

**MÉTHODE 100%**  
PARTITIONS ET TABLATURES + **CD AUDIO 49 MIN.**

GUITARBOOK

# GUITARBOOK

## LE GUIDE DES **TECHNIQUES** DE LA GUITARE ELECTRIQUE

LA MÉTHODE DE STEF BOGET

+  
**LES**  
**ACCORDS**  
DE 3 ET 4 SONS

**19**  
**LEÇONS**

SLAP  
BEND  
SLIDE  
EBOW  
MUTING  
LEGATO  
TAPPING  
VIBRATO  
SWEEPING  
VIOLONING  
PALM MUTE  
BOTTLENECK  
HARMONIKES  
SPEED PICKING  
ALLER-RETOUR  
HYBRID PICKING  
JEU AUX DOIGTS  
VIBRATO MAIN GAUCHE  
HAMMER-ON & PULL-OFF

**99 EXEMPLES**  
À LA MANIÈRE DE

JIMI HENDRIX, ERIC CLAPTON, JEFF BECK, ALBERT LEE,  
STEVIE RAY VAUGHAN, JOHN LEE HOOKER, CHUCK BERRY,  
AC/DC, ZZ TOP, VAN HALEN, RAMMSTEIN, PINK FLOYD,  
DIRE STRAITS, U2, SLASH, GREEN DAY, RED HOT CHILI PEPPERS,  
PANTERA, PAUL GILBERT, JOE SATRIANI...

N°09 GUITARBOOK - AVRIL MAI JUIN 2022

La  
**Rosace**  
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale

CORTGUITARS.COM  
X500 Menace

**Cort**<sup>®</sup>  
depuis 1960

**LZDM**  
LaZoneDuMusicien.com

Distribué en France par Technic-Import



© IR



LA GUITARE ÉLECTRIQUE OFFRE DE NOMBREUSES POSSIBILITÉS SONORES, TANT AU NIVEAU DES RÉGLAGES DU SON QUE DES TECHNIQUES DE JEU UTILISÉES. PASSIONNÉ PAR LA QUESTION, C'EST AVEC LE PLUS GRAND PLAISIR QUE J'AI RÉPERTORIÉ CES DIFFÉRENTES TECHNIQUES TELS LES OUTILS NÉCESSAIRES PERMETTANT DE S'EXPRIMER. EN EFFET, LA TECHNIQUE DOIT RESTER EN PREMIER LIEU AU SERVICE DE LA MUSIQUE ET PERD TOUT SON SENS LORSQU'ELLE S'ÉLOIGNE DE LA MUSICALITÉ : ÊTRE UN « TECHNICIEN » PEUT AUSSI SIGNIFIER « JOUER QUELQUE CHOSE DE SIMPLE MAIS LE FAIRE BIEN », COMME FAIRE TOURNER UNE RYTHMIQUE SUR QUATRE ACCORDS OU FAIRE SONNER UN RIFF AVEC DEUX NOTES. À VOUS DE POSER LES LIMITES ET DE FIXER VOS OBJECTIFS. ENFIN, TECHNIQUEMENT PARLANT : SOYEZ CURIEUX, RESTEZ MUSICAUX ET FAITES-VOUS PLAISIR !

MERCI POUR VOTRE FIDÉLITÉ,  
STÉPHANE BOGET

[www.stephaneboget.com](http://www.stephaneboget.com)

