

NOUVELLE FORMULE | **40 PLANS** TOUS NIVEAUX
JOUER ET PROGRESSEZ AVEC LES PLUS GRANDS GUITARISTES

GUITAR PART COLLECTOR

+ **LE CD**

TOUS LES EXEMPLES
+ **PLAYBACK**

pour jouer comme un pro



*Piquez le style
des*

GUITAR

HEROES

JIMI HENDRIX
ERIC CLAPTON
JIMMY PAGE
RORY GALLAGHER
JEFF BECK

par
Max Del Debbio
Tablatures • Solfège

GARY MOORE
MARK KNOPFLER
BILLY GIBBONS
STEVIE RAY VAUGHAN
DAVID GILMOUR



NUMBER ONE « *Pearly Gates* », « *Black Beauty* »
L'HISTOIRE DES GUITARES FÉTICHES DE NOS HÉROS.

1107 COLLECTOR JUN-JULY 2015

PRESSÉ MAGAZINE
Edition digitale



**INTERVIEWS, REPORTAGES, TESTS,
LEÇONS, MASTERCLASSES, TUTORIELS,
HOME-STUDIO, VINTAGE...**
Le meilleur de la guitare est dans
GUITAR PART NOUVELLE FORMULE!



**LE MAGAZINE + LE DVD
EN KIOSQUE ACTUELLEMENT**

www.guitarpart.fr



Édito

Super Héros

Pourquoi avez-vous commencé à jouer de la guitare ? Peut-être parce qu'un jour vous vous êtes pris pour Jimmy Page en plein solo sur *Stairway To Heaven* devant votre miroir... en mode Air Guitar ? Ou bien parce que vous voulez comprendre comment David Gilmour produisait ces sons venus d'ailleurs ?... Aussi, nous efforçons nous chaque mois dans *Guitar Part* d'étudier le style des plus grands guitaristes, ceux qui ont repoussé les limites de l'instrument, avec une série d'exercices et de pièces « à la manière de... ». La rubrique consacrée aux *Guitar Heroes* était née. Aussi, pour ce nouveau numéro de *GUITAR PART COLLECTOR*, nous avons choisi les dix meilleures séquences, de Jimi Hendrix à Mark Knopfler, et de compilé les exercices et les play-back sur un CD. Mais où sont passés les Keith Richards, Brian May, Angus Young, Pete Townshend, Eddie Van Halen et autres ? Peut-être dans un prochain numéro ! À vos guitares ! **B.F**

Sommaire

ÉTUDES DE STYLE

- Jimi Hendrix **4**
- Eric Clapton **8**
- Jeff Beck **12**
- Jimmy Page **16**
- David Gilmour **22**
- Stevie Ray Vaughan **28**
- Rory Gallagher **30**
- Gary Moore **34**
- Billy Gibbons **38**
- Mark Knopfler **42**

DOSSIER

LE CHOIX DES ARMES
10 guitares de légende. **48**

Abonnez-vous au magazine mensuel



faites des économies, et recevez ce casque Eagletone à un prix exceptionnel.

RDV EN PAGE 21



VOTRE PROF : MAX-POL DELVAUX

Après avoir collaboré pendant des années à *Guitar Collector*, ancêtre du présent magazine, Max-Pol Delvaux a régulièrement revisité le répertoire des plus grands guitaristes dans les études de styles de *Guitar Part*. Jimmy Page, Jeff Beck, Stevie Ray Vaughan et les autres nient plus aucun secret pour lui. Depuis le

lancement de la nouvelle formule de *GP* en début d'année, il est en charge de la rubrique *Story Of The Blues*. Il attache une importance capitale au choix du médiateur et surtout, - jouez bien au fond du temps ! -, comme il dit souvent. Vous le croirez sur la route, Max-Pol accompagne Hugues Aufray depuis plus de quinze ans.

GUITAR PART

retrouvez-nous sur www.guitarpart.fr

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://www.facebook.com/guitarpartmagazine)
www.instagram.com/guitarpartmag
www.youtube.com/guitarpart



RÉDACTION DU MAGAZINE :
**9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL**

gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre CD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music SARL

Adresse : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 1000 euros

RCS : Orléans 794 539 825.

