

MÉTHODE 3 EN 1 MAGAZINE
46 PAGES DE PARTITIONS

+ CD AUDIO DE PLAY-BACK
+ VIDÉOS PÉDAGO EN LIGNE
WWW.GUITARPART.FR

GUITAR PART COLLECTOR



+
136

*Play-back
et exemples audio
à télécharger*

DELTA, CHICAGO, TEXAS...
**CROSSROAD
BLUES**

LA MÉTHODE MAX-POL DELVAUX

19 LEÇONS
TOUS NIVEAUX

LES GAMMES PENTATONIQUES
MINEURE ET MAJEURE
LE JEU AU BOTTLENECK
LES OPEN TUNINGS

ENRICHIR LES ACCORDS
D'UNE GRILLE DE BLUES
LE SOLO CHICAGO BLUES
L'APPROCHE TERNAIRE
DE JIMI HENDRIX

SIXTES ET TIERCES
À LA CHUCK BERRY
BOOGIE TEXAN À LA
STEVIE RAY VAUGHAN

N°18 GUITAR PART COLLECTOR
DECEMBRE 2019 - JANVIER/FÉVRIER 2020
N° ISSN: 1722

La Rosace
EDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

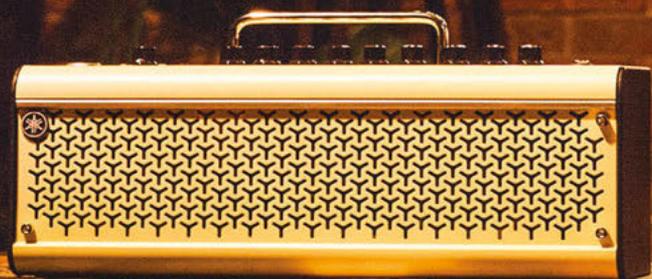
NOUVEAUX

Amplis THR®-II Yamaha®

TECHNOLOGIE VCM • 15 MODÈLES D'AMPLIS GUITARE + 8 EFFETS
EXTENDED STEREO TECHNOLOGY • CONNECTIVITÉ BLUETOOTH®
ÉDITION DEPUIS VOS APPAREILS iOS/ANDROID • INTERFACE AUDIO-
NUMÉRIQUE • CUBASE AI / CUBASIS LE INCLUS

RÉCEPTEUR SANS FIL INTÉGRÉ* • BATTERIE RECHARGEABLE*
SORTIE STÉRÉO**

THR



* Fonctionnement sur batterie rechargeable

* Émetteur optionnel Line 6 RELAY G10T

* Uniquement sur le THR10II Wireless et THR30II Wireless

** Uniquement sur le THR30II Wireless

THR-10II

THR-10II Wireless

THR-30II Wireless





GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 18 // DÉCEMBRE 2019 - JANVIER/FÉVRIER 2020

Édito

Blues toujours !

Pendant deux ans, Max-Pol Delvaux a animé dans Guitar Part la rubrique « Story Of The Blues », revenant sur les clés du style (gammes pentatoniques, jeu au bottleneck...) et sur les différents courants qui ont jalonné son histoire : Delta Blues, Chicago Blues, Texas Blues, Rhythm and Blues... Dans ce nouveau numéro Collector qui compile ses meilleures leçons vous croiserez la route de Chuck Berry, Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, ZZ Top... Des enfants du blues originel, véritable carrefour des musiques actuelles que l'on aime. Comme un clin d'œil à Robert Johnson, l'un des pères fondateurs du genre et du fameux « club des 27 » (il est mort à 27 ans comme Brian Jones, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Kurt Cobain...), le nom de baptême de cette nouvelle méthode « Crossroad Blues » était tout trouvé !

Benoît Fillette

CROSSROAD BLUES



VOTRE PROF MAX-POL DELVAUX

Max-Pol Delvaux nous impressionnera toujours. L'an dernier, au détour d'une conversation,

il nous racontait avoir écrit une chanson pour Johnny Hallyday, sur l'album à succès « À la vie à la mort » (2002). Musicien accompli, Max-Pol accompagne depuis près de 20 ans Hugues Aufray sur la route. Collaborateur de la revue Guitar Collector dans les années 2000, et de Guitar Part depuis dix ans, il analyse pour nous le jeu et le son de Jimi Hendrix, Jimmy Page, Jeff Beck, Chuck Berry, Stevie Ray Vaughan et bien d'autres, avec des « Total Songs » et des études de styles mémorables.

Sommaire



CD DE PLAY-BACK + VIDÉOS ET EXEMPLES AUDIO DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO

Votre magazine est accompagné d'un CD de 68 pistes rassemblant l'intégralité des play-back. Vous pouvez télécharger ces play-back et les exemples audio (en MP3, les play-back et les exemples ont les mêmes numéros de pistes) en vous connectant à votre ESPACE PÉDAGO, où vous trouverez également les vidéos des leçons en streaming et en téléchargement.

