sol / Fa / Do / Ré. Là encore, il s'agit de jouer un accord

par mesure, à l'exception des mesures 4 et 8 où les accords seront doublés. Autrement dit, on laissera sonner le Do et le Ré deux temps au lieu de quatre. Cette variante

permettra de donner un peu de relief à l'exemple. Le passage délicat se situe au niveau des changements de positions (entre le Fa et le Do, puis entre le Ré et le La).

Exercice 2 : Exemple d'accords barrés en contexte. La mesure est notée à 120 bpm. Les accords sont : A (5e frette), G (3e frette), F (2e frette), C (3e frette), D (5e frette), et A (5e frette).



Exemple
+
Play-back
Jague

05 06 07 08

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Ex n°3

En position

DIFFICULTÉ

On reprend l'exemple précédent, mais on le travaille de façon différente cette fois-ci ! La suite d'accords est donc la même,

et la différence va se trouver au niveau du Do et du Ré. Ces derniers se joueront de la même façon que le reste des accords, sans changer de

position. L'enchaînement se fera donc de manière plus fluide, et vous aurez a priori plus de facilité à le maîtriser.

♩ = 120

A 5ft. G 5ft. F 5ft. C 5ft. D 10ft.

A 5ft. G 5ft. F 5ft. C 5ft. D 5ft. A 5ft.

Ex n°4

Si et Mi

DIFFICULTÉ

Nous arrivons à notre quatrième et dernier exemple, où les accords de Si et de Mi font leur apparition. Attention au rythme, un peu plus

complexe que pour les exemples précédents ! Il y aura toujours deux accords par mesure (à l'exception de la mesure 4), mais celle-ci ne sera pas découpée

de la même manière. Écoutez bien le play-back et la batterie pour bien rester en rythme, et ne vous précipitez pas lors des changements de positions !

♩ = 110

E 7ft. B 7ft. D 5ft. A 5ft.

E 7ft. B 7ft. D 5ft. A 5ft. G 5ft. E 7ft.

Les accords mineurs

VOUS DEVEZ MAINTENANT ÊTRE EN MESURE DE GÉRER LES DIFFICULTÉS TECHNIQUES dues aux changements de positions. La principale différence entre un accord majeur et un accord mineur est la tierce (majeure dans le premier cas, et mineure dans le second) ! Une chanson composée d'accords mineurs sonnera plus « triste » et « mélancolique » qu'une chanson faite d'accords majeurs. Vous n'avez pas besoin d'en savoir plus pour l'instant, maintenant il va falloir mettre ça en pratique !

Ex n°1

Échauffement

DIFFICULTÉ

On commence par un exemple qui sert en

quelque sorte d'échauffement. Il s'agit ici d'enchaîner les accords dans l'ordre, en partant du La, et en terminant sur le Sol. Vous remarquerez qu'à chaque fois, une seule note diffère par rapport aux accords



majeurs vus les mois derniers : c'est la tierce ! Pas de difficulté particulière ici, simplement un

enchaînement d'accords qui sert surtout à se familiariser avec le monde mineur.

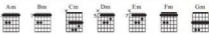
Ex n°2

En barrés

DIFFICULTÉ

On reste sur le même principe avec ce

deuxième exemple... Sauf que là, tout se jouera en barrés. Ce qui est bien avec les barrés mineurs qui ont pour base la corde de Mi grave, c'est qu'ils sont plus simples à jouer que les majeurs, étant



donné qu'on utilise un doigt de moins (main gauche). À part ça, l'enchaînement est

le même que pour l'exemple précédent, donc pas d'angoisse !

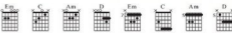
Ex n°3

En mélodie

DIFFICULTÉ

On arrive enfin à une suite d'accords mélodieuse !

Celle-ci est composée d'accords majeurs (Do et Ré) et mineurs (Mi et La). Le premier cycle se joue en accords ouverts, le deuxième avec des barrés. Au niveau du rythme,



rien de plus simple, nous avons un accord sur chaque temps. Entraînez-vous à différencier à

l'oreille les accords mineurs des accords majeurs. C'est assez simple, mais très important !



Exemple
+
Play-
back
Jague

09 10 11 12 13

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Exemple de jeu en barre (0-12) pour les accords E_m, C, A_m et D.

Ex n°4
Total mineur
DIFFICULTÉ **★★★**

Je m'excuse d'avance pour cet exemple aux airs de cérémonie d'enterrement ! Si l'on sonne aussi lugubre, c'est que je n'ai utilisé que des accords mineurs. On retrouve ici les accords de

Do, Fa, et Sol pendant deux cycles identiques. Si vous avez toujours en tête leur version majeure, vous risquez pas de mal à vous retrouver dans cet enchaînement. ☺



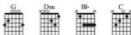
Exemple de jeu en barre (0-12) pour les accords C_m, F_m, G_m et C_m.

Exemple de jeu en barre (0-12) pour les accords C_m, F_m, G_m et C_m.

Ex n°5
Morceau
d'application
DIFFICULTÉ **★★★**

fois-ci on va y intégrer l'accord de Ré mineur. La particularité de cet exemple, c'est qu'on le retrouvera à la fin de chacune des rubriques suivantes. Nous allons construire ce morceau au fur et à mesure à l'aide de nos apprentissages. L'idée est ici d'établir une base à laquelle

on pourra rajouter des « couches » à mesure que les rubriques avancent. ☺



On termine maintenant avec un autre exemple, et cette

Exemple de jeu en barre (0-12) pour les accords G, D_m, B_b, C, G, D_m, B_b, C.



Exemple
+ Play-back
page

14 15 16 17

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Ex n°3

Une note sur deux

DIFFICULTÉ **■■■■**

On corse encore un peu plus les choses avec ce troisième exemple ! Les notes restent les

mêmes, mais c'est la main droite qui change tout. Au lieu de jouer les notes dans l'ordre, on va en jouer une sur deux. Dans le cas du premier arpeggio, on jouera les cordes de Mi, Ré, La et Sol dans cet ordre-là ; puis on suivra ce schéma pour les suivants.



Assez compliqué à expliquer, mais plutôt simple dans les faits ! L'idée est surtout de faire travailler la main droite et de l'habituer à attaquer des cordes

de façon précise et propre, [ce qui n'était pas forcément le cas avec les leçons sur les accords puisque c'est surtout la main gauche qui bossait !]

