

GUITARBOOK



MÉTHODE
45 PAGES

- + EXEMPLES AUDIO SUR CD
- + LEÇONS VIDÉOS EN LIGNE

GUITARBOOK

NOUVEAU
NUMÉRO
1

TOUT POUR IMPROVISER

LA MÉTHODE 100% INÉDITE D'ALEX CORDO

BONUS
2 heures
de backing track
à télécharger !

JOUEZ COMME UN PRO !

LES CLES POUR SE LANGER
ARPENDER LE MANCHE
ENRICHIR SON VOCABULAIRE
CHOISIR SES GAMMES

CIBLER SES NOTES
STRUCTURER SON DISCOURS
IMPROVISER EN RYTHMIQUE
SORTIR DES FRONTIÈRES

N°01 GUITAR BOOK MARS - AVRIL - MAI 2020
France métropole : 9,90 € - Belux : 10,90 € - CH : 18 FS - D : 11,40 € - IT/ES/GR/Portugal : 10,90 € -
DOMS : 10,90 € - TOMS : 14,50 XPF - MAR : 112 MAD - TUN : 23 TND - CAN : 16,50 \$ CAD

L 12547 - 1 - F : 9,90 € - RD



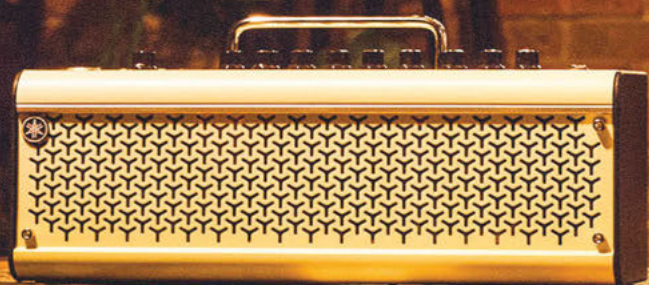
NOUVEAUX

Amplis THR®-II Yamaha®

TECHNOLOGIE VCM • 15 MODÈLES D'AMPLIS GUITARE + 8 EFFETS
EXTENDED STEREO TECHNOLOGY • CONNECTIVITÉ BLUETOOTH®
ÉDITION DEPUIS VOS APPAREILS iOS/ANDROID • INTERFACE AUDIO-
NUMÉRIQUE • CUBASE AI / CUBASIS LE INCLUS

RÉCEPTEUR SANS FIL INTÉGRÉ* • BATTERIE RECHARGEABLE*
SORTIE STÉRÉO**

THR



 **Bluetooth®**

**Virtual
Circuitry
Modeling**

 **CUBASE AI**
Integrated Music Production Software

* Fonctionnement sur
batterie rechargeable

* Emetteur optionnel
Line 6 RELAY G10T



RELAY G10T

* Uniquement sur le THR10II Wireless et THR30II Wireless

** Uniquement sur le THR30II Wireless

THR-10II

THR-10II Wireless

THR-30II Wireless



   #YAMAHAGUITAR

 **YAMAHA**

Société éditrice: Angy Communication
2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.

DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Georges Fonseca.

N° commission paritaire: en cours

N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1^{er} semestre 2020.

Imprimé par: Imprimatur,

43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Distribution et réglage: MLP

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles sont fournies à

titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute

reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques

publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite

sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier de la revue: Allemagne

Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %

Certification des papiers: PEFC. Indicateurs

environnementaux P(tot): 0,16 kg/t

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur :

www.guitarbookmag.fr, cliquez sur Espace Pedago et connectez-vous en indiquant votre adresse e-mail et le mot de passe que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gb01impro**

EDITO BORN AGAIN

GUITAR BOOK c'est un peu l'histoire d'une renaissance... La nouvelle méthode ultime des guitaristes de tous niveaux et de tous styles (rock, blues, metal...). Un magazine trimestriel « 3 en 1 » accompagné d'un CD audio et de vidéos pédagogiques en ligne. Mais pas seulement : notre édition « Collector » vous offrira (une fois par an) un regard sur l'histoire de la guitare et de la musique.

