

NOUVELLE FORMULE

28 PAGES DE PARTITIONS ROCK, BLUES, MÉTAL, JAZZ, DÉBUTANT, TUTORIEL...

GUITAR PART

Guide d'achat **10**
combos
pour avoir
le son
anglais

HOLLOWBODY

DÉCOUVREZ L'AUTRE GUITARE ROCK

Clash Test
La nouvelle
ES-Les Paul
sur le ring

Décryptage
La famille des
Gibson ES

**50 ans de
Scorpions**
Les frères
Schenker
sur le divan

**Cort
Matthew
Bellamy**
Que vaut-elle
vraiment ?

**Blur,
le retour**
« On sonne à
nouveau comme
un groupe »

MATOS

+ 15 ESSAIS

MARSHALL DSL-15 H | PALMER POCKET SERIES
KEELEY SFOCATO FUZZ WAH | BACCHUS SURF-2 | LANDGRAFF DISTORTION BOX ...

BLUE
MUSIC
ESTRONS

PRESSE MAGAZINE
Version multimédia



Dunlop

50
YEARS

RETROUVEZ L'HISTOIRE DE DUNLOP SUR :
LABOITENOIREMUSICIEN.COM



Édito

GUITAR PART 253 - AVRIL 2015

Hollow mais pas trop

Vous avez remarqué le nombre de guitaristes rock qui jouent sur des guitares hollowbodies ? Rien que dans le dernier numéro de GP, Charlie Winston et Noel Gallagher (bien sûr), et ce mois-ci les Alabama Shakes. Même Slash nous avouait avoir craqué, l'été dernier, pour une ES-175, lors de l'enregistrement de son dernier album. Chet Atkins, Eddie Cochran, John Lennon, Chuck Berry, Alvin Lee, Tom DeLonge, Brian Setzer, Dave Grohl... Ils ont tous jeté leur dévolu sur une hollowbody Gretsch, Gibson, Epiphone... Une guitare venue du jazz qui a accompagné l'électrification du blue et la révolution rock. Une guitare qui respecte une certaine tradition de la lutherie, capable de nous délivrer un son si familier « qu'on a besoin d'entendre ». Une électrique aux formes généreuses qui sait et saura toujours nous séduire. C'est vrai, dès que l'on parle de guitare électrique, on pense spontanément aux solidbodies. Mais si la vie des hollowbodies est assez calme depuis quelques décennies, il n'en a pas toujours été ainsi comme nous allons le voir. Et il y a du neuf. Alors que la White Falcon de Gretsch célèbre ses 60 ans cette année, donnant naissance à une White Panther équipée d'une poutre centrale, son aînée la Gibson Les Paul se décline en version hollowbody...

Benoit Fillette

Abonnez-vous à *Guitar part*



faites des économies, et recevez ce casque Eagleton à un prix exceptionnel.

RDV EN PAGE 95



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS : Bobigny.
STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoit Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
Éric Chautrand, Olivier Davantès, Olivier Portnoi, Benoît Navarret, Vinceman, Neogeofanatic, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :
Photo de couverture : © Thomas Baltes
Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
Directrice de clientèle :
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com
N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1256-737X
Dépôt légal : 2^e trimestre 2015.
Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE
Distribution : Presstalis
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 253 - AVRIL 2015



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 16

Metz 16

Disappears 18

Alabama Shakes 20

Blur 22

Scorpions 26

32 EN COUVERTURE

Hollow-body

L'autre guitare électrique

MUSIQUES 42

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 56

Fulltone OCD

ONE FOR THE ROCK 58

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

La Kauer Banshee de Scott Holiday (Rival Sons)



re



62



68



92



58



69

À L'ESSAI 58

Guitar Part a testé pour vous...
Cort MBC-1 // Bacchus Surf II
// Marshall DSL 15 H // PMC
Waukesha Macassar

EFFECT CENTER 68

GP vous fait de l'effet...
Landgraaf Distortion Box // T-Rex
Karma Boost // Keeley Sfocato //
Digitech Luxe // Providence Red
Rock OD // Palmer Pocket Series

JOURNAL DE BOARD 72

Simplifiez-vous le routing

HOME-STUDIO 74

La MAO pour guitaristes

GUIDE D'ACHAT 76

10 amplis au son british

Pédago 82

Devenez un meilleur guitariste

Buzz 82

Les dossiers du rock 84
British Invasion

92 Masterclass

Manu Livertout

Les leçons

Débutant 96

Techniques 98

Solo 100

Story of the blues 102

Metal 105

Jazz Club 108

Tutoriel 110

Le sustain infini



GP et vous

Les lecteurs de GP
sont géniaux

COURRIER 112

**AROUND
THE WORLD 114**



KUSTOM K-200 (1967)

