



PARTITIONS
40 PAGES

+ 47 EXEMPLES ET PLAYBACK SUR CD
+ LEÇONS VIDÉOS EN LIGNE

GUITARBOOK

GUITARBOOK

DEVENEZ UN **PRO DU SOLO**

LA MÉTHODE POUR TOUS

**31 CONSEILS
DE PROS**
POUR RÉUSSIR
VOS SOLOS

SOLO SUR :
1 ou 2 accords,
une corde,
les pentatoniques
majeure et mineure,
une grille qui
module...

2 NIVEAUX / 14 DÉFIS SOLO

JOUEZ DANS TOUS LES STYLES :

**CLASSIC ROCK, WESTERN SWING, ROCKABILLY,
LATIN ROCK, PUNK, REGGAE, HEAVY-BLUES,
ORIENTAL...**

N°03 GUITAR BOOK SEPT. - OCT. - NOV. 2020

La
Rosace
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

Le concours

KR découvertes

HOME-STUDIO 2020

Adressez vos créations originales

jusqu'au 30 septembre 2020, suivant les indications mentionnées sur : www.kr-homestudio.fr/kr-decouvertes-2020

Les titres retenus par un jury de professionnels feront l'objet d'une compilation numérique qui se retrouvera sur toutes les plates-formes en fin d'année, et votre travail sera décrypté dans KR home-studio.

avec

woodbrass.com
music instruments

SOCIÉTÉ
PERMOO RICARD FRANCIS
LIVE
MUSIC

GUITAR
PART
WWW.GUITARPART.FR

iMUSICIAN

Groover

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

**la culture avec
la copie privée**



Société éditrice : Éditions de la Rosace
9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil.

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION:
Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

MAQUETTE:
Sonia Debrabant
Photo de couverture: Benoît Fillette

N° commission paritaire: en cours
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 2^{ème} semestre 2020.
Imprimé par: Imprimatur,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
Distribution et réglage: MLP
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Origine papier de la revue: Allemagne
Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %
Certification des papiers: PEFC. Indicateurs environnementaux P(tot): 0,16 kg/t

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur:

www.guitarpart.fr, cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gb03hansolo**

EDITO SOLO MONDE

Rythmique et solo vont de pair. Vous aurez beau choisir votre camp, le solo reste le moment de bravoure du guitariste quel que soit son style et son niveau. C'est de cette idée qu'est née la rubrique « Le défi solo » dans Guitar Part. Une rubrique collaborative où chacun de nos pros s'est livré à l'exercice du solo selon ses envies et sa personnalité : Max-Pol Delvaux (défis 01, 02, 03), Jimi Drouillard (04, 07, 10, 11, 12), Stef Boget (05), NeoGeoFantic (06), Laura Cox (09, 13), Yann Armellino (08) et Alex Cordo (14). Du solo punk au solo latin-rock, du solo sur un ou deux accords au solo sur une corde, ils ont su créer une méthode pour tous, proposant à chaque fois deux niveaux de difficulté pour un même play-back. Et pour faire de vous un pro du solo en toute occasion, nous reviendrons sur une série de conseils avisés pour vous lancer : jouer vos solos sur les morceaux des autres, travailler vos modes et vos gammes, changer de son, utiliser nos play-back... Bref, lâchez-vous et faites-vous plaisir. Et puis envoyez nous vos plus beaux soli (en vidéo ou en audio) en jouant sur le premier play-back du CD (piste 01).

LA RÉDACTION



CE MAGAZINE EST ACCOMPAGNÉ D'UN CD DE PLAYBACK ET DE VIDÉOS DISPONIBLES EN TÉLÉCHARGEMENT ET EN STREAMING DANS VOTRE ESPACE PEDAGO SUR LE SITE WWW.GUITARPART.FR (lire ci-contre)