« Tout pour improviser », en voilà un vaste chantier ! Que ce soit pour s'amuser, pour faire acte de création, pour se construire (voire se définir) en tant que musicien, l'improvisation est un terrain de jeu idéal. Mais alors comment improviser ? Que vous soyez débutant ou improvisateur confirmé, voici quelques exercices, astuces et ressources qui, sans avoir la prétention de faire le tour de la question, devraient vous permettre de vous lancer ou d'approfondir votre savoir-faire. Nous avons développé toute une palette d'outils qui vous aideront à faire vos premières armes. À vos gammes ! Prêts ? Partez !

LA RÉDACTION



VOTRE PROF : ALEX CORDO

Après quelques balbutiements à l'orgue électronique et à la batterie, Alex Cordo s'éprend de la guitare à 12 ans. Il fait ses premières armes dans le hard-rock, s'intéresse au shred et au jazz, et fait une longue parenthèse par le classique et le conservatoire en se mettant au violon (alto), avant de revenir à la guitare. Un parcours riche d'expériences diverses qui imprègnent aujourd'hui son jeu et son approche musicale. Pédagogue de Guitar Part depuis 2015, il a aussi enseigné en conservatoire (il est titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique) et dans une SMAC (scène de musiques actuelles conventionnée).

Endorsé par Vigier, Orange, Ernie Ball, Two Notes et Guitar Pro,

Alex donne régulièrement des masterclass dans toute la France. Il a

publié deux albums, « Classics » (des adaptations d'œuvres classiques version métal) et « Origami » (rock instrumental), qu'il défend respectivement sur scène avec son quatuor de guitares The Electric Barock Quartet ou sous son nom.

www.alexcordo.com - www.facebook.com/alexcordo

AUDIO ET VIDÉOS : SUIVEZ LES PICTOS !

Votre méthode Guitar Book est accompagnée d'exemples audio sur le CD, de vidéos et de backing-tracks à télécharger sur le site WWW.GUITARBOOKMAG.FR. Suivez les pictos !



Exemples audio disponibles sur le CD



Exemples vidéo disponibles en ligne



Backing-tracks disponibles en ligne

SOMMAIRE

P.4 I • SE LANCER

- #1- OSER
- #2- EXPLORER LA PENTA
- #3- FAIRE DES PHRASES
- #4- UTILISER DES EFFETS DE JEU
- #5- BOSSER DES PLANS

P.9 II • ARPENTER LE MANCHE

- #6- APPRENDRE PAR ZONES
- #7- CONNECTER LES POSITIONS
- #8- CRÉER SES REPÈRES

P.12 III • ENRICHIR SON VOCABULAIRE

- #9- DÉCOUVRIR DE NOUVELLES GAMMES
- #10- CRÉER SES PROPRES PLANS

P.17 IV • CHOISIR SES GAMMES

- #11- COLLER AUX ACCORDS
- #12- DÉPASSER LA GRILLE
- #13- LE CAS DU BLUES
- #14- EXPLORER LES MODES

P.26 V • CIBLER SES NOTES

- #15- VISER LES NOTES DES ACCORDS
- #16- UTILISER LES ARPÈGES
- #17- SUBSTITUER
- #18- ENTENDRE AVANT DE JOUER

P.33 VI • STRUCTURER SON DISCOURS

- #19- METTRE LE TON
- #20- TEMPORISER
- #21- PONCTUER
- #22- SURPRENDRE

P.34 VII • IMPROVISER EN RYTHMIQUE

- #23- UTILISER LES RENVERSEMENTS
- #24- VARIER SON PLACEMENT RYTHMIQUE

P.38 VIII • SORTIR DES FRONTIÈRES

- #25- CONNECTER LES NOTES
- #26- UTILISER DES GAMMES BIZARRES
- #27- JOUER OUT

P.46 IX • POUR ALLER PLUS LOIN

A man with short dark hair, wearing a black t-shirt and dark pants, is shown from the waist up, playing a white electric guitar. He is looking down at the instrument with a focused expression. The background is a solid, vibrant red. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his body and the guitar. The text 'TOUT POUR IMPROVISER' is overlaid in the bottom left corner in a bold, sans-serif font. 'TOUT POUR' is in white, and 'IMPROVISER' is in a larger, bright yellow font with a slight shadow effect.