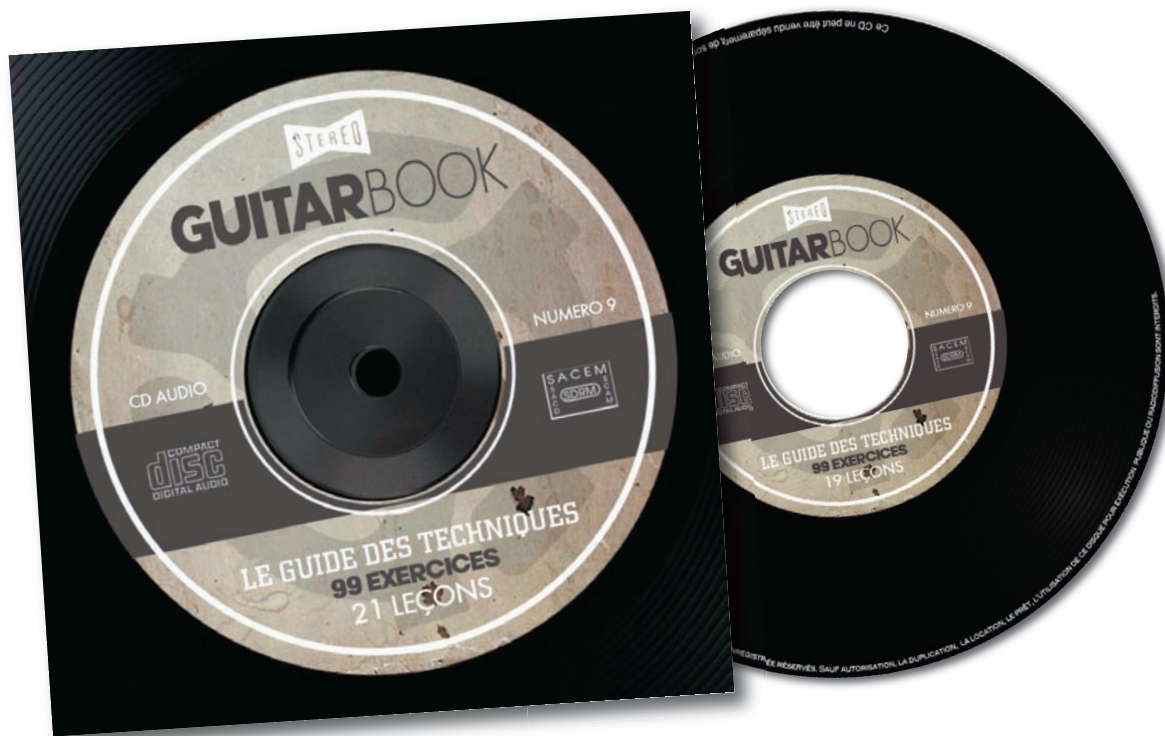


|                       |           |                |           |
|-----------------------|-----------|----------------|-----------|
| PRÉSENTATION          | <b>4</b>  | SPEED PICKING  | <b>28</b> |
| TRACKLIST             | <b>5</b>  | JEU AUX DOIGTS | <b>30</b> |
| PLAN DE TRAVAIL       | <b>6</b>  | HYBRID PICKING | <b>32</b> |
| TECHNIQUE D'ACCORDS   | <b>8</b>  | SLAP           | <b>34</b> |
| VIBRATO MAIN GAUCHE   | <b>12</b> | SWEEPING       | <b>36</b> |
| BEND                  | <b>14</b> | TAPPING        | <b>38</b> |
| HAMMER-ON & PULL-OFF  | <b>16</b> | HARMONIQUES    | <b>40</b> |
| LEGATO                | <b>18</b> | VIBRATO        | <b>42</b> |
| SLIDE                 | <b>20</b> | VIOLONING      | <b>44</b> |
| MUTING                | <b>22</b> | BOTTLENECK     | <b>45</b> |
| PALM-MUTE             | <b>24</b> | EBOW           | <b>46</b> |
| ALLER-RETOUR MÉDIATOR | <b>26</b> | BONUS          | <b>47</b> |

Rédaction du magazine : 9, rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil  
 gpcourrier@guitarpartmag.com  
 Société éditrice : Éditions de la Rosace - Siège social : 9 rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil  
 Sarl au capital de 1 000 euros RCS : Bobigny, 83064379700038  
 Standard : 01 41 58 61 35  
 DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GÉRANT : Jean-Jacques Voisin  
 PRODUCTION / FABRICATION : Georges Fonseca  
 RÉDACTION /  
 Rédacteur en chef : Benoît Fillette  
 Secrétaire de rédaction : Flavien Giraud  
 Pédagogue : Stef Boget  
 Maquette : Guillaume Lajarige



