



MÉTHODE TABLATURE ET CD

55 EXEMPLES AUDIO + PLAYBACK

GUITARBOOK

GUITARBOOK

FACE A LES PIONNIERS DU ROCK US

**JOUEZ
COMME**

- CHUCK BERRY
- BO DIDDLEY
- CARL PERKINS
- EDDIE COCHRAN
- GENE VINCENT
- ELVIS PRESLEY
- BUDDY HOLLY
- RITCHIE VALENS
- JOHNNY BURNETTE

**+ LES HÉROS
MÉCONNUS**

- PAUL BURLISON
- SCOTTY MOORE
- CLIFF GALLUP



COUVERTURE
DOUBLE FACE

N°07 GUITAR BOOK OCT. - NOV. - DÉC. 2021
France métropole : 9,90 € - Belux : 10,60 € - CH : 16 FS - D : 11,40 € - IT/ES/GR/Port-cont : 10,90 €
DOMS : 10,90 € - TOMS : 14,50 € - MAR : 12 MAD - TUN : 23 TND - CAN : 16,50 \$ CAD

L 12547 - 7 - F : 9,90 € - RD





LE SON QUI REND FIER

G5622 ELECTROMATIC® CENTER BLOCK

GRETSCH
GRETSCHGUITARS.COM

© 2020 Fender Musical Instruments Corporation. Bigsby® sont des marques déposées à FMIC, Gretsch® et Electromatic® sont des marques déposées à Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. et utilisés ici sous licence. Tous droits réservés.

GUITARBOOK

N°7 • OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2021

GUITARBOOK



Société éditrice: La Rosace
9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil.

DIRECTEUR DE PUBLICATION ET GÉRANT:
Jean-Jacques Voisin

RÉDACTION:
Rédacteur en chef: Benoît Fillette
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud

MAQUETTE:
Sonia Debrabant

N° commission paritaire: 0318K84544
N° ISSN: 1273-1609

Dépôt légal: 2^e semestre 2021.

Imprimé par: Imprimerie de Compiègne,

2 avenue Berthelot – ZAC de Mercières – B.P. 60254 - 60205

COMPIEGNE

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Traçabilité papier (PEFC): 100 %. Pourcentage de fibres recyclées: 55 %. Ville et pays de production du papier utilisé: PERLEN - Suisse. Ville et pays de d'impression des documents: COMPIÈGNE - France. Ptot: 0,006 kg/tonne.

Un CD est inclus sur tout le tirage.



EDITO HEY HO LET'S GO

En voilà un bien joli magazine à double faces, qu'on retourne comme un bon vieux vinyle. En face A, « les pionniers du rock » qui ont ouvert la brèche dans l'Amérique des années 50: Chuck Berry, Elvis Presley, Eddie Cochran, Gene Vincent, Buddy Holly... Et puis il y a Scotty Moore, Paul Burlison et Cliff Gallup qui tenaient le second rôle et auxquels Philippe Almosnino et Viktor Huganet ont rendu hommage (et justice) dans *Guitar Part*. En face B, « les rois de la surf-music », présentés là encore par l'ex-guitariste des Wampas. Ils s'appelaient The Chantays, The Surfaris, The Ventures, The Atlantics, The Del-Tones... Ces noms ne vous évoquent peut-être pas grand-chose, mais au tournant des années 60, ces jeunes Californiens allaient donner un nouveau souffle au rock'n'roll originel. La surf reviendra par vagues successives, avec les punks dans les années 70, puis dans les années 90 avec *Misirlou* de Dick Dale dans « Pulp Fiction ». On remonte le temps et on se replonge dans nos archives avec deux séquences vidéo disponibles sur notre chaîne YouTube et 55 exemples à travailler avec le CD de play-back. Let's Go!

LA RÉDACTION



Ce magazine est accompagné d'un CD. Sur chaque piste, l'exemple audio est suivi du playback.

SOMMAIRE

FACE A • LES PIONNIERS DU ROCK..... 4

CHUCK BERRY	14
BO DIDDLEY	21
BILL HALEY, JOHNNY BURNETTE, CARL PERKINS.....	22
EDDIE COCHRAN, GENE VINCENT	24
ELVIS PRESLEY	26
BUDDY HOLLY, RITCHIE VALENS	30

FACE B • LES ROIS DE LA SURF MUSIC..... 3

THE BEACH BOYS.....	12
DICK DALE	13
THE TRASHMEN.....	16
THE VENTURES.....	18
THE CHANTAYS, THE SURFARIS.....	20

GUITARBOOK 3



Duel de Gibson J-200.

LES PIONNIERS DU ROCK

PAR PHILIPPE ALMOSSINO ET VIKTOR HUGANET

DEUX GUITARISTES, UNE MÊME PASSION : PHILIPPE ALMOSSINO ET VIKTOR HUGANET NOUS PRÉSENTENT TROIS GUITARISTES MÉCONNUS QUI SONT LES VÉRITABLES PIONNIERS DU ROCK.