Kostume cintré

SI CERTAINES GUITARES VINTAGE PORTENT LE POIDS DES ANS, D'AUTRES ONT POUR ELLES DES LIGNES INTEMPORELLES ET RACÉES. C'EST LE CAS DE CETTE AMÉRICAINNE, MALHEUREUSE OUBLIÉE DE LA POSTÉRITÉ. ALORS QUOI ? LA FAUTE À PAS DE CHANCE ? AUCUN ARTISTE À L'AVOIR PROPULSÉE SOUS LES FEUX ? AVOUEZ QU'ELLE EN JETTE CETTE KUSTOM, NON ?

Bien sûr la marque Kustom a laissé sa petite empreinte dans l'histoire avec ses amplis à transistors (solid-state) au look « tuck'n'roll » inimitable (capitonnés et à paillettes, utilisés par John Fogerty dans Creedence Clearwater Revival ou plus tard Mike Campbell des Heartbreakers de Tom Petty). Charles 'Bud' Ross a monté son business à Chanute dans le Kansas au milieu des années 60 (la compagnie sera revendue à Baldwin en 1972) et Kustom produisit non seulement des amplis, mais aussi des systèmes de sonorisation et des orgues électriques. Produite également en version basse, la K-200 sera sa seule et brève (deux ans seulement) tentative pour s'inviter sur le marché de la guitare.

GretschBacker

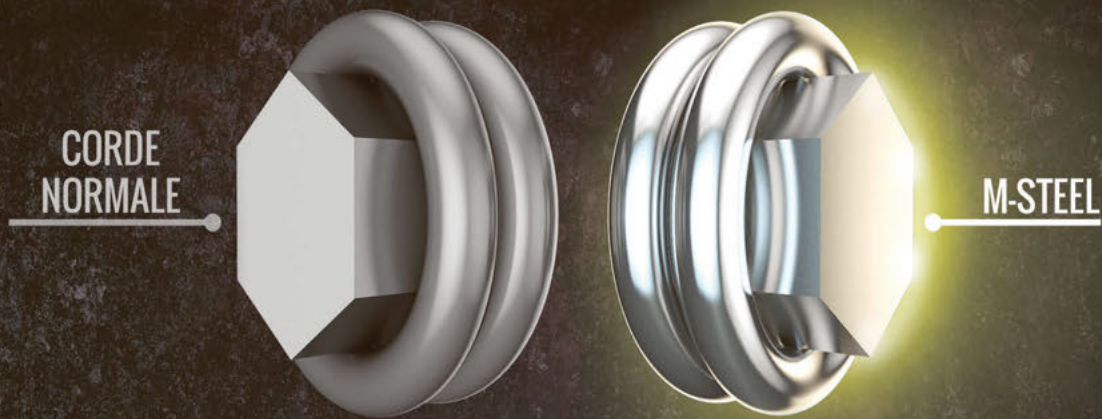
S'il est possible que Semie Moseley (Mosrite) ait été impliqué dans son design, la K-200 a des lignes qui dénotent des inspirations Rickenbacker avec cette ouïe féline révélant un corps *chambered* en érable. Il y a du Gretsch aussi avec ces deux micros DeArmond à simple bobinage (les fameux DynaSonic, qui équipèrent bien des Gretsch avant les Filter'Tron). Son manche vissé est particulièrement fin et doté d'un sillet en métal, d'une frette zéro et de repères de touche originaux. Ici équipée d'un cordier trapèze, certaines bénéficiaient d'un vibrato Bigsby et les mécaniques sont des Kluson. Un Kollector ! 🍷

Remerciements à Guitare Collection

ORIGINE : USA ANNÉES : 1967-1969

ÉVOLUTION

LES CORDES SONT FINALEMENT ENTRÉES DANS L'ÈRE MODERNE

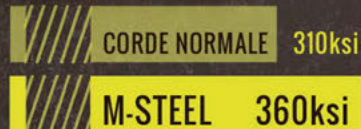


NIVEAU



-25 -20 -15 -10

DURÉE DE VIE



0 200 275 350

TENUE D'ACCORD



Trouver sa note



LE CHOIX d'un meilleur niveau de sortie, d'une durée de vie exceptionnelle et d'une tenue d'accord améliorée.

ERNE BALL BREVET NO. 8.222.504 & 8.642.861

VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN JOUÉ DE SEMBLABLE !

