

MÉTHODE 3 EN 1 MAGAZINE 100% PARTITIONS
+ VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE SUR WWW.GUITARPART.FR + CD AUDIO DE PLAYBACK

GUITAR PART COLLECTOR

85
PLANS

Méthode 100% inédite
d'Eric Lorcey

TOUT CE QU'IL FAUT
SAVOIR SUR LE

ROCK

40 LEÇONS / 15 MINUTES PAR JOUR

1 APPRENDRE

POWER CHORDS, ARPÈGES,
PENTATONIQUE, DOUBLE-
STOPS, DROP D, TAPPING...

2 JOUER À LA MANIÈRE

DE QUEEN, FOO FIGHTERS,
THE BEATLES, HENDRIX, NEIL
YOUNG, MUSE, VAN HALEN,
GREEN DAY, AC/DC...

3 COMPRENDRE

DYNAMIQUE D'ATTAQUE,
BEND, TRILLE,
DISTORSION, CHOIX
DU MICRO...

N°17 GUITAR PART COLLECTOR
SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE 2013

La Rosace
EDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

NOUS ALLONS CHANGER LE MONDE DE LA GUITARE ACOUSTIQUE



Une lutherie
de haut niveau



Un processeur
multi-effets



Un looper
recorder



Une guitare...
Enceinte



Une application
mobile



Une sortie jack
standard



Accordeur, EQ,
Connection USB



Pour plus d'informations :
www.lagguitars.com

Powered by
 HyVibe



GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 17 // SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE 2019

Édito

N'avez-vous jamais été frustré de ne pouvoir jouer, par manque de temps, ces morceaux que vous aimez tant ? Sachez que vous n'êtes pas seul !

Pour vous aider à travailler votre guitare en profondeur, nous avons décidé de créer une méthode qui vous propose d'apprendre, par tranches de 15 minutes seulement, tout ce que vous devez savoir pour maîtriser le rock.

Je vous enseignerai les techniques, les connaissances et les « trucs » propres à ce style à travers des leçons courtes, divisées en quatre sections: Apprendre, Pratiquer à la manière de, Avoir le son, et enfin les astuces « 1 minute pour comprendre » qui préciseront un point particulier ou donneront une information supplémentaire. Chaque page est ainsi considérée comme un cours de 15 minutes, soit 41 leçons pour tout comprendre, articulées de manière progressive en alternant les points techniques, stylistiques et sonores.

Bien entendu, les plus avancés d'entre vous pourront passer les premières pages plus rapidement pour atteindre celles correspondant à leur niveau. N'hésitez pas, si vous butez sur une leçon, à la travailler plusieurs fois avant de passer à la suivante. Bon courage !

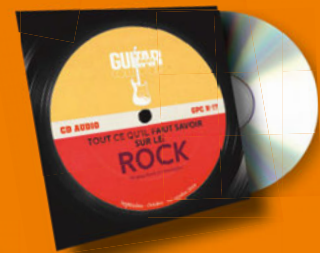
Eric Lorcey



CD DE PLAYBACK + VIDÉOS ET EXEMPLES AUDIO DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO

Votre magazine est accompagné d'un CD sur lequel vous trouverez les playback des leçons et des études de style. Retrouvez les vidéos pédagogiques et exemples audio dans votre ESPACE PÉDAGO sur le site www.guitarpart.fr. Connectez-vous en indiquant votre adresse email et votre mot de passe (quoi, vous n'êtes pas encore inscrit ? C'est le moment !), cliquez sur l'image de couverture de votre magazine et débloquez vos vidéos grâce à ce code d'accès (en lettres minuscules):

CODE D'ACCÈS **gpc17slash**



Sommaire

- 4 Première série de leçons
- 10 Comprendre la distorsion
- 11 Deuxième série de leçons
- 16 Morceau d'application 1
- 18 Troisième série de leçons
- 27 Solo à la manière de Chuck Berry
- 28 Morceau d'application 2

- 29 Quatrième série de leçons
- 31 Solo à la manière de Slash
- 32 Cinquième série de leçons
- 35 Rythmique à la manière de Jimi Hendrix
- 36 Sixième série de leçons
- 41 Solo à la manière de Jimmy Page

- 42 Septième série de leçons
- 43 Solo à la manière de Robin Finck
- 44 Huitième série de leçons
- 46 Morceau d'application 3

Aidez-vous des pictos



Playback et exemples audio à télécharger sur l'espace pédagogie www.guitarpart.fr



Playback sur le CD audio



1 minute pour comprendre des notions clés



Nos conseils pour optimiser votre son



retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice:
Éditions de la Rosace
Siège social: 9 rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION: Flavien Giraud.

Photo de couverture: © Benoît Fillette

RÉDACTRICE GRAPHISTE:
Sonia Debrabant • s.debrabant@free.fr

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
Directrice de clientèle:
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1^{er} semestre 2019.

Imprimé par: Imprimerie, 43 rue Ettore Bugatti,
87280 Limoges

Distribution: Presstalis
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot)0,006 kg/tonne.