COMMENT ACCÉDER À MON ESPACE PÉDAGO ?

Rendez-vous sur notre site www.guitarpart.fr, onglet ESPACE PÉDAGO. Connectez-vous en indiquant votre adresse e-mail et votre mot de passe (si vous n'êtes pas encore inscrit, c'est le moment ! L'inscription est gratuite). Cliquez sur l'image de couverture de votre magazine et accédez à ses contenus audio et vidéos en renseignant le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettre minuscules).

CODE D'ACCÈS [gpcl8robert](https://www.guitarpart.fr)

- 4 La gamme pentatonique mineure de blues
- 7 La gamme pentatonique majeure de blues
- 10 Gammes pentatoniques : mélange majeure et mineure
- 13 Trois rythmiques sur une même grille en 12 mesures
- 16 Le bottleneck
- 18 Open tuning de Ré
- 20 Open de Mi au bottleneck
- 23 Le Delta blues
- 26 Dobro blues
- 28 Chicago blues
- 30 Solo Chicago Blues
- 32 Rythm and Blues

- 34 Sixtes et tierces à la Chuck Berry
- 36 Solo shuffle blues
- 38 Boogie shuffle
- 40 Boogie Texan à la Stevie Ray Vaughan
- 42 Texas shuffle
- 45 L'approche ternaire de Jimi Hendrix
- 48 Enrichir les accords d'une grille de blues

GUITAR PART

retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://www.facebook.com/guitarpartmagazine)
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpccourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice:
Éditions de la Rosace
Siège social: 9 rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 1000 euros
RCS: Bobigny. 83064379700038

STANDARD: 01 41 58 61 35

DIRECTEUR DE PUBLICATION:
Georges Fonseca.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION:
Flavien Giraud.

Photo de couverture: © Thomas Baltes

RÉDACTRICE GRAPHISTE:
Sonia Debrabant • sodeb74@free.fr

PRODUCTION / FABRICATION:
Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:
Directrice de clientèle:
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 2° semestre 2019.

Imprimé par: Imprimatur, 43 rue Ettore Bugatti,
87280 Limoges

Distribution: Presstalis
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot)0,006 kg/tonne.





LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE DE BLUES

NOUS ALLONS ÉTUDIER LES DIFFÉRENTES POSITIONS DE LA GAMME PENTATONIQUE MINEURE DE BLUES. La gamme pentatonique est composée de cinq notes (penta = 5), à laquelle va venir s'ajouter la « blue note ». Cette blue note est la quarte augmentée de la gamme de base. Nous commencerons par une série d'exercices des cinq positions de gamme, suivie d'un exercice en démanché, et enfin d'un solo sur 12 mesures utilisant cette gamme. Ces exemples purement techniques vont vous permettre de situer et de « photographier » les différentes positions sur le manche. Attention, ces exercices n'empêchent pas de travailler le toucher (attaques, vibrés, légers bends, etc.)

Ex n°1

Les cinq positions de la gamme

DIFFICULTÉ

Pour cette première série, nous allons travailler les cinq positions de cette gamme auxquelles on ajoutera la quarte augmentée (blue note). Les exemples sont donnés en Mi, par conséquent les notes de la gamme sont :

Mi: Fondamentale
Sol: Tierce mineure
La: Quarte
La#: Quarte augmentée (blue note)
Si: Quinte
Ré: Septième

Les exemples sont joués en 6/8 (ternaire), mais vous pourrez, une fois les positions apprises, les jouer en binaire (4/4).

$\text{♩} = 90$ Pentatonique de Mi position 1

Ex n°2

Position en démanchés sur trois octaves

DIFFICULTÉ

Il est important de travailler les gammes en démanché afin de varier le jeu en se déplaçant sur le manche sans rester coincé sur les mêmes positions. Cet

exercice va vous permettre de passer d'une position à une autre en gardant une fluidité de jeu.

$\text{♩} = 90$ Pentatonique de Mi position 2



Ex n°3

♩ = 90 Pentatonique de Mi position 3

Ex n°4

♩ = 90 Pentatonique de Mi position 4

Ex n°5

♩ = 90 Pentatonique de Mi position 5

La pièce

Solo blues en pentatonique mineure

DIFFICULTÉ

Nous allons maintenant mettre en application cette gamme en jouant un solo sur une grille de blues en 12 mesures, toujours au même tempo, et toujours en ternaire. Vous pouvez « muscler » un

peu votre son pour jouer cette séquence. Ce solo est un exemple parmi tant d'autres et sert simplement à mettre en pratique l'apprentissage des gammes. Il est évident que le but de cette leçon que vous

soyez suffisamment à l'aise avec cette gamme pour improviser librement. Soignez bien le toucher en variant les attaques, et en faisant vibrer les notes et les bends.

♩ = 90

E 7(9) A 7(9)