**TOUT POUR
IMPROVISER**

I • SE LANCER

SE LANCER, C'EST LA SEULE CONDITION POUR RÉUSSIR. POUR APPRENDRE À IMPROVISER, IL FAUT... IMPROVISER! VOICI QUELQUES POINTS ESSENTIELS POUR BIEN COMMENCER AVEC L'IMPRO, SANS SE PRENDRE LE CHOU. EN SELLE!

#1 OSER BACKING TRACK 1

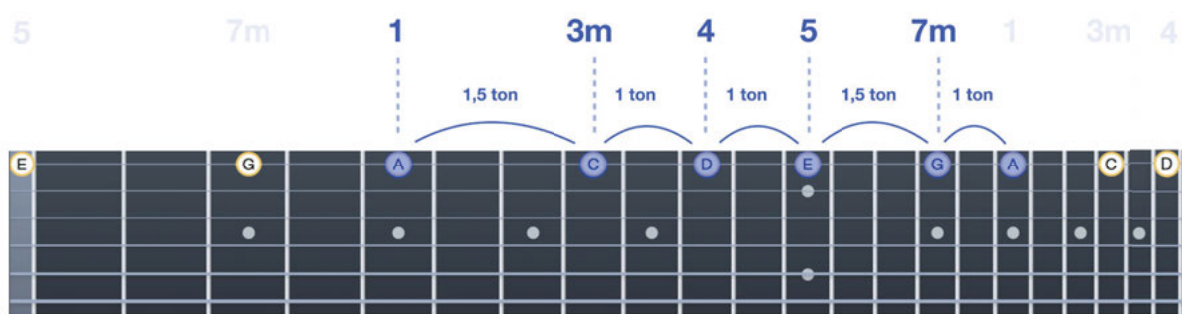
Pour une première expérience d'impro, lancez le backing track. Celui-ci est constitué d'une note tenue, ou « bourdon » : il n'y a pas de rythmique, de manière à vous permettre de vous concentrer sur l'écoute des notes. Baladez-vous sur la corde de Mi aigu et essayez de repérer les cases (et donc les notes) qui sonnent juste à votre oreille. Allez-y à tâtons au début et n'ayez pas peur de vous tromper. Au fur et à mesure, éliminez les notes qui vous semblent fausses pour ne garder que les bonnes. À partir de votre sélection, amusez-vous à créer des mélodies tout en jouant sur le backing track.

#2 EXPLORER LA PENTA

Le moyen le plus sûr pour jouer juste, c'est d'utiliser des gammes. En fait, une gamme c'est comme une présélection de notes qui collent avec la tonalité du morceau. En fonction des accords de la grille, certaines notes vont mieux sonner que d'autres, mais aucune ne sera vraiment hors-sujet. La première gamme qu'on apprend à la guitare, c'est en général la gamme pentatonique mineure. Et pour cause, la plupart des solos qui ont fait la légende du rock et du blues sont construits avec ! C'est aussi une gamme un peu passe-partout, très pratique en impro. Une véritable institution, à connaître absolument !

EX 1 BACKING TRACK 1 | CD AUDIO PISTE 01 #2 EX1

À partir des cases indiquées par le diagramme, improvisez librement sur le backing track. Il s'agit ici de la gamme pentatonique de La mineur développée sur une corde.



LA STRUCTURE D'UNE GAMME

Ce qui définit une gamme, c'est sa structure, c'est-à-dire les intervalles qui la composent (la gamme pentatonique par exemple est composée des intervalles suivants : 1, 3b, 4, 5, 7b). C'est cette même structure, par les relations qui s'instaurent naturellement entre la tonique (la première note de la gamme, celle qui lui donne son nom) et les différents intervalles, qui confère à une gamme sa couleur singulière. Jouer une gamme sur une corde permet de mettre en évidence sa structure, et pour mettre en évidence sa couleur, jouez-la sur sa tonique en bourdon (pour la penta de La mineur, laissez sonner la corde à vide de La par exemple). 