

N°250 // NOUVELLE FORMULE

REPORTAGE
LES 20 MEILLEURS
LUTHIERS DU HOLY
GRAIL GUITAR SHOW

NOUVELLES RUBRIQUES : TUTORIEL /// CLASH TEST /// HOME-STUDIO...

GUITAR PARIS

26 PAGES DE PARTITIONS // 2H DE VIDÉOS // NOUVELLES RUBRIQUES PÉDAGO



**Curtis
Harding**
LA RÉVÉLATION
SOUL ROCK

Vintage
AIRLINE, HARMONY, SILVERTONE, EKO, HÖFNER, GOYA, WELSON...
L'EXCEPTION À PETIT PRIX !

Exclusif

Découvrez le
matos de tournée de
SLASH

Lofofora
25 ANS DE FUREUR

Interview

Rival Sons
dynamitent le rock



N°250 MENSUEL JANVIER 2015.
ALL/ESPÉRITA/PORT. (Conti) : 8,90 € BEL/LUX. : 8,40 €
CANADA : 14,50 \$ CANADA/S. : 12,95 \$ DOMA. : 9,50 €
DOMS. : 8,40 € SUISSE : 14,00 CHF. TOMIA. : 1500 XPF. TOMS. : 1130 XPF

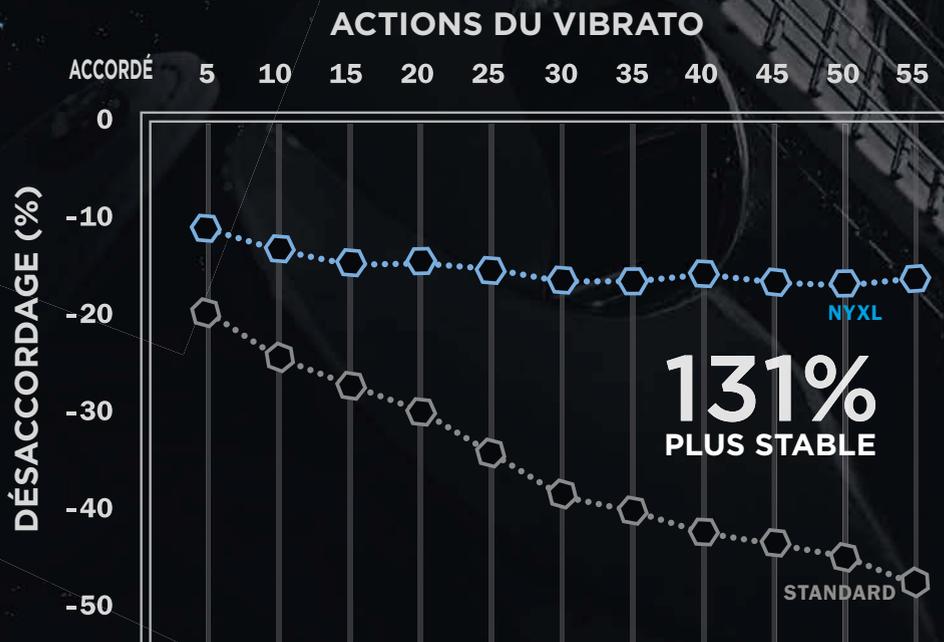
Editions
EDV PRESSE MAGAZINE
Edition digitale

MATOS | COMMENT CHOISIR SON **PEDALBOARD ?** +14 ESSAIS Les Paul Standard 2015
Fret King Country Squire | Schecter Corsair Bigsby...

RESTEZ ACCORDÉS PLUS LONGTEMPS



Moins d'accordage, plus de jeu ! Les tests ont montré que les cordes NYXL tiennent 131% mieux l'accord que des cordes électriques standard.



Les meilleures cordes électriques que j'aie pu jouer ! Elles supportent ma brutalité, font plus de bruit et sont plus articulées.

