

**100% PÉDAGO // 44 PAGES DE PARTITIONS**  
LA MÉTHODE COMPLÈTE AVEC DIAGRAMMES, TABLATURES ET SOLFÈGE

# GUITAR PART COLLECTOR

TOUT POUR DÉBUTER

la Guitare en  
Autodidacte

la méthode de  
Laura Cox



**LE CD**  
60 EXERCICES  
+ PLAY-BACK

+ 3 morceaux  
complets :  
ROCK, BLUES, COUNTRY.

**15 leçons pas à pas**

LES ACCORDS, LES ARPÈGES,  
LE JEU AUX DOIGTS, LE DROP D,  
LES EFFETS DE JEU, LES SOLOS,  
L'IMPRO, UNE INITIATION  
À LA COMPOSITION...

N° 02 GUITAR PART COLLECTOR  
JAN - FÉVRIER - MARS 2016

BLUE  
Music

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale



# JOE BONAMASSA

CÉLÈBRE SLINKY



[ernieball.fr](http://ernieball.fr) | [#iplayslinky](https://twitter.com/iplayslinky)

**ERNE BALL**  
Crafted in Southern California, USA

# GUITAR PART COLLECTOR

GUITAR PART COLLECTOR 09 // JUIN - JUILLET - AOÛT 2016

Abonnez-vous  
à Guitar Part



Faites des économies,  
et recevez cet accordeur  
chromatique D'Addario  
en cadeau !  
+ votre abonnement  
à la version digitale de  
Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 50



## Édito

Dans ce nouveau numéro Collector, Guitar Part a compilé 15 leçons « Débutant » qui vous permettront de progresser à votre rythme. Une méthode pour accompagner les débutants dans leurs premiers pas, un recueil de bases indispensables pour les guitaristes plus aguerris. Vous découvrirez les techniques essentielles pour développer un jeu complet ; nous aborderons certains aspects théoriques (l'improvisation, la pentatonie mineure), d'autres plus pratiques (la mise en place, l'attaque main droite), ainsi que les effets de jeu les plus utilisés (bends, glissés, hammer-ons et pull-offs). On clôturera ce programme avec trois pièces (rock, blues et country) qui vous permettront de faire le bilan de vos connaissances et de mettre en pratique les techniques étudiées dans cette méthode. Armez-vous de patience, le but n'est pas de tout assimiler en un temps record, mais de travailler ces leçons une à une, sur le long terme.

## Sommaire

### ANATOMIE DE LA GUITARE 4

#### LEÇONS

- Leçon 1 : les accords de base 6
- Leçon 2 : les accords barrés 8
- Leçon 3 : les accords mineurs 10
- Leçon 4 : les arpegges 12
- Leçon 5 : les allers-retours 14
- Leçon 6 : le jeu aux doigts 18
- Leçon 7 : hammer-ons et pull-offs 20
- Leçon 8 : les bends 22
- Leçon 9 : les powerchords 24
- Leçon 10 : le palm mute 26
- Leçon 11 : le drop D 28
- Leçon 12 : la pentatonie mineure 30
- Leçon 13 : les glissés 32
- Leçon 14 : les solos et l'impro 35
- Leçon 15 : initiation à la composition 37

#### PIÈCES

- Pièce blues 40
- Pièce rock 42
- Pièce country 44

### LES ACCORDS INDISPENSABLES 48

### SUR LE CD

Cette méthode compile l'intégralité des 15 leçons données par Laura Cox dans la rubrique « débutant » de Guitar Part en 2014-2015, ainsi que trois nouvelles pièces. Sur le CD, vous retrouverez chaque exemple audio joué par Laura suivi du play-back correspondant pour jouer dessus. Reportez-vous aux numéros des pistes audio indiqués dans chaque leçon.

## VOTRE PROF : LAURA COX

Guitariste rock-blues-country, Laura Cox draine une véritable communauté de fans sur sa chaîne Youtube, notamment avec des reprises. Avec son groupe, le Laura Cox Band, elle joue un peu partout en France. Depuis 2014, elle a rejoint l'équipe pédagogique de Guitar Part, animant les rubriques « Débutant » et « Country ».

# GUITAR PART

retrouvez-nous sur  
[www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr)

RÉDACTION DU MAGAZINE :  
9, RUE FRANCISCO FERRER  
91300 MONTREUIL  
[ggcourrier@guitarpartmag.com](mailto:ggcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre CD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [ggcourrier@guitarpartmag.com](mailto:ggcourrier@guitarpartmag.com)

Société éditrice : Blue Music SARL

Adresse : 9, rue Francisco Ferrer  
91300 Montreuil

Statut au capital de 1 000 euros  
RCS : Orléans 794 539 825  
STANDARD : 01 41 58 41 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin

#### RÉDACTION

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Filibette  
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :  
Thomas Baltes  
JOURNALISTE : Laura Cox

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.guitarpartmag.com](http://www.guitarpartmag.com)  
[www.instagram.com/guitarpartcollector](http://www.instagram.com/guitarpartcollector)  
[www.youtube.be/channel/guitarpartmag](http://www.youtube.be/channel/guitarpartmag)

#### DIRECTEUR ARTISTIQUE

William Raynal - [william@blackcup.fr](mailto:william@blackcup.fr)

#### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

#### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle :

Sophie Folgoas [01 41 58 52 52]

[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

AF commission paritaire : 020824544  
AF 0208 - 0208-7375 Déposit légal - 4<sup>e</sup> trimestre 2016