Ex n°4

Morceau d'application

DIFFICULTÉ **■■■■**

Nous arrivons maintenant à notre morceau d'application

(débuté à la leçon précédente), que nous allons compléter avec ce que nous venons de voir. Concrètement, on va ajouter des arpeggios à notre suite d'accords et venir « habiller » notre morceau. Ici, pas la peine de chercher compliqué, le mieux sera de superposer les arpeggios



correspondant aux accords. Nous allons procéder par groupes de quatre notes et les apposer

au début de chaque accord... Et nous obtenons une suite d'arpeggios harmonieuse !



Exemple
+
Play-
back
18 19 20 21 22

18 19 20 21 22

Les allers-retours

LES ALLERS-RETOURS VOUS SERONT TRÈS UTILES et vous aideront notamment au niveau de la rapidité et de la fluidité de votre jeu. Il s'agit d'alterner les coups vers le bas et les coups vers le haut avec votre médiator. C'est vraiment la technique de base que tous les guitaristes utilisent, aussi bien pour le jeu en arpèges que pour les accords, et vous pourrez difficilement faire sans. Sortez les médiators, c'est parti !

Ex n°1

Les arpèges

DIFFICULTÉ
C'est le premier exemple d'articulation autour d'arpèges. Ces

derniers sont basés sur la suite d'accords de La mineur, Do, Sol, et Fa. Durant les quatre premières mesures, nous jouerons les notes - dans l'ordre -, c'est-à-dire de la

corde la plus grave à la corde la plus aiguë en doublant chaque note. Le premier coup de médiator s'effectuera vers le bas, et le deuxième vers le haut (d'où la notion « d'aller-

retour »). Le deuxième cycle fera appel aux mêmes notes, mais jouées dans l'autre sens, ce qui rend l'exercice un peu plus « périlleux ».

f $\text{♩} = 75$

A m C G F

1 2 3 4

5 A m C G F

Ex n°2

Les accords

DIFFICULTÉ
C'est la mesure qui compose de

cette fois, nous nous attachons aux accords ! Ici, il s'agit de jouer chaque accord huit fois (la mesure se compose de

quatre temps, et nous jouons deux accords sur chaque temps). L'important, lorsque l'on commence à appréhender les

allers-retours, c'est de garder le poignet droit bien souple. Veillez surtout à utiliser le poignet et non l'avant-bras.

f $\text{♩} = 75$

A m C G

1 2 3 4



➔ (SUITE) **Ex n°2**

Musical score for Ex n°2, featuring guitar and tablature for measures 4-6 and 7-8. Chords F, Am, C, G, and F are indicated.

Ex n°3
En single notes

DIFFICULTÉ
Nous repartons sur une série de notes jouées

= individuellement - pour ce troisième exemple, ici, pas la peine de faire de grands mouvements. Gardez la main droite proche de la corde à attaquer ; de petits mouvements vous permettront de

rester précis et d'éviter d'attaquer les cordes adjacentes. Dans un premier temps, on reste sur la corde de La et on va jouer quatre fois chaque note (autrement dit, deux allers-retours par note).

Attention au glissé qui sert de transition entre chaque note ! À partir de la mesure 5, il vous suffira de reproduire le même pattern, mais décalé d'une corde cette fois (corde de Ré).

Musical score for Ex n°3, featuring guitar and tablature for measures 85-90. Chords B5, D5, E, G are indicated.

Ex n°4
Accélérer la cadence

DIFFICULTÉ
Pour notre quatrième exemple, on repasse sur une série d'accords reprenant le thème de l'exemple précédent. Les accords utilisés ici sont ceux de Si, Ré, Mi

et Sol. L'idée va être d'accélérer la cadence en doublant le nombre d'accords à chaque cycle. La difficulté principale réside dans la vitesse des quatre

dernières mesures... Il va falloir tenir le rythme ! L'attaque doit être souple tout en restant « carrée ». En d'autres termes, soyez détendus, mais précis !

dernières mesures... Il va falloir tenir le rythme ! L'attaque doit être souple tout en restant « carrée ». En d'autres termes, soyez détendus, mais précis !

Musical score for Ex n°4, featuring guitar and tablature for measures 91-96. Chords Bm, D, E, G, Bm, D are indicated.

● Technique **Leçon 5**

➔ (SUITE) **Ex n°4**

4

E G Bm D

6

E G E G

Ex n°5

Morceau d'application

DIFFICULTÉ: **★★★**

On clôt notre rubrique avec l'exercice d'application habituel. Nous reprenons la base établie lors des dernières leçons pour rajouter un pattern sur

chaque accord. Chaque pattern se compose de deux notes. Le plus simple sera de jouer la note la plus grave en attaquant vers le haut, et la plus aiguë vers le bas. Cela

permettra de minimiser le trajet main droite. À partir de la mesure 5, on se focalise sur une corde et le travail sera davantage axé sur la main gauche. ●

♩ = 80

G Dm Bb

4

C G Dm

7

Bb C

GUITAR PART

EST ENFIN DISPONIBLE SUR TABLETTE
EN VERSION DIGITALE !

INCLUS
toutes les vidéos
du **DVD**
sont disponibles en
streaming avec votre
version digitale !



NOUVEAU LA VERSION DIGITALE OFFERTE À TOUS
LES ABONNÉS AU MAGAZINE PAPIER GUITAR PART



rendez-vous dans votre kiosque



plus d'infos sur www.guitarpart.fr & www.maversiondigitale.fr

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Ex n°3

Arpèges + accords

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Pour ce troisième exemple, nous allons mélanger les arpèges et les accords, et c'est ici que réside la principale difficulté. Dans un premier temps, nous allons

jouer les notes une à une en prenant soin de les faire sonner clairement ; ensuite il va falloir « lier » l'index, le majeur et l'annulaire pour qu'ils attaquent les cordes de

Ré, Sol et Si en même temps. Attention aux accords de Mi et Sol, où vous devrez jouer des cordes non adjacentes. ●