*Au bout de 500 cycles.

M

Magazine



INTERVIEW EXPRESS Audrey Bizouerne

« J'AI PARTICIPÉ À LA SYMPHONIE POUR 100 GUITARES DE BRANCA ! »



C'EST DIT !

GLYN JOHNS
à propos de Mick Taylor

« Le jeune homme charmant, doux et poli s'est transformé en un junkie égocentrique. [...] Je mixais le disque [Exile On Main Street] et à un moment j'ai dit à Mick Jagger : "C'est lui ou moi." »



FIN FÉVRIER, LE COMPOSITEUR GLENN BRANCA CRÉAIT L'ÉVÉNEMENT AVEC SA DERNIÈRE CRÉATION : « ORGASM », SYMPHONIE N°16 POUR 100 GUITARES, À LA PHILHARMONIE DE PARIS ! LA MUSICIENNE AUDREY BIZOUERNE (MARYSE, ATHANASE GRANSON, TRADITIONAL MONSTERS) NOUS RACONTE L'EXPÉRIENCE DE L'INTÉRIEUR.

Comment as-tu été sélectionnée pour participer à ce projet?

AUDREY BIZOUERNE : Un copain a vu passer l'annonce. Il suffisait d'envoyer un mail. Puis, la femme de Glenn Branca, Reg Bloor, m'a envoyé le déroulé. On m'a attribué un pupitre, j'étais Ténor 2B. Les partitions m'ont été envoyées au fur et à mesure, mouvement par mouvement (cinq en tout).

Comment se sont déroulées les répétitions ?

Reg Bloor a créé un groupe de discussion sur Internet pour que nous puissions poser nos questions. **Je m'attendais à**

une sélection, ou un casting, mais pas du tout. Glenn Branca était confiant.

Il était content de voir le sérieux et l'investissement de chacun. Sept heures de répétition par jour pendant trois jours à cent guitaristes, c'était à la fois intense et plutôt cool. Fatigant pour les oreilles, mais assez rock'n'roll dans l'ambiance !

Comment était organisée la scène ?

La symphonie a été écrite pour 80 guitares et 20 basses. Il y avait quatre pupitres : basse, ténor, alto, soprano, divisés en sous-sections : 1A, 2A, 1B, 2B... Pas de soliste ! Une batterie au fond et au milieu, les basses.

Le résultat était-il convaincant ?

Au bout des trois jours, des parties ressortaient vraiment, on avait tous des repères les uns par rapport aux autres et des passages qu'on prenait vraiment plaisir à jouer tous ensemble. Après selon nos positions, il était difficile d'avoir une écoute globale et du recul sur la symphonie. **B.F.**

Plagiat ?

Robin Thicke et **Pharrell Williams** ont bien commis un plagiat, a décidé un tribunal californien. *Blurred Lines*, et son clip à se décrocher la mâchoire serait trop fortement inspiré d'une chanson de Marvin Gaye, *Got To Give It Up*. Les deux coupables doivent maintenant 7,4 millions de dollars à la famille Gaye. Le tube leur en avait fait gagner 5 chacun, ils devraient pouvoir se nourrir encore convenablement. Ils ont fait appel.

Loner piétiné

Neil Young apparaît dans une pub pour la marque américaine de vêtements Supreme. Neil en homme sandwich, ça fait mal.



Le vendredi, c'est sorties

ILS APPELLENT ÇA LE GLOBAL RELEASE DAY, ET ÇA COMMENCERA DÈS CET ÉTÉ. DE QUOI PARLE-T-ON ? Du jour de sortie des nouveaux albums. Jusqu'à présent, un certain flou régnait, ce qui donnait lieu à des sorties asynchrones entre les différents pays du monde. **Désormais c'est terminé, tous les albums sortiront le vendredi, à 00 h 01 heure locale dans chaque pays.** Guillaume Leblanc, Directeur du SNEP (Syndicat National de l'Édition Phonographique) a déclaré : « L'instauration d'un jour de sortie unique à l'échelle mondiale pour les nouveautés musicales, le vendredi, reflète l'ambition d'une industrie musicale qui sait répondre aux attentes des consommateurs de musique ». Honnêtement on attend plutôt les prochains Beatles, mais bon... »

BILLIE JOE ARMSTRONG OUVRE BOUTIQUE

LE CHANTEUR GUITARISTE DE GREEN DAY LANCE SON MAGASIN DE GUITARE.



