

NOUVELLE FORMULE + LE DVD 2H DE VIDÉO

26 PAGES DE PARTITIONS ROCK, BLUES, METAL, JAZZ, DÉBUTANT, TUTORIEL...

# GUITAR

Keep on rockin' world



**Culte**  
**FAITH NO MORE**  
**ENFIN**  
**L'ALBUM**

Interview  
MARK

# KNOPFLER

DIRE STRAITS, SES GUITARES, SON ALBUM « TRACKER »



Guide  
d'achat  
**GUITARE**  
**12 CORDES,**  
**LAP STEEL,**  
**BARYTONE...**  
OSEZ LA  
DIFFÉRENCE  
POUR MOINS  
DE 500€

Vintage  
**ECHORÉC**  
Le delay  
de Pink Floyd

Découvertes  
**DRENGE**  
**COURTNEY**  
**BARNETT**  
**JJ GREY**

Dossier pédago  
**DÉCOUVREZ LE**  
**COUNTRY-ROCK**



## MATOS

+ 14 ESSAIS DIGITECH POLARA  
KOLL TROUBADOUR | IBANEZ ROADCORE 720 PREMIUM | MESA CAB CLONE  
GIBSON LES PAUL JR 2015 | VOX AMPLUG 2 | FENDER JAZZMASTER 60's LACQUER...

N°254 MENSUEL MAI 2015

**BLUE**  
**Music**  
ÉDITIONS  
PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale



\*NEW YORK STEEL

# NOUVELLES CORDES EXP EN ACIER NY STEEL\*

HARMONIE, DURÉE DE VIE, TENUE D'ACCORD.

LES CORDES À REVÊTEMENT EXP INTRÈGRENT MAINTENANT LE NY STEEL : UN MATÉRIAU DÉVELOPPÉ PAR D'ADDARIO QUI OFFRE UNE RÉSISTANCE HORS DU COMMUN ET UNE TENUE D'ACCORD REMARQUABLE (IL ÉQUIPE DÉJÀ LES CORDES ÉLECTRIQUES NYXL).

VOUS PROFITEZ DES AVANTAGES D'UNE CORDE À REVÊTEMENT COMBINÉS À LA RÉSISTANCE DU NY STEEL : STABILITÉ D'ACCORD ET DURÉE DE VIE.





# Édito

GUITAR PART 254 - MAI 2015

## Discret Story

Quand on vous dit Mark Knopfler, vous répondez Dire Straits, l'un des groupes de rock les plus emblématiques des années 80. *Sultans Of Swing* pour les uns, *Money For Nothing* pour les autres. Depuis près de vingt ans, le guitariste reconnaissable à sa Strat rouge (entre autres) a abandonné son bandeau sur la tête pour mener à son rythme une carrière solo tout en continuant à signer des bandes originales de films. Un homme discret, loin de l'image de la rock star des années 80 ! Aussi, quand on a appris qu'il s'appêtait à partir en tournée (il passera à Nice, Paris, et au Festival Guitare en Scène) pour défendre son nouvel album « Tracker », on s'est mis sur les rangs. Mais question « promo », Mark ne fait rien comme tout le monde. Il n'avait qu'une envie : venir en jet privé à Paris pour faire le Grand Journal de Canal+... D'ordinaire, les artistes qui passent en télé profitent de leur temps de pause pour accorder quelques interviews à la presse. Mais pas cette fois. Qu'à cela ne tienne, nous nous sommes associés à nos confrères britanniques de Guitarist UK (qui avaient obtenu une interview en exclusivité) pour vous dévoiler ses dernières impressions. Et heureusement pour nous, s'il se fait rare, notre bonhomme est plutôt du genre bavard dès qu'il parle de guitare...

**Benoit Fillette**

Abonnez-vous à *Guitar part*



faites des économies, et recevez ce casque Eagleton à un prix exceptionnel.

**RDV EN PAGE 113**



**GUITAR PART**

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel/](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel/)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**RÉDACTION DU MAGAZINE :**  
9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Société éditrice : Blue Music SARL  
Adresse : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 1 000 euros  
RCS : Orléans 794 539 825.  
STANDARD : 01 41 58 61 35

**GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :** Jean-Jacques Voisin.

**RÉDACTION**  
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoit Fillette.  
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.  
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.  
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.  
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

**DIRECTEUR ARTISTIQUE**  
William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

**RÉDACTEUR GRAPHISTE**  
Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

**ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**  
Éric Chautrand, Olivier Davantès, Olivier Portnoi, Benoît Navarret, Vinceman, Neogeofanatic, Nicolas Sevestre, Brice Miclet.