Ex n°4

Morceau d'application

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

Si ces arpèges vous disent quelque chose, c'est que vous avez été studieux ! Pour cet exercice, j'ai décidé de reprendre certains plans des deux mois précédents ;

cette fois, vous les jouerez aux doigts et non plus au médiateur. Dans un premier temps, vous allez attaquer les arpèges correspondant aux accords de Sol, Ré

mineur, Si bémol et Do : toujours un doigt par corde, à faire sonner distinctement. Ensuite, vous allez enchaîner avec des alternances de deux notes. ●

A	C/A	D	F	Csus2	Dsus2	Em	G	C	D5	E5	G5	G	Dm	Bb

Hammer-ons et pull-offs

NOUS ALLONS NOUS PENCHER SUR DES EFFETS DE JEU TRÈS RÉPANDUS : LES HAMMER-ONS ET LES

PULL-OFFS. Ne vous laissez pas intimider, c'est très simple ! Les hammer-ons désignent le fait de « plaquer » un doigt sur le manche après avoir attaqué une note, dans le but d'en faire sonner une deuxième. Le pull-off désigne l'inverse : nous allons faire sonner une seconde note mais en tirant la corde en question, puis en enlevant

Ex n°1

Hammer-on

DIFFICULTÉ

Ce premier exercice va mettre l'accent sur les hammer-ons seulement. Nous allons partir de l'accord de La, et jouer les arpèges correspondant en y

intercalant les cordes à vide entre chaque note. Le but est d'obtenir deux notes qui sonnent proprement, sans toucher les cordes adjacentes. Dans une seconde partie, nous

appliquerons les hammer-ons à des accords : même principe que pour les single notes, sauf que vous pourrez rabattre votre index en barré cette fois-ci (mesure 3).

♩ = 90

A

5

A

A

Ex n°2

Pull-off

DIFFICULTÉ

Nous restons sur les arpèges de l'accord de La avec ce deuxième exemple. Mesure 1, je vous conseille d'utiliser l'index pour les cordes de

Sol et Ré, et le majeur pour les cordes de La et de Mi. Mesure 3, il va falloir faire preuve de précision, puisque nous arrivons à une série de pull-offs sur la corde de Sol

uniquement. Vous pouvez vous aider de votre majeur ou annulaire de la main droite pour étouffer la corde de Si qui pourrait venir parasiter l'enchaînement.

♩ = 100

A

A

4

A



Exemple
+ Play-back
player

27 28 29 30

Ex n°3
Combinaison
des deux techniques

DIFFICULTÉ ■■■■

On corse un peu les choses en combinant hammer-ons et pull-offs ! La petite difficulté se situe au niveau de l'enchaînement entre chaque phrasé de la

mesure 1. Vous pouvez tout faire avec l'index seulement, ou bien utiliser le majeur pour le pull-off. La deuxième partie de l'exemple est plus rythmique, et fait appel à

des double-stops. Attention à respecter les silences entre chaque pattern !

♩ = 90 A

Ex n°4
Morceau
d'application

DIFFICULTÉ ■■■■

Pour le morceau d'application, nous allons utiliser un pattern par accord (ils durent chacun quatre temps). Contrairement aux exemples

précédents, les cordes à vide seront quasi inexistantes. Vous allez pouvoir attaquer les hammer-ons à l'aide de l'annulaire, comme toujours, il faut de la précision et des

mouvements nets. Commencez doucement et accélérez le tempo si besoin !

♩ = 80 G Dm A# C

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS						
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

A	D	A	G	Dm	A#	C



Les bends

ON PASSE À LA VITESSE SUPÉRIEURE AVEC UNE LEÇON SUR LES BENDS. Grâce à ces derniers, vous serez en mesure de changer la hauteur d'une note en poussant ou en tirant sur la corde. C'est un des effets de jeu les plus répandus chez les guitaristes et il va vous ouvrir d'autres horizons qui vous étaient jusqu'à présent inconnus !

Ex n°1

Rythmique

DIFFICULTÉ

On commence par un premier exemple basé sur les accords de La et de Ré. Veillez bien à respecter le silence en début de mesure, afin que l'enchaînement

garde son côté carré et aéré. Ici, le bend se trouve en case 3 des cordes de La ou de Mi, et il s'agit simplement d'un bend d'un quart de ton, donc inutile de trop

forcer ! On enchaîne ensuite avec des bends joués en double-stops (deux cordes à la fois), à attaquer avec un petit barré de l'annulaire ou de l'index.

Ex n°2

Double-stops

DIFFICULTÉ

Le deuxième exemple démarre avec la notion qui a clos l'exemple précédent : les bends en double-stops. Le bend s'effectuera sur une seule corde (la plus grave des

deux), tandis que l'autre sera jouée normalement (mesure 1, 2 et 3). Il va falloir maintenir ce bend puis le laisser descendre pour retrouver la hauteur de note originale...

À jouer lentement pour plus de justesse. La deuxième partie de l'exemple consistera à jouer ces mêmes notes, mais en les dissociant.

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Ex n°3

A l'unisson

DIFFICULTÉ

Pour le troisième exemple, nous allons retrouver des bends à l'unisson : autrement dit, la note « bendée » corde de Sol et la note jouée corde de Si auront la même hauteur. C'est

un bon exercice pour savoir si vos bends sont justes ! Utilisez votre annulaire pour jouer le bend (rétenez pas à vous aider de votre majeur pour avoir plus de force et de précision), et

votre index jouera les notes en corde de Si. Vous allez également devoir vous servir des hammer-ons et des pull-offs (petit clin doigt au mois dernier).

Ex n°4

Morceau d'application

DIFFICULTÉ

Le morceau d'application va faire appel à des bends qui durent quatre temps, donc inutile de se précipiter ! L'important est de prendre son temps et d'arriver à les faire sonner juste. Mesures 4 et

8, les notes sont dissociées et vous aurez le choix d'attaquer la corde de Mi aiguë au doigt ou au médiator. Rien de compliqué si vous avez bien suivi les exemples précédents !

A5 D5 G5 C5 D5 G Dm A# C



Exemple
Play-back

35 36 37 38

Les powerchords

LES POWER CHORDS VOUS SERONT TRÈS UTILES, PUISQU'ILS PERMETTENT DE S'AMUSER SIMPLEMENT.

Il s'agit en fait d'accords (barrés) simplifiés, qui ne font appel qu'à trois notes : la fondamentale, son octave, ainsi que la quinte. Pas de panique, nous allons voir ça tout de suite de manière plus concrète !