-Richard Fortus (Guns N' Roses/ The Dead Daisies)

Elles ont un meilleur toucher, un son plus brillant et une durée de vie supérieure.

-Alex Skolnick

Après un long solo, l'accordage reste parfait.

Leur durée de vie est 2 fois supérieure.

-Pat Metheny

L'endurance et le son des NYXL est incroyable.

-Vernon Reid (Living Colour)

6 JEUX MAINTENANT DISPONIBLES, ET PLUS DE 70 CORDES AU DÉTAIL



Retrouvez D'ADDARIO sur : laboite noire dumusicien.com
#nyxl

LÂCHEZ-VOUS



Édito

GUITAR PART 250 - JANVIER 2015

Remise en forme

A lors ? Vous le trouvez comment votre nouveau Guitar Part ? On vous l'avait promis, pour le numéro 250, on change tout, du sol au plafond ! L'esprit est le même, mais la maquette du magazine se veut plus claire, plus homogène, plus moderne aussi. Un changement cosmétique, mais pas seulement. Déjà, vous avez remarqué que notre DVD a (enfin) perdu son boîtier. Un sérieux gain de place sur les étagères ! La **partie pédago s'est étoffée** et a été entièrement repensée avec un nouveau programme et de nouvelles rubriques comme **le défi solo** ou **le jazz club** de Jimi qui vous propose d'improviser sur les standards. Le matos n'est pas en reste avec la création du cahier « **Effect Center** » pour les fous de pedalboards, un coin dédié au home-studio, le **Clash Test** qui nous permet de comparer deux nouveautés matos, ou encore le bon coin du **Vintage**. De cette rubrique est né un sujet de couverture inédit dans GP sur ces guitares qui ont accompagné l'histoire du rock sans toujours acquérir leurs lettres de noblesse. Sauf quand **Jack White** ou Dan Auerbach des Black Keys leurs vouent un véritable culte. Ici, pas de Les Paul '59 ni de Strat série L. GP vous emmène dans l'univers fascinant de Supro, Silvertone, Harmony, Airline, Höfner, Greco... **Des guitares cultes** pour une culture guitare. Toute l'équipe de Guitar Part se joint à moi pour vous souhaiter une bonne année 2015. Merci pour votre fidélité. N'hésitez pas à nous envoyer vos commentaires et réactions.

Benoît Fillette

Abonnez-vous à Guitar part



faites des économies, et recevez cette MXR Custom Badass à un prix exceptionnel.

RDV EN PAGE 85



GUITAR PART

www.facebook.com/pages/guitarpart-magazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : EDV
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS : Bobigny.
STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE :
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
Éric Chautrand, Olivier Davantès, Vincent Fournier, Benoît Navarret, Brice Miclet, Jean-Louis Horvilleur, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :
Couverture : © Thomas Baltes
Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
Directrice de clientèle :
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544
N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 4e trimestre 2014.
Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,
62620 BARLIN FRANCE
Distribution : NMPP
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

EDV PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 250 - JANVIER 2015



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

PREVIEW 12

Que se passera-t-il en 2015 ?

ONE FOR THE ROCK 14

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

L'ESP Horizon Custom de Page Hamilton (Helmet)

RENCONTRES 16

Son Little 16

Curtis Harding 18

Lofofora 20

Rival Sons 22

24 EN COUVERTURE

Le vintage cheap

BACKLINE 36

Le matos de Slash

MUSIQUES 42

Disques, DVD, livres...



