

MÉTHODE PRATIQUE 3 EN 1 MAGAZINE 100% PARTITIONS
+ CD AUDIO AVEC 80 EXEMPLES + VIDÉOS PÉDAGOGIQUES EN LIGNE SUR WWW.GUITARPART.FR

GUITAR PART COLLECTOR

MON
PREMIER
BLUES

UNE RYTHMIQUE FACILE
POUR DÉBUTER EN QUELQUES MINUTES !

DEVENEZ
LE ROI DU

BLUES

La méthode NÉDITE de
Florent Passamonti

CE QUE VOUS
ALLEZ APPRENDRE :

✓ LES ACCORDS
DU BLUES TOUT
POUR ENRICHIR
VOS GRILLES

✓ LES GAMMES
ESSENTIELLES
DU BLUES

✓ 20 TURNAROUNDS
POUR COMMENCER ET
TERMINER UN BLUES

✓ 14 RYTHMIQUES
TOUS STYLES DU DELTA
À STEVIE RAY VAUGHAN

+ 6 SOLOS TOUS NIVEAUX



N°12 GUITAR PART COLLECTOR
NOVEMBRE 2017 - JANVIER 2018

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

BLUE
Music
EDITIONS





GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 12 // NOVEMBRE 2017 - JANVIER 2018

Édito

LA VIE EN BLUES

Après La Méthode Ultime du Blues (2015), qui compilait le meilleur des leçons blues de GP, ce numéro Collector inédit va vous offrir de nouveaux moments de complicité avec votre guitare, tout en restant ludique. Du contenu facilement appréhendable et un maximum de diversité, voilà quelle a été notre ligne directrice. Nous évoquerons d'abord les fondamentaux du style – grilles d'accords, gammes, turnarounds – avant de travailler les rythmiques blues et les solos (dont des études de style avec leurs play-back). Munissez-vous de votre magazine, de votre CD audio, connectez-vous à l'espace pédago pour accéder aux vidéos, prenez votre guitare et laissez le syndrome de la blue note vous envahir. 🎸

QUELQUES MOTS SUR L'AUTEUR

Après des études au Conservatoire de Paris (actuel CRR) et une Maîtrise de musicologie, Florent Passamonti intègre l'équipe pédagogique du magazine Guitar Part en 2007 et assure la rubrique « Blues ». Spécialiste du Blues, il a interviewé quelques grands noms du genre comme Buddy



Guy, John Mayer, Billy Gibbons, Johnny Winter, Gary Clark Jr., Jimmie Vaughan et Robert Cray, et a joué avec Kenny Wayne Shepherd, Nono Krief, Poppa Chubby, Franck Graziano, Judge Fredd et Tiwayo. Il est l'auteur de deux ouvrages pédagogiques (Editions Hit Diffusion) : « Voyage en guitare : Eric Clapton » préfacé par Paul Personne (2014) et « Plans blues à la guitare » (2013).

REGARDEZ LES VIDÉOS DE VOTRE GUITAR PART COLLECTOR DANS VOTRE ESPACE PEDAGO GRÂCE AU CODE D'ACCÈS gpc12florentroidubluess

Sommaire

PARTIE I : LES CLÉS DU BLUES

- Comprendre le blues **4**
- Mes premiers blues **7**
- Accords et renversements **9**
- Gammes, positions-clé et plans blues **12**
- Le turnaround **18**

PARTIE II : LES RYTHMIQUES DU BLUES

- Rock and Blues **22**
- Walking-bass I **23**
- Walking-bass II **24**
- Avec accords de sixte et neuvième **25**
- Diddley Beat **26**
- Slow-blues de 8 mesures **27**
- Blues mineur **28**
- Shuffle à la SRV **29**
- Slow-blues à la T-Bone Walker **30**
- Shuffle à la Jimmy Reed **31**
- Soul-blues **32**
- Jazz-blues **33**
- Blues Funk **34**
- Mélange rythmique et lead **36**

PARTIE III : LES SOLOS DU BLUES

- Fingers' Blues **38**
- Key To The Highway Blues **39**
- JuBo's Blues **40**
- Rock'n'Roll Attitude **42**
- Nerdville's Blues **45**
- Jump Blues **48**

GUITAR PART retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre CD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice: Blue Print SARL

Adresse: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.

• Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Orléans 794 539 825.
STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION: Jean-Jacques Voisin.
RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:
Thomas Baltes.
Couverture © Thomas Baltes
DIRECTEUR ARTISTIQUE
William Raynal - william@blackpulp.fr

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca
PUBLICITÉ:
Directrice de clientèle:
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 4^e trimestre 2017.
Imprimé par: Leonce Deprez,
130 rue de Houchin, CS 80001 62620 Ruitz
Distribution: Presstalis
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur. Ce numéro comporte un CD sur tout le tirage. Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot)0,006 kg/tonne.

SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr



COMPRENDRE LE BLUES

GENRE MUSICAL INCONTOURNABLE, SURTOUT POUR LES GUITARISTES, LE BLUES A TRAVERSÉ LES ÉPOQUES ET LES TERRITOIRES, ET VIT TOUJOURS, PLUS D'UN SIÈCLE APRÈS SON APPARITION.



LES PRINCIPAUX STYLES

Delta blues

Apparu à la fin du XIX^e siècle, le delta blues (en référence au delta du Mississippi où il est apparu) est celui des origines, celui qui posa les jalons de la musique américaine d'aujourd'hui. Interprété par des chanteurs-guitaristes noirs, jouant seuls sur une guitare folk, souvent avec un bottleneck et des open-tunings ce genre a eu une influence directe ou indirecte sur la musique de la seconde

moitié du XX^e siècle, le plus connu étant Robert Johnson, dont la légende raconte qu'il aurait vendu son âme au diable en échange de sa virtuosité légendaire.

Artistes : Charley Patton (1891-1934), Mississippi John Hurt (1892-1966), Skip James (1902-1969), Son House (1902-1988), Bukka White (1909-1977), Robert Johnson (1911-1938).

Chicago blues

Symboliquement, la naissance du Chicago blues coïncide avec l'arrivée de Muddy Waters dans la ville de Chicago dans les années 50, lors d'un important mouvement migratoire de la population noire, du sud vers le nord du

pays. À cette époque, l'utilisation de la guitare électrique devient légion, et les formations s'enrichissent d'une section basse-batterie agrémentée parfois d'un harmonica ou d'un piano. Nombre d'artistes de ce courant furent signés par le label Chess Records.

Artistes : Howlin' Wolf (1910-1976), Muddy Waters (1915-1983), John Lee Hooker (1917-2001), Elmore James (1918-1963), Albert King (1923-1992), Buddy Guy (1936).

Texas blues

L'État du Texas est une véritable pépinière de talents dans l'histoire du blues. Stylistiquement, le courant se distingue par sa filiation avec la country music agrémentée d'un zeste de swing. Le charismatique T-Bone Walker fut l'un des premiers guitaristes à attirer l'attention sur la ville. À partir des années 70, le Texas blues se voit représenté par des artistes

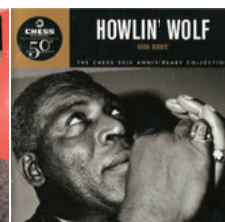
aux talents éclectiques : Albert Collins, Johnny Winter, Billy Gibbons de ZZ Top, sans oublier celui qui restera peut-être le plus emblématique de tous : Stevie Ray Vaughan.

Artistes : Blind Lemon Jefferson (1893-1926), Blind Willie Johnson (1897-1945), T-Bone Walker (1910-1975), Lightnin' Hopkins (1912-1982), Albert Collins (1932-1993), Freddie King (1934-1976), Johnny Winter (1944-2014), Billy Gibbons (1949), Stevie Ray Vaughan (1954-1990), Gary Clark Jr. (1984).

