

+ LE DVD 2H DE PÉDAGO & 26 PAGES DE PARTITIONS

GUITAR

Keep on rockin' the world



Guide d'achat
**12 OVERDRIVES
BOUTIQUE**
À TESTER D'URGENCE !

Interview

MUSE

LA GUERRE DES GRATTES

Reportage
**LES PERLES
RARES DU
MUSIKMESSE
2015**

Rencontres
**MARK
TREMONTI
THE DARKNESS
LONELY THE
BRAVE
BUKOWSKI
METZ**

3 guitares
de luthiers à l'essai
**GOSIA Elfcaster
MELODUENDE Dir-T
BENOIT GUILBERT
Soul Eater**

N°255 MENSUEL JUIN 2015

MATOS | + 15 ESSAIS FENDER HOT ROD DEVIILLE MIKE LANDAU
BC RICH VILLAIN | GIBSON SG SPECIAL 2015 | TOKAI LOVE ROCK
NEUNABER SERAPHIM | EMERSON CUSTOM PARAMOUNT | ORANGE CRUSH 20 RT...

BLUE
Music
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

NEW YORK STEEL

NOUVELLES CORDES EXP EN ACIER NY STEEL*

HARMONIE, DURÉE DE VIE, TENUE D'ACCORD.

LES CORDES À REVÊTEMENT EXP INTRÈGRENT MAINTENANT LE NY STEEL : UN MATÉRIAU DÉVELOPPÉ PAR D'ADDARIO QUI OFFRE UNE RÉSISTANCE HORS DU COMMUN ET UNE TENUE D'ACCORD REMARQUABLE (IL ÉQUIPE DÉJÀ LES CORDES ÉLECTRIQUES NYXL).

VOUS PROFITEZ DES AVANTAGES D'UNE CORDE À REVÊTEMENT COMBINÉS À LA RÉSISTANCE DU NY STEEL : STABILITÉ D'ACCORD ET DURÉE DE VIE.





Édito

GUITAR PART 255 - JUIN 2015

The Thrill is gone

Tous les trois ans, Muse choisit le mois de juin pour sortir son nouvel album. Mais avouons-le, les dernières livraisons ne nous avaient franchement pas emballés. Et pour la première fois dans l'histoire de GP, nous n'avions d'ailleurs pas fait la couverture pour «the 2nd law». Mais voilà que le trio anglais nous promet un album bien plus rock où Matthew Bellamy laisse enfin s'exprimer sa guitare. C'est dans le cadre cosy du restaurant du Park Hyatt, à deux pas de la Place Vendôme, que nous avons retrouvé le guitariste, à l'heure du déjeuner, pour parler de « Drones ». Matthew s'interroge sur les dangers liés à la manipulation des hommes et de la technologie. Depuis quelques années maintenant, Muse tente, à sa manière, de réveiller la conscience politique de ceux qui veulent bien l'entendre. Un show socio-politique de stades. Mais qu'on y adhère ou pas, il a au moins de mérite de proposer un peu plus qu'un simple divertissement, dans la plus pure tradition du rock. Sur la couv du GP 253 que je lui avais laissé, avec le test de sa Cort signature, Matt me demande, l'air inquiet, ce que veut dire notre titre : « Que vaut-elle vraiment ? ». Pas d'inquiétude, elle a convaincu nos testeurs. Pas d'inquiétude non plus sur « Drones ». Muse revient au rock. Cela valait bien une couv. Mais au moment où nous allions boucler, on apprenait la disparition de B.B. King, le dernier géant du blues (deux semaines après la mort d'un autre King : la voix de *Stand By Me*, Ben E. King). L'idée nous a traversé l'esprit de tout chambouler, mais soyez rassuré : nous lui rendrons l'hommage qu'il mérite avec une pédago spéciale dans le prochain numéro.

Benoit Fillette

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
 9, RUE FRANCISCO FERRER
 93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music
 Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
 93100 Montreuil.
 Sarl au capital de 7 000 euros
 RCS : Bobigny.
 STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION
 RÉDACTEUR EN CHEF : Benoit Fillette.
 RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
 RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
 RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
 RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
 William Raynal - william@blackpulp.fr
RÉDACTEUR GRAPHISTE :
 Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Éric Chautrand, Olivier Davantès, Olivier Portnoi, Benoit Navarret, Vinceman, Romain Perrot, Neogefanatic, Brice Miclet, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :
 Photos de couverture : © Daniel DeSlover/Zuma-Dalle
 Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
 Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
 Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

Abonnez-vous à Guitar part



*faites des économies,
 et recevez
 ce casque EagleTone
 à un prix
 exceptionnel.*

RDV EN PAGE 113



SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
 TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
 Printed in France



Somma

GUITAR PART 255 - JUIN 2015



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 16

The Wanton Bishops **16**

Mark Tremonti **18**

Bukowski **20**

The Darkness **22**

LE MATOS DE... 24

Lonely The Brave

30 EN COUVERTURE

Muse

MUSIQUES 36

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 40

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 46

Electro-Harmonix POG

ONE FOR THE ROCK 48

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

Alex Edkins (Metz)
et sa Jazzmaster



© Cort / Veyncards / DR / SPV

re



50



58



72



73

88



À L'ESSAI 50

Guitar Part a testé pour vous...