Ex n°1

Les bases

DIFFICULTÉ

On commence doucement avec un accord par mesure

seulement, histoire de se familiariser avec la position de la main gauche. Ici, nous ferons appel aux powerchords de Do, Ré, Mi, et Sol, en transposant cette position dans les cases correspondantes. À partir

de la mesure 5, le rythme s'accélère : pour rendre cet enchaînement un peu plus vivant, je vous conseille d'accentuer (grâce à votre main droite) les coups 1 et 5 de chaque accord.



♩ = 120

C5 D5 E5 G5 C5

D5 E5 G5

Ex n°2

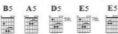
Rythmique saccadée

DIFFICULTÉ

Pour la première fois, nous allons enrichir nos enchaînements d'accords en variant davantage les

rythmiques. Pour cela, il va falloir s'entraîner à étouffer les notes une fois l'accord joué. L'idéal est d'utiliser la

tranche de la main droite, que vous allez venir plaquer contre les cordes, après l'attaque.



♩ = 110

B5 A5 D5 E5 B5 A5 E5 D5

B5 A5 D5 B5 A5 E5

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Ex n°3

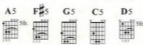
Rythmiques et glissés

DIFFICULTÉ

Une difficulté supplémentaire fait son apparition ici : nous allons inclure des glissés entre certains accords. Ils

feront office de transitions et donneront un côté plus fluide à l'enchaînement. Pour faciliter ces glissés, je vous conseille

de ne pas vous crispier sur le manche et de ne pas appuyer trop fort sur la touche, cela risquerait de vous freiner.



♩ = 120

A5 F#5 G5 C5 D5 G5 A5 A5 G5 A5

G5 A5 G5 F#5 G5 D5 C5 D5 G5 A5

Ex n°4

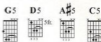
Morceau d'application

DIFFICULTÉ

Nous célébrons cette rubrique avec le morceau d'application qui nous suit depuis plusieurs mois déjà. Nous allons donc utiliser les powerchords de Sol, Ré, Si

bémol et Do. À partir de la mesure 5, nous retrouvons 16 accords par mesure. Évidemment, les allers-retours sont de rigueur ! N'oubliez pas que le mouvement doit venir du

poignet et non de l'avant-bras... Et le tour est joué !



♩ = 90

G5 D5 A#5 C5 G5

D5 A#5 C5

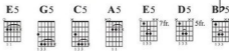


Exemple
+ Play-
back
audio

39 40 41 42

Le palm mute

ON S'ATTAQUE AU PALM MUTE ! Il s'agit d'un effet de jeu incontournable pour tous les apprentis rockeurs. Comme son nom l'indique, le palm mute consiste à étouffer les cordes avec la paume de la main droite, et ainsi permet d'étoffer vos rythmiques et de leur donner plus de corps.



Ex n°1

Régularité main
droite

DIFFICULTÉ

On commence doucement avec un exemple tout en palm mute, histoire de ne pas mélanger les différentes attaques main droite. Ici, nous maintenons le même

rythme tout au long de l'enchaînement : L'important est la régularité de la main droite, aussi bien au niveau des attaques que du rythme. Le but est d'étouffer les trois

cordes en question, juste assez pour qu'on les entende, mais sans pour autant les laisser résonner.

♩ = 90

E5 G5 C5 A5

3

E5 C5 A5

Ex n°2

Quatre + un

DIFFICULTÉ

On morce d'un cran avec ce deuxième exemple. Les quatre premiers coups se jouent en palm mute, et le dernier sera attaqué « normalement ».

Vous avez le choix de jouer uniquement la corde la plus grave en allers-retours si cela vous semble plus facile, ou d'attaquer les trois cordes,

comme dans la tablature, tout en allers (coups vers le bas). Cette dernière méthode vous permettra d'obtenir un rendu plus « puissant ».

♩ = 90

E5 G5 C5 A5

CORRESPONDANCES FRANÇAIS / ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

3

E5 C5 A5

Ex n°3

Rythmique rock

DIFFICULTÉ

Nous arrivons enfin à une vraie rythmique rock ! La difficulté principale va être d'alterner les palm mute et le jeu normal. Pour cela, une

sorte d'automatisme de la main droite va se mettre en place pour vous permettre de jouer vite et bien. Il suffit de relever la main droite à chaque

fois que vous voulez laisser sonner l'accord. Entraînez-vous lentement dans un premier temps, et accélérez au fur et à mesure.

♩ = 120

E5 G5 C5 A5

3

E5 C5 A5

Ex n°4

Morceau d'application

DIFFICULTÉ

Pour finir, nous revenons sur le morceau d'application habituel, sur lequel nous allons naturellement ajouter nos powerchords en palm

mute. Pour cet exemple, il suffit d'utiliser les powerchords correspondants (Sol, Ré, Si, Do), et de les jouer en les étouffant comme

vu précédemment. Les règles à suivre sont les mêmes que pour l'exemple 1 : régularité et stabilité !

♩ = 80

G5 D5 Bb5 C5

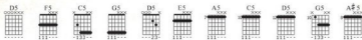


Exemple
Play-
back
niveau

43 44 45 46

Le Drop D

LE DROP D EST L'UN DES MULTIPLES ACCORDAGES ALTERNATIFS DE LA GUITARE. Il consiste à baisser la corde la plus grave d'un ton : on passe donc d'un Mi à un Ré. Cela présente l'avantage de rendre les powerchords plus simples, puisqu'ils ne nécessitent plus que l'usage d'un seul doigt. C'est un accordage très commun dans le rock.



Ex n°1

Attaques et nuances

DIFFICULTÉ

Nous entamons cette rubrique avec un premier exemple qui va jouer sur les différents types d'attaques. Dans un premier temps, il va falloir attaquer l'accord de Ré

[les trois cordes graves à vide] en palm mute et enchaîner ce pattern avec les autres accords (Fa, Do et Sol). Ensuite, nous reprenons cette même suite d'accords en intercalant l'accord

de Ré entre chaque. Ce dernier servira de liaison, et sera donc à attaquer plus doucement que le reste.

