



**MÉTHODE 100%**  
PARTITIONS ET TABLATURES

- + 1H20 DE PLAYBACK SUR CD AUDIO
- + VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE
- + PLANS DE SON

# GUITARBOOK

*spécial*  
**Rock 70**

**8 ÉTUDES  
DE STYLE**  
**POUR JOUER  
LES TUBES DE**

Jeff Beck  
Dire Straits  
Eagles  
Queen  
Led Zeppelin  
Lynyrd Skynyrd  
Pink Floyd  
The Who



YOUTUBE GUITAR PART

**RETROUVEZ NOS REPRISES COMMENTÉES DE**  
**SULTANS OF SWING, SHINE ON YOU CRAZY**  
**DIAMOND, HOTEL CALIFORNIA, BLACK DOG,**  
**SWEET HOME ALABAMA...**

**N°04 GUITAR BOOK DEC. 2020. - JANV. - FÉV. 2021**  
France métropole : 9,90 € - Belux 10,80€ - CH 16FS - D 11,40€ - IT 12,90€ - PT 10,90€ -  
DOMS 10,90€ - TOMS 14,50€ - MAR 11,20€ - TUN 23TND - CAN 16,50€ CAD

**L 12547 - 4 - F. 9,90 € - RD**





KALA  
— BRAND MUSIC CO. —

# Surf SERIES

FAITES DES VAGUES  
EN AYANT DU STYLE



DAWNPATROL



SURFSUP



WIPEOUT



SWELL



RIPTIDE



FAROUT

COURBES RÉTRO, PLANCHES DE SURF VINTAGE ET ENDLESS SUMMER  
SONT LES PRINCIPALES INSPIRATIONS DE LA SURF SERIES DE KALA.

LES BONNES ONDES DES PLAGES CALIFORNIENNES  
AVEC UN SON TOUJOURS À LA HAUTEUR.



FACEBOOK.COM/KALABRANDMUSIC

CRÉDIT PHOTO : DENDY DARMA

HTD  
HIGH TECH DISTRIBUTION



Société éditrice: La Rosace  
9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil.

**DIRECTEUR DE PUBLICATION:**  
Georges Fonseca.

**RÉDACTION:**  
Rédacteur en chef: Benoît Fillette  
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

**MAQUETTE:**  
Sonia Debrabant  
Photo de couverture: Benoît Fillette

N° commission paritaire: en cours  
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 2° semestre 2020.  
Imprimé par: Imprimatur,  
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges  
Distribution et réglage: MLP  
Diffusion en Belgique: AMP  
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be  
Les indications de marques et adresses qui figurent  
dans les pages rédactionnelles sont fournies à  
titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute  
reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques  
publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite  
sans l'accord express de l'éditeur.  
Origine papier de la revue: Allemagne  
Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %  
Certification des papiers: PEFC. Indicateurs  
environnementaux P(tot): 0,16 kg/t

## POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur:  
www.guitarpart.fr, cliquez sur Espace  
Pédago et connectez-vous en indiquant  
votre **adresse e-mail** et le **mot de  
passe** que vous avez choisi lors de votre  
inscription. Notez les ici pour ne pas les  
oublier:  
Mon adresse e-mail: .....  
Mon mot de passe: .....

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et  
indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous  
(en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