Gosia Elfcaster // Gibson SG
2015// Fender Hot Rod Deville
Mike Landau // Meloduende Dir-T
// Orange Crush 20RT // BC Ritch
Villain et Eagle One // Benoit
Guilbert Soul Eater Black Pearl

CLASH TEST 64

Tokai Love Rock LS 100
vs LTD EC256 FM LD

EFFECT CENTER 66

GP vous fait de l'effet...

Neunaber Seraphin Mono Shimmer
// Emerson Custom Paramount //
Palmer Pephass // T-Rex Replay Box
// VGS Salt'n'Pepper

JOURNAL DE BOARD 69

Les câbles de patch

HOME-STUDIO 70

La MAO pour guitaristes

GUIDE D'ACHAT 72

Les overdrives boutique

REPORTAGE 76

Dans les allées
du Frankfurt Musikmesse 2015

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Buzz 84

Masterclass 86

Ana Popovic

Les leçons

Débutant 92

Techniques 94

Solo 96

Story of the blues 99

Jazz Club 102

Les dossiers
du rock 104

Le glam-rock

Néoclassique 108

Tutoriel 110

Le pedalboard
pas à pas.



GP et vous

Les lecteurs de GP
sont géniaux

COURRIER 112

AROUND
THE WORLD 114

BURNS TR2 (1964)

Burns out

RENDONS À JIM CE QUI APPARTIENT À BURNS. LE « LEO FENDER ANGLAIS », COMME IL EST PARFOIS SURNOMMÉ, AURA ÉTÉ UN PILIER DE LA GUITARE EUROPÉENNE, COMME LE PROUVE CETTE BELLE TR-2 DE 1964.

Visionnaire question guitares, James Ormston Burns (1925-1998) était en revanche une quiche en affaires. Après les expériences Supersound (1958) et une association avec Henry Weill (1959), Jim vole de ses propres ailes à partir de 1960, et malgré son modèle signature Hank Marvin (la guitare des Shadows), sa petite entreprise croule rapidement sous les dettes. Celles-ci sont épongées en 1965 par les Américains de la Baldwin Piano

ORIGINE : GRANDE-BRETAGNE ANNÉES : 1963-1964

& Organ Company, de Cincinnati dans l'Ohio. Un rachat à hauteur de 380 000 \$ (après que Baldwin a perdu la bataille pour l'acquisition de Fender, tombé dans l'escarcelle de CBS pour 13 millions !). Le début du déclin pour Burns : les Baldwin-Burns ne passeront pas l'hiver 1970. Qu'importe, en 5 ans, Jim n'aura cessé d'innover (micros, vibrato, etc.).

Thin

Née en 1963, la TR-2 est la première guitare thinline de Burns (avec bloc central), qui deviendra bientôt la Vibraslim (1964). Elle est équipée du vibrato Mk. 9 et des micros Ultra-Sonic maison, et les molettes de contrôle (deux tonalités, une « Presence » et un volume) sont discrètement intégrées au pickguard, qui accueille également un sélecteur trois positions. Sous l'ère Baldwin, la Vibraslim évolue, avec des contours légèrement redessinés (tête en volute, cornes plus rondes), des micros Bar Magnet et la version réduite du fameux bloc vibrato Burns Rezo-Tube développé par Jim en 1964, avec des résonateurs tubulaires individuels sous le chevalet. Thank you mister Burns. ■



ANDY MCKEE



"La sonorité que je cherchais est enfin là. Saluons l'évolution des cordes de guitares acoustiques!"

PRESTON REED



"Une tonalité magnifique qui ressort du mixage. Que l'on joue des balades douces ou des morceaux plus rocks."

PHILLIP PHILLIPS



"Un timbre génial, sur scène comme en studio."

VOTRE GUITARE ACOUSTIQUE VIENT DE PRENDRE **VIE**



ANTOINE DUFOUR



"J'adore les Aluminum Bronze! Elles ont une remarquable sonorité et une grande clarté. C'est incroyable..."

DON ALDER



"Adieu Phosphor Bronze. J'adore les nouvelles Aluminum bronze. Elle ont le meilleur son de tous les temps."