Quand on parle des pionniers du rock, on pense d'abord aux chanteurs. Elvis Presley, Gene Vincent,

Johnny Burnette... Si la plupart étaient bien guitaristes, ils avaient dans leur groupe de fins limiers qui ont su façonner leur son. Ils s'appellent **Paul Burlison**, **Scotty Moore** et **Cliff Gallup**. Ex-guitariste des Wampas et musicien de session accompli, Philippe Almosnino a accompagné Johnny Hallyday sur sa dernière tournée, avec son ami Yarol Poupaud. Originaire de Toulouse, Viktor Huganet est un guitariste passionné de roc-

kabilly qui a consacré un album hommage à Eddie Cochran et accompagné Didier Wampas dans l'aventure québécoise des « Maudits Français » ! Ces deux-là étaient faits pour se rencontrer. Ils nous présentent ces trois musiciens qu'ils mettent au Panthéon de la guitare rock. Un véritable régal pour les oreilles et pour les yeux.

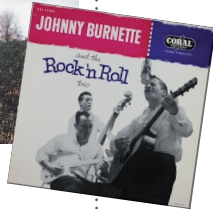
© Benoît Fillette



PAUL BURLISON (1929-2003)

LE GUITARISTE DE JOHNNY BURNETTE & THE ROCK'N'ROLL TRIO

Avant la musique, c'est la boxe qui a réuni, dès 1949, les champions des Golden Gloves Paul Burlison et les frères Burnette, Dorsey et Johnny. À l'époque, Paul et Dorsey travaillaient comme électriciens pour la Crown Electric Compagny à Memphis, où le jeune Elvis Presley décrochera l'un de ses premiers jobs. Dès 1952, ils montent un



groupe, The Rhythm Rangers, qui signera une poignée de singles sous le nom The Rock And Roll Trio en 1956, sans jamais rencontrer le succès. Engagé comme guitariste de session chez Sun Records, Paul Burlison a également enregistré avec sa Telecaster pour les artistes blues du label, dont Howlin' Wolf.

Le trio publiera un unique album fin 1956 (composé pour moitié de reprises, dont *Honey Hush* et *Train Kept A Rollin'*), qui marquera toute une génération de musiciens, de Jimmy Page et Jeff Beck

période Yardbirds à Aerosmith, notamment en raison du son. « Paul Burlison est le premier à avoir amené la distorsion dans la guitare. Il aurait mis accidentellement un coup à son ampli, ce qui aurait provoqué une distorsion du son clair », raconte Viktor Huganet. Ce riff restera comme sa signature. « Il a eu une influence sur Link Wray et le mythique *Rumble*. » Quand le trio se sépare en 1957, les frères Burnette se lancent chacun en solo.

La chanson:

Lonesome Tears In My Eyes

LA CHANSON

Le 10 juillet 1963, les Beatles enregistrent à la BBC une reprise de *Lonesome Tears In My Eyes*. On redécouvrira trente ans plus tard leur version de cette chanson de 1956 sur le double « Live at The BBC » (1994)



LE MATOS

Scotty Moore n'a joué que sur Gibson : d'abord la mythique ES-295 Gold de 1952 avec ses deux P-90, qu'il revend pour une Gibson L5, avant d'adopter définitivement la Super 400. Son ampli, le fameux EchoSonic conçu par Ray Butts (pour faire comme Chet Atkins), avait un écho à bande intégré qui lui permettait de reproduire en concert le slapback du studio Sun. Il l'utilise pour la première fois sur *Mystery Train* en 1955. (un historique très complet de son matériel est disponible sur son site, scottymoore.net)

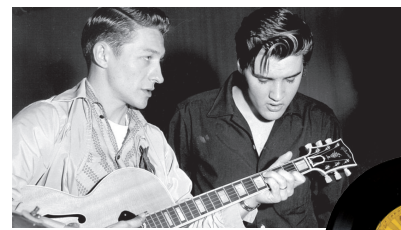


SCOTTY MOORE

(1931-2016)

LE PREMIER GUITARISTE D'ELVIS PRESLEY

Embauché par Sam Phillips en tant que guitariste de session au studio Sun, Scotty Moore devient le guitariste d'Elvis Presley première période. C'est lui qui joue sur la plupart des tubes du King : *Milkcow Blues Boogie*, *Heartbreak Hotel*, *Hound Dog*, *Jailhouse Rock*... « Avant ça, il travaillait dans l'ombre, il enregistrait des guitares pour plein de types dont il ne connaissait pas toujours le nom », nous dit Viktor Huganet. Avec Bill Black à la contrebasse (et DJ Fontana à la batterie en 1955), ils forment les Blue Moon Boys, dont Scotty Moore assure un temps le management. Le guitariste accompagnera Elvis de l'enregistrement du premier single, *That's Allright (Mama)* en 1954, jusqu'à ses débuts à Hollywood. En 1964, il publie chez Epic un album solo, « The Guitar That Changed The World », sur lequel il reprend à son compte les plus grands tubes d'Elvis. Furieux, Sam Phillips le vire. En décembre 1968, il fera une dernière apparition aux



côtés d'Elvis en cuir noir lors du show télé « Comeback Special », avant de céder sa place à James Burton qui forme un nouveau groupe, le TCB Band, pour jouer à Las Vegas.

Les plus grands fans de Scotty Moore s'appellent Clapton, Knopfler, Richards...

Le guitariste des Stones a dit de lui : « Tout le monde voulait être Elvis, moi je voulais être Scotty Moore ». Le guitariste d'Elvis développe un jeu atypique, Sam Phillips lui demandant de jouer en picking façon Chet Atkins sur du blues. « C'est un peu le "mauvais élève" de l'école Chet Atkins, qui lui est un guitariste très précis avec une grande technicité, poursuit Viktor, mais c'est ce qui fait sa personnalité ».

La chanson: Milkcow Boogie (adaptation d'un blues des années 30)