

MÉTHODE PRATIQUE 3 EN 1 MAGAZINE 100% PARTITIONS
+ CD AUDIO AVEC 55 EXEMPLES ET PLAY-BACK + VIDÉOS EN LIGNE SUR WWW.GUITARPART.FR



GUITAR PART COLLECTOR

JAMMEZ A DEUX GUITARES

par Laura Cox
et Mathieu Albiac

9 LEÇONS

SCULPTEZ VOTRE SON EN GROUPE
STRUCTUREZ VOS SOLOS À DEUX
LES EFFETS DE JEU EN STÉRÉO
HARMONIES ET LEADS DOUBLÉS
COMPOSER À DEUX GUITARES
LE JEU ACOUSTIQUE / ÉLECTRIQUE
CAPO OU PAS CAPO
IMPROVISER À DEUX
BOSSER AVEC UN BASSISTE



+ 5 ÉTUDES DE STYLE

**AC/DC | AEROSMITH
GUNS N'ROSES | METALLICA
ROLLING STONES**

N°15
GUITAR PART COLLECTOR
Février - Mars - Avril 2019.

La
Rosace
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



RG5120M-FCN
FROZEN OCEAN

RGR5227MFX-TFG
TRANSPARENT FLUORESCENT GREEN

AU-DELÀ DU MEILLEUR

Série **PRESTIGE 5000**

Prestige

La série Prestige mélange à la perfection les techniques de fabrication de pointe et le savoir-faire japonais ancestral.

La série RG5000 ajoute de nouvelles fonctionnalités pour attirer les musiciens modernes.

Développez votre jeu, votre son et votre technique avec ces nouvelles guitares Prestige à haute performance.



GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 15 // FÉVRIER - AVRIL 2019

Édito



À DEUX, C'EST MIEUX

Jouer de la guitare tout seul, c'est bien. Jouer à deux, c'est mieux. La rubrique « duo de guitares » était née. Qui d'autre que Laura Cox et Mathieu Albiac pour l'animer ? Pendant un peu plus d'un an, ils ont abordé toutes les questions que pose le jeu à deux, le son, les harmonies, la composition, l'improvisation, troquant parfois l'électrique pour une acoustique, voire une basse, et ils se sont glissés dans la peau de quelques paires de guitaristes de renom, jouant les Stones ou AC/DC. Le nouveau numéro de Guitar Part Collector pédago se veut une méthode éprouvée qui vous aidera à travailler à deux et, pourquoi pas, monter un groupe ! ●

Benoît Fillette

VOS PROFS : Laura et Mathieu

Guitariste rock-country, Laura Cox draine depuis dix ans une impressionnante communauté de fans sur Youtube avec ses reprises de Dire Straits, Guns N'Roses ou AC/DC, certaines culminant à 12 millions de vues ! En 2014, cette lectrice de Guitar Part intégrait l'équipe pédago pour animer les rubriques Country et Débutant. En 2017, équipée de sa Bacchus signature, elle publiait le premier album de son groupe, Laura Cox Band, avec Mathieu Albiac (et sa SG), qui à son tour intégra l'équipe. Ensemble en studio comme à la scène, ils nous ont fait profiter de leur expérience de groupe dans la rubrique Duo de guitares, bientôt rebaptisée Rock Band. Le second album du Laura Cox Band en attendu en 2019.

Sommaire

Les leçons pédago

- 4 Sculptez votre son en groupe
- 6 Structurez vos solos à deux
- 9 Les effets de jeu en stéréo
- 12 Harmonies et leads doublés
- 15 Composer à deux guitares
- 18 Le jeu acoustique/électrique
- 21 Capo ou pas capo
- 25 Improviser à deux
- 28 Bosser avec un bassiste

Études de style

- 31 AC/DC: Angus et Malcolm Young
- 34 Aerosmith:
- Joe Perry et Brad Whitford
- 38 Guns N'Roses: Izzy et Slash
- 42 Rolling Stones:
- Keith Richards et Ron Wood
- 46 Metallica: James Hetfield et Kirk Hammett



LE CD AUDIO + LES VIDÉOS DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO

Notre magazine est accompagné d'un CD sur lequel vous trouverez les play-back et les exemples audio des leçons et des études de style. Retrouvez les vidéos pédagogiques dans votre ESPACE PÉDAGO sur le site www.guitarpart.fr. Connectez-vous en indiquant votre adresse email et votre mot de passe (quoi, vous n'êtes pas encore inscrit ? C'est le moment !), cliquez sur l'image de couverture de votre magazine et débloquez vos vidéos grâce à ce code d'accès (en lettres minuscules):

CODE D'ACCÈS [gpc15satisfaction](http://www.guitarpart.fr)

GUITAR PART retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice:
Éditions de la Rosace, locataire gérant
2 chemin rural du moulin à vent - 60390
Berneuil-en-Bray.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Chantilly, 83064379700012

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud.

Photo de couverture: © Gibson

RÉDACTRICE GRAPHISTE:
Sonia Debrabant • s.debrabant@free.fr

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle:
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1^{er} semestre 2019.

Imprimé par: Imprimerie, 43 rue Ettore Bugatti,
87280 Limoges
Distribution: Presstalis
Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot)0,006 kg/tonne.

SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr



Sculptez votre son en groupe

VOUS JOUEZ DE LA GUITARE DEPUIS QUELQUES ANNÉES AVEC UN POTE DANS VOTRE GARAGE, ET VOUS SONGEZ SÉRIEUSEMENT À MONTER UN GROUPE? Si vous voulez vous lancer dans la composition et manger de la scène, il va falloir bosser dur et travailler en étroite collaboration avec votre compère guitariste. Complémentarité, son, technique: un bon duo de gratteux, c'est la clef d'un groupe solide et rock'n'roll! Guitar Part va vous aider à articuler tout ça! Pour commencer, concentrons nous sur le son. Si le son de chacun est important, lorsque l'on joue à plusieurs, le résultat global est essentiel; cela nécessitera différents réglages et astuces que l'on va détailler ensemble.

A. Le choix des armes

Le choix des guitares est crucial dans un groupe, car il faut qu'elles se complètent: que les deux guitares une fois ensemble donnent un son riche et distinct; il faut

éviter l'effet « bouillie sonore ». Le but va être de percer dans le mix, sans empiéter sur le son de l'autre (à volume égal). Pour cela, certains groupes choisissent des configurations de micros différentes (single coil / humbucker), pour gagner en clarté et

obtenir une palette de sons intéressante. Pour notre première leçon, nous avons choisi deux guitares complémentaires: La Bacchus Duke équipée de deux humbuckers et la SG Junior équipée d'un seul P-90.



Choisissez bien vos guitares: ici une Bacchus équipée de doubles se marie parfaitement avec une SG Jr qui s'appuie sur un P-90.

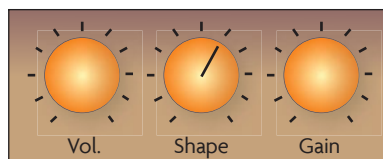
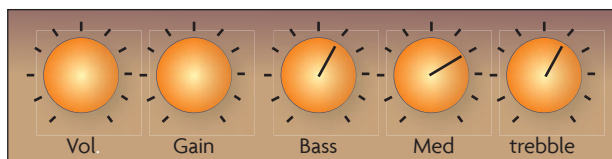


B. Le choix des amplis et des réglages

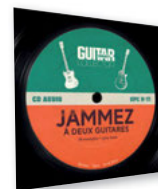
Le but va être de distinguer les deux sons grâce au choix des fréquences; en théorie, même sans hausse de volume, nous devrions pouvoir reconnaître les deux guitares seulement grâce aux fréquences utilisées (réglages d'amplis ou des pédales).

Le petit potard magique qui va permettre à votre guitare de se détacher, c'est le potard de médiums. Cette fréquence va percer naturellement dans le mix et sera donc idéale pour les guitaristes qui assurent de nombreux passages lead. Lors du choix de vos amplis, gardez en tête que l'idéal est de trouver des amplis dans des styles similaires mais avec des colorations différentes. Pour les sons cleans, il y

a par exemple le couple Fender & Vox, ou bien Marshall & Orange pour le classic rock. Dans cet exemple, nous allons volontairement utiliser des types de sons tous les deux saturés, mais avec une égalisation et des colorations différentes. Le petit Orange Micro Dark aura un son chaud et épais, avec beaucoup de basses, tandis que le Marshall JVM aura un son assez serré, tranchant, avec une bonne dose de médiums.



Voici les EQ d'amplis réglés afin qu'ils se complètent, avec à gauche le Marshall JVM de Mathieu, et à droite l'Orange Micro Dark de Laura. Vous réglerez le volume et le gain à votre convenance...



C. Imposez votre son : le cas du boost

Le moyen le plus simple pour percer dans le mix est le boost de volume. Pour qu'il soit efficace et que la hausse soit audible, il faudra le placer dans la boucle d'effets de

votre ampli, ou après une pédale de disto. Cela marchera aussi avec une pédale de volume, mais le résultat sera un peu moins précis, notamment en condition live. Pour les plus old-school d'entre vous, il existe aussi la méthode à l'ancienne qui consiste à tout gérer au potard de volume de la gratte; elle a fait ses preuves et a

beaucoup de charme. Cependant, si votre guitare n'est pas très réactive et dynamique, le boost de volume sera clairement plus pratique et efficace. D'autant plus que le fait de jouer avec le potard entraînera une baisse de gain à bas volume, ce qui n'est pas favorable pour les grosses rythmiques. 🎵



BOOST PLACÉ DANS LA BOUCLE

OU



BOOST PLACÉ APRÈS LA PÉDALE DISTO

D. Jeu grave vs jeu aigu : jouer à des endroits différents du manche

En jouant à des endroits différents du manche, chaque guitariste va jouer dans des fréquences différentes. Ceux qui n'ont pas de boost, pourront utiliser ce genre

d'astuces. On peut imaginer que l'on coupe le manche de la guitare en deux (voir schéma ci-contre) et que l'un des guitaristes va faire des powerchords dans les graves tandis que l'autre s'occupera du lead dans les aigus. Cela permettra à chacun de ressortir naturellement, sans que cela soit trop flagrant. 🎵



MATOS MATHIEU : GUITARE Gibson

SG Junior AMPLI Marshall JVM EFFETS MXR KFK1 CORDES Ernie Ball Power Slinky 0,11/0,48 MÉDIATOR Dunlop TH11 1,14



MATOS LAURA : GUITARE Bacchus Duke Laura Cox

AMPLI Orange Micro Dark + Orange PPCT12 CORDES Ernie Ball M-Steel 0,09/0,46 MÉDIATOR Dava Jazz Grip