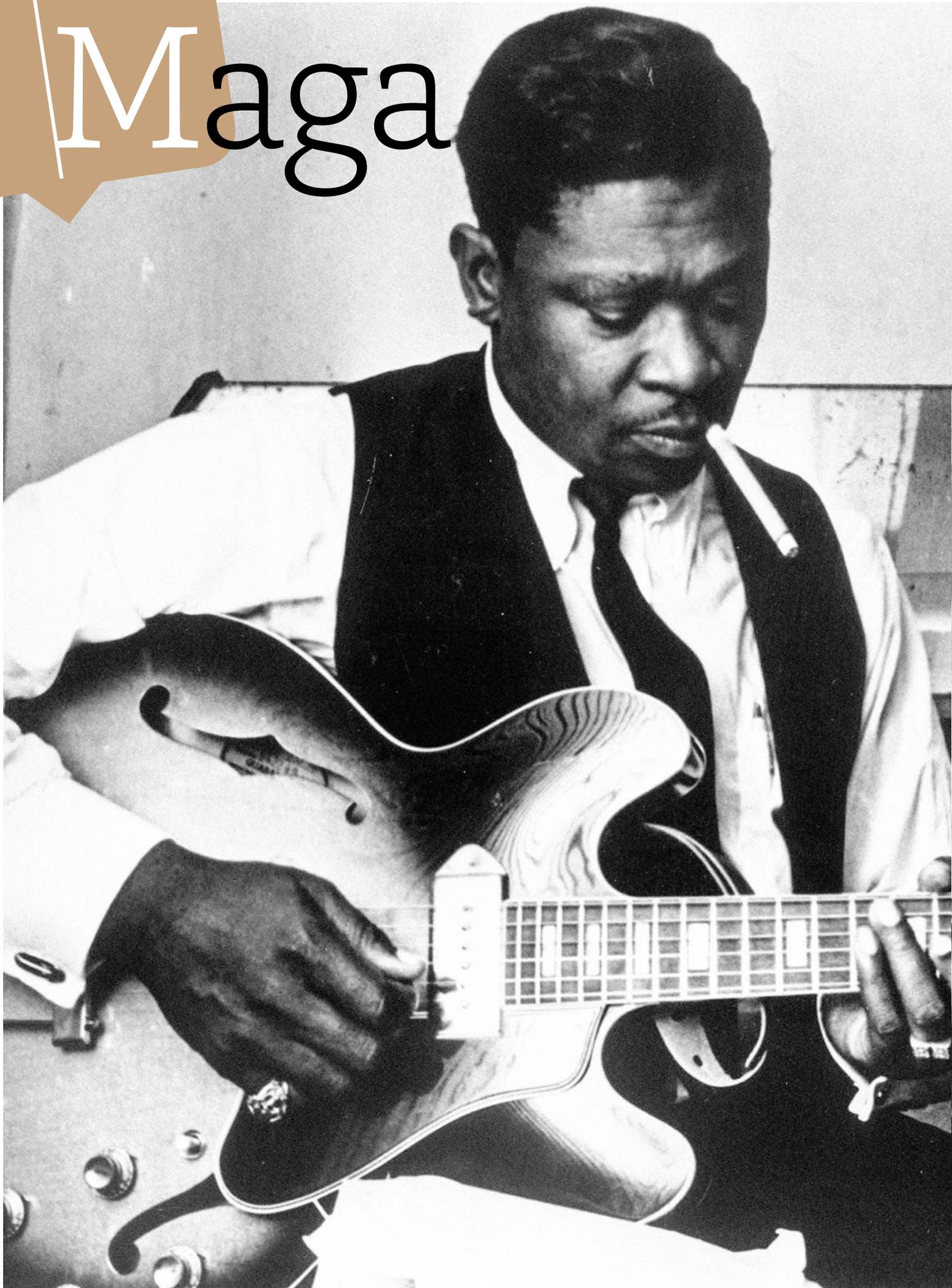
MIKE DAWES



"Les cordes Aluminum Bronze sont révolutionnaires. Elles donnent à ma guitare une sensibilité naturelle qui inspire immédiatement la créativité."

ERNIE BALL®

Maga





THE THRILL IS GONE

***B.B. King,
le bluesman
le plus célèbre,
nous a quittés.***

« B.B. KING EST UN PEU LE GRAND-PÈRE DE TOUT MUSICIEN QUI FAIT DU ROCK OU DU BLUES », DÉCLARAIT DEREK TRUCKS. GRAND-PÈRE EST MORT LE 14 MAI DERNIER, À L'ÂGE DE 89 ANS, ET IL LAISSE ORPHELIN DES GÉNÉRATIONS ENTIÈRES DE MUSICIENS, QUI VÉNÉRAIENT SA BONHOMMIE ET SON TOUCHER EXTRAORDINAIRE.

Le parcours de Riley B. King est hors-norme dans l'histoire du blues. Il ne monta pas à Chicago, et s'arrêta à Memphis, puis conquis, sans transition, les États-Unis. Et le monde. Il est, bien sûr pourrait-on dire, natif du Delta, en 1925, du côté