

GUITARBOOK



MÉTHODE
46 PAGES

+ 49 PLAYBACK SUR CD AUDIO
+ 24 LEÇONS VIDÉOS EN LIGNE

GUITARBOOK

NOUVEAU
!

TOUT POUR BIEN
DÉBUTER
LA MÉTHODE D'ALEX CORDO

DÉVELOPPEZ
VOS TECHNIQUES
Aller-retour,
hammer-on,
pull-off, slide,
vibrato, bend...

APPRENEZ À JOUER
PAS À PAS !

BIEN FAIRE SONNER LES ACCORDS
CONSTRUIRE UNE RYTHMIQUE
RÉUSSIR SES ENCHAÎNEMENTS
D'ACCORDS

SE REPÉRER SUR LE MANCHE
JOUER PROPRE EN SON SATURÉ
MAÎTRISER LES BARRÉS
COMPRENDRE LA MESURE
APPRENEZ A IMPROVISER

N°02 GUITAR BOOK JUIN - JUILLET - AOÛT 2020
France métropolitaine : 9,90 € - Bourgogne : 10,00 € - CH. ÎLES : 9,19 € - ÎLES DE LA RÉUNION : 10,90 € - DOM. : 10,90 € - DOM. 1 : 10,90 € - DOM. 2 : 10,90 € - DOM. 3 : 10,90 € - DOM. 4 : 10,90 € - DOM. 5 : 10,90 € - DOM. 6 : 10,90 € - DOM. 7 : 10,90 € - DOM. 8 : 10,90 € - DOM. 9 : 10,90 € - DOM. 10 : 10,90 € - DOM. 11 : 10,90 € - DOM. 12 : 10,90 € - DOM. 13 : 10,90 € - DOM. 14 : 10,90 € - DOM. 15 : 10,90 € - DOM. 16 : 10,90 € - DOM. 17 : 10,90 € - DOM. 18 : 10,90 € - DOM. 19 : 10,90 € - DOM. 20 : 10,90 € - DOM. 21 : 10,90 € - DOM. 22 : 10,90 € - DOM. 23 : 10,90 € - DOM. 24 : 10,90 € - DOM. 25 : 10,90 € - DOM. 26 : 10,90 € - DOM. 27 : 10,90 € - DOM. 28 : 10,90 € - DOM. 29 : 10,90 € - DOM. 30 : 10,90 € - DOM. 31 : 10,90 € - DOM. 32 : 10,90 € - DOM. 33 : 10,90 € - DOM. 34 : 10,90 € - DOM. 35 : 10,90 € - DOM. 36 : 10,90 € - DOM. 37 : 10,90 € - DOM. 38 : 10,90 € - DOM. 39 : 10,90 € - DOM. 40 : 10,90 € - DOM. 41 : 10,90 € - DOM. 42 : 10,90 € - DOM. 43 : 10,90 € - DOM. 44 : 10,90 € - DOM. 45 : 10,90 € - DOM. 46 : 10,90 € - DOM. 47 : 10,90 € - DOM. 48 : 10,90 € - DOM. 49 : 10,90 € - DOM. 50 : 10,90 € - DOM. 51 : 10,90 € - DOM. 52 : 10,90 € - DOM. 53 : 10,90 € - DOM. 54 : 10,90 € - DOM. 55 : 10,90 € - DOM. 56 : 10,90 € - DOM. 57 : 10,90 € - DOM. 58 : 10,90 € - DOM. 59 : 10,90 € - DOM. 60 : 10,90 € - DOM. 61 : 10,90 € - DOM. 62 : 10,90 € - DOM. 63 : 10,90 € - DOM. 64 : 10,90 € - DOM. 65 : 10,90 € - DOM. 66 : 10,90 € - DOM. 67 : 10,90 € - DOM. 68 : 10,90 € - DOM. 69 : 10,90 € - DOM. 70 : 10,90 € - DOM. 71 : 10,90 € - DOM. 72 : 10,90 € - DOM. 73 : 10,90 € - DOM. 74 : 10,90 € - DOM. 75 : 10,90 € - DOM. 76 : 10,90 € - DOM. 77 : 10,90 € - DOM. 78 : 10,90 € - DOM. 79 : 10,90 € - DOM. 80 : 10,90 € - DOM. 81 : 10,90 € - DOM. 82 : 10,90 € - DOM. 83 : 10,90 € - DOM. 84 : 10,90 € - DOM. 85 : 10,90 € - DOM. 86 : 10,90 € - DOM. 87 : 10,90 € - DOM. 88 : 10,90 € - DOM. 89 : 10,90 € - DOM. 90 : 10,90 € - DOM. 91 : 10,90 € - DOM. 92 : 10,90 € - DOM. 93 : 10,90 € - DOM. 94 : 10,90 € - DOM. 95 : 10,90 € - DOM. 96 : 10,90 € - DOM. 97 : 10,90 € - DOM. 98 : 10,90 € - DOM. 99 : 10,90 € - DOM. 100 : 10,90 €