**CRÉDITS :**  
Photo de couverture : © Joby Sessions  
Photos matériel : © Thomas Baltes

**PRODUCTION / FABRICATION :**  
Responsable : Georges Fonseca

**PUBLICITÉ :**  
Directrice de clientèle :  
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire : 0109K84544  
N° ISSN : 1256-737X  
Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 2015.  
Imprimé par : Leonce Deprez,  
130 rue de Houchin, CS 80001 62620 Ruitz  
Distribution : Presstalis  
Diffusion en Belgique : AMP  
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.  
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE  
Printed in France



# Somma

GUITAR PART 254 - MAI 2015



## Magazine

*Parlons musique*

### VINTAGE 6

*Le cabinet de curiosités de GP*

### BUZZ 8

*Toute l'actu de la planète rock*

### RENCONTRES 18

Courtney Barnett **18**

JJ Grey & Mofro **20**

Drengé **22**

Faith No More **24**

## 30 EN COUVERTURE

Mark Knopfler

### MUSIQUES 40

*Disques, DVD, livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### BUZZ 44

*Toute l'actu de la planète guitare*

### CLASSIC GEAR 52

Boss Blues Driver

### ONE FOR THE ROCK 54

*Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare*

**Matt Verta-Ray (Heavy Thrash)**  
et sa Gretsch 6119

32



22



24



20



© Mercury Universal / Thomas Baltes / Dustin Robin / Jim Arbogast



# re

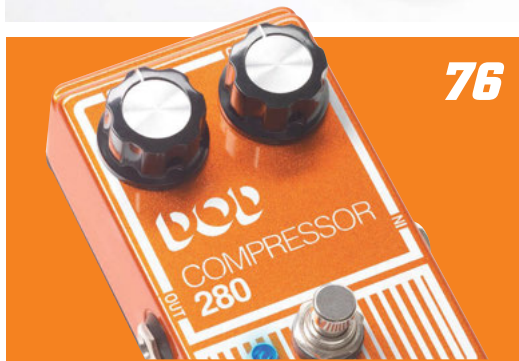


## GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

**COURRIER 112**

**AROUND THE WORLD 114**



### À L'ESSAI 56

Guitar Part a testé pour vous...

**Koll Troubadour // Fender Jazzmaster Classic Series Lacquer 60's // Ibanez Roadcore // Gibson Les Paul Jr // Blackstar ID:Core Beam // Vox AmPlug // Mesa Boogie Cab Clone**

### CLASH TEST 72

Roland Cube 20GX vs Vox VT20+

### EFFECT CENTER 74

GP vous fait de l'effet...

**Digitech Polara // Mooer Reecho // Dawner Prince Effects Red Rox // Solidgold FX Zeta // DOD 280 Compressor**

### JOURNAL DE BOARD 77

Et si on branchait deux delays ?

### HOME-STUDIO 78

La MAO pour guitaristes

### GUIDE D'ACHAT 80

Une guitare en plus



## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Buzz 86

## Masterclass 88

**Robben Ford**

Les dossiers du rock 92

**Le country-rock**

Les leçons

Débutant 96

Techniques 98

Solo 100

Story of the blues 103

Metal 106

Jazz Club 108

Tutoriel 110

Le pedalboard pas à pas.



## BINSON Echorec 2

### **Machine à delay**

**TAMBOUR MAGNÉTIQUE, 12 PROGRAMMES, MOTEUR À VITESSE CONSTANTE ET SYSTÈME D'ENTRAÎNEMENT À GALET ; NON IL NE S'AGIT PAS D'UNE MACHINE À LAVER MAIS DU SAINT GRAAL, LE BINSON ECHOREC, RÉFÉRENCE ULTIME DANS L'HISTOIRE DU DELAY.**

Octobre 1971, Pompéi, Italie. David Gilmour, pieds nus, cheveux au vent, le cul dans la poussière et Black Strat en main, tripe avec cette grosse boîte verte sur *Saucerful Of Secrets*. Au-delà du « Pink Floyd sound » le plus cosmique, l'Echorec garde une signature sonore unique. Comme l'escalope, la Binson Amplifier Hi-Fi Company est

milanaise. Après avoir fait des radios dans les années 1940, Binson commercialise son premier amplificateur pour guitare en 1952, et à la fin des années 50, son fameux boîtier de delay portable, l'Echorec, qui se démarque des systèmes à bande (comme l'Echoplex ou le Wem Copicat) avec son « memory disc » magnétique. Sous le capot, une électronique à lampes (six 12AX7) et un moteur qui fait tourner un « galet » de caoutchouc, qui entraîne lui-même un « tambour », gros disque dont le pourtour comporte une surface magnétique. Celui-ci est ceint des têtes d'enregistrement, de lecture (quatre) et d'effacement qui viennent s'y appliquer. Notez que la vitesse du moteur n'était n'est pas réglable.