SERVICE ABONNEMENT GUITAR PART / LA ROSACE - 11 rue Francisco Ferrer, 93100 MONTREUIL
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr



LES QUINTES

LA QUINTE EST LA FORME D'ACCORD LA PLUS SIMPLE UTILISÉE DANS LE ROCK (CE N'EST D'AILLEURS TECHNIQUEMENT PAS UN ACCORD, QUI NÉCESSITE AU MINIMUM TROIS NOTES DIFFÉRENTES, MAIS UN INTERVALLE). Il existe deux positions serrées de quinte, en fonction des cordes sur lesquelles on joue. Je vous propose de commencer par un premier exercice simple, en noires, construit avec quatre quintes (Do-Sol, Sol-Ré, La-Mi, Fa-Do) jouées dans la première position (mesures 1 et 2) puis dans la deuxième (mesures 3 et 4). Vous pouvez les jouer avec index et annulaire ou index et auriculaire. La difficulté principale ici sera de garder les doigts positionnés pendant les changements de cordes et d'augmenter légèrement la distance qui les sépare au moment de passer mesure 3.


Moderate ♩ = 80

À la manière d'Eric Clapton  **CD PISTE 1** Nous alternons ici les quintes Mi-Si et Ré-La (mesures 1 et 2) avant de jouer Mi-Si, Ré-La, Do-Sol, Si-Fa#. Vous gardez tout au long de l'exemple la même position et les mêmes doigts.

Moderate ♩ = 100

LES POWER CHORDS

EN RAJOUTANT UN TROISIÈME DOIGT À NOS QUINTES, NOUS OBTENONS LE FAMEUX « POWER CHORD ». Les positions de ces schémas sont les plus utilisées, mais vous pourrez rencontrer par-ci par-là d'autres formes de cet accord. L'avantage principal du power chord est qu'il ne possède pas de tierce, et donc que nous pouvons l'utiliser sans avoir à connaître les règles d'harmonisation qui définissent si un accord est majeur ou mineur.

À la manière de Green Day  **CD PISTE 2** Cette rythmique est construite autour de cinq power chords : Db5, Ab5, Eb5, F5 et C5. Ne vous inquiétez pas avec les bémols, cela ne change rien aux positions en elles-mêmes ! Vous jouez ici quatre fois chaque accord avant de changer, à l'exception du C5 qui conclut, joué cinq fois. N'utilisez que les allers pour le moment.

Moderate ♩ = 85



BIEN RÉGLER SON AMPLI

Jouer de la guitare électrique implique de se brancher dans un ampli. Il est par conséquent indispensable de bien savoir le régler. Même si les paramètres en eux-mêmes sont assez simples, les maîtriser l'est parfois moins. Voici donc quelques trucs pour vous aider. Tout d'abord, faites attention à l'appât du gain! On a toujours tendance à vouloir en mettre beaucoup, mais un bon réglage (sauf pour des styles plus extrêmes) demande souvent d'avoir la main légère sur le taux de saturation. Concernant l'eq, voici deux petites astuces. Tout d'abord, booster un peu le médium vous fera sortir du mix sans augmenter votre volume général. C'est idéal pour les solos ou les thèmes mais attention, la voix aussi se place dans ces fréquences! Donc si vous jouez en groupe, ne les boostez que lorsque c'est nécessaire! De même, faites attention au niveau de vos basses: si vous jouez avec un bassiste, vous allez mordre sur ses fréquences et il en ressortira une imprécision dans le bas du spectre sonore. Enfin, ajouter un petit peu de reverb permet d'adoucir votre son général mais là encore, trop de reverb et votre son sera noyé et indistinct.

À la manière de Lenny Kravitz

CD PISTE 3

Reprenons nos power chords avec cette rythmique construite sur cinq accords: A5, B5, C5, G5 et D5. Nous jouons cette fois en aller/retour.

Moderate ♩ = 155

A5 B5 C5 G5 D5

À la manière de Muse

CD PISTE 4

Ici, nous rencontrons une nouvelle forme de power chords: le power chord renversé sur sa quinte. En termes de doigté, il faut faire un petit barré sur deux cordes avec l'index et utiliser le quatrième doigt pour la dernière note. Cette deuxième forme permet quelques enchaînements d'accords plus mélodiques, en créant une petite mélodie à la basse. De plus, pour passer de la forme habituelle à cette-ci, il ne suffit au final que de retirer le troisième doigt. Nous jouons tout le riff en aller/retour. Mesure 4, la corde de Mi grave nous permet une troisième forme de power chord pour le E5.

Moderate ♩ = 90

F5 C5/G E5 A5 E5/B

3

F5/C C5 E5



ÉTOUFFER LES CORDES INDÉSIRABLES

Vous l'avez peut-être remarqué: en jouant vos power chords, parfois, vous attaquez d'autres cordes accidentellement et le résultat n'est pas plaisant! Pas d'inquiétude: c'est normal. Ne souhaitant faire sonner que trois cordes sur les six, il est délicat pour la main droite de ne pas toucher les autres. C'est pourquoi on utilise la main gauche pour étouffer tout ce qu'on ne veut pas entendre. Ainsi, pour un power chord joué sur les trois cordes graves, il faut légèrement aplatir votre index de telle sorte qu'il soit en contact avec les cordes aiguës afin qu'elles soient bloquées dans le cas où votre médiateur les jouerait. Attention évidemment à ne pas trop appuyer pour ne pas transformer notre accord en barré! Dans le cas où nous jouons un power chord sur les cordes La-Ré-Sol, l'index continue à étouffer les cordes aiguës et c'est le deuxième doigt, inutile pour l'accord en lui-même, qui vient se poser sur la corde de Mi grave. Le résultat est assez spectaculaire visuellement mais en travaillant tranquillement, vous y arriverez sans problème. La difficulté réside dans la gestion de la force de vos doigts, certains appuyant réellement pour jouer les notes (le bout de l'index, l'annulaire et l'auriculaire) pendant que d'autres ne font que toucher les cordes (le reste de l'index et le majeur). Bien entendu, cette astuce reste valable quels que soient la situation et les accords!