Matos

Tous les objets du désir

BUZZ 46

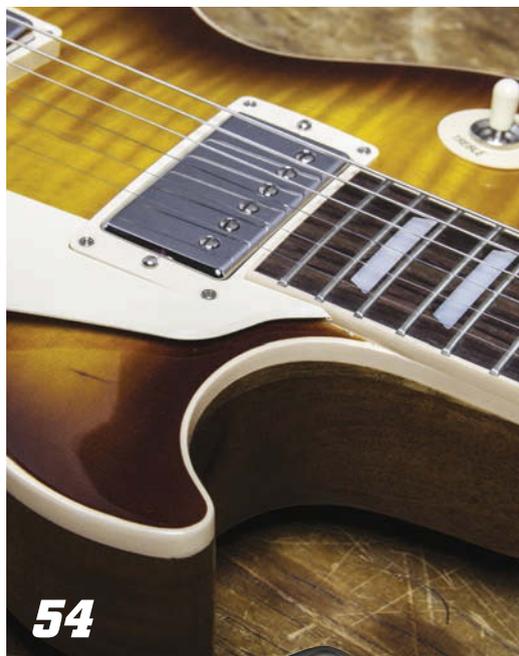
Toute l'actu de la planète guitare

VINTAGE 52

Le cabinet de curiosité de GP



re



GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 115

À L'ESSAI 54

Guitar Part a testé pour vous...

Gibson Les Paul Standard 2015 / Fret King Country Squire / Schecter Corsair Bigsby / Fender Telecaster American Standard HH Hagstrom Pat Smear / Hayden Lil'Mofo / Epiphone G400 / LTD EC 1000 / Fender Telecoustic Premier

EFFECT CENTER 72

GP vous fait de l'effet...

Korg SDD3000 / MXR Echoplex / Digitech Drop / Doc Lucy's Drive 2 / Dod Bifet Boost

Journal de Board :
Les secrets du Pedalboard 75

CLASH TEST 76

Chaque mois, GP met face à face deux produits qui jouent dans la même cour

REPORTAGE 78

Holy Grail Guitar Show
Le rendez-vous des luthiers à Berlin

HOME-STUDIO 82

La MAO pour guitaristes

CLASSIC GEAR 84

La ZVex Fuzz Factory



Pédago 86

Devenez un meilleur guitariste

86 Jam session

Stéphan Forté

(avec un « f » et non « ph » !)

& Roman Rouzine

Les dossiers du rock 90

Le rock instrumental

Les leçons

Story of the blues 96

Débutant 99

Technique 102

Solo 104

Jazz Club 106

Néo-classique 108

Tutoriel 110



L'archiviste

Après « The Rise and Fall of Paramount Records, Volume One (1917-27) », **Jack White** publie un deuxième volume d'archives consacré à la période 1928-1932 du label Paramount Records.

Faut vraiment consulter

Le Coréen Psy a fait péter les compteurs avec son **Gangnam Style**, qui a dépassé le nombre de vues possibles prévu par Youtube, soit 2 147 483 647. Le site de vidéos a été obligé de rajouter des chiffres à son compteur ! Le monde va mal.

Kinks qui c'est ?

Du riffi chez les frangins Davies : Dave accuse Ray de s'attribuer à tort le **coup de lame de rasoir dans l'ampli Elpico** qui a donné le son de *You Really Got Me*. « *C'est moi qui l'ait fait* », nous avait déjà affirmé Dave dans le Guitar Part 247.

La mémoire courte

Le riffeur d'Aerosmith **Joe Perry** sort ses mémoires. « *Je suis content qu'il n'y fasse pas référence à mon pénis* », a commenté le chanteur Steven Tyler. On se demande ce qu'il se passe dans les loges.



LE KURT À L'OUVRAGE

UN DOCUMENTAIRE SUR KURT COBAIN PRODUIT PAR SA FILLE FRANCES BEAN EST ATTENDU POUR LE PRINTEMPS.

