

GuitarPart HORS-SÉRIE #5

Keep on Rockin' in a Free World

GUIDE D'ACHAT 2024

GUITARES ÉLECTRIQUES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES
FOLK BASSES GUITARES ENFANTS
GUITARES DE VOYAGE
AMPLIS ÉLECTRIQUES TÊTES ET COMBOS
ÉLECTRO-ACOUSTIQUES EFFETS PÉDALIERS
ACCORDEURS ACCESSOIRES...

+ DE 400 PRODUITS !



HORS-SÉRIE 5
DÉCEMBRE 2023 - JANVIER - FÉVRIER 2024
BEL 10,60 € - PORT. CONT 10,90 € - TOMS 1450 XFF - CH 15 CHF - MAR 112 MAD - CAN 16,50 \$ CAD

L 11341-5H-F: 9,90 € - RD

bleu
Petrol



A close-up, black and white photograph of a Sennheiser MD 421-II microphone. The microphone is the central focus, with its woven mesh grille and the 'SENNHEISER' brand name clearly visible on a horizontal band. The background is a soft, out-of-focus gradient, highlighting the texture and form of the microphone.

SENNHEISER

MD 421-II

Découvrez la différence Sennheiser

En studio, sur scène ou derrière la caméra — il y a une raison si les professionnels adoptent les microphones et les casques Sennheiser depuis plus de 75 ans.

C'est la tradition établie de l'excellence audio, associée à une passion durable pour le design de qualité et des protocoles de fabrication rigoureux.

C'est la différence Sennheiser.

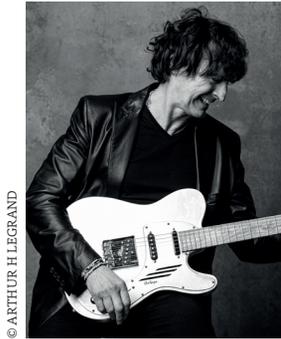
Une qualité que l'on entend.

Un héritage digne de confiance.

Une fiabilité à toute épreuve.

Une innovation qui libère votre créativité.

SENNHEISER



© ARTHUR H. LEGRAND

20 ANS... ET ÇA CONTINUE, ENCORE ET ENCORE...

Il y a 20 ans nous présentons le tout premier Guide d'achat francophone entièrement consacré à la guitare ! Deux décennies plus tard, toujours au rendez-vous, je suis heureux et fier de vous présenter ce « numéro 20 ans », que vous êtes nombreux à attendre, si j'en juge par le nombre de courriels reçus ces derniers mois. En 20 ans, que de changements et d'évolutions... Mais les fondamentaux n'ont pas varié, à commencer par notre passion commune, intacte. Oui, les guitaristes sont de grands passionnés ! Passionnés de musique, de guitares, de matos !

TOUJOURS PLUS

Pour 2024, vous le constaterez au fil des pages, l'offre ne faiblit pas, la frénésie de nouveautés des fabricants n'est guère anémiée. Dans toutes les catégories de prix, la qualité des productions arrive à des niveaux rarement atteints, bravo ! L'amplification pour guitare électrique connaît un regain d'attrait, sans doute la conséquence d'une nouvelle vague de pratiquants de l'instrument suite aux confinements mondiaux durant la dernière pandémie. L'offre s'est « subitement » étoffée de nouveaux modèles en nombre, et de nouveaux fabricants sont même apparus ! Va-t-on s'en plaindre ?

DE L'EFFET, COMME JAMAIS

De son côté, le marché de la pédale d'effets s'avère toujours aussi hyperactif. Même les fabricants de guitares « Custom Shop » haut de gamme s'y mettent... Sans doute n'y a-t-il pas que des raisons artistiques... Le retour en force des multi-effets est un événement sur lequel nous n'aurions guère misé il y a encore quelques mois, quand le genre était délaissé. Mais sous l'impulsion d'irréductibles fabricants, un retour spectaculaire est en cours, comme notre sélection en témoigne.

WELCOME !

12, 6, 5, 4 cordes, nous sommes tous passionnés d'une même famille, aussi avons-nous ouvert nos pages à la basse, de plus en plus de guitaristes naviguant entre les deux manches. Nous proposons une gamme d'instruments et de périphériques séduisants, à des prix raisonnables, pour tous ceux qui voudraient à leur tour se mettre aux grosses cordes.

Bonne lecture, bonne passion !

Keep rocking !

OLIVIER ROUQUIER

Avertissement !

Vous ne trouverez pas de rapport qualité/prix inférieur à 6 car nous avons systématiquement écarté tout produit ne répondant pas à cette exigence.

