

# GUITAR PART COLLECTOR

AMPLIFIER

INPUT



VOLUME

TONE

SUSTAIN

# LA BIBLE

*des*

*pédales d'effets*

L'HISTOIRE DES EFFETS LES PLUS MYTHIQUES DES ANNÉES 60 À NOS JOURS :  
TUBE SCREAMER, FUZZ FACE, ECHOPLEX, BIG MUFF, UNI-VIBE, DELUXE MEMORY  
MAN, KLON CENTAUR, PHASE 90, WHAMMY...

101 PÉDALES À ESSAYER ABSOLUMENT !

N°16  
GUITAR PART COLLECTOR  
Juillet - Août - Septembre 2019

M 05195 - 16 - F: 12,50 € - RD



ISSN1273-1609 - France métropole : 12,50 € -  
ALL : 16 € - BEL/LUX : 14,50 € -  
ITA : 14,90 € - CH : 22 CHF - DOM : 14,90 € -  
TOM : 1900 XPF - MAR : 125 MAD.

# HELIX<sup>®</sup>

AUTHENTIQUE, DE LA TÊTE AUX PIEDS



HELIX NATIVE

HELIX RACK



HELIX CONTROL



HELIX LT



HELIX

Les processeurs de guitare Helix<sup>®</sup> ont imposé une nouvelle norme en termes de vitesse et de simplicité pour la création de sons de guitare authentiques et réactifs. Chaque produit de la famille Helix propose une approche familière de la création sonore par le biais d'une interface simple et intuitive qui supprime les menus complexes au profit d'une interaction extrêmement conviviale. S'appuyant sur une technologie de nouvelle génération, la modélisation HX, la famille Helix restitue amplis, enceintes, micros et effets avec minutie et précision. Les modèles d'amplis à lampes vintage et modernes réagissent à votre jeu comme les originaux et délivrent un son et des sensations authentiques.



# GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 16 // JUILLET - SEPTEMBRE 2019

## Édito

### ET POUR QUELQUES FOOTSWITCHES DE PLUS...

Des excuses d'abord : la lecture de cette revue pourrait provoquer chez certains des crises de GAS, le fameux *Gear Acquisition Syndrome*... Mais il paraît qu'on vit très bien avec. À condition de ne pas oublier de jouer de la guitare !

Pourquoi ces petites « boîtes à son » exercent-elles sur nous, guitaristes, une telle fascination ? Est-ce pour les sons qu'elles ont contribué à créer et qui ont fait notre éducation musicale ? Ou peut-être pour le potentiel d'expansion sonore qu'elles nous font miroiter ?

On en rêvait depuis longtemps, de ce numéro. Le magazine que vous tenez entre les mains est une somme. Le titre de travail, « la bible des pédales d'effets », est resté : il pourrait paraître pompeux ou surfait, mais c'est bel et bien de cela qu'il s'agit, depuis la genèse des effets les mythiques jusqu'à leur résurrection sur nos pedalboards aujourd'hui. Toutes n'y sont pas, mais presque !

Vous trouverez ainsi tout au long de votre lecture une story pour chaque effet historique et les pédales qui perpétuent la légende aujourd'hui. Nous les avons regroupés en trois grandes sections : la famille des saturations et autres « étages de gain », puis les indispensables effets de spatialisation (échos, delays et reverbs), et enfin les effets de modulation.

Bonne lecture ! 🍷

**Flavien Giraud**

**GUITAR PART** retrouvez-nous sur [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel/](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel/)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**RÉDACTION DU MAGAZINE:**  
9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Société éditrice:  
Éditions de la Rosace, locataire gérant  
9 rue Francisco Ferrer, 93100, Montreuil.  
Sarl au capital de 1000 euros  
RCS : Bobigny. 83064379700038

**STANDARD:** 014158 6135

**DIRECTEUR DE PUBLICATION:**  
Georges Fonseca.

**RÉDACTION:**  
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.  
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:  
Flavien Giraud.  
RÉDACTEUR: Guillaume Ley.

**RÉDACTRICES GRAPHISTES:**  
Sonia Debrabant  
Gwladys Esnault - Atelier Mélé

**PRODUCTION / FABRICATION:**  
Responsable: Georges Fonseca

**PUBLICITÉ:**  
Directrice de clientèle:  
Sophie Folgoas (0141 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire: 0109K84544  
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1<sup>er</sup> semestre 2019.  
Imprimé par: Imprimerie, 43 rue Ettore Bugatti,  
87280 Limoges  
Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP  
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.  
Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100 % PEFC. P[ro]p[ri]été 0,006 kg/tonne.

**SERVICE ABONNEMENT GUITAR PART/ÉDITIONS DE LA ROSACE - 9 rue Francisco Ferrer 93100 Montreuil**



# sommaire

GUITAR PART COLLECTOR N°16 - JUILLET- AOÛT-SEPTEMBRE 2019

## ☉ Saturation P.8

- MAESTRO** Fuzz-Tone **10**
- SOLA** Sound Tone Bender **12**
- DALLAS** Rangemaster **14**
- ARBITER** Fuzz Face **16**
- ROGER MAYER** Octavia **18**
- SHIN-EI/UNIVOX** Super-Fuzz **20**
- EHX** Big Muff **22**
- Un peu plus de **FUZZ** **24**
- MXR** Distortion + **26**
- BOSS** OD-1 & SD-1 **27**
- PROCO** Rat **28**
- IBANEZ** Tube Screamer **30**
- BOSS** DS-1 **32**
- BK** Butler Tube Driver **33**
- MARSHALL** Guv'nor,  
BluesBreaker... **34**
- TECH21** Sansamp **36**
- BOSS** MT-2 Metal Zone **37**
- KLON** Centaur **38**
- ZVEX** Fuzz Factory **40**
- BOSS** BD-2 & JB-2 **41**
- ANALOGMAN** King Of Tone **42**
- FULLTONE** OCD **44**
- PAUL COCHRANE** Timmy **45**
- Un peu plus de **DRIVE** **46**
- BOOST!** **48**



**16**



**30**



**22**



**27**



**28**

# re



**54**

## Spatialisation P.50

**58**



**88**



**63**



**96**



- BINSON** Echorec **52**
- MAESTRO** Echoplex **54**
- WEM** Copicat et
- TEL RAY** Ad-N-Echo **56**
- ROLAND** Space Echo **57**
- EHX** Memory Man **58**
- BOSS** DM-2 **59**
- BOSS** DD-2 **60**
- IBANEZ** AD-9 **61**
- LINE6** DL4 **62**
- MXR** Carbon Copy **63**
- DELAYS** analogiques **64**
- MULTI-DELAYS** **66**
- LA REVERB !** **68**

## Modulations P.72

- SHIN-EI** Uni-Vibe **74**
- MXR** Phase 90 **76**
- EHX** Small Stone **77**
- MU-TRON** Bi-Phase **78**
- BOSS** CE-1 Chorus Ensemble **79**
- EHX** Small Stone **80**
- ARION** Stereo Chorus **81**
- EHX** Electric Mistress **82**
- MXR** Flanger **83**
- Un peu plus de **PHASER**,
- CHORUS, FLANGER !** **84**
- LE TREMOLO !** **88**
- CRY BABY** Wah **90**
- DIGITECH** Whammy **92**
- EHX** POG **93**

- LE COMPRESSEUR** **94**
- LE LOOPER** **96**