

GUITAR PART COLLECTOR

GIBSON

FENDER

LÉGENDES

UNE HISTOIRE DE LA GUITARE ÉLECTRIQUE



TELECASTER | **LES PAUL** | STRATOCASTER | **FLYING V** |
ES-335 | MODERNE | **EXPLORER** | JAZZMASTER | **SG**

GPC N°14
Novembre 2018
Janvier 2019

Print
Blue
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

ISSN-1273-1609 France
métropole : 12,50€ - ALL : 16€
BEL/LUX : 14,50€ - ITA : 14,90€
CH : 22 CHF - DOM : 14,90€
TOM : 1900 XPF - MAR : 125 MAD

April 10, 1956

C. L. FENDER

2,741,146

TREMOLO DEVICE FOR STRINGED INSTRUMENTS

Filed Aug. 30, 1954



FIG. 1

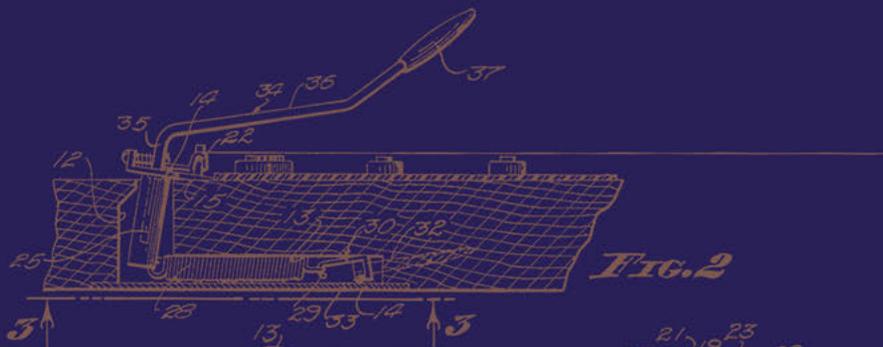


FIG. 2

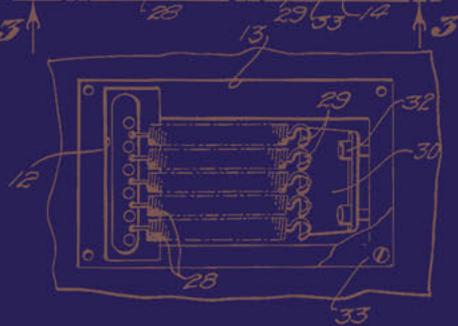


FIG. 3



FIG. 4



FIG. 5

INVENTOR,
CLARENCE L. FENDER
BY *Lyons Lyon*
ATTORNEYS



GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 14 // NOVEMBRE 2018 - JANVIER 2019

Édito

FENDER VS GIBSON ?

Ne nous y méprenons pas : il ne s'agit pas ici de minimiser l'importance de Rickenbacker, Gretsch, Epiphone et tant d'autres marques qui ont fait l'histoire de la guitare... Mais tout de même, comme dans toute compétition, s'il faut garder deux finalistes, Fender et Gibson se sont bel et bien taillé la part du lion, et sont à l'origine des standards les plus légendaires de la guitare électrique moderne.

Et tout cela s'est joué en l'espace de quelques années à peine ! Alors que Fender jouait les trouble-fête en faisant irruption dans l'industrie de la guitare avec l'Esquire et la Telecaster puis la Stratocaster, Gibson répliquait avec ses Les Paul, Flying V, ES-335, SG... En une décennie (pour faire simple, de l'Esquire en 1950 à la SG en 1961), ces deux marques ont créé les guitares qui serviront aux musiciens des années à suivre pour écrire les commandements du rock et de la pop moderne. Des instruments qui sont toujours aussi puissants aujourd'hui dans l'imaginaire collectif. Photos, documents, témoignages : vous retrouverez compilés dans ce numéro collector les stories passionnantes de chacun de ces modèles historiques. Bonne lecture !

Flavien Giraud

GUITAR PART retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice :
Éditions de la Rosace, locataire gérant
2 chemin rural du moulin à vent - 60390
Berneuil-en-Bray.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS : Chantilly. 83064379700012

STANDARD : 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:
Thomas Baltes.
CHEF DE PROJET: Flavien Giraud
Photo de couverture: © Thomas Baltes
A écrit dans ce numéro: Benoît Navarret

RÉDACTEUR GRAPHISTE: Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
Directrice de clientèle:
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 4^e trimestre 2018.

Imprimé par: Imprimerie, 43 rue Ettore Bugatti,
87280 Limoges
Distribution: Presstalis
Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui
figurent dans les pages rédactionnelles
sont fournies à titre informatif, sans aucun
but publicitaire. Toute reproduction de textes,
photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce
numéro est rigoureusement interdite sans
l'accord express de l'éditeur.
Ce magazine a été imprimé sur du papier
Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100%
PEFC. P(tot)0,006 kg/tonne.

Zeens

SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr



sommaire

GUITAR PART COLLECTOR 14 - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2018 - JANVIER 2019

18



6



36



re



28

60



74

88