Le réalisateur Brett Morgen planche actuellement sur le premier documentaire autorisé sur Kurt Cobain. L'auteur du film sur les Stones « *Crossfire Hurricane* » (2012) qui a lancé ce projet il y a huit ans, a déclaré à Pitchfork que « *Comme tout le monde* », il pensait qu'il y aurait

peu de choses à découvrir. Cependant, il a « *mis au jour plus de 200 heures d'archives audio et vidéo inédites, un large spectre de projets artistiques (peintures, sculptures), DES HEURES DE VIDÉOS PERSONNELLES JAMAIS REGARDÉES, ET PLUS DE 4000 PAGES DE TEXTES.* » Le tout mis bout-à-bout donne un portrait intime d'un artiste qui se révélait peu aux médias. Courtney Love n'aura pas de rôle dans la réalisation, a expliqué Brett Morgen. « *Nous avons décidé que puisqu'elle était aussi un sujet du film, elle ne pouvait pas participer à son montage.* »



Up And Down



Lana Del Rey se fait violer dans une pénible scène d'un court-métrage de Marilyn Manson, qui dit qu'il n'a jamais commandé ce clip. Sauf qu'on le voit dedans, quand même.



Phil Rudd Le batteur d'AC/DC a plaidé non-coupable d'avoir commandité un meurtre... et s'est à nouveau fait arrêter, cette fois pour une baston.



Interpol est resté coincé dans son tourbus pendant deux jours dans l'État de New York, pendant une tempête de neige. Heureusement, il y avait de la vodka pour se réchauffer.



Laetitia Shériff s'est fait piquer tout son matos après un concert au Plan à Ris-Orangis, mais a tout retrouvé ! Les voleurs ont bêtement tout mis en vente sur le site leBonCoin.fr. Lol



David Bowie a refusé de chanter sur une chanson de Coldplay, expliquant à Chris Martin : « *Ce n'est pas une de vos meilleures* ». Un peu d'honnêteté, ça soulage.

TURNAROUND *Au même moment, chez Megadeth*

Shawn Drover s'en va...

Le 25 novembre dernier, le batteur a annoncé son départ de Megadeth : « *Après dix années, j'ai décidé de quitter le groupe pour poursuivre mes projets musicaux personnels. Je veux remercier Dave Mustaine et toute la famille Megadeth* ». C'était le septième batteur de l'histoire du groupe.

Chris Broderick aussi...

Quelques heures après Drover, c'est Broderick qui abandonne le navire, un peu plus énervé : « *En raison de divergences musicales et artistiques, c'est à mon grand regret que je quitte le groupe.* » Il jouait avec Megadeth depuis sept ans, et était le neuvième guitariste à avoir joué pour le groupe.

Dave Ellefson reste

« *Nous ne nous séparons pas* », a affirmé Dave Ellefson lors d'un chat avec les fans.

La belle-mère disparaît

Les restes du corps de la belle-mère de Dave Mustaine ont été retrouvés dans un buisson en Californie, le 26 novembre. Sally Eastbrook, 75 ans, qui avait disparu depuis trois semaines, souffrait de la maladie d'Alzheimer. La police penche pour la thèse de la mort accidentelle.

GuitareCollection.Com

A Place For Vintage Guitar

Présente tous ses meilleurs vœux pour 2015

**Achat
Vente**

Dépôt vente

Estimation

Guitares de collection

et Guitares d'occasion

Guitare Collection

2, rue de Douai - 75009 PARIS

01 45 26 14 14

infoguitare@aol.com

www.guitarecollection.com



228 465 €

C'EST LE PRIX ATTEINT AUX ENCHÈRES EN NOVEMBRE DERNIER PAR DES PHOTOS NON UTILISÉES DE LA SESSION POUR LA FAMEUSE POCHETTE D'« ABBEY ROAD » DES BEATLES.

Les ventes aux enchères Beatles se succèdent à un rythme effréné ces dernières années, mais celle-ci a un charme particulier. Il s'agit de photos prises pour la pochette d'« Abbey Road », d'autant plus incroyables que le photographe Iain McMillan n'avait eu, ce 8 août 1969, que dix minutes de shooting. Seules six photos ont été prises ce jour-là, dont celle qui allait devenir l'une des pochettes les plus célèbres de l'histoire de la musique. Au passage, ces clichés démontent le mythe de la mort de Paul (qui sur certaines images, se paie le luxe stylistique de porter des tongs).

