

LA MÉTHODE 3 EN 1 LE MAG 100% PARTITIONS
+ LE CD AUDIO + LES VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE SUR WWW.GUITARPART.FR



CD AUDIO
66 MINUTES
DE GROS SON
49 EXEMPLES
+ PLAY-BACK

GUITAR PART COLLECTOR



LA MÉTHODE
ULTIME
DU

MÉTAL

Apprenez tous les styles
thrash, death, metalcore, indus, black, néo...



13

GROUPES D'ENFER À JOUER A FOND!

METALLICA | SEPTURURA | MEGADETH | SLAYER | RAMMSTEIN
PANTERA | SYSTEM OF A DOWN | KORN | SLIPKNOT | TRIVIUM
GOJIRA | LAMB OF GOD | CHILDREN OF BODOM

N°11 GUITAR PART COLLECTOR
JUN - JUILLET - AOUT 2017 - N° ISSN: 1273-1609 n



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



d:vice™ **NEW**
Digital Audio Interfaces

GET CLOSER TO FLAWLESS MOBILE AUDIO*

Vous courez après la grosse info. Vous devez être rapide, efficace et, aspect essentiel, revenir avec un super-reportage. Pour la vidéo, vous avez votre smartphone, mais vous savez qu'un son de qualité est essentiel. Grâce à la nouvelle interface audio-numérique DPA d:vice™, le public percevra votre message clairement, même si les conditions étaient difficiles. Pré-programmable, facile à utiliser, très discret, le d:vice™ vous permet d'enregistrer un son de qualité étonnante entièrement au service de votre histoire.



GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 11 // JUIN - AOÛT 2017

Édito

MONTEZ JUSQU'À 11

Branchez votre guitare (à tête pointue de préférence !) dans votre ampli high gain : bienvenue dans le monde enchanteur du metal ! Qu'il soit thash, death, indus, néo, groove, black... le metal se joue fort et à fond la caisse ! Avec ce nouveau numéro Collector, la rédaction de GUITAR PART vous propose de jouer des plans metal, sous toutes ses formes, basés sur une sélection d'études de styles des plus grands représentants du genre : Metallica, Slipknot, Korn, Sepultura, Pantera, Gojira... Et n'oubliez jamais de pousser votre ampli jusqu'à 11 !

Une méthode 3 en 1, avec un magazine 100 % partitions, un CD contenant les exemples audio et enfin les vidéos en ligne dans votre espace pédago sur www.guitarpart.fr



REGARDEZ LES VIDÉOS DE VOTRE GUITAR PART COLLECTOR DANS VOTRE ESPACE PEDAGO GRÂCE AU CODE D'ACCÈS **gpc11metal** plus d'infos page 47



VOTRE PROF

Diplômé de la MAI et du CNR de Nancy, **Stéphane Rambaud** a accompagné de nombreux artistes pop-rock et chanson, parallèlement à ses groupes de metal (Ghostone). Pendant des années (de 2009 à 2015), il a animé les rubriques Mur du Son et Metal de Guitar Part, dont voici une sélection des meilleures

leçons. www.stephanerambaud.com (seule la leçon sur Slayer a été réalisée par Neogeofanatic)
Ce numéro spécial rassemble des leçons de Guitar Part, avec un CD contenant les exemples audio et les play-back (les numéros de pistes sont indiqués sur chaque étude de style).

Sommaire

LA BOÎTE À OUTILS 4

ÉTUDES DE STYLE

- Jouez à la manière de Metallica **10**
- Jouez à la manière de Sepultura **13**
- Jouez à la manière de Megadeth **16**
- Jouez à la manière de Slayer **20**
- Jouez à la manière de Rammstein **23**
- Jouez à la manière de Pantera **26**
- Jouez à la manière de System of A Down **29**
- Jouez à la manière de Korn **32**
- Jouez à la manière de Slipknot **35**
- Jouez à la manière de Trivium **38**
- Jouez à la manière de Gojira **41**
- Jouez à la manière de Lamb Of God **44**
- Jouez à la manière de Children of Bodom **48**

GUITAR PART

retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre CD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice: Blue Music SARL

Adresse: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Orléans 794 539 825.
STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltes.

Couverture © Benoît Fillette

DIRECTEUR ARTISTIQUE

William Raynal - william@blackpulp.fr

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle:

Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544

N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 2^e trimestre 2017.

Imprimé par: Leonce Deprez.