♩ = 80 Dropped D (4# - D)

Ex n°2

Palm mute

DIFFICULTÉ

Le deuxième exemple est un riff qui fait uniquement appel aux trois cordes graves et qui va se jouer en palm mute (sauf sur la dernière mesure). La main

droite se contente de jouer en allers pendant l'enchaînement, tandis que la main gauche va évoluer le long du manche, jusqu'à la case 12. Le plus dur

est de se rappeler des cases utilisées et de ne pas tomber à côté ! À part ça, pas de grosse difficulté.

♩ = 135



Exemple
Play-back
niveau

47 48 49 50

La pentatonique mineure

C'EST LA GAMME INDISPENSABLE POUR DÉBUTER L'IMPROVISATION OU MÊME JOUER EN GROUPE.

Bien sûr, il y en a d'autres que vous verrez par la suite, mais la pentatonique reste la principale et la plus simple pour se mettre dans le bain !

Ex n°1

La pentatonique

DIFFICULTÉ

Voici les cinq schémas qui composent la pentatonique. Le plus dur n'est pas de les jouer, mais de les retenir ! Nous

sommes dans la tonalité de La, mais vous pouvez évidemment transposer votre gamme dans la tonalité que vous voulez. Le

but est d'arriver à enchaîner les schémas de manière fluide et régulière, jusqu'à ce que vous les connaissiez. ☺

♩ = 100

Ex n°2

Mise en situation

DIFFICULTÉ

Voilà un exemple de ce que l'on peut faire sur un seul schéma. Répétitions, effets de jeu, etc. Le but est de ne

plus entendre le schéma de départ, justement. Vous pouvez utiliser des variations (par groupes de notes) pour rendre

l'enchaînement moins monotone (mesures 1 et 2), et réfléchir pas à user de votre imagination pour en inventer d'autres. ☺

♩ = 100

CORRESPONDANCES FRANÇAIS/ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Ex n°3

Mise en situation 2^e schéma

DIFFICULTÉ **■■■■**

Le 2^e schéma est un peu moins simple que le 1^{er} (autant sur le plan de la mémorisation que celui du jeu), il est néanmoins possible de trouver quelques plans sympas

à caser dans vos solos. Dans le même esprit que l'exemple précédent, on ouvre avec une montée en palm mute, pour finir avec un plan basé sur une répétition de pull-offs.

Ex n°4

Morceau d'application

DIFFICULTÉ **■■■■**

Cet exemple nous permet de changer de tonalité et passer en Sol. Ici, on va utiliser les deux schémas vus précédemment. Il va falloir

rester fidèle à l'ambiance du play-back d'origine, sans en faire trop. Donc peu de notes, mais bien placées ! La seule difficulté se trouve au niveau

des trois dernières mesures, où l'écart entre les doigts va rendre l'enchaînement un peu plus délicat.

Les glissés

CETTE LEÇON VOUS PERMETTRA D'INTÉGRER UN EFFET DE JEU SUPPLÉMENTAIRE à vos solos et improvisations, sans pour autant faire compliqué. Les glissés font partie des techniques de base à la guitare et vous aideront à fluidifier votre jeu, puisqu'ils ont pour avantage de minimiser les mouvements à la main droite. Ils peuvent s'effectuer d'une note grave à une note plus aiguë, ou inversement, avec autant d'écart que vous voulez entre les notes.

Ex n°1

Single notes

DIFFICULTÉ

On commence doucement avec un morceau en La mineur façon « ballade ». Pour l'instant, nous allons nous entraîner sur une corde uniquement (celle de 5^e), pour pouvoir nous focaliser plus

facilement sur la fluidité de l'enchaînement. L'idéal est d'étouffer les cordes de Sol et de Mi aigu avec votre index [légèrement posé dessus, sans appuyer], pour faire sonner uniquement la note voulue.



♩ = 80

Am G

Ex n°2

Powerchords

DIFFICULTÉ

Le deuxième exemple introduit les accords (sous

forme de powerchords). Nombreuses sont les chansons qui font appel à des glissés en position powerchords ! Le principe est le même que pour l'exemple précédent, mais il

faudra faire preuve d'un peu plus de souplesse à la main gauche, histoire de ne pas être trop crispé au moment des glissés. Contrairement à l'exemple 1, vous trouverez ici plusieurs glissés consécutifs



(mesure 1 par exemple, où vous jouez trois accords, mais n'attaquez que le premier de la série).

♩ = 100

E5 A5 E5 A5



Exemple
+ Play-
back

51 52 53 54

CORRESPONDANCES FRANÇAIS/ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

➔ (SUITE) Ex n°2

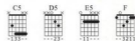
2

Ex n°3

Powerchords
et palm mute

DIFFICULTÉ **■■■■■**

Pour ce troisième exemple, j'ai choisi de rajouter une difficulté supplémentaire en intégrant du palm mute. Cela n'affectera pas le travail de glissé à la main gauche, mais compliquera celui de la main droite. La principale difficulté



de cet exemple se situe à la fin de chaque cycle (mesures 4 et 8) où il faudra être précis et rapide pour tomber sur la

bonne case. N'hésitez pas à travailler ces deux passages délicats plus lentement dans un premier temps. 🎯

♩ = 150

➔ (SUITE) **Ex n°2**

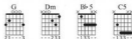
Ex n°4

Moceau d'application

DIFFICULTÉ █ █ █ █ █

En plus de vous faire travailler les glissés, le morceau d'application va tester vos

connaissances sur les schémas de la pentatonique mineure (vus dans la leçon précédente). Le premier cycle se concentre sur les deux premiers schémas (il va s'agir de jouer deux notes par corde) tandis que le deuxième cycle intégrera les notes des



quatre premiers schémas. Pour plus de facilité, faites abstraction de votre main droite dans un premier temps, et focalisez-vous sur la mémorisation des notes

utilisées sur chaque corde. Cet exercice vous permettra de visualiser votre pentatonique autrement, et d'en faciliter l'apprentissage. 🎯

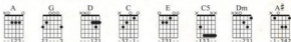


Exemple
Play-
back
niveau

55 56 57 58

Les solos et l'impro

NOUS ALLONS ABORDER LE THÈME TRÈS VASTE DES SOLOS ET DE L'IMPROVISATION. À cette fin, nous allons utiliser plusieurs thèmes vus précédemment (les bends, les glissés, et les hammer-ons et pull-offs). Solos et impro sont bien sûr très liés, car si les solos sont la plupart du temps très écrits (celui de *Hotel California* en est un bon exemple), les guitaristes ont besoin d'improviser pour trouver les bons plans à caser au bon moment. La pentatonique mineure constitue ainsi un élément clé.