PUBLICITÉ : Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)  
 sophie.folgoas@guitarpartmag.com  
 Distribution : MLP  
 N° commission paritaire : 0318K84544 N° ISSN : 1273-1609  
 Dépôt légal : 1<sup>er</sup> semestre 2022. Imprimé par : ROTIMPRES C/ Pla de l'Estany sn Pol.Ind. Casa Nova 17181 Aiguaviva Girona (Espagne). Diffusion en Belgique : AMP, Rue de la Petite île, 1 B - 1070 Bruxelles. Tel : (02) 525.14.11. E-mail : info@ampnet.be. Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Papier couché Brillant 70gr Perlen TOP Gloss Origine : Suisse % fibres recyclées : 63% PEFC Eutrophisation ( p tot kg/Tn ) : 0.013 Un CD est encarté sur tout le tirage.



## PRÉSENTATION

**VOICI QUELQUES PISTES QUI VOUS PERMETTRONT DE STRUCTURER VOTRE TRAVAIL ET DE DÉVELOPPER UNE AUTONOMIE. À PRENDRE OU À LAISSER, CES IDÉES SONT LÀ POUR ÉVITER QUE VOUS VOUS RETROUVIEZ AVEC VOTRE INSTRUMENT SANS SAVOIR QUOI FAIRE. ÇA VOUS EST DÉJÀ ARRIVÉ ?**

### INTRODUCTION

Dans ce numéro spécial « Techniques », j'ai tenté d'aller à l'essentiel et d'élargir au plus les exemples afin de traiter de la manière la plus complète chacune d'elles.

Je ne peux que vous encourager à aller plus loin dans votre apprentissage. D'autre part, je viens d'un univers musical comme tout le monde, ce qui peut expliquer le choix des exemples ainsi que les références artistiques citées dans cette méthode. À vous de poursuivre les recherches et d'éveiller au plus votre curiosité (culture musicale). Enfin, il n'y a pas d'ordre spécifique à suivre pour survoler cette méthode : faites-vous plaisir, c'est déjà bien !

### LE SON

Certains exemples n'ont pas d'indication quant au type de son requis. Je vous invite dans ce cas à tester en son clair ainsi qu'en son saturé. Ce principe est aussi valable pour tous les autres exemples de cette méthode : exercez-vous avec différents sons.

Bien que les réglages varient selon l'ampli que l'on utilise, je vous suggère de partir d'un réglage "neutre" (potards des fréquences d'égalisation pointés à "midi" ou "5/10") et ensuite d'affiner le son.

### RÉGLAGES AMPLI



Voici les trois types de sons nécessaires :

- **SON CLEAN** : canal clair de l'ampli,
- **SON CRUNCH** : son peu ou moyennement saturé (niveau de gain compris entre 3 et 5 selon l'ampli bien sûr),
- **SON DISTO** : le gain dépasse les 7/10.



# TRACKLIST

### 01 - VIBRATO MAIN GAUCHE

- 1. Vibrato MG : exercices préparatoires
- 2. À la manière d'Yngwie Malmsteen
- 3. À la manière de Jimi Hendrix (1)
- 4. Plans blues (1) & (2)
- 5. À la manière de Pantera

### 02 - BEND

- 6. Bends façon Chuck Berry
- 7. Bends à l'unisson
- 8. À la manière de Jimi Hendrix (2)
- 9. À la manière d'Albert Lee (1)
- 10. Doubles bends
- 11. Bend chording

### 03 - HAMMER-ON & PULL-OFF

- 12. Pentatoniques avec hammer & pull-off
- 13. À la manière de Paul Gilbert
- 14. À la manière de Joe Satriani (1)
- 15. Pull-off & moulinets
- 16. Rythmique country
- 17. À la manière de Red Hot Chili Peppers (1)

### 04 - LEGATO

- 18. Gamme en legato
- 19. À la manière de Joe Satriani (2)
- 20. Legato & slides (1)
- 21. À la manière d'Allan Holdsworth (1)

