



MÉTHODE 100%
PARTITIONS ET TABLATURES

CD AUDIO DE PLAYBACK
+ VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE
+ AVOIR LE SON

GUITARBOOK

GUITARBOOK

9 ÉTUDES DE STYLE

JOUEZ COMME
AC/DC
AEROSMITH
DEEP PURPLE
GUNS N'ROSES
METALLICA
OZZY OSBOURNE
SYSTEM OF
A DOWN
VAN HALEN

CLASSIC HARD ROCK

**RETROUVEZ NOS REPRISES SUR
NOTRE CHAÎNE YOUTUBE**

**BACK IN BLACK, WALK THIS WAY, HIGHWAY
STAR, SMOKE ON THE WATER, SWEET CHILD
O'MINE, CRAZY TRAIN, TOXICITY, ENTER
SANDMAN, YOU REALLY GOT ME...**



YOUTUBE GUITAR PART

N°06 GUITAR BOOK JUIN-JUILLET-AOÛT 2021
France métropolitaine: 9,90 € - Belgique: 10,90€ - CH: 10,95 - D: 11,40€ - IT: 12,90€ - Port-cont: 10,00€ -
DOMS: 10,90€ - TOMS: 14,90€ - MAR: 11,20€ - TUN: 23,00€ - CAN: 16,90€ CAD

L 12547 - 6 - F: 9,90 € - RD





G280 SELECT



X700 MUTILITY



KX500 ETCHED

Cort

NOUVEAUTÉS 2021

ESSAYEZ-LES SANS PLUS ATTENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Plus d'informations sur : www.lazonedumusicien.com

LZDM
LaZoneDuMusicien.com



Société éditrice: La Rosace
9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil.

DIRECTEUR DE PUBLICATION ET GÉRANT:
Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:
Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

MAQUETTE:
Sonia Debrabant
Photo de couverture: Benoît Fillette

N° commission paritaire: en cours
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 2^e semestre 2020.
Imprimé par: Imprimatur,
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges
Distribution et réglage: MLP
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite ile, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Origine papier de la revue: Allemagne
Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %
Certification des papiers: PEFC. Indicateurs environnementaux P(tot): 0,16 kg/t

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur:

www.guitarpart.fr, cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier:

Mon adresse e-mail:

Mon mot de passe:

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gb06backinblack**



Ce magazine est accompagné d'un CD de playback. Les numéros des pistes sont indiqués dans chaque leçon.

N°6 • JUIN - JUILLET - AOÛT 2021

COMME UN ROCK

Le hard-rock a 50 ans (et plus). C'est un fait, quand bien même on pourrait débattre des heures sur l'acte de naissance de ce courant et qui en fait partie ou non. L'an dernier, *Guitar Part* lui rendait hommage avec sa couverture « *Hard as a rock* », et ce nouveau *Guitar Book* en est un peu le pendant pédago, des années 70 à nos jours. Le bon vieux hard de Deep Purple (toujours en activité!) a fait des petits. La famille metal s'est agrandie, élargie, recomposée (d'où la présence de Metallica et System Of A Down dans ces pages). Et ce hard qui semblait si musclé à l'époque est devenu familier, incontournable, « classic-rock » même. Le *You Really Got Me* des Kinks passé à la moulinette Van Halen en est le meilleur exemple. Ce GB volume 6 compile donc les meilleures études de styles du genre avec son CD DE PLAYBACK AUDIO, et les vidéos pédagogiques à retrouver dans votre ESPACE PEDAGO sur le site www.guitarpart.fr, ainsi que les vidéos des morceaux complets accompagnées d'explications. Morceaux cultes que vous retrouverez aussi sur notre chaîne YouTube. Des envies, des suggestions, écrivez-nous!

LA RÉDACTION



ÉTUDES DE STYLE RETROUVEZ LES VIDÉOS DES ÉTUDES DE STYLE DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO SUR WWW.GUITARPART.FR



PLAYLIST
RETROUVEZ LA
PLAYLIST DES
MORCEAUX
ORIGINAUX
SUR SPOTIFY.



LES MORCEAUX
RETROUVEZ LES VIDÉOS
DES MORCEAUX
PRÉSENTÉS DANS CE
NUMÉRO SUR NOTRE
CHAÎNE YOUTUBE
GUITAR PART MAGAZINE.

SOMMAIRE

ÉTUDES DE STYLE + AVOIR LE SON DE...