L 12547 - 2 - F. 9,90 € - RD



ORANGE



**TOUT LE PUNCH DE LA SÉRIE TERROR
DANS UNE PÉDALE MINUSCULE**

AMPLI FORMAT PÉDALE / PREAMP À LAMPE 12AX7 / 20 WATTS CLASSE AB
VOLUME FOOT-SWITCHABLE / BOUCLE D'EFFET BUFFÉRISÉE / SORTIE CABSIM POUR CASQUE



ORANGE AMPLIFIERS FRANCE





Société éditrice: Angy Communication
2 chemin rural du moulin à vent - 60390 Berneuil-en-Bray.

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:
Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud
Rédacteur: Alex Cordo

MAQUETTE:
Sonia Debrabant
Photo de couverture: Thomas Baltes

N° commission paritaire: en cours
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1^{er} semestre 2020.
Imprimé par: Imprimatur,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
Distribution et réglage: MLP
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Origine papier de la revue: Allemagne
Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %
Certification des papiers: PEFC. Indicateurs environnementaux P(tot): 0,16 kg/t

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur:

www.guitarpart.fr, cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gb02mercialelex**

EDITO À VOUS DE JOUER

Vous n'êtes pas là par hasard. Que vous soyez un jeune débutant ou un éternel débutant (ne dit-on pas qu'on en apprend tous les jours ?), cette méthode pas à pas est faite pour vous, compilant les leçons et les conseils donnés par Alex Cordo dans Guitar Part ces dernières années. Comment bien faire sonner les accords? Comment construire une rythmique? Comment se repérer sur le manche? Réussir ses enchaînements d'accords, jouer propre en son saturé, maîtriser les techniques de jeu, aller-retour, hammer-on, pull off, slide, vibrato, bend... Ce second numéro de Guitar Book (qui prend la suite de la série Guitar Part Collector) vous donne tous les outils pour bien débuter: une méthode « 3 en 1 » comprenant un magazine avec 45 pages de partitions, un CD audio de playback et des vidéos pédagogiques en ligne. À vous de jouer.

LA RÉDACTION



© Benoît Fillette

VOTRE PROF : ALEX CORDO

Après quelques balbutiements à l'orgue électronique et à la batterie, Alex Cordo s'éprend de la guitare à 12 ans. Il fait ses premières armes dans le hard-rock, s'intéresse au shred et au jazz, et fait une longue parenthèse par le classique et le conservatoire en se mettant au violon (alto), avant de revenir à la guitare. Un parcours riche d'expériences diverses qui imprègnent aujourd'hui son jeu et son approche musicale. Pédagogue de Guitar Part depuis 2015, il a aussi enseigné en conservatoire (il est titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique) et dans une SMAC (scène de musiques actuelles conventionnée). Endorsé par Vigier, Orange, Ernie Ball, Two Notes et Guitar Pro, Alex donne régulièrement des masterclasses dans toute la France. Il a publié deux albums, « Classics » (des adaptations d'œuvres classiques version metal) et « Origami » (rock instrumental), qu'il défend respectivement sur scène avec son quatuor de guitares, The Electric Barock Quartet, ou sous son nom.

www.alexcordo.com - www.facebook.com/alexcordo



CE MAGAZINE EST ACCOMPAGNÉ D'UN CD DE PLAYBACK ET DE VIDÉOS DISPONIBLES EN TÉLÉCHARGEMENT ET EN STREAMING DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR LE SITE WWW.GUITARPART.FR (lire ci-contre)

