

MÉTHODE 100%
PARTITIONS ET TABLATURES

+ 1H20 DE PLAYBACK ET SOLO SUR CD
+ VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE

GUITARBOOK

GUITARBOOK

JAZZ CLUB

LA MÉTHODE DE JIMI DROUILLARD

**IMPROVISEZ
SUR LES
STANDARDS DE**

Miles Davis,
Wes Montgomery,
Louis Armstrong,
Duke Ellington,
Charlie Parker,
John Coltrane...

22 SOLOS ET IMPROS

THE GIRL FROM IPANEMA, BESAME MUCHO,
I GOT RHYTHM, SUNNY, SOMEWHERE OVER
THE RAINBOW, SUMMERTIME, SO WHAT...



YOUTUBE GUITAR PART

N°05 GUITAR BOOK MARS-AVRIL-MAI 2021
France métropole : 9,90 € - Belux : 10,90 € - CH : 16,95 € - D : 11,40 € - IT/ES/GR/Port-cont : 10,90 € -
DOMS : 10,90 € - TOMS : 14,90 € - MAR : 12,90 € - TUN : 23,90 € - CAN : 18,90 € CAD

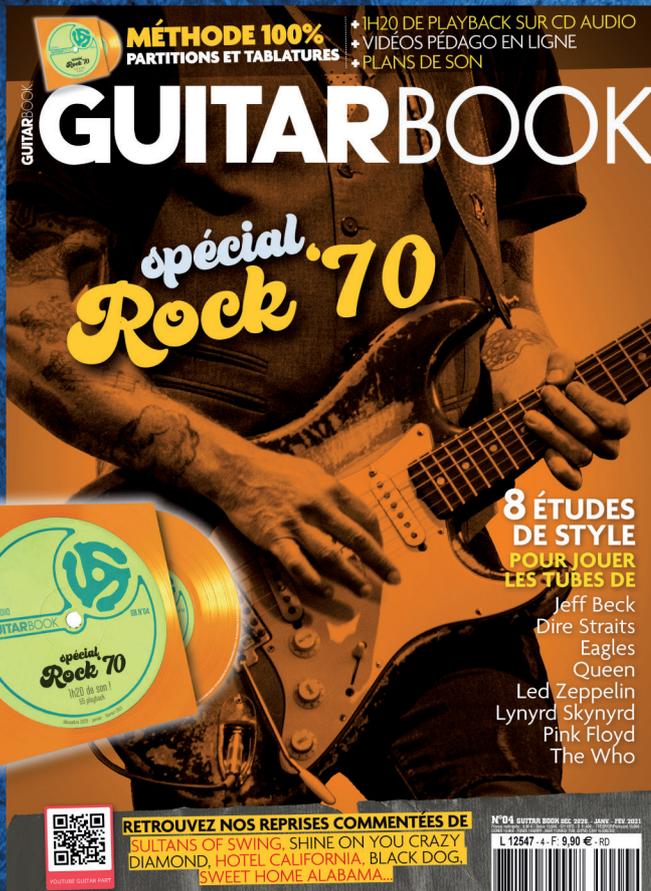
L 12547 - 5 - F : 9,90 € - RD



GUITARBOOK

SPÉCIAL ROCK '70

EN KIOSQUE
ACTUELLEMENT



MÉTHODE PARTITIONS ET TABLATURES

+

1H20 DE PLAYBACK SUR CD AUDIO

+

VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE

8 ÉTUDES DE STYLE
POUR JOUER

JEFF BECK
DIRE STRAITS
EAGLES
QUEEN

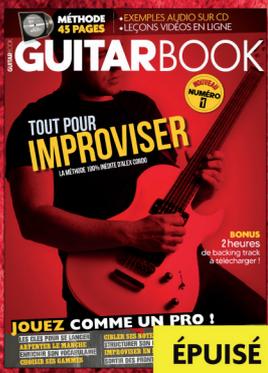
LED ZEPPELIN
LYNYRD SKYNYRD
PINK FLOYD
THE WHO

ABONNEZ-VOUS EN LIGNE
WWW.GUITARPART/BOUTIQUE



www.guitarpart.fr

ÉGALEMENT DISPONIBLES DANS NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE SUR
WWW.GUITARPART.FR



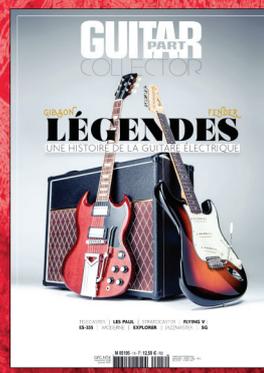
GUITAR BOOK N°1
«TOUT POUR
IMPROVISER» + CD



GUITAR BOOK N°2
«TOUT POUR
BIEN DÉBUTER» + CD



GUITAR BOOK N°3
«DEVENEZ UN PRO
DU SOLO» + CD



GUITAR PART
COLLECTOR 14
«LES GUITARES
LÉGENDES»



GUITAR PART
COLLECTOR 16
«LA BIBLIE DES PÉDALES
D'EFFETS»



Société éditrice : La Rosace
9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil.