**CODE D'ACCÈS** gb04queen



**Ce magazine est  
accompagné d'un CD de  
playback. Les numéros  
des pistes sont indiqués  
dans chaque leçon.**

N°4 • DÉC. 2020 - JANV. - FÉV. 2021

## EDITO ROCK ON !

Ce nouveau Guitar Book est une machine à remonter le temps avec un « spécial rock '70 ». Une décennie bouillonnante au cours de laquelle différents courants rock se sont télescopés. Soft-rock ou hard-rock, progressif, sudiste, le rock a aussi été mis à mal par le punk et la funk avant l'avènement du disco. Chaque mois, Guitar Part met à l'honneur un morceau culte et propose une étude de style du guitariste pour vous aider à identifier les spécificités de son jeu. Avec plus de 50 leçons au catalogue, il était temps de compiler les meilleures autour de ce rock pluriel qui a jalonné les années 70 : Dire Straits, Eagles, Led Zeppelin, The Who, Queen, Jeff Beck, Lynyrd Skynyrd, Pink Floyd, composent ce premier volet. Pour accompagner le magazine, retrouvez nos vidéos ETUDES DE STYLE dans votre ESPACE PEDAGO sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr), les vidéos des MORCEAUX expliqués et commentés sur notre chaîne YouTube, les PLAYBACK AUDIO sur le CD, et écoutez les titres originaux sur notre page Spotify. Rock on !

LA RÉDACTION



ESPACE PEDAGO

**ÉTUDES DE STYLE** RETROUVEZ LES  
VIDÉOS DES ÉTUDES DE STYLE DANS VOTRE  
ESPACE PÉDAGO SUR [WWW.GUITARPART.FR](http://WWW.GUITARPART.FR)



SPOTIFY GUITAR PART



**PLAYLIST**  
RETROUVEZ LA  
PLAYLIST DES  
MORCEAUX  
ORIGINAUX  
SUR SPOTIFY.



YOUTUBE GUITAR PART



**LES MORCEAUX**  
RETROUVEZ LES VIDÉOS  
DES MORCEAUX  
PRÉSENTÉS DANS CE  
NUMÉRO SUR NOTRE  
CHAÎNE YOUTUBE  
GUITAR PART MAGAZINE.

# SOMMAIRE

## ÉTUDE DE STYLE + AVOIR LE SON DE...

JEFF BECK .....	04	LED ZEPPELIN.....	28
DIRE STRAITS .....	10	LYNYRD SKYNYRD .....	33
EAGLES .....	16	PINK FLOYD .....	38
QUEEN .....	22	THE WHO .....	44





## LES CLÉS POUR JOUER **CAUSE WE'VE ENDED AS LOVERS**

INTERPRÉTÉE PAR JEFF BECK SUR SON ALBUM SOLO « **BLOW BY BLOW** » (1975), **CAUSE WE'VE ENDED AS LOVERS** EST EN FAIT UNE COMPO DE STEVIE WONDER (QUI LUI A ÉGALEMENT LIVRÉ **THELONIUS**). LA CHANSON ÉTAIT PARUE UN AN PLUS TÔT SUR « **STEVIE WONDER PRESENTS: SYREETA** », AVEC LA CHANTEUSE SYREETA WRIGHT... PAR MAX-POL DELVAUX



LE MORCEAU



CD PISTE 06

À L'époque, Jeff Beck jouait principalement sur une Gibson Les Paul, contrairement à aujourd'hui où on le voit, la plupart du temps, jouer sur une Fender Stratocaster avec une quasi-permanente utilisation du vibrato. Au début du titre, il se sert du potentiomètre de la guitare pour donner un effet de pédale de volume. Le son est saturé mais très variable, du fait de cette utilisation du volume de la guitare. À la main droite, les thèmes de début et de fin sont joués aux doigts alors que le solo est joué au médiator : gardez-le donc à proximité de votre main droite.

### LA STRUCTURE

**Tempo :** 55 à la noire (Intro libre)  
**Tonalité :** Do mineur

#### INTRO

**Libre sur 4 mesures :**

Cm7 - Ab 7M - F m -  
Csus4 basse A / C basse Bb

#### Thème A :

Cm7 - Ab 7M - F m - Csus4 / C

**1<sup>er</sup> tour :** 4 mesures (note tenue)

**2<sup>e</sup> tour :** 4 mesures

**3<sup>e</sup> tour :** 4 mesures

#### Thème B :

D basse C - Fm / Bb7sus4 - Csus4 / C

**1<sup>er</sup> tour :** 3 mesures

**2<sup>e</sup> tour :** 3 mesures

Thème A

Thème B

#### SOLO

Cm7 - Ab 7M - F m - G7M

6 tours de 4 mesures

**Thème A :** 1 tour

**Thème B :** 2 tours

**Thème A :** 2 tours avec ralenti sur la fin.

#### INTRO

L'intro est jouée hors tempo. La note tenue est répétée sur chaque accord avec un effet de volume. Le son doit être saturé afin d'obtenir un bon sustain. La note est attaquée sans volume en même temps que l'accord de clavier, puis montée au bouton de volume de la guitare. Placez le sélecteur en position aiguë de façon à n'avoir qu'un seul micro actif. Les accords sont les mêmes que pour le thème A, avec simplement des basses différentes sur les deux derniers accords Csus4 (basse de A) et C (Basse de Bb).