AC/DC	04
AEROSMITH	08
DEEP PURPLE (1)	14
DEEP PURPLE (2)	22

GUNS N'ROSES	26
METALLICA	30
OZZY OSBOURNE	36
SYSTEM OF A DOWN	40
VAN HALEN	46



EN JUILLET 1980, CINQ MOIS APRÈS LA MORT DE BON SCOTT, AC/DC REVENAIT EN NOIR AVEC SON NOUVEAU CHANTEUR BRIAN JOHNSON SUR « BACK IN BLACK », SON PLUS GROS SUCCÈS. AVEC UN MORDANT ET UNE PATTE RECONNAISSABLE ENTRE MILLE, LE JEU D'ANGUS A LARGEMENT PARTICIPÉ À CONSTRUIRE LA LÉGENDE D'AC/DC. ET SI, SG ET MARSHALL SOUS AMPHÉTAMINES À L'APPUI, LA TENDANCE EST PLUTÔT « HIGH VOLTAGE », C'EST BIEN DANS LE BLUES QUE L'ÉCOLIER AUSTRALIEN PUISE SES RACINES...

PAR ALEX CORDO





LE MORCEAU



CD PISTE 01



INTRO ET COUPLETS

Le célèbre riff sert à la fois d'intro, de couplets, et avec quelques petits aménagements, de rythmique pour la section solo. Dans la grille, les trois accords sont annoncés dans leur forme « complète » (E, D, A), mais en réalité on insistera plutôt sur leur version powerchords. Pour qu'ils sonnent « direct » et efficace, la justesse est déterminante : accordez-vous finement bien sûr, mais pensez aussi à doser la pression de vos doigts sur la touche ainsi que vos attaques au médiator. Les trois accords sont ponctués alternativement par une descente sur la pentatonique de Em, avec son petit bend d'un demi-ton, et par une montée chromatique (c'est-à-dire qui évolue par demi-tons, case par case) sur la corde de Mi. Dans les deux cas, attention au placement rythmique : ces ponctuations démarrent en effet « en levée », après le troisième temps. Notez que la basse « renverse » le troisième accord pour l'adoucir un peu, ce qui nous donne en réalité un A/C#. La batterie quant à elle, plante les clous.

REFRAINS

Dans les refrains, les accords s'enchaînent plus vite. Même chose que pour le premier riff : privilégiez les versions powerchords des accords et soignez la justesse pour une efficacité maximale. Gare au placement rythmique également car le riff démarre en levée, après le premier temps. Pour repère, seul le troisième accord (B, puis A dans la seconde série) tombe sur le temps. Remarquez que la basse s'émancipie un peu et joue une ligne mélodique pas toujours directement connectée aux accords, harmoniquement parlant.

SOLO

On entre dans le jardin d'Angus. Un solo comme à son habitude expressif et nerveux. Les ingrédients du blues sont bien présents : pentatonique de Em avec de petites incursions en gamme blues, nombreux bends et vibrato rapide. Notez également quelques double-stops, parfois à partir d'un bend, et le plan de fin avec la corde à vide de Mi. Travaillez ce solo par petites sections

et lentement, en utilisant par exemple un logiciel qui permet de faire des boucles sur un passage du playback et de ralentir le tempo. N'hésitez pas aussi à beaucoup écouter l'original pour vous imprégner des subtilités du jeu d'Angus et à jouer par-dessus dans la phase de mémorisation.

PONT

Un riff en « single notes », c'est-à-dire une note à la fois, par opposition à un riff en accords. Il apparaît d'abord en E, puis en A, un peu à la manière d'une progression blues. On pourra éventuellement « travailler » un peu la tierce (3^e case sur la corde de E, et de A) en la bendant légèrement d'un quart de ton pour un effet bluesy, ou en la vibrant. Pour donner encore plus de caractère, vous pouvez aussi utiliser un léger palm-mute, et même faire siffler quelques harmoniques pour rajouter votre patte si vous êtes audacieux ! Il faudra tirer un peu les doigts pour réaliser l'extension à la fin : en position debout, mieux vaut ne pas jouer avec la sangle réglée trop bas !

ÉTUDE DE STYLE

EX 1

PÊCHE À LA NOTE

Un classique, qui consiste à faire un bend puis à attraper une note sur une

autre corde. Selon l'humeur, vous pouvez plus ou moins faire en sorte que les notes se mélangent pour faire hurler la guitare !