Imprimé par : Lucrèce Dupont  
10, rue de Mouchin, C1-8000 AMBOISE  
Distribution : Arvalis  
Diffusion en Belgique : ADP  
Avenue de la République 18 - 1050 Bruxelles  
Tel : (32) 22 21 41 41 E-mail : [info@arvalis.be](mailto:info@arvalis.be)  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif. Sans aucun lien publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos, logos, messages publicitaires ou numéros est rigoureusement interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur. Ce numéro comporte un CD et un encart abonnement.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS - BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC  
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)

EDV PRESSE MAGAZINE  
Printed in France

# Anatomie

## Le corps

Il se compose généralement d'une ou deux parties et est parfois surmonté d'une table (le plus souvent en érable). Les modèles les plus lourds peuvent être évités (chambres), par souci de poids. Le choix des bois est très variable et la palette est assez riche ! On retrouve le plûpart du temps de l'acajou, de l'aulne ou du frêne.

## Le chevalet / Le cordier

Le chevalet est composé de pontets et de vis de réglage permettant d'ajuster l'intonation ainsi que la hauteur des cordes. Il peut être couplé à un cordier, qui sert à maintenir les cordes (schéma 4). Ces derniers peuvent être traversantes, dans ce cas, elles passent directement dans le corps (schéma 5). Il existe aussi les systèmes dits « wraparound », où le chevalet fait également office de cordier (schéma 6).



## La prise jack

Elle accueille le câble qui relie la guitare à l'ampli. Sachez qu'il suffit d'un mauvais câble pour que votre son soit compressé, terne et que tous vos efforts soient anéantis. Un jack de qualité est un investissement essentiel pour gagner en clarté et en musicalité. Tous les aspects sont à prendre en compte : connecteurs, matériaux, longueur, finition, prix, durée de vie. Plus un câble est long, plus les risques de pertes dans le signal ou de bruits parasites sont grands.

## Les micros

On distingue les micros simples (single coils) des micros doubles (humbuckers). Les micros simples (schéma 2) sont conçus pour les styles comme la funk, la country ou le blues : des musiques nécessitant des sons claquants et réactifs, avec beaucoup de clarté. Les micros doubles (schéma 3) seront plus à l'aise dans des registres rock, hard rock ou métal (qui nécessitent un taux de saturation plus élevé). Il n'y a pas de règles en matière de sons et de styles, tous ces exemples sont donnés à

titre indicatif, car ce sont les utilisations les plus courantes. Le nombre de micros varie en fonction des modèles de guitares, on en trouve généralement entre un et trois. Évidemment, plus il y a de micros, plus la guitare sera polyvalente. Le sélecteur de micros vous permettra de choisir la position qui vous convient : le micro manche (celui se situant le plus près du manche) délivrera des sons ronds et chauds, alors que le micro chevalet (le plus proche du chevalet) sera plus adapté aux rythmiques tranchantes et incisives (schéma 2).

## Le manche

C'est en grande partie grâce à lui que votre guitare sera confortable à jouer (ou pas) ! Il existe des profils de manche très différents (plutôt fins pour les shredders, bien épais pour les bûcherons, voir schéma 1). À vous de voir quel profil vous convient le mieux.

La touche est collée sur le manche (sauf pour la plupart des manches en érable), et celle-ci influe également sur le son : les touches en palissandre sont réputées pour délivrer des sonorités chaudes, alors que l'érable vous donnera un son plus claquant.

Les frettes sont incurvées tout le long de la touche, et comme le manche, elles peuvent avoir des profils différents, en fonction de votre style de jeu. ●

## La tête

La tête de la guitare est équipée des mécaniques et d'un sillet. On compte autant de mécaniques que de cordes, puisque leur rôle consiste à accorder votre guitare. Il existe également des mécaniques autobloquantes qui faciliteront le changement de cordes et optimiseront la tenue d'accord. Le sillet guide les cordes du chevalet aux mécaniques. ●



## La sangle

Entre confort, sécurité et look, la sangle joue un grand rôle pour le guitariste qui veut jouer debout. Une courroie bien épaisse, c'est l'occasion de soulager votre pauvre dos endolori ou de régler certains problèmes d'équilibre avec votre instrument. Il est important de trouver la bonne longueur : portée trop basse, vous risquez de vous abîmer le poignet ! Pour éviter toute catastrophe qui pourrait causer des dommages irréparables (sangle qui se détache toute seule par exemple), n'hésitez pas à investir dans des straplocks : des systèmes de fixation beaucoup plus sécurisés. ●



## Les cordes

Choisissez bien votre tirant (diamètre) de cordes : un tirant faible sera plus facile à jouer mais sonnera un peu plus « fin », tandis qu'un tirant plus élevé aura un son plus consistant mais demandera plus d'efforts de la part de la main gauche, notamment au niveau des bends. Il existe également différents alliages qui auront un impact sur le son, la tenue d'accord, mais aussi le volume et la définition des notes. ●



## Le médiator

Il n'est pas indispensable, mais si vous jouez du rock, vous en utiliserez très certainement ! Commencez par vous assurer que la façon dont vous le tenez est correcte : entre le pouce et l'index, ne laissez pas trop dépasser la pointe. Pas de règle concernant le médiator, il en existe dans des tailles, des épaisseurs, et des matières différentes, testez-en le plus possible et choisissez celui avec lequel vous serez le plus à l'aise ! ●

1



Profil en C



Profil en D



Profil en U



Profil en V

2



3



4



Chevalet + cordier

5



Cordes traversantes

6



Wraparound