



**DOSSIER PRATIQUE**  
**COMBO, TÊTE, ENCEINTE: QUE CHOISIR ?**

# GUITAR PART

HORS-SÉRIE

## LES SECRETS DE LA BASSE

**105** EXERCICES ET TUTOS VIDEOS  
 POUR MAÎTRISER  
 VOTRE INSTRUMENT

### GUIDE D'ACHAT



**49 PRODUITS À BONS PRIX**  
 BASSES • AMPLIS • EFFETS •  
 ACCESSOIRES



### DOSSIER MATOS

**15 PRÉAMPLIS BASSE**  
 À PARTIR DE 23€

N°02 GUITAR PART H.S. MAI-JUIN-JUILLET 2021  
 France métropole: 9,90 € - Belux: 10,60€ - CH: 16FS - IT/ESP/GR/Port-cont: 10,90€ -  
 DOMS: 10,90€ - TOL: PS: 14,50€ - MAR: 112MAD - CAN: 16,59€ CAD

L 11341 - 2H - F: 9,90 € - RD





# Sadowsky®

## MIETROLINE

IMAGINÉES À BROOKLYN PAR ROGER SADOWSKY, FABRIQUÉES EN ALLEMAGNE PAR WARWICK



RETROUVEZ LE CÉLÈBRE SON SADOWSKY GRÂCE À SON PREAMP HAUTE QUALITÉ ÉQUIPÉ SUR TOUS LES MODÈLES

## Edito



© Olivier Ducruix

## FRÉQUENCES BASSES

La basse électrique est un instrument à part, rythmique et mélodique à la fois. Percer tous ses secrets vous demandera forcément un peu de temps et pas mal d'abnégation. Pour la motivation, vous êtes le seul maître à bord. Pour ce qui est du temps passé à la découverte de l'instrument, nous vous proposons plus d'une centaine d'exercices piochés dans les derniers numéros du magazine *BASS PART*, avec un travail basé sur des notions élémentaires (harmonie, rythme), mais également sur des lignes de basse qui sauront apporter un plus à votre jeu. Et pour que tout le monde s'y retrouve, nous avons mis des couleurs pour chaque rubrique: vert pour les débutants, bleu pour le niveau intermédiaire, et rouge pour les bassistes plus confirmé(e)s. Mais pour maîtriser ces nombreuses techniques, encore faut-il trouver le matériel avec lequel vous serez le plus à l'aise. C'est le but de notre guide d'achat (basses, amplis, effets, logiciels...), mais également de notre dossier pratique et de celui consacré aux préamplis pour basse au format pédale. Un choix important de produits qui vous aideront à découvrir tous les secrets de la basse...

OLIVIER DUCRUIX

## Sommaire

### 4 - DÉBUTANT

- Allers-retours au médiator
- Octave et sauts de cordes
- Harmoniques artificielles
- Hammer-on/Pull-off
- Hammer-on/Pull-off/Ghost-note

### 12 - HARMONIE

- Tièrce et quinte
- La tonalité de La mineur
- La tonalité de Ré mineur

### 20 - RYTHME

- Les rythmes pointés
- Le ternaire
- Les changements de tempo

### 28 - ROCK (DÉBUTANT)

- Contretemps et cordes à vide
- Les classiques
- À la manière de Grateful Dead

### 36 - ROCK (INTERMÉDIAIRE)

- À la manière de Muse
- À la manière de The Jam
- À la manière de The Gossip

### 46 - METAL

- À la manière de Lofofora
- À la manière de Lamb Of God
- À la manière de Anthrax

### 56 - JAZZ

- Tempos rapides et walking bass
- À la manière de Jonas Hellborg

### 62 - DOSSIER PRATIQUE

Combo, tête, enceinte: que choisir ?

### 66 - GUIDE D'ACHAT

49 produits à bons prix

### 78 - DOSSIER MATOS

15 préamplis basse au format pédale

### POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur :

[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr), cliquez sur Espace Pédago et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription. Notez les ici pour ne pas les oublier :

Mon adresse e-mail : .....

Mon mot de passe : .....

2/ Cliquez sur la couverture du magazine et indiquez le CODE D'ACCÈS ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gphs2basse**

La Rosace  
EDITIONS

Société éditrice: La Rosace  
9 rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil

**DIRECTEUR DE PUBLICATION :**  
Jean-Jacques Voisin

**RÉDACTION :**  
Rédacteur en chef: Olivier Ducruix  
Secrétaire de rédaction: Flavien Giraud  
Rédacteurs: Olivier Ducruix, Guillaume Ley

**MAQUETTE :**  
Sonia Debrabant

Photo de couverture: © Yamaha

**PRODUCTION/FABRICATION**  
Georges Fonseca

**PUBLICITÉ**  
Directrice de clientèle : Sophie Folgoas  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire: en cours  
N° ISSN: 1273-1609. Dépôt légal: 1<sup>er</sup> semestre 2021.