130 rue de Houchin, CS 80001 62620 Ruitz

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Ce numéro comporte un CD et un encart abonnement sur tout le tirage.
Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot)0,006 kg/tonne.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr



Lire une

VOICI QUELQUES INDICATIONS POUR QUE VOUS PUISSIEZ FACILEMENT DÉCHIFFRER CES HIÉROGLYPHES QUE L'ON APPELLE TABLATURE ET PORTÉE. RIEN DE BIEN DIFFICILE, CE N'EST PAS UN COURS DE SOLFÈGE, PLUTÔT UN GUIDE POUR MAÎTRISER LES BASES, ET S'EN SORTIR DANS TOUTES LES SITUATIONS.

Les notes

Sur les partitions, on retrouve généralement le nom des notes et accords en anglais. Voici un tableau à apprendre par cœur. Pour plus de clarté, nous avons adopté la notation anglaise pour les accords, et française pour les notes.

CORRESPONDANCES FRANÇAIS/ANGLAIS						
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

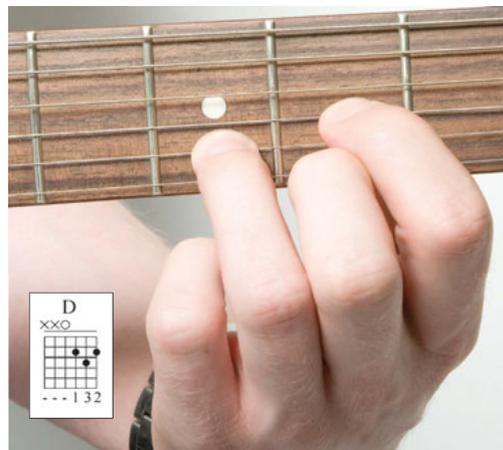
Lire une tablature

La tablature est unique aux guitaristes. Au lieu de lire les notes sur une portée (là où sont inscrites les figures de note en rythme), on utilise six lignes, qui représentent les six cordes. Celle du bas, c'est le Mi grave (1). Les chiffres qui sont apposés sur ces lignes indiquent où poser le doigt. Le chiffre 0 veut simplement dire que l'on va jouer la corde à vide (première note).

Certaines fois, plusieurs notes doivent être jouées en même temps (les deux « 5 » pour jouer en 5^e case corde de Ré et de Sol (2)). C'est aussi le cas d'un accord, par exemple. Sur la deuxième mesure, on reconnaît l'arpège de l'accord de Ré. La portée représentée par 5 lignes est la notation classique de la musique. Vous vous aiderez des figures rythmiques (noires, croches, etc.) en parallèle avec la tablature pour jouer chacun des exercices (3).

Lire un diagramme

Les guitaristes ont la chance d'avoir un système très visuel pour les accords: le diagramme. Cette « boîte » se lit de cette façon:



Les lignes verticales représentent les six cordes. À gauche, la corde de Mi grave et à droite, la corde la plus aiguë. Les lignes horizontales représentent les cases. La barre noire (ici, la double barre) représente le sillet. Si elle n'est pas présente, un chiffre sur le côté indique en quelle frette placer ses doigts. Les ronds noirs représentent les notes à jouer pour l'accord. Au-dessus du diagramme, on trouve des ronds vides et des croix. Un rond vide signifie que la corde doit être jouée à vide, une croix, il ne faudra pas faire résonner cette corde. Vous voilà prêts à déchiffrer vos premiers diagrammes. (4)

Mon premier dico d'accords

partition

Coups de médiator

Ici, la première note est jouée d'un coup de médiator vers le bas, l'autre d'un coup vers le haut. Repérez bien les symboles correspondants.

Vibrés/Vibrato

La vague au-dessus des notes indique qu'il faut effectuer un vibrato. Sur la deuxième note, la vague est plus grosse: on va donc accentuer davantage l'effet.

Harmonique naturelle

« Harm » sur la portée donne l'indication de jouer les notes avec une harmonique naturelle. On vient effleurer la corde au niveau de la frette pour la faire résonner.

Slide

La première figure indique que nous avons un slide ascendant, la deuxième, un slide descendant.

Palm mute

L'indication P.M. sur la portée signifie que l'on va étouffer les cordes avec la paume de la main droite.

Cordes étouffées

On les indique sur la tablature avec un « X ». En anglais, on les appelle les ghost notes. Il suffit de relâcher son doigt au-dessus des cordes pour bloquer le son de celles-ci.

Bend

Les flèches au-dessus des notes indiquent la hauteur du bend. Ici, full indique un ton, puis on suit le chiffre.

Bend and release

On prend la notation anglaise. On tire le bend, puis on revient à la note initiale.

Hammer-on et pull-off

Le hammer-on (première figure) signifie que l'on va chercher la note en ayant auparavant joué une autre note. C'est le doigt qui vient se poser comme un marteau. Le pull-off (deuxième figure) signifie que l'on vient chercher une note en jouant la note précédente en faisant glisser la corde sous le doigt.