Ex n°1

Les bends

DIFFICULTÉ

Ce premier exemple nous permet de nous rendre compte du rendu des bends dans le contexte de l'impro. On va retrouver toutes sortes de bends :

bends simples, bends plus longs qu'il va falloir maintenir puis relâcher à plusieurs reprises, et bends en doubles stops (sur deux cordes). L'important est de les faire sonner

bien juste, et d'enchaîner avec fluidité : l'improvisation nécessite de pouvoir se balader sans trop de flottements, il est donc primordial de connaître vos pentes !

♩ = 100

♩ = 100

Ex n°2

Les glissés

DIFFICULTÉ

Pour ajouter encore plus de fluidité à vos impros, les glissés sont les bienvenus ! Nous restons sur la même backing track en La. Nous retrouvons

plusieurs types de glissés : ceux que l'on va stopper juste après l'attaque, ceux que l'on va laisser sonner, et des glissés en doubles stops.

♩ = 100

♩ = 100

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Ex n°3
Les hammer-ons et pull-offs

DIFFICULTÉ

On change de thème avec ce troisième exemple pour se consacrer aux hammer-ons et pull-offs. Dans un premier temps, on se concentre sur les cordes de Mi aigu et de Si en jouant

avec l'alternance corde à vide et note frettrée. L'avantage de ces techniques est de soulager un peu votre main droite, ce qui vous permettra de vous lâcher davantage avec la main gauche.

Ex n°4
Morceau d'application

DIFFICULTÉ

Pour ce quatrième et dernier exemple, nous allons mettre en pratique les différents effets de jeu vis ci-dessus, sans pour autant trop en faire. Le but de l'improvisation est aussi de

savoir doser et de faire respirer l'enchaînement. Un silence peut être aussi important qu'une note, et c'est à vous de savoir à quel moment il est bon de placer tel ou tel phrasé. Cet

exemple pourra vous servir de modèle dans un premier temps, mais ensuite ce sera à vous de vous jeter dans l'arène pour réellement improviser et créer vos solos !



Exemple
Play-
back

59 60

Composer

SI VOUS ÊTES ARRIVÉS JUSQU'À LÀ, VOUS AVEZ DÉCOUVERT TOUTS LES THÈMES DE BASE dont vous pourriez avoir besoin, et vous avez donc maintenant toutes les clés en main pour vous lancer ! Nous allons décortiquer tout ça autour d'une pièce découpée en plusieurs exemples. Pour ce morceau, je me suis basée sur les structures rock classiques pour n'en garder que l'essentiel.

Ex n°1

Intro

DIFFICULTÉ

Le but de l'intro est de poser l'ambiance du morceau et de donner envie aux « auditeurs » d'aller plus loin dans l'écoute. L'idéal

est de trouver un bon riff dans une tonalité qui vous plaît. N'oubliez pas qu'il est important de laisser respirer tout ça et d'inclure

quelques moments de silence de temps à autre. Cela fera paraître le tout moins linéaire et vous fera gagner en « punch ».



Ex n°2

Couplets et pré-refrain

DIFFICULTÉ

Nous arrivons maintenant au couplet : il peut parfois reprendre le thème de l'introduction, ou être totalement différent. Le tout est d'obtenir un résultat cohérent, et de faire abstraction des différentes parties du

morceau pour, au contraire, le retenir dans sa « globalité ». Ce couplet mêle palm muting et bends : à vous de bosser tout ça pour assimiler ces petites difficultés. Le pré-refrain n'est pas obligatoire, mais souvent présent. Il sert en quelque



sorte de montée en puissance qui nous mène jusqu'au refrain.

♩ = 120

CORRESPONDANCES FRANÇAIS/ANGLAIS

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Ex n°3

Refrain

DIFFICULTÉ

Nous arrivons donc au refrain, moins « saccadé » que les parties précédentes. Il est souvent composé d'enchaînements

d'accords, et la plupart du temps, le premier accord utilisé correspond à la tonalité du morceau (ici nous sommes en La). J'ai ajouté quelques notes

entre chaque accord dans le but de les lier entre eux, ce qui va apporter une certaine cohérence à l'ensemble et rendre le refrain moins commun.



Ex n°4

Pont/solo

DIFFICULTÉ

Dans certains cas, on peut trouver un changement de tonalité au moment du pont ou du solo, ce qui

permet d'apporter un peu de relief au morceau et changer d'atmosphère (à condition de bien faire la transition entre les deux tonalités). Ici, on va à l'essentiel, nous restons dans la même tonalité mais plaçons les accords différemment. La plupart

du temps, la rythmique accompagnant le solo s'inspire de celle du refrain. Dans ce solo, nous retrouvons un peu tous les effets de jeu des mois précédents et cela vous permettra de voir si tout a bien été assimilé, et quels points sont encore à travailler.





Pièce page 61
Play-back page 62

Jouons! Blues

IL EST MAINTENANT L'HEURE DE FAIRE LE BILAN ET DE METTRE EN PRATIQUE LES ASPECTS VUS TOUT AU LONG DE CES LEÇONS.

Dans cet exemple, j'ai glissé pas mal de notions qui vous diront très certainement quelque chose, si vous

avez été assidus !

Une fois cette pièce maîtrisée, vous pourrez bien évidemment inventer la vôtre en mettant l'accent sur vos faiblesses, par exemple.

Branchez votre ampli et c'est parti : on va faire pleurer votre guitare ! 🎸



MATOS : GUITARE *Sachus Telecaster*
AMPLI *Fibson 4* **Garbons** *(type) et de simulations d'amplis*
MÉDIATOR *Dave Java Pick* **CORDES** *Ernie Ball 0.09/10.46*

4 3 7 6 6 3
Master Gain Base Mid Treble Overb

La pièce

DIFFICULTÉ **★★★**

Le Mi est une tonalité courante dans le blues, et plutôt facile à utiliser, c'est donc là-dessus que nous allons partir. Pendant les quatre premières mesures, la guitare va suivre la basse : powerchords de Mi, Sol, puis la, avant d'amorcer une descente qui joue avec les octaves de ces accords (à jouer en chicken-picking : médiateur sur la corde de Mi, et majeur sur la corde de Ré).