Disponible dans notre boutique sur www.guitarpart.fr

SOMMAIRE

PARTIE 1 : 31 CONSEILS DE PROS POUR RÉUSSIR VOS SOLOS 4

PARTIE 2 : LE DÉFI SOLO

01 • SOLO SUR 1 ACCORD 14
02 • SOLO SUR 2 ACCORDS 17
03 • SOLO SUR PENTA MAJEURE ET MINEURE 20
04 • SOLO SUR UNE GRILLE QUI MODULE 23
05 • JEU SUR UNE CORDE 26

06 • SOLO PUNK 28
07 • SOLO ROCKABILLY 31
08 • SOLO HEAVY-BLUES 34
09 • SOLO À LA WAH 36
10 • SOLO CLASSIC ROCK 39
11 • SOLO WESTERN SWING 42
12 • SOLO LATIN ROCK 44
13 • SOLO REGGAE 46
14 • SOLO ORIENTAL 49

31 CONSEILS DE PROS POUR RÉUSSIR VOS SOLOS

LE SOLO, CE N'EST PAS SEULEMENT UNE QUESTION D'ATTITUDE: QUAND ON A MIS LE PIED SUR LE RETOUR, LE MANCHE DE LA GUITARE BIEN LEVÉ, ET LES CHEVEUX DANS LE VENT, IL FAUT SAVOIR QUOI JOUER. CERTES, CE SOLO DE RÊVE, ON NE PEUT PAS L'ÉCRIRE POUR VOUS. MAIS ON PEUT VOUS DONNER TOUTES LES PISTES POUR PARVENIR À LE CONSTRUIRE PLUS FACILEMENT. SUIVEZ LE GUIDE !

01 ÉCOUTER LES SOLOS DES AUTRES

On a parfois tendance, lorsque vient le moment du solo, à labourer toujours un peu le même sillon, reprendre ses vieux trucs, parce que c'est plus facile, et qu'on ne sait pas vraiment quoi faire d'autre... Et bien souvent, ça nous énerve. Pour s'ouvrir à de nouvelles possibilités, aller écouter les solos des autres est o-bli-ga-toire. On découvrira ainsi de nouveaux univers sonores. Comment le solo commence-t-il ? Combien de temps dure-t-il ? Quelles techniques sont utilisées, quel son est employé ? Est-il intéressant, ou ennuyeux ? Pourquoi ? À ce jeu-là, tout est bon à prendre, mais à titre d'exemple, purement indicatif, vous pouvez écouter :

- Les bends acrobatiques de Jimmy Page sur le solo-intro de *Since I've Been Loving You*
- Le solo aux doigts de Mark Knopfler sur *Sultans Of Swing*, qui utilise toutes les facettes du son clair.
- L'entrée du solo sur une note de Craig Ross sur *Are You Gonna Go My Way ?* de Lenny Kravitz, qui fait monter la pression.
- Le solo blues limpide et simple de John Mayer sur *Call Me The Breeze* (« *Paradise Valley* »)
- Le solo qui use et abuse des répétitions de Steely Dan sur *Reelin' In The Years...*

02 IMAGINER DES SOLOS SUR LES CHANSONS DES AUTRES

Que ce soit sur les chansons de copains ou des Guns, imaginer un solo sur une grille qu'on n'a pas soi-même conçue peut élargir les perspectives. Essayer de challenger Slash ou Joe Perry sur leur terrain, en concevant une nouvelle version de leurs morceaux de bravoure, ne pourra que vous faire grandir.



03 JOUER LES SOLOS D'AUTRES INSTRUMENTS

Chaque instrument a sa façon de phraser, pour des raisons de tessiture ou de technique. Reprendre un solo de saxo à la guitare, ça peut être très pénible, mais ça peut vous apprendre beaucoup. Idem en musique, classique. Et ce n'est pas Patrick Rondat, qui a enregistré un Vivaldi Tribute acrobatique, qui va nous dire le contraire.

Exemples classiques à travailler :

Les sonates et partitas pour violon seul de Bach (Rondat a adapté une des sonates, Paul Gilbert aussi), les suites pour violoncelle seul, ou l'Invention pour clavecin n°8 (Gilbert, qui s'inspire beaucoup du clavier pour construire notamment ses plans en saut de cordes, en a fait une version intéressante à deux guitares).