SOMMAIRE

- 4 Guitares électriques
- 20 Guitares hollowbody
- 22 Guitares Signature
- 24 Amplis électriques combos
- 36 Amplis électriques têtes & autres
- 41 Pédales d'effets acoustiques
- 42 Pédales de reverb et delay
- 43 Pédales de modulations
- 44 Pédales d'overdrive & distorsions
- 46 Pédales traitements divers
- 48 Pédales de looper
- 49 Mini boîtiers multi-fonctions
- 50 Multi-effets standards
- 53 Multi-effets nouvelle génération
- 54 Multi-effets acoustiques
- 56 Guitares acoustiques
- 66 Guitares électro-acoustiques
- 78 Guitares 12-cordes
- 80 Guitares classiques électro
- 82 Guitares de voyage
- 83 Guitares pour enfants
- 84 Amplis électro
- 90 La basse
- 94 Accordeurs
- 96 Périphériques divers
- 98 Dernière minute

DÉCOUVREZ NOTRE NOUVEAU SITE ! www.guitarpart.fr

GuitarPart



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MORGAN CAYRE
morgan@bleupetrol.com

**ASSISTANTE DE DIRECTION-
COMPTABILITÉ-ABONNEMENTS**
MÉLANIE BORIE
melanie@bleupetrol.com

RÉDACTION
DIRECTEUR DE LA REDACTION
BERTRAND LE PORT
bertrand@bleupetrol.com

RÉDACTEUR EN CHEF de Guitar Part
BENOÎT FILLETTE

RÉDACTEUR EN CHEF de ce hors-série
OLIVIER ROUQUIER

RÉDACTEURS-TESTEURS
OLIVIER ROUQUIER, JACQUES BALMAT,
ALEXIS SENART, GUILLAUME LEY

RESPONSABLE MATOS
GUILLAUME LEY

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
FLAVIEN GIRAUD

RÉDACTEUR/CHEF DE SERVICE WEB
OLIVIER DUCRUIX

DESIGN GRAPHIQUE
BLEU PETROL PRESTA
bleupetrol.com
VALENTINE LE PORT

COMMUNICATION
DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
TIMOTHÉ MENDES GONCALVES
timothe@bleupetrol.com

PUBLICITÉ
DIRECTRICE DE CLIENTÈLE
SOPHIE FOLGOAS - 06 62 32 75 01
sophie@bleupetrol.com

ÉDITEUR
GUITAR PART est un mensuel édité par :
Raykea, société à responsabilité limitée
au capital de 2 000 euros.

GÉRANT :
MORGAN CAYRE

SIÈGE SOCIAL :
66, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris

Siret : 793 508 375 00052
RCS PARIS - NAF : 731Z

TVA intracommunautaire :
FR 25 793 508 375

Commission paritaire :
n° 0318 K B4544
ISSN : 1273-1609
Dépôt légal : à parution.

Imprimé en Communauté Européenne



La rédaction décline toute responsabilité concernant les documents, textes et photos non commandés.



LES GUITARES ÉLECTRIQUES

LE COUP DE CŒUR EST DÉTERMINANT DANS L'ACTE D'ACHAT D'UN INSTRUMENT. MAIS L'ÉMOTION NE DOIT PAS FAIRE OUBLIER CERTAINS PARAMÈTRES... CI-DESSOUS, UNE PETITE CHECK-LIST (NON EXHAUSTIVE) À PRENDRE EN COMPTE DANS VOTRE CHOIX.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

- **QUELLE FORME ?** SG, Les Paul, Tele, Strat, moderne ? Les goûts, les préférences musicales, le confort, ça ne se discute pas !
- **MANCHE COLLÉ OU VISSÉ ?** Collé, c'est supposé aider aux gros sons et au sustain. Vissé, ça aide à plus de dynamique et de « nervosité ».
- **LA TOUCHE ?** En érable pour des sons brillants et « tendus » ; en palissandre si vous cherchez de la rondeur et un spectre plus resserré. L'ébène apporte de l'équilibre à l'ensemble des registres...
- **LES MÉCANIQUES ?** vintage, pour le look rétro ; à bain d'huile pour plus de confort et de stabilité ; bloquantes, pour une sécurité totale et un changement de cordes faciles...
- **CHEVALET FIXE, VIBRATO, STANDARD OU FLOTTANT ?** Tout va dépendre de l'usage (ou non) et du style pratiqué...
- **1, 2, 3 MICROS ? SIMPLS, DOUBLES ? UN MIX ?** Question de style(s), de goût, d'ampli utilisé...

EKO S300 169 €

Malgré son tarif « entrée de gamme », la lutherie de la S300 est sérieuse. Le corps est en tilleul, et proposé en plusieurs coloris attractifs. Le manche est pile dans les standards de ce type de guitare, avec un galbe « passe-partout », aux cotes dans les moyennes du genre. Du côté de l'électronique, la S300 est équipée de trois micros à simple bobinage. Ils sont par nature très à l'aise sur les sons clairs et les légères saturations, pour aller plus loin, il faudra ajouter une bonne dose de gain à l'ampli. Le sélecteur propose les 5 positions traditionnelles de toute guitare stratoïde. Une bonne guitare pour débiter à petit prix.