Le plan qui suit (mesure 7) va demander pas mal de précision à la main gauche, car vous allez devoir étouffer les cordes de

Sol et de Mi aigu à l'aide de l'index, tout en jouant la corde de Si avec votre majeur. Le but étant d'obtenir un résultat dynamique, presque funk.

Les pull-offs et glissés font leur apparition (mesure 8) : tout est dans la main gauche ! Attaques de manière propre et franche, sans faire sonner les cordes adjacentes.

Les cordes à vide sont à l'honneur en mesure 9 : nous allons descendre le premier schéma de la pentatonique mineure (à l'octave en dessous). Les pull-offs vous permettront d'effectuer ce plan sans trop d'efforts.

De la mesure 10 à la mesure 12, on s'attaque aux bends !

L'important est de les faire vivre, sans oublier la justesse... Petite difficulté supplémentaire avec les bends en double stops, où seule la corde de Sol est - bendée -.

Mesure 13, nous retrouvons le même genre de descente qu'en mesure 9, mais cette fois vous n'aurez pas l'aide des cordes à vide ! Ces plans - à répétitions - font toujours leur effet lors de vos impros, apprenez-en quelques-uns à ressortir de temps en temps.

Nous arrivons ensuite sur un plan en legato, où seule votre main gauche vous sera utile (mesure 15). Le but est de faire sonner ces deux notes rapidement, mais en rythme. N'hésitez

pas à travailler ce plan plus lentement, puis à augmenter le tempo au fur et à mesure.

Le bend de la mesure 17 est à effectuer en plaquant l'annulaire gauche sur les cordes de sol et de si, c'est un bend en double stop où les deux cordes ont leur importance et apportent une certaine épaisseur à ce passage.

On enchaîne avec un glissé en chicken-picking sur deux cordes (Mi et Si) : l'essentiel est de tomber dans les bonnes cases, sans être trop crispé, et de bien faire vibrer ce plan typiquement blues !

Rien de sorcier pour la fin de cette pièce, quelques glissés, pull-offs et hammer-ons, et bends, et le tour est joué. 🎸

7

full

full

11

full

full

full

full

15

full

full

17

full

full

full

20

full

full

Jouons!



Pièce 63
Play-back 64

Rock

ON PASSE AUX CHOSES SÉRIEUSES AVEC LA PIÈCE ROCK ! Faites-vous plaisir, montez le son, rajoutez de la disto, mais gardez tout de même les quelques conseils que vous avez assimilés dans un coin de votre tête. Le but ici est d'obtenir

un morceau vivant... Ne faites pas l'impasse sur les nuances de jeu (même dans le rock il y a besoin de subtilité !). Servez-vous de la caisse claire comme guide, et laissez-vous transporter dans cet univers classic rock US. ☉



MATOS : GUITARE *Sachus Telecaster*
AMPLI : *Elisa 6 Gearbox* (logiciel de simulations d'amplis)
MÉDIATOR : *Dave Jazz Pick* **CORDES :** *Ernie Ball 0.09/0.46*

4 6 7 6 6 3
Master Gain Bass Mid Treble Overb

La pièce

DIFFICULTÉ

Nous sommes en Si, et nous commençons cette pièce avec un enchaînement de powerchords de Si, La et Mi. Ils apportent justement ce côté brut au morceau et annoncent la couleur ! Attention au rythme : les La et Mi ne tombent pas sur les premiers temps des mesures.

À la mesure 4 se trouve un riff de transition entre les deux cycles d'accords sur l'intro. Une fois assimilé, veillez bien à nuancer l'attaque main droite (certaines notes sont à attaquer en palm mute, ce qui apporte du relief au piano).

De la mesure 9 à la mesure 16, vous trouverez un riff à jouer en chicken-picking (ou tout simplement aux doigts) pour le côté plus claquant. Essayez de

garder une attaque régulière, et n'oubliez pas d'accentuer certaines notes (voir tablature).

Place au solo à partir de la mesure 17 : on commence avec des bends sur le premier schéma de la pentatonique. Gardez un jeu bien articulé pour que chaque note se détache bien.

Un plan bluesy [mesures 21 et 22] vient adoucir le tout : les bends d'un demi-ton peuvent

parfois colorer vos solos d'une façon bien sympa. Veillez simplement à les faire sonner juste, sans trop tirer sur la corde.

En guise de conclusion, nous retrouvons un plan de bends en doubles stops. Ces derniers apportent une touche plus rythmique à vos solos, donc n'hésitez pas à vous en servir lorsque l'occasion se présente... Ils pimenteront vos leads ! ☉

♩ = 120

B5 A5 E5 B5 A5 E5

PM..... PM.....

7

PM... PM PM PM PM..... PM PM

12

PM... PM PM PM PM..... PM PM PM

17

full full full PM..... full

21

full full full full full full full full full full full

25

full full full full full

TOUT POUR DÉBUTER
la Guitare en
Autodidacte

Jouons !



Pièce
niveau 65
Play-
back
niveau 66

Country

MÊME SI LA COUNTRY N'EST PAS FORCÉMENT VOTRE STYLE DE PRÉDILECTION, IL EST TOUJOURS BON DE SORTIR DE VOTRE ZONE DE CONFORT ! Ce style de musique est souvent assez technique et a tendance à être étudié après quelques années de jeu, mais pour cette pièce, j'ai décidé de vous montrer plusieurs plans de base dont vous pourrez vous inspirer si vous souhaitez vous perfectionner dans ce style.

Cette pièce fait donc office d'initiation à la country, et elle reprend évidemment toutes les techniques étudiées jusqu'à maintenant. Si vous avez une Telecaster, je vous invite à la sortir (rien de tel que le twang de la Tele en micro chevalet !). Dans le cas contraire, n'importe quelle guitare en position chevalet et en son clair avec un petit compresseur pour gonfler le tout, et c'est parti ! 🎵



MATOS : GUITARE *Sesquies Telecaster*
AMPLI *Line 6 Searbox (logiciel de simulations d'ampli)*
MÉDIATOR *Dava Jazz Pick* CORDES *Ernie Ball 0.09/0.46*

4 2 7 6 6 3
Master Gain Bass Mid Treble Reverb

La pièce

DIFFICULTÉ **★★★**

Pour cette pièce, vous allez devoir vous accrocher ! Soyez patients et n'hésitez pas à la découper pour la travailler en plusieurs blocs, ça la rendra plus digeste.