SOMMAIRE

01• PAR OÙ COMMENCER ?.....	4	09• COMMENT RÉUSSIR SES PALM-MUTES ?.....	20	18• SIMPLIFIER LES ACCORDS.....	36
02• COMMENT FAIRE SONNER LES ACCORDS ?.....	6	10• LA TECHNIQUE DE L'ALLER-RETOUR.....	22	19• LES BARRÉS SUR DEUX CORDES.....	38
03• COMMENT CONSTRUIRE UNE RYTHMIQUE ?.....	8	11• LA TECHNIQUE DU HAMMER-ON.....	24	20• LES BARRÉS SUR TROIS CORDES.....	40
04• COMMENT RÉUSSIR SES ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS ?.....	10	12• LA TECHNIQUE DU PULL-OFF.....	25	21• LES BARRÉS : LA TOTALE.....	42
05• COMMENT PASSER LES BARRÉS FACILEMENT ?.....	12	13• LA RYTHMIQUE REGGAE.....	27	22• EVEILLER SON SENS DU RYTHME.....	44
06• COMMENT VARIER SES RYTHMIQUES ?.....	14	14• MAÎTRISEZ VOS SLIDES.....	28	23• COMPRENDRE LA MESURE.....	46
07• COMMENT SE REPÉRER SUR LE MANCHE ?.....	16	15• RÉUSSIR SES BENDS.....	30	24• APPRENEZ À IMPROVISER.....	48
08• COMMENT JOUER PROPRE EN SON SATURÉ ?.....	18	16• LE VIBRATO.....	32		
		17• L'ACCORDAGE DROP D.....	34		



01 PAR OÙ COMMENCER ?

VOUS VENEZ D'ACQUÉRIR VOTRE PREMIÈRE GUITARE, ET VOUS VOUS APPRÊTEZ LOGIQUEMENT À VOUS LANCER DANS LA GRANDE AVENTURE : APPRENDRE À EN JOUER ! OUI, MAIS PAR OÙ COMMENCER ? PAS SIMPLE EN EFFET D'Y VOIR CLAIR QUAND ON DÉBUTE... L'IDÉE ICI EST DE VOUS PERMETTRE DE DÉMARRER EN DOUCEUR (À L'ÉLECTRIQUE MAIS AUSSI À L'ACOUSTIQUE) ET DE MAÎTRISER LES FONDAMENTAUX. SUIVEZ LE GUIDE !

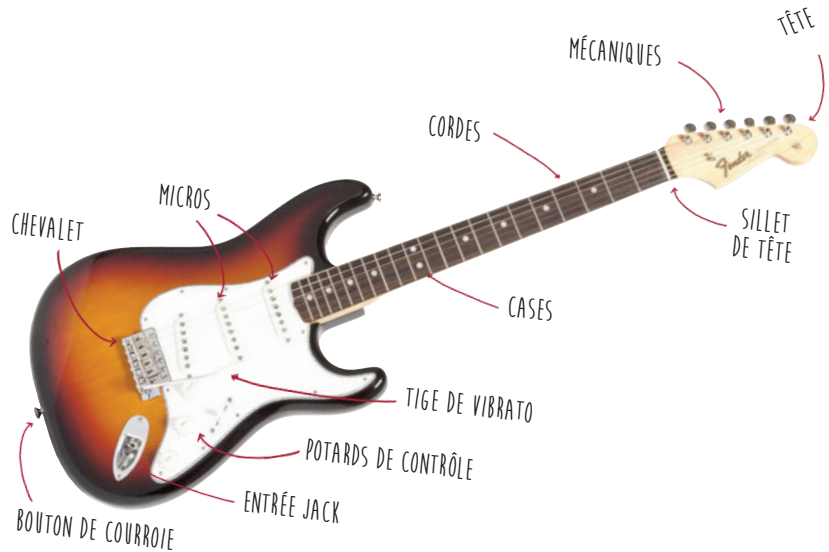
LE MATOS...

➔ LA GRATTE

Le petit tour du propriétaire, avec le vocabulaire qui va bien, ça peut toujours servir en soirées pour montrer qu'on sait de quoi on parle !

➔ LE MÉDIATOR

Choisissez un modèle pas trop dur pour commencer (0,70 ou 0,80 mm d'épaisseur). Un médiator dur (à partir d'1 mm) permet d'être plus précis, mais est aussi plus difficile à jouer. À tenir simplement entre le pouce et l'index.