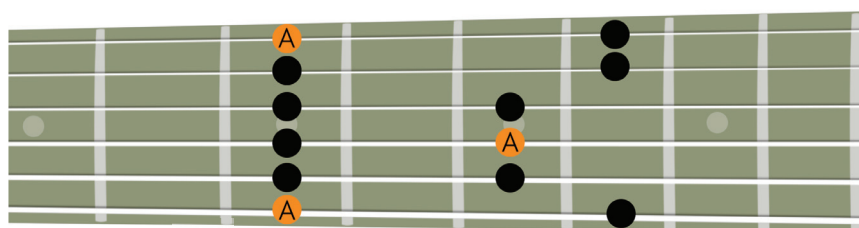
Si vous voulez tricoter, le concerto N°2 en Sol mineur de Vivaldi.

Le solo de saxo de *Careless Whisper* de George Michael (oui bon ça va, on n'a rien trouvé d'autre).

04 APPRENDRE LES GAMMES

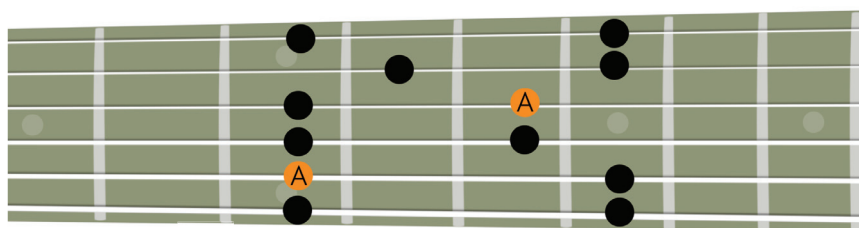
Ah les gammes ! Un excellent terrain de jeu pour développer sa technique, et de véritables « cartes » du manche qui nous indiquent où poser les doigts pour sonner juste à coup sûr. Problème : pour beaucoup de guitaristes, elles sont synonymes d'un long et pénible travail de mémorisation, qui plus est destiné à s'user les doigts sur des exercices mécaniques et rébarbatifs. Pourtant, tout dépend comment on les utilise (de nombreux chefs-d'œuvre sont nés à partir des gammes) et en plus, c'est comme le Kamasutra : pas besoin de connaître toutes les positions pour s'amuser. Avec deux positions de la gamme pentatonique dans les doigts, de préférence situées dans des zones différentes du manche (par exemple la 1^{re} et la 4^e position comme sur le schéma ci-contre), il y a déjà matière à sérieusement impressionner le public. Et puis contrairement au piano, l'avantage avec la guitare c'est que nos deux schémas restent les mêmes dans toutes les tonalités : il suffit de changer de case de départ. Enfin, connaître une gamme, c'est avoir des points de repère pour en construire d'autres. Rajoutez donc par exemple deux petites notes à notre pentatonique et vous obtenez la gamme mineure naturelle (voir schéma ci-contre) : un autre terrain de jeu immédiatement opérationnel et de nouvelles couleurs à explorer. C'est pas la fête ?

Pentatonique mineure de La Position I



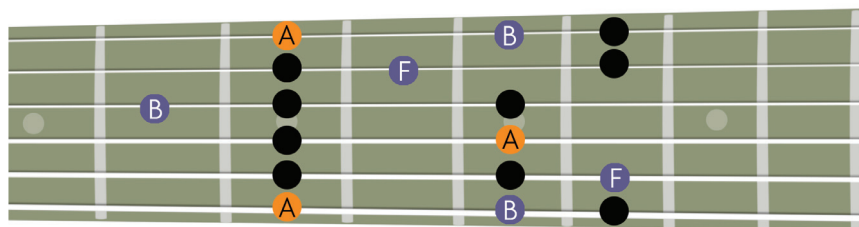
A Note fondamentale de la penta (A)

Pentatonique mineure de La Position IV



A Note fondamentale de la penta (A)

Gamme mineure naturelle de La



Notes ajoutées à la penta pour obtenir la gamme mineure naturelle

● + ● Gamme pentatonique