British blues

Influencée par le Delta blues et le Chicago blues, la jeunesse anglaise des années 1950-1960 enfanta un courant qui posa les jalons du rock britannique pour les générations à venir. Dans les chambres d'ados, de Londres à Liverpool, les disques de Muddy Waters, Howlin' Wolf, et Bo Diddley, fraîchement importés d'Amérique tourment en boucle. Tel un boomerang, cette vague musicale venue d'outre-manche aura pour effet de donner un coup de projecteur inattendu sur les pionniers du blues rural.

Artistes : Alexis Korner (1928-1984), Jimmy Page (1944), Jeff Beck (1944), Eric Clapton (1945), Peter Green (1946), Rory Gallagher (1948-1995), Gary Moore (1952-2011).





LE VOCABULAIRE DU BLUES

I-IV-V

Par ces chiffres romains sont désignés les principaux accords utilisés au sein d'une grille de blues. Par exemple, en Do, I-IV-V fera référence aux accords C-F-G. L'enchaînement type d'une grille de douze mesures est I-I-I / IV-IV-I / V-IV-I-V, à raison d'un accord par mesure.

Bottleneck

Le bottleneck est un tube de verre ou de métal qu'on place sur un doigt de la main gauche (généralement l'annulaire ou l'auriculaire). Il s'agissait à l'origine un goulot de bouteille que les

bluesmen faisaient glisser sur les cordes. Son usage va souvent de pair avec l'utilisation d'un open-tuning.

Grille

La grille de blues est une structure harmonique qui se répète à l'identique au cours d'un morceau. La plus courante dure douze mesures (le fameux twelve-bar) mais il en existe aussi de seize ou huit mesures.

« Jouer dans le fond du temps »

Expression énigmatique s'il en est, elle désigne le fait de jouer les notes légèrement

après le temps pour donner une impression subtile de lourdeur au shuffle. Écoutez *Big Boss Man* de Jimmy Reed ou *Pride and Joy* de Stevie Ray Vaughan pour vous mettre la puce à l'oreille.

Open-tuning

Ce terme désigne le fait de jouer avec un accordage différent du standard (soit E-A-D-G-B-E), afin d'obtenir un accord ouvert rien qu'en jouant les cordes à vides. Cette technique est très prisée des joueurs de bottleneck qui peuvent ainsi faire entendre un accord en barrant plusieurs cordes sur la même case. Quelques exemples d'open-tunings: G (D-G-D-G-B-D, du grave vers l'aigu), E (E-B-E-G#-B-E, du grave vers

l'aigu), D (D-A-D-F#-A-D, du grave vers l'aigu).

Quick change

Ce terme désigne l'apparition de l'accord du IV^e degré sur la deuxième mesure de la grille avant de revenir au I^{er} degré dès la mesure suivante.

Turnaround

C'est une séquence de notes ou d'accords utilisée pour débiter ou conclure un blues. D'un point de vue harmonique, elle contient des chromatismes ascendants ou descendants. L'enchaînement sous-jacent est le suivant: I-I7-IV-IVm-I soit, dans la tonalité de Mi, E-E7-A-Am-E.

Shuffle C'est le rythme du blues, comme on pourrait associer les mots « swing » au jazz. Sur le plan théorique, le principe consiste à diviser chaque temps en trois parties égales, mais à jouer uniquement les divisions un et trois, en omettant la

deuxième. Le résultat obtenu est un rythme chaloupé pouvant évoquer au mouvement d'un train à vapeur. Sur la partition, l'écriture du shuffle peut se faire avec des croches, à condition d'indiquer au début de la partition l'équivalence binaire/ternaire (voir

signe au début des partitions). Si l'on joue chaque division du temps (1, 2 et 3), on écrira alors un triolet. Si vous voyez une croche toute seule précédée d'un demi-soupir, il faudra l'interpréter comme si elle était précédée des division.

♩ = 120
Shuffle

Shuffle - Ecriture avec équivalence