#### THÈME A

Le premier tour du thème est une sorte de deuxième intro, où il s'agit simplement de rejouer la note tenue de l'intro, mais cette fois sans effet de volume. Ayez bien la grille d'accords en tête car cela vous aidera à vous repérer harmoniquement. Le principe de ce thème réside dans les retards de fondamentales (seconde vers tonique), pour les trois premiers accords, et retard de tierce (quarte vers tierce) pour le quatrième.

#### THÈME B

Cette deuxième partie est en fait une évolution du thème A. La grille est légèrement différente et chaque cycle dure trois mesures au lieu de quatre. La sensation d'ouverture est due au fait que la pentatonique mineure de Do de la partie A se transforme en pentatonique majeure de Do. Le thème est joué deux fois, une fois dans les graves et une fois dans les aigus.

#### SOLO

Cette troisième partie est consacrée au solo, chaque cycle dure à nouveau quatre mesures comme dans la partie A. La seule différence entre cette partie solo et la partie thème A est le dernier accord du cycle, en effet le Do sus4/Do va devenir un accord de Sol 7M (Ré basse de Sol fonctionne très bien aussi...). Cette ouverture harmonique permet de relancer le solo à chaque cycle (au nombre de six pour cette version) La gamme pentatonique de Do est utilisée sur les trois premiers accords.



## ÉTUDE DE STYLE



CD PISTES 01 À 05

POUR CETTE SÉRIE D'EXEMPLES, NOUS ALLONS JOUER SUR UNE LES PAUL, COMME JEFF BECK À L'ÉPOQUE. PAS DE VIBRATO DONC, POUR RESTER DANS L'ÉVOCACTION DE SON JEU DURANT LES ANNÉES SOIXANTE-DIX.

### EX 1

#### VIBRATO MAIN GAUCHE

DIFFICULTÉ

Ce thème/solo peut être joué au médiator ou aux doigts selon votre choix,

♩ = 60

**D/C**

**Bm7**

**D/G**

**Dsus4**

**D**

### EX 2

#### LES MESURES COMPOSÉES

DIFFICULTÉ

Nous allons pour ce deuxième exemple jouer

♩ = 100

le mieux étant de maîtriser les deux techniques. Vous pouvez aussi opter pour un son plus ou moins saturé en modifiant le volume de la guitare. Cet exercice a pour but de travailler sur la justesse des bends; n'hésitez pas à

utiliser un accordeur clippé sur la tête de la guitare afin de vérifier régulièrement la justesse de vos bends. Variez le toucher en effectuant des bends vibrés, droits, rapides ou lents, vers le haut ou vers le bas... Le mode utilisé est le

pentatonique majeur de Ré, qui sonnera en fonction du contexte harmonique, comme le mode pentatonique mineur de Si). Enfin, vous pouvez utiliser un delay long (discret) pour accentuer le sustain.

un riff en 9/8 (que vous pouvez compter en 3x3) toujours en son saturé, mais cette fois-ci sans delay. Il est préférable de jouer cette séquence aux doigts car cela vous permettra de bloquer les cordes et d'éviter des résonances

indésirables. Essayez, plutôt que de compter les temps, d'apprendre le riff par cœur et ainsi de l'interpréter de façon plus musicale que mécanique. En revanche, taper le tempo avec le pied vous aidera à vous repérer rythmiquement (par

exemple pour savoir où est le premier temps). Entraînez-vous en jouant le premier riff en Si jusqu'à ce que vous l'ayez maîtrisé, la suite de l'exercice étant simplement une transposition de celui-ci.