Associé à Bill Schneider, avec qui il a joué dans Pinhead Gunpowder, le leader de Green Day lance à Oakland la boutique Broken Guitars. « On veut être un magasin pour

les musiciens, a déclaré Schneider au journal East Bay Express, on va se concentrer sur les guitares américaines : Fender, Gretsch, et pas forcément les vintage. » Selon Schneider, qui conçoit également des amplis sous la marque Dexter

amps, la gamme de prix sera entre 400 et 800 \$, pour viser les guitaristes modestes. Le magasin ouvre le 3 avril, avec au mur, des guitares tirées de la collection personnelle des deux guitaristes... Bon, c'est aux States... »

CONCOURS : 4 X 2 PLACES À GAGNER !



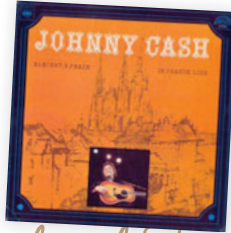
Gov't Mule À LA CIGALE

Guitar Part et Veryshow vous offrent 4 x 2 places pour le concert de Gov't Mule, le 5 mai prochain à la Cigale à Paris. pour cela, répondez à la question suivante : « Quel artiste accompagne Gov't Mule sur le live qui vient de sortir baptisé "Sco-Mule" ? ». Répondez par mail à concours@guitarpartmag.com avant le 23 avril en précisant vos coordonnées complètes.



LES PÉPITES DU DISQUAIRE DAY

LA JOURNÉE QUI NOUS FAIT ESPÉRER QUE LE DISQUE N'EST PAS VRAIMENT MORT AURA LIEU CETTE ANNÉE LEU **LE 18 AVRIL**, SOUS LE NOM DISQUAIRE DAY. L'INTÉRÊT ? DES SORTIES ORIGINALES ET LIMITÉES À CE JOUR UNIQUEMENT. VOICI LES MEILLEURS PLANS, SELON LA RÉDAC... www.disquaireday.fr



Johnny Cash se lève à l'Est

En 1978, Johnny Cash donne un concert à Prague, au cœur du bloc communiste, qui ne manquait pas d'amateurs de bonne musique. Sorti en vinyle en 1983, il est réédité en vinyle 180 grammes, rouge, évidemment.

Jack White ressuscite Presley

Après avoir révélé qu'il était le mystérieux acheteur masqué qui s'est délesté de 300 000 \$ en janvier pour acheter le premier enregistrement d'Elvis aux enchères, Jack White a décidé de le rééditer pour le Record Store Day. « My Happiness / That's When Your Heartaches Begin », enregistré par le King aux studios Sun en 1953, va donc revoir le jour...



Jimi Hendrix en live

Un 45 tours réunissant *Purple Haze* et *Freedom* mixé par Eddie Kramer et enregistré à l'Atlanta Pop Festival du 4 juillet 1970. Ce jour là, Jimi a joué devant 350 000 personnes environ...

Les Black Keys et leur idole sur le même disque

On se souvient de « Chulahoma » (2006), l'excellent EP des Black Keys, enregistré en hommage à Junior Kimbrough. 20 ans après la sortie d'« All Night Long » par le bluesman, Fat Possum sort pour le Disquaire Day un 45 tours qui met dos à dos l'originale et la version des Black Keys.

La cassette de metal

Metallica ressort sa première démo... sur cassette ! C'est cet enregistrement, datant du 6 juillet 1982, et baptisé « No Life 'Til Leather », qui avait permis au groupe d'obtenir son premier contrat discographique. Elle sera en vente sur le site internet du groupe, pour ceux qui ont conservé leur walkman.

Punk you

Petit coup d'œil en arrière sur l'excellent groupe rouennais The Dogs, garage rock tendance bien foutu et énergique, avec la réédition de « Too Much Class For The Neighbourhood ».

Mon nom est personne

Rares sont les musiciens qui ne citent pas Ennio Morricone parmi leurs influences, et la B.O. de « Mon Nom est personne » fait partie des chefs-d'œuvre du maître (*The Wild Horde*, sublime).



Conflit

L'ex-batteur de Korn David Silveria attaque le groupe, car il se dit floué. En 2006 il avait décidé de prendre une pause, mais il estime qu'il n'a jamais vraiment quitté le groupe et qu'il aurait

donc dû toucher des droits sur les activités de Korn. D'autant qu'en 2013 quand il a voulu revenir, les membres l'ont envoyé balader...

Cravates

Albert Hammond JR, le guitariste des Strokes, annonce de nouvelles... cravates. Oui, l'artiste est multi-cartes, il a dessiné des modèles pour la marque Jacques Elliott.

Décoré

Jean-Louis Aubert a été décoré Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Fleur Pélérin en février dernier.