L'idéal est d'utiliser le chicken picking, qui est une technique vraiment appropriée pour ce style de musique, mais vous pouvez aussi jouer tout aux doigts si vous vous sentez plus à l'aise de cette manière.

On commence avec un plan alternant basse [joué avec le pouce ou le médiateur] et notes en double stops [jouées avec le majeur et l'annulaire].

Étouffez légèrement la corde de Mi grave pour donner plus de « rebond » à ce plan.

Mesure 6, vous tomberez sur un effet de jeu que vous croirez peut-être pour la première fois : une combinaison d'harmoniques naturelles et de vibrato. Je m'explique : dans un premier temps, vous allez placer votre index gauche au-dessus de la 5^e frette de façon à ce que votre doigt la touche, sans appuyer. En attaquant les cordes de Ré et de Sol, vous devriez pouvoir faire ressortir les harmoniques sans trop de souci. Ensuite, placez votre main gauche derrière le manche (au niveau des premières cases) et poussez légèrement. Au même moment, poussez également (dans le sens inverse) sur le coin supérieur gauche

de votre guitare, à l'aide de votre main droite. Cette manipulation n'est pas vraiment conseillée pour la guitare, mais si ça reste occasionnel et que vous n'y allez pas trop fort, ça reste un effet sympa !

Mesure 9, vous retrouvez un plan sur deux cordes, ce qui facilite l'utilisation du chicken picking. Pas besoin de bouger la main droite, votre médiateur s'occupe de la corde de Ré, et votre majeur de la corde de Sol. Les cordes à vide ainsi que les pull-offs rendront ce lick d'autant plus facile à jouer rapidement !

Attention aux double stops = bendés = à partir de la mesure 12 : seul l'index effectuera le bend sur la corde de Sol, tandis que l'annulaire restera

en place sur la corde de Si. On obtient un résultat façon lap steel assez sympa !

Mesure 16, la petite difficulté se situe au niveau du bend sur la corde de Si, qu'il va falloir maintenir pendant que vous attaquez la corde de Mi aigu. Comme toujours, assurez-vous qu'il sonne juste.

On clôt cette pièce avec des plans mêlant cordes frottées et cordes à vide. L'avantage des cordes à vide, c'est que couplées aux hammer-ons et pull-offs, elles peuvent servir à étoffer vos licks et rajouter des notes sans pour autant les rendre plus durs à jouer. On se laisse vite emporter, donc gardez bien le tempo en tête pour débouler les notes en rythme ! 🎵

♩ = 115

G

PM PM PM PM PM PM PM PM

TAB

4

PM PM PM

7

PM PM PM

10

PM PM PM

Les pièces **Leçon 18**

➔ (SUITE)

Musical notation for measures 13-15. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Measure 13 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes chords and single notes. A 'PM' (Palm Mute) instruction is present above the bass staff in measure 14.

Musical notation for measures 16-18. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Measure 16 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes chords and single notes. 'full' (full pickup) instructions are present above the bass staff in measures 16, 17, and 18. 'PM...' (Palm Mute) instructions are present above the bass staff in measures 17 and 18.

Musical notation for measures 19-20. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Measure 19 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes chords and single notes.

Musical notation for measures 21-22. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Measure 21 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes chords and single notes. A double bar line is present at the end of measure 22.

Les accords i



LES ACCORDS MAJEURS



LES ACCORDS MINEURS

Lire un diagramme

LES GUITARISTES ONT LA CHANCE D'AVOIR UN SYSTÈME TRÈS VISUEL POUR LES ACCORDS : LE DIAGRAMME.

Les lignes verticales représentent les six cordes. À gauche, la corde de Mi grave et à droite, la corde la plus aiguë. Les lignes horizontales représentent les cases. La barre noire (ici, la double barre) représente le sillet. Si elle n'est pas présente, un chiffre sur le côté indique en quelle frette placer ses doigts. Les ronds noirs représentent les notes à jouer pour l'accord. Au-dessus du diagramme, on trouve des ronds vides et des croix. Un rond vide signifie que la corde à vide doit être jouée, une croix, il ne faudra pas faire résonner cette corde. Vous voilà prêts à déchiffrer vos premiers diagrammes.



Indispensables



Lire une tablature

LORSQU'ON N'A PAS APPRIS LE SOLFÈGE, IL EXISTE UNE NOTATION TRÈS INTUITIVE POUR DÉCHIFFRER UNE PARTITION : LA TABLATURE.

La tablature est unique aux guitaristes. Au lieu de lire les notes sur une portée (là où sont inscrites les figures de note en rythme), on utilise six lignes, qui représentent les six cordes. Celle du bas, c'est le Mi grave. Les chiffres qui sont apposés sur ces lignes indiquent où poser le doigt. Le chiffre 0 veut simplement dire que l'on va jouer la corde à vide (première note). Certaines fois, plusieurs notes doivent être jouées en mêmes temps (les deux = 5 = pour jouer en 5^e case corde de Ré et de Sol). C'est aussi le cas d'un accord, par exemple. Sur la deuxième mesure, on reconnaît l'arpège de l'accord de Ré. La portée représentée par 5 lignes est la notation classique de la musique. Vous vous aidez des figures rythmiques (notes, croches, etc.) en parallèle avec la tablature pour jouer chacun des exercices.



Abonnez-vous à **Guitar Part**



faites des économies, et recevez cet accordeur chromatique D'Addario en cadeau !
+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !





TAPE ECHO

REPLICATOR

HANDCRAFTED IN DENMARK



Voici notre vision du délai analogique à bande ultime ! La REPLICATOR associe un véritable son vintage 100% analogique avec toutes les facilités d'utilisation d'une pédale moderne. Fabriquée à la main au Danemark, complète mais jamais compliquée, elle offre une large palette de réglages qui vous permettront les expérimentations sonores les plus audacieuses. Et, avec l'ajout du TAP TEMPO, il n'a jamais été aussi simple d'utiliser un délai à bande ! Livrée en housse luxe avec alimentation et cassette de rechange.





Découvrez la vidéo de la MXR M300 : LaBoiteNaineDuMusicien.com

Dunlop

PERFORMANCE
IS EVERYTHING.