Une des photos non retenues pour la pochette d'« Abbey Road ». Notez les tongs de Paul...



Des Beatles bien enchères



1 795 760 €
Un Canadien a payé cette somme hallucinante pour racheter la Rolls Royce Phantom V psychédélique de John Lennon en 1985.



22 000 €
C'est le prix atteint pour une molaire de John Lennon, vendue aux enchères à New York en 2011. Ça arrache.



861 000 €
La peau de grosse caisse peinte qui figure sur la pochette de « Sgt. Pepper » a trouvé preneur à bon prix en 2008...



528 832 €
... pour une Rickenbacker de George Harrison qui a servi pendant l'enregistrement de *I Want To Hold Your Hand*.



1 690 886 €
George Michael a le chéquier facile quand il s'agit de se payer le piano Steinway sur lequel John a écrit *Imagine* (2009)...



328 407 €
Une affaire, cette Vox customisée sur laquelle ont joué John Lennon et George Harrison, vendue aux enchères à New York !



RIP

Le saxo de Brown Sugar est mort

BOBBY KEYS, LE SAXOPHONISTE DES ROLLING STONES, EST MORT LE 2 DÉCEMBRE DERNIER.

Il avait 70 ans et souffrait

d'une cirrhose. Né le même jour que Keith Richards, il aura été un des plus fidèles compagnons de route des Stones, depuis 1964, et présent sur nombre d'albums à partir de « Let It Bleed ». « Dévasté par la perte de cet ami proche et saxophoniste légendaire », les Stones ont rappelé que « Bobby a

apporté une contribution musicale unique au groupe depuis les années 1960. Il va beaucoup nous manquer ». Keys avait également collaboré avec Buddy Holly, B.B. King, George Harrison et John Lennon, Eric Clapton, les Who, Marvin Gaye, Joe Cocker, Dr. John, Lynyrd Skynyrd et bien d'autres encore.

KIRK HAMMETT

LE MAÎTRE DU MÉTAL SUR M-STEEL



ERNE BALL®



UNE REDOUTABLE COMBINAISON

MAIS OÙ EST PASSÉ @PRINCE ?

LE 25 NOVEMBRE DERNIER, LE KID DE MINNÉAPOLIS JOUAIT À TU M'VOIS, TU M'VOIS PLUS, ET DISPARAISSAIT DU WEB.

La majesté Prince a supprimé ses comptes Twitter et Facebook. Petite perte, car sa présence online n'avait pas laissé de souvenirs impérissables. **Son premier post sur Twitter était une photo de salade recouverte de poivre avec la remarque « Ai-je mis trop de poivre » ?** Son deuxième tweet disait : « Prince's second tweet ». Sans oublier ce question-réponse sur Twitter où sur trois heures de session, il n'avait répondu qu'à une question... Bref, le net avec ou sans Prince, #cestpareil. 🍷



J'te roule un Bob ?

Étonnant qu'ils n'y aient pas pensé plus tôt ! La famille Marley lance sa **marque de « beuh »** aux couleurs de Bob : la Marley Natural, Rastafari yeah man !

Un Dylan à soi tout seul

Bob Dylan a donné un concert pour un seul spectateur dans le cadre d'une émission de télé suédoise, qui consiste à mettre des personnes seules dans des situations où habituellement, elles seraient au milieu d'une foule.

Slayer sauve un chaton

Début décembre, Slayer était à Minneapolis quand un sans-abri leur proposa un chaton contre un dollar. Le chat, frigorifié, fit chavirer le cœur de l'assistant tour manager, qui le recueillit (notez qu'ils ont préféré sauver le chat plutôt que le SDF).



Il est bon ton café Gringo

WIN BUTLER D'ARCADE FIRE A CRÉÉ SON CAFÉ SIGNATURE POUR VENIR EN AIDE À HAÏTI.