STANDARD - 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Filletts.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Thomas Baltes.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

William Raynal - william@blackpulp.fr

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle :

Sophie Folgoas (01 41 58 52 50)

sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0309K94544
N° ISSN : 0361-721X
Dépôt légal : 27 novembre 2010
Imprimé par : Lorraine Dupuis
20 rue de Houches, C2 85000 CLOUVAULT
Édition : Prestat
© Ronin en Belgique - AMP
Rue de la patrie 30, 118 - 1370 Bruxelles
Tel : 020 325.9411 - email : editions@ronin.be
Les indications de marques et références qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur. Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABBONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS : BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

EDV PRESSE MAGAZINE
Produit en France

Jimi Hendrix au Miami
Pop Festival de 1968
(Sony)

Jimi Hendrix

Le Voodoo Child



Pistes
01
à 08

JIMI HENDRIX EST UN
PERSONNAGE À PART DANS
LE MONDE DE LA
GUITARE ÉLECTRIQUE.

Son jeu et sa créativité sont excep-
tionnels. La plupart des guitaristes

d'aujourd'hui ont été influencés par
ce pur génie qu'il ne faut surtout
pas tenter d'imiter... Nous allons
analyser, en quelques exemples,
une petite partie des différentes
techniques de jeu du phénomène.



MATOS : GUITARE **Fender Stratocaster**
AMPLI **Marshall** PÉDALES **Tremolo, vibrato,**
octo vibe, wah wah etc.

4 6 5 4 5 2
Master Gain Bass Mid Treble Reverb

Ex n°1

Rythmique et riffs imbriqués

DIFFICULTÉ

Cette première séquence va nous permettre de travailler une rythmique alternée de riffs (mesures 5 et 9).

See 01
Play back 02

Les accords de 9^e et 7^e sont très utilisés par Hendrix, particulièrement dans ces positions. Le jeu doit être souple mais puissant. La main droite balaye les cordes, y compris pendant les riffs et ce sont les doigts de la main gauche qui bloquent les cordes comme pour jouer en « rake ».

afin d'éviter les résonances indésirables, notamment à la mesure 9, lors du jeu en quarts. Le son doit être crunch mais pas saturé, pour que l'on entende chaque note des accords et des riffs. Pensez à faire vibrer les accords en exerçant un mouvement de

bas en haut avec les doigts de la main gauche. En ce qui concerne le sélecteur, vous avez le choix dans les positions suivant votre envie de plus ou moins d'aigus ou de saturation. Pas d'effets pour cet exemple à part une légère reverb, car les harmonies doivent être entendues clairement.

♩ = 115

Ex n°2

Plan en octaves

DIFFICULTÉ

Ce deuxième exemple est simplement la continuité du précédent, la guitare rythmique se transformant en guitare solo. La première difficulté se situe dès le début de la séquence aux

See 03
Play back 04

mesures 2, 3, 4, et 5. Il s'agit d'un plan en octaves, à encore, très souvent utilisés par Jimi. La main droite joue en rythmique souple sur les trois cordes aiguës tandis que l'index de la main gauche bloque la corde intermédiaire (dans l'exemple, la corde de 5^e). Ces plans en octaves doivent être travaillés sur tous les groupes de cordes (du grave à

l'aigu : Mi-Ré, La-Sol, Ré-Si, Sol-Mi). La suite de l'exercice est un travail sur le blocage de cordes à la main gauche, toujours pour éviter les résonances quand la main droite « balaye ». Attention aux bends, particulièrement aux mesures 8 et 9 : attaquez le bend sur la corde de Si et redescendez sur la corde de Sol pré-bendée, les deux cordes

étant jouées en case 14 avec l'annulaire main gauche (1 ton pour la corde de Si et 1/2 ton pour celle de Sol). Vous pourrez enchaîner ces deux premiers exemples soit en enclenchant une pédale de distortion pour le solo, soit (ce que je vous conseille) en jouant sur le volume de la guitare (à partie rythmique à 7 et la partie solo à 10).

♩ = 115