ON AIME !
Le rapport qualité/prix

CORPS: peuplier torréfié **MANCHE/TOUCHE:** érable/résine composite **MICROS:** S/S/S Eko « S » **MÉCANIQUES:** bain d'huile chromées **DIVERS:** manche 42,8 mm au sillet, vibrato standard, volume, 2 tonalités, sélecteur à 5 positions, plusieurs coloris au choix **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 9

SQUIER Sonic Esquire H 175 €

Proposée en coloris « Ultraviolet » et « Artic White », la Sonic Esquire en donne largement de quoi être rassuré au regard de son prix particulièrement attractif, c'est le moins qu'on puisse dire. Au terme d'un réglage approprié, ça vaut largement son tarif ! Le manche est un petit régal à pratiquer. L'accastillage ne restera pas dans les annales du genre, mais ça semble fait pour tenir tout de même le coup. Avec un seul micro, on ne va pas trop tergiverser, mieux vaudra la brancher sur un ampli polyvalent pour ne pas avoir les oreilles qui tournent en rond. À 175 euros, ça vaut le coup !



ON AIME !
Les 2 coloris proposés, le profil du manche, le prix

CORPS: peuplier **MANCHE/TOUCHE:** érable **MICROS:** Humbucker Squier Ceramic **MÉCANIQUES:** type vintage à capot **DIVERS:** manche 42 mm au sillet profil en « C », chevalet fixe à 6 pontets de type « Tele », volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

KRAMER Focus VT-211S 199 €



ON AIME !
Les coloris, les sons clean et Crunch obtenus

Avec son jeu de quatre couleurs flashy à mi-chemin entre « néon » et « fluo », Kramer s'adresse assurément à un public jeune en premier lieu (les guitaristes moins jeunes et/ou moins téméraires sur le plan de l'originalité esthétique pourront se tourner sur la sage version Pewter Gray). Dans tous les cas, il s'agit d'une guitare d'initiation, pour faire ses premiers déliés de doigts, poser une première série d'accords et de riffs, si le voisinage n'a toujours pas sorti la carabine à plomb. L'équipement en micros fait la part belle à l'éclectisme sonore et permet d'oublier quelques approximations ici ou là dans la lutherie, mais pas réhivitoires. Une guitare sympa.

CORPS: acajou **MANCHE/TOUCHE:** érable **MICROS:** S/S/H Kramer SC-1 (2) & HB-1 **MÉCANIQUES:** Bain d'huile nickelées **DIVERS:** manche vissé « Slim Profile » 21 cases 42,6 mm au sillet, vibrato standard, sélecteur à 5 positions, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 8

SHIVER GES 100 199 €



Le vibrato viendra compléter les possibilités de jeu. À ce prix, ça finit par faire pas mal de bonnes choses !

CORPS: peuplier **MANCHE/TOUCHE:** érable **MICROS:** S/S/H Shiver Ceramic S & Alnico H **MÉCANIQUES:** bain d'huile chromées **DIVERS:** manche vissé 22 cases, profil en « C », 42 mm au sillet, vibrato standard, sélecteur à 5 positions, volume, tonalité **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 10

ON AIME !
Les micros et leur polyvalence sonore, le rapport qualité/prix

Cette électrique Shiver au style intemporel présente une finition soignée. Elle conviendra particulièrement aux débutants et aux guitaristes à la recherche d'une électrique pas chère, simple d'utilisation, confortable et polyvalente. La configuration de deux micros simples céramique et un micro double alnico avec un sélecteur 5 positions donne accès à une large palette sonore, idéale pour aborder plusieurs styles musicaux.

STAGG SES-30 218 €



ON AIME !
La finition Ice Blue Metallic, les sons typiques d'une « S/S/S »

Valeur sûre de sa catégorie, la Stagg SES-30 est l'archétype de la guitare de débutants qu'on choisira sans prendre aucun de risque. Elle n'a peut-être rien d'exceptionnel, mais c'est parce qu'elle possède des attributs standards sérieux (fabrication coréenne, exemplaire), qu'il ne faut pas hésiter à s'y intéresser. Parmi le sympathique choix de coloris, le Ice Blue Metallic devrait logiquement remporter la majorité des suffrages. Avec ses trois micros à simple bobinage et son manche vissé profil en « C », la SES-30 fait entrer dans l'univers de la Strat avec beaucoup d'à-propos, pour un prix attractif.

CORPS: paulownia **MANCHE/TOUCHE:** érable/palissandre **MICROS:** S/S/S Stagg S **MÉCANIQUES:** bain d'huile nickelées **DIVERS:** manche vissé 22 cases, frettes médium **RAPPORT QUALITÉ/PRIX:** 10