➔ L'AMPLI

Grosso modo, il existe deux types de sons : le clean (ou son clair), proche du son d'une acoustique, et le son saturé, pour un registre plus chevelu (rock, metal...) et les envolées en solo. Pour l'instant, on va commencer par un clean. Si vous n'avez pas encore d'ampli, vous pouvez tout à fait jouer « à vide ». Songez aussi que vous pouvez utiliser des amplis virtuels, en vous branchant dans votre ordi via une petite interface.

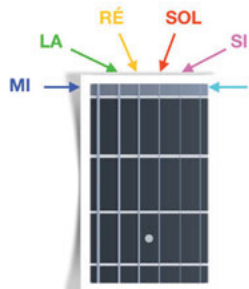


TOP DÉPART

Une fois accordé (voir encadré), la gratte en position sur la jambe droite, on entre dans le vif du sujet avec comme premier challenge un riff à apprendre en trois étapes. Celui-ci est inspiré du thème de la série *Peter Gunn* (le nom ne vous dit peut-être rien, mais vous connaissez sûrement cette mélodie).

ÉTAPE 1 • APPRENDRE LES NOTES

Tout d'abord, utilisez la tablature pour savoir où poser les doigts. Allez-y pas à pas, par groupe de deux notes. À ce stade, vous pouvez vous contenter d'utiliser un seul doigt de la main gauche (de la droite si vous êtes gaucher), par exemple l'index. Veillez bien à appuyer juste avant



la frette de la case suivante pour que la note sonne bien (sinon ça risque de zinguer un peu).

À la main droite, attention à ne gratter que la grosse corde. Quand vous avez le riff en entier, répétez-le en boucle jusqu'à ce que vous l'ayez mémorisé et une fois à l'aise avec, explorez les environs en le transposant sur les autres cordes. 🎵



Ex n°1

Musical notation for Example 1 (4/4 time):

0 0 2 0 3 0 5 3

Ex n°2

Musical notation for Example 2 (4/4 time):

0 0 2 0 3 0 5 3 | 0 0 2 0 3 0 5 3 | 0 0 2 0 3 0 5 3

Musical notation for Example 3 (4/4 time):

0 0 2 0 3 0 5 3 | 0 0 2 0 3 0 5 3

ÉTAPE 2 - PLACER SA MAIN

On corse l'affaire: essayez maintenant de jouer le riff avec trois doigts (index, majeur, auriculaire, soit les doigts 1, 2 et 4) en les laissant posés à chaque fois que c'est possible, de manière à placer votre main.



2 doigts posés



3 doigts posés

ÉTAPE 3 - JOUER EN RYTHME

Hyper important pour pouvoir jouer avec d'autres musiciens ou simplement tenir un discours musical un tant soit peu structuré! Entraînez-vous en jouant sur la backing-track n°1 (ou avec un métronome) en tendant l'oreille pour contrôler que vous êtes toujours bien calés rythmiquement. Quand vous vous sentez prêts, montez le tempo avec la backing-track n°2. Le tour est joué!

LA BOÎTE À OUTILS

L'ACCORDEUR

Un accessoire dont il vaut mieux se munir au début. Car rien de pire qu'un instrument mal accordé! Et ne croyez pas qu'il suffise d'accorder le matin pour jouer le soir: la guitare est un instrument sensible (à la température, à l'hygrométrie, aux câlins...) et capricieux. Il faut vérifier ré-

gulièrement votre accordage, au moins avant de jouer, voire de temps en temps entre deux morceaux si vous détectez un truc bizarre! Au risque de faire saigner les oreilles!

LA TABLATURE

Incontournable, la tablature permet d'apprendre à jouer des morceaux sans passer par la case solfège. Un concept

simple, mais fichtrement efficace: des lignes pour représenter les cordes, et des chiffres pour représenter les cases. Pour le rythme, le mieux est encore de se référer « d'oreille » au morceau original ou d'investir dans un logiciel qui lit les tablatures comme Guitar Pro, d'autant que celui-ci vous donnera accès à des tonnes de partitions.

LE MÉTRONOME

Parfois perçu comme un engin de torture, le métronome est pourtant un allié précieux! C'est lui qui pourrait bien faire de vous une machine à groover! Il faut le voir comme un batteur, et s'amuser avec. Indispensable dans votre étui à guitare.