Imprimé par: Imprimerie,  
43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges  
Distribution et réglage: MLP  
Diffusion en Belgique: AMP  
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Origine papier de la revue: Allemagne  
Taux de fibre recyclé utilisé: 0 %  
Certification des papiers: PEFC. Indicateurs environnementaux P(tot): 0,16 kg/t



# DÉBUTANT

## **Ex 1 à 5 • ALLERS-RETOURS AU MÉDIATOR**

Cinq exemples pour maîtriser le jeu au médiator, d'abord en se concentrant sur l'aspect rythmique de la main droite, puis en jouant une suite simple de notes (Sol/Do/Ré) lors des quatre derniers exercices. Ce sera également l'occasion de parfaire votre technique du palm-muting.

## **Ex 6 à 10 • OCTAVE ET SAUTS DE CORDES**

Jouer des notes à l'octave aide à avoir un rendu sonore propre et un jeu contrôlé, grâce aux sauts de corde à la main droite. L'important est de garder une rigueur infaillible quant à l'alternance index/majeur, le pouce servant à contrôler les éventuelles résonances des cordes à vide.

## **Ex 11 à 15 • HARMONIQUES ARTIFICIELLES**

Les harmoniques artificielles permettent d'avoir toutes les notes disponibles sur le manche en harmonique, ce qui n'est pas possible avec celles dites naturelles. Pour obtenir l'harmonique artificielle d'un Mi joué sur la 9<sup>e</sup> case de la corde de Sol, il faut poser le pouce sur l'octave de ce Mi en attaquant la corde avec l'index. Une technique qui pourrait paraître simple de prime abord, mais qui vous demandera plus de patience et de précision que vous ne le pensez.

## **Ex 16 à 20 • HAMMER-ON / PULL-OFF**

Voici deux techniques appartenant à la famille des effets naturels, qui renforceront votre main gauche. Le hammer-on consiste à jouer deux notes différentes sur une même corde en ne la faisant vibrer qu'une fois. Le pull-off emprunte la même technique, sauf que la seconde note jouée n'est pas produite en tapant la corde (comme un « marteau »), mais en relâchant votre doigt. Pour maîtriser ces deux techniques, il est conseillé de les alterner sur une même corde en variant progressivement les enchaînements de notes.

## **Ex 21 à 25 • HAMMER-ON / PULL-OFF / GHOST-NOTE**

C'est la suite logique des cinq exercices précédents, avec un groove en La mineur. Attention, les croches sont ternaires et des ghost-notes font également leur apparition à certains endroits. Pour obtenir une « note fantôme » parfaite, autrement dit un son sec, il faut mettre la main sur le manche à plat sans appuyer, pour éviter de faire ressortir une harmonique.



### Ex n°1

♩ = 70

Exercise 1, measures 1-4. The score is in bass clef, 4/4 time, with a tempo of ♩ = 70. The melody consists of eighth notes, with triplets in measures 3 and 4. The guitar part uses fret numbers 3, 5, and 8, with various picking patterns (V) and slurs.

### Ex n°2

♩ = 70

Exercise 2, measures 1-4. The score is in bass clef, 4/4 time, with a tempo of ♩ = 70. The melody features dotted eighth notes and slurs. The guitar part includes fret numbers 3, 5, and 8, with a 'P.M.' (palm mute) instruction in measure 3.

### Ex n°3

♩ = 70

Exercise 3, measures 1-4. The score is in bass clef, 4/4 time, with a tempo of ♩ = 70. The melody includes slurs and triplets. The guitar part uses fret numbers 3, 5, 8, and 10, with a 'P.M.' instruction in measure 3.

### Ex n°4

♩ = 70

Exercise 4, measures 1-4. The score is in bass clef, 4/4 time, with a tempo of ♩ = 70. The melody features slurs and triplets. The guitar part uses fret numbers 3, 5, 7, 8, and 10, with a 'P.M.' instruction in measure 3.

### Ex n°5

♩ = 70

Exercise 5, measures 1-4. The score is in bass clef, 4/4 time, with a tempo of ♩ = 70. The melody includes slurs and triplets. The guitar part uses fret numbers 3, 5, 7, 8, and 10, with a 'P.M.' instruction in measure 3.