### 05 - SLIDE

- 22. À la manière de John Lee Hooker
- 23. À la manière d'Eric Clapton (1)
- 24. Octaves & slides
- 25. À la manière d'Eric Clapton (2)
- 26. À la manière de Rammstein
- 27. Arpèges & slides
- 28. Legato & slides (2)

### 06 - MUTING

- 29. Muting : exercices préparatoires
- 30. À la manière de Stevie Ray Vaughan (1) & (2)
- 31. À la manière de Red Hot Chili Peppers (2)
- 32. À la manière de Green Day (1)
- 33. À la manière de Noir Désir

### 07 - PALM-MUTE

- 34. Palm-mute : exercices préparatoires
- 35. À la manière de Judas Priest
- 36. À la manière de The Offspring
- 37. À la manière de Green Day (2) À la manière de NOFX
- 38. À la manière de Darkane
- 39. Gamme en palm mute
- 40. À la manière d'Eddie Van Halen (1)

### 08 - ALLER-RETOUR MÉDIATOR

- 41. Aller-retour & délateurs
- 42. À la manière de U2
- 43. À la manière d'AC/DC À la manière de Patrick Rondat
- 44. String skipping

### 09 - SPEED PICKING

- 45. À la manière de Frank Gambale (1)
- 46. Gamme brisée
- 47. Motifs en LA mineur
- 48. Motifs sur deux cordes
- 49. Pentatonique brisée
- 50. À la manière de Frank Gambale (2)

### 10 - JEU AUX DOIGTS

- 51. Picking : exercices préparatoires
- 52. À la manière de Pink Floyd
- 53. Rythme country
- 54. À la manière de Dire Straits
- 55. À la manière de Wes Montgomery
- 56. Walking bass

### 11 - HYBRID PICKING

- 57. Hybrid picking : exercices préparatoires
- 58. À la manière de ZZ Top
- 59. À la manière d'Albert Lee (2)
- 60. À la manière d'Albert Lee (3)
- 61. À la manière de Christophe Godin (1)
- 62. À la manière de Christophe Godin (2)
- 63. À la manière de Zakk Wylde

### 12 - SLAP

- 64. Slap : les différents sons
- 65. Exercices préparatoires
- 66. Combinaison des deux mains (1)
- 67. Combinaison des deux mains (2)
- 68. Grooves avec slap

### 13 - SWEEPING

- 69. Utilisation des phalanges
- 70. Principe du sweep
- 71. Exemples de sweep sur 3, 4 et 5 cordes
- 72. À la manière de Michael Romeo
- 73. À la manière de Mattias Eklundh
- 74. À la manière de Frank Gambale (3)

### 14 - TAPPING

- 75. Tapping : exercices préparatoires
- 76. À la manière de J.S. Bach
- 77. À la manière d'Eddie Van Halen (2)
- 78. Penta sur deux octaves
- 79. À la manière de Joe Satriani (3)
- 80. Arpège diminué

### 15 - HARMONIQUES

- 81. Harmoniques & notation
- 82. Mélodie avec harmoniques
- 83. À la manière de Lenny Breau (1) & (2)
- 84. Harmoniques frettées
- 85. Harmoniques percussives
- 86. Harmoniques sifflantes : À la manière de Grip Inc.

### 16 - VIBRATO

- 87. Vibrato & notation
- 88. Gamme & vibrato
- 89. Effet trémolo
- 90. Larsen & vibrato
- 91. Autres exemples de vibratos
- 92. Harmoniques & vibrato : À la manière de Joe Satriani (4)

### 17 - VIOLONING

- 93. À la manière de Jeff Beck
- 94. À la manière d'Allan Holdsworth (2)
- 95. À la manière d'Eddie Van Halen (3)

### 18 - BOTTLENECK

- 96. Bottleneck : exercice préparatoire
- 97. À la manière de Mick Taylor (1) & (2)
- 98. À la manière de Slash

### 19 - EBOW

- 99. EBow : exemples 1, 2 & 3