Réalisé en collaboration avec La Colombe Café et baptisé **Rara**, **il est cultivé en Haïti et torréfié à Philadelphie.** « Haïti est bouillonnante de potentiel et de possibilités, et le café peut jouer un rôle important dans sa renaissance. » a déclaré le chanteur. Ce n'est pas la première fois que les Arcade Fire agissent pour l'île dévastée par l'ouragan Sandy. Régine Chassagne, la femme de Win, en est originaire. 🍷

agenda

ALLAH-LAS

19/02 : Besançon - 20/02 : Feyzin - 21/02 : Clermont-Ferrand - 22/02 : Paris - 24/02 : Lille - 25/02 : Reims - 26/02 : Nantes - 28/02 : Hérouville-Saint-Clair

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

20/01 : Annecy - 21/01 : Besançon - 22/01 : Eckbolsheim - 24/01 : Metz - 25/01 : Margny-Les-Compiègne - 27/01 : Caen - 28/01 : Orléans - 29/01 : Trelaze - 30/01 : L'Isle D'Espagnac

THE BLACK KEYS

24/02 : Anvers (Belgique) - 7/03 : Lyon - 9/03 : Paris (Zénith)

BLACK LABEL SOCIETY

26/02 : Paris (Bataclan)

DROPKICK MURPHYS

12/02 : Saarbruck - 13/02 : Freiburg - 14/02 : Paris (Zénith)

HANNI EL KHATIB

26/02 : Rennes - 27/02 : Lille - 28/02 : Besançon - 03/03 : Rouen - 04/03 : Paris (Gaité Lyrique) - 06/03 : Nîmes - 07/03 : Saint Etienne - 09/03 : Nantes - 10/03 : Caen - 11/03 : Reims

INTERPOL

27 & 28/01 : Paris (Olympia)

LOFOFORA

7/02 : Achères - 21/03 : Jouy Le Moutier

LOUIS BERTIGNAC

14/01 : Grand Rex - 18/01 : Strasbourg - 20/01 : Lausanne (Suisse) - 21/01 : Lyon - 23/01 : Nantes - 26/01 : Marseille - 28/01 : Toulouse - 29/01 : Bordeaux - 31/01 : Tours - 1/02 : Lille - 4/02 : Bruxelles (Belgique) - 5/02 : Liège (Belgique)

PAUL PERSONNE

17/01 : St Malo - 18/01 : Ris Orangis - 20/01 : Paris (L'Olympia) - 21/01 : Lille - 23/01 : Alençon - 24/01 : Cléon - 27/01 : Brest - 29/01 : St Ave - 31/01 : Bois D'Arcy - 1/02 : Vaureal - 3/02 : Toulouse - 4/02 : Montpellier - 7/02 : Limoge - 8/02 : Bordeaux - 11/02 : Montbelliard - 10/03 : Strasbourg - 13/03 : Montluçon - 15/03 : Perpignan - 17/03 : Caluire et Cuire - 18/03 : St Etienne - 20/03 : Fournies - 21/03 : Compiègne - 22/03 : Hérouville St Clair - 24/03 : Nantes - 26/03 : Cognac

POPA CHUBBY

12/03 : Brest - 13/03 : Pontpean (Rennes) - 14/03 : Changé-Laval - 15/03 : Paris (L'Olympia) - 17/03 : La Souterraine - 19/03 : Bordeaux - 20/03 : Castres - 21/03 : Seignosse - 22/03 : Toulouse - 24/03 : Lyon - 25/03 : Bourg-Les-Valence - 26/03 : Marseille - 27/03 : Montpellier

SLIPKNOT

29/01 : Paris (Zénith)

STEEL PANTHER

16/03 : Paris

LES WAMPAS

17/01 : Clermont-Ferrand - 29/01 : Toulouse - 31/01 : Grenoble - 5/02 : Lille - 6/02 : Paris (Trianon) - 7/02 : Rouen - 14/03 : Bordeaux - 20/03 : Caluire et Cuire