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:
Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

MAQUETTE:
Sonia Debrabant
Photo de couverture: Benoît Fillette

N° commission paritaire: en cours
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1^{er} semestre 2021.
Imprimé par: Imprimatur,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
Distribution et réglage: MLP
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Origine papier de la revue: Allemagne
Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %
Certification des papiers: PEFC. Indicateurs environnementaux P(tot): 0,16 kg/t
Ce numéro est accompagné d'un CD sur tout le tirage

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur:

www.guitarpart.fr, cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gb05jimi**



Ce magazine est accompagné d'un CD de playback. Les numéros des pistes sont indiqués dans chaque leçon.

N°5 • MARS - AVRIL - MAI 2021

EDITO

JIMI JAZZ!

Depuis quelques années maintenant, j'ai le plaisir d'animer la rubrique Jazz Club de *Guitar Part* et de partager avec vous cette musique aux multiples facettes. Cette méthode compile quelques-unes de mes impros (en attendant le volume II!). Je pense qu'il est très important de connaître les grands courants de toutes les musiques. Au XX^e siècle, le JAZZ est à l'origine de tout. Plongeons dans la chronologie des événements et écoutons les chefs de file de chaque période: il y a d'abord le blues, puis le jazz Nouvelle Orleans (Louis Armstrong). Viennent la période swing (Duke Ellington, Count Basie), puis le bebop (Charlie Parker, Thelonious Monk). À la sortie du bop, Miles Davis invente le cool-jazz. Le saxophoniste John Coltrane révolutionne la musique avec le jazz moderne, et Miles Davis (encore lui) crée le jazz-rock. Herbie Hancock nous amène vers le hip-hop, l'acid-jazz... Bref, le jazz est une musique en mouvement, qui peut sembler hermétique si on n'a pas les codes. Prenez le temps nécessaire pour vous cultiver, écouter cette musique plurielle, et pour la mettre dans vos doigts, avec cette méthode par exemple. Ce Jazz Club est là pour ça.

JIMI D.



© Benoît Fillette

LE MOT DU PROF: JIMI DROUILLARD

« J'ai eu une chance inouïe. J'ai fait quinze ans de guitare classique (Bach, Villa-Lobos, Tarrega, Sor), avec un prof (qui est devenu mon second père) qui aimait aussi le jazz et me montrait Duke Ellington, Count Basie, Wes Montgomery, Miles Davis et John Coltrane. En même temps, ma musique, c'était Woodstock, la pop, le rock (Hendrix, Stones, Beatles, Led Zeppelin, Who...). Je m'intéresse au blues (merci B.B. King), au bluegrass (Punch Brothers), à la country et à toutes les musiques ethniques du Brésil au Maghreb. Bref, j'aime tout ce que je ne connais pas! J'allais oublier Nougaro, Brel, Brassens... Et puis Igor Stravinsky, les Sex Pistols et Prince! Bienvenue dans la curiosité! Pour suivre mes projets: jimidrouillard.com »

IMPROVISEZ SUR LES STANDARDS

LES FEUILLES MORTES	04
SUMMERTIME.....	06
FLY ME TO THE MOON	08
CARAVAN.....	10
FOOTPRINTS	12
THE GIRL FROM IPANEMA	14
SO WHAT	16
SOMEDAY MY PRINCE WILL COME.....	18
MERCY MERCY MERCY	20
GIANT STEPS	22
ROAD SONG.....	24

SOMMAIRE

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN.....	26
ALL BLUES.....	28
BESAME MUCHO	30
ORNITHOLOGY	32
SUNNY.....	34
SOMEWHERE OVER THE RAINBOW	36
EVERYBODY WANTS TO BE A CAT	38
I GOT RHYTHM	40
NATURE BOY	42
A NIGHT IN TUNISIA	44
AFRO BLUES	48



8

Am7 D7(b9) Gmaj7

TAB 8 8 9 10 12 13 10 11 12 10 12 13 11 11 10 13 12 10 9 9 10 9 12

12

Cmaj7 F#m7(b5) B7(b9) Em

TAB 12 12 10 9 11 10 8 7 10 8 7 9 9 7 7 10 7 5 7 5 7 10 7 9 7 9 12 10

16

Em F#m7(b5) B7(b9) Em

TAB 12 10 12 15 / 4 5 7 4 4 7 5 4 7 6 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4

20

Am7 D9 Gmaj7

TAB 5 5 7 4 5 5 8 7 5 8 7 5 4 6 3 4 3 5 2 3 4 3 5 3 / 7 8 / 7 8

24

F#m7(b5) B7(b9) Em9 Eb9

TAB 7 8 9 7 10 9 7 10 7 8 9 8 7 10 8 7 8 10 7 8 9 7 6 6 8 9

28

Dm9 Db9 Cmaj7 B7(b9) Em9 Em9

TAB 5 6 7 5 4 4 6 7 8 5 5 7 4 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 7 5 4 0 7 7 7 7 6 7 6