Sur le côté, l'Echorec dispose de trois entrées et trois sorties, plus la possibilité d'y raccorder un switch on/off. Sur le panneau de contrôle, trois boutons-poussoirs pour la sélection des canaux et six potards : à gauche, le volume d'entrée, le nombre de répétitions et le volume de l'effet, à droite un réglage de tonalité, un sélecteur pour les trois modes (Echo, Repeat et Swell), et enfin le sélecteur 12 positions permettant de varier les combinaisons entre les têtes de lecture. En plein milieu, l'« œil » de la bête fait office de témoin lumineux de l'input. Même s'il exige une fastidieuse maintenance, le tambour de chaque Binson est un peu comme un témoin de l'histoire... ■

**ORIGINE : ITALIE ANNÉES : 1961-1979**



# ON A TOUS ENTENDU CETTE HISTOIRE, UNE CORDE C'EST UNE CORDE

NOUS CONTESTONS CE CLICHÉ  
CAR NOTRE DÉFI EST DE VOUS DONNER LE PLUS D'OPTIONS DE SON POSSIBLES :



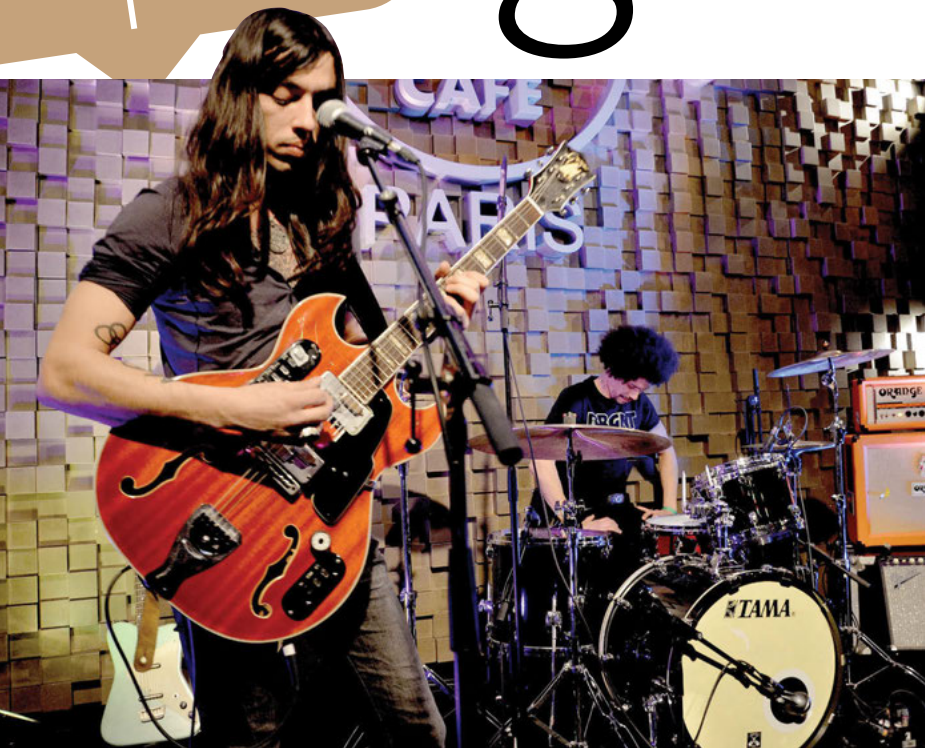
## ERNIE BALL®

TROUVEZ VOTRE SON

MADE IN CALIFORNIA

# M

# Magazine



## INTERVIEW EXPRESS

JUNIOR RODRIGUEZ

## LE GRAND GAGNANT DU HARD ROCK RISING 2015

**Tu as déjà publié un premier album « Tryptyk Album Vol.1 » qui, comme son nom l'indique, appelle une suite...**

J'ai passé ces 10 dernières années de ma vie à parcourir le monde pour la musique. **J'ai fait des rencontres qui ont été déterminantes pour moi : Oli le Baron et Dick Rivers, Alain Johannes, tonton James Trussart comme je l'appelle, ou encore Nosfell et Philippe Decouflé grâce à qui je me suis retrouvé à Los Angeles.** Tous m'ont conforté dans l'idée que je me faisais de la musique et de la création. À mon retour, je me suis lancé. « Tryptyk Album » comprend trois volets de six titres qui reflètent bien qui je suis... Le Volume 2 est bien plus électrique. C'est le moment d'entrer dans le vif du sujet !

**Qu'est-ce qui t'a motivé à participer au tremplin Hard Rock Rising ?**

Je n'aurais jamais participé de moi-même à ce genre de concours si une amie ne m'en avait pas parlé. Je nous ai inscrits et j'ai bien fait ! La première soirée était fantastique, je ne m'attendais pas à une telle réaction du jury. En finale, catastrophe : l'accordeur de Yani (basse) s'est changé en La 450 ou quelque chose comme ça (*rires*) ! Nous étions totalement désaccordés durant les deux premiers titres, mais nous avons pu délivrer le show que l'on voulait.

• B.F.

[www.juniorrodriguez.com](http://www.juniorrodriguez.com)

**LE 1<sup>ER</sup> AVRIL DERNIER, LE GRAND JURY DU HARD ROCK RISING A DÉSIGNÉ SON GRAND GAGNANT : JUNIOR RODRIGUEZ & THE EVIL THINGS. UN TRIO ROCK-STONER-PSYCHÉ MENÉ PAR UN GUITARISTE-CHANTEUR DE 30 ANS QUI A MULTIPLIÉ LES PROJETS ET LES COLLABORATIONS AVANT DE MONTER UN PROJET PLUS PERSONNEL.**

**R**aconte-nous ton parcours de musicien. Tu es chanteur de Darkness Dynamite, batteur de Dick Rivers...

J'ai commencé la batterie à 4 ans, puis la guitare et à la basse à 9 ans. J'ai monté mon premier groupe Inhatred à 14 ans, puis joué en tant que batteur de session pour plusieurs groupes, dont Betraying The Martyrs et Loudblast récemment. Depuis 2009, je tourne avec Darkness Dynamite et Dick Rivers. En parallèle, je vivais à Los Angeles où nous travaillions avec notre groupe Tilghman : Nightheads avec Tilghman Branner et Alain Johannes (Them Crooked Vultures, QOTSA...). Pendant ces sessions, Alain m'a demandé pourquoi je n'avais encore jamais fait de projet solo. En 2013, je me suis enfin acheté ma première vraie guitare, une Goya Rangemaster de 1967, et j'ai enregistré « Sweet Demon » dans mon salon.

**C'EST DIT !**  
**DUTRONC vs GAINSBORG**

**« Je le détestais, mais c'était réciproque ! »**

Au cours d'une récente interview, Jacques Dutronc a expliqué que les deux chanteurs se détestaient cordialement avant que Françoise Hardy ne provoque une rencontre avec Gainsbourg qui débouchera sur une collaboration entre les deux hommes.






# Flop

ALORS QU'ON S'ATTENDAIT À UN NOUVEAU RECORD AVOISINANT LE MILLION DE DOLLARS, LA STRATOCASTER DE 1964 DONNÉE PAR JIMI HENDRIX À SON FRÈRE LEON EN 1968 NE S'EST VENDUE « QUE »

# 320 000 \$

(216 000 £).


La guitare avait été mise aux enchères par Leon Hendrix le 1<sup>er</sup> avril dernier. On aura sans doute cru à un poisson d'avril... 



## BATEAU À MOTÖR

**LES CROISIÈRES SONT RÉSERVÉES AUX VIEUX ? OUI, MAIS LE MOTÖRBOAT N'EMBARQUERA QUE DES MÉTALLEUX ET DES POILUS !**

Pour cette deuxième édition, du 28 septembre au 2 octobre,

Lemmy Killmister troquera son légendaire chapeau contre la casquette du Capitaine Stubing le temps d'une croisière entre la Floride et les Bahamas. Le Norwegian Sky hébergera les concerts de Motörhead, Slayer, Anthrax, Suicidal Tendencies, Hatebreed, Exodus, Kyng et bien d'autres. Fini les soucis de santé, Lemmy prend un rythme de croisière... 

À partir de 900 \$ par personne

## Up And Down

**Metallica** Entre son film en 3D « Through The Never » et le Orion Festival, Metallica a perdu gros. Les auteurs du livre « Into The Black » affirment que seules les dernières tournées ont permis d'éviter la banqueroute.

**Plant-White** En mars dernier, le temps d'une *Lemon Song*, Robert Plant a rejoint Jack White sur la scène du Lollapalooza en Argentine. Un pas vers une future collaboration ?

**Phil Manzanera** Samplé par Jay Z et Kanye West sur *Watch The Throne*, Phil Manzanera affirme avoir gagné plus avec les droits sur ce riff K-Scope qu'au cours des 15 dernières années avec Roxy Music.

**Gojira** Le guitariste-chanteur Joe Duplantier se fait construire un studio... à New York ! Le Silver Cord Studio sera disponible à la location dès le 6 juin, quand Gojira aura mis la touche finale à son 6<sup>e</sup> album !

### Juliette Lewis

a finalement été retenue pour intégrer Giraffe Tongue Orchestra, le nouveau supergroupe monté par Ben Weinman (Dillinger Escape Plan) avec Brent Hinds (Mastodon), Thomas Pidgeon (Mars Volta), et Pete Griffin (Dethklock).



# LYNYRD SKYNYRD

## LA SÉRIE NOIRE CONTINUE

LE 3 AVRIL DERNIER, BOB BURNS (64 ANS), LE BATTEUR ORIGINAL DE LYNYRD SKYNYRD, S'EST TUÉ DANS UN ACCIDENT DE LA ROUTE EN GÉORGIE. LYNYRD SKYNYRD, C'EST LE GROUPE MAUDIT, FRAPPÉ PAR DES TRAGÉDIES ET DISPARITIONS EN SÉRIE. SUR LA TRENTAINE DE MUSIENS QUI SE SONT SUCCÉDÉ DANS LE GROUPE DE ROCK SUDISTE, ON DÉNOMBRE DÉJÀ NEUF MORTS.



### LE CRASH DE 1977

Ronnie Van Zandt (chant, 29 ans), Steve Gaines (guitare, 28 ans) et sa sœur Cassie Gaines (choriste, 29 ans) meurent le 20 octobre 1977 dans le crash de l'avion de tournée qui transportait le groupe et son staff. Outre les trois membres du groupe, leur manager et les deux pilotes périssent. Le groupe renaîtra en 1987 autour du guitariste Gary Rosington (qui avait eu les deux bras et deux jambes cassés), le seul membre d'origine encore en activité, et Johnny Van Zandt, le frère du chanteur.



### ACCIDENT DE VOITURE

Bob Burns (batterie), décédé le mois dernier, avait participé aux deux premiers albums du groupe et enregistré les classiques *Free Bird*, *Sweet Home Alabama* et *Simple Man*. ◻



### MORT NATURELLE ET MALADIE

Allen Collins (guitare, 37 ans). Survivant du crash, évitant de peu l'amputation d'un bras, il est victime d'un accident de la route en 1986, et reste paralysé des jambes. Il meurt en 1990 d'une pneumonie, conséquence de son accident.

Leon Wilkson (basse, 49 ans). Survivant du crash de 1977 avec une double fracture des bras, il participa à la reformation de 1987. Il est retrouvé mort dans une chambre d'hôtel en 2001. La thèse du meurtre sur fond de trafic de stupéfiants a fait l'objet d'un livre.

Hughie Thomasson (guitare, 55 ans). Mort d'une crise cardiaque pendant son sommeil en 2007, il avait joué dans le groupe de 1996 à 2005.

Billy Powell (claviers, 56 ans). Grièvement blessé au visage lors du crash, il est le seul rescapé à avoir été en mesure d'assister aux obsèques de ses camarades. Il meurt d'une crise cardiaque en 2009.

Ean Evans (basse, 48 ans). Arrivé dans le groupe en 2001, il meurt d'un cancer du poumon en 2009.



### news

#### Jobs vs Young

Selon un bouquin récemment paru sur Steve Jobs (décédé en 2011), Monsieur Apple n'avait pas du tout apprécié que Neil Young s'en prenne à la plateforme

iTunes et à son format de musique compressée. Il ne devait pas trouver le Pono beau...

#### Cannabis

Willie Nelson, 81 printemps, va lancer sa propre chaîne

de cannabis shops dans les États américains où celui-ci a été légalisé.

#### Pass tattoo

Parquet Courts promet des concerts gratuits à vie pour ses fans qui auraient

un tatouage à l'effigie du groupe. Choisissez bien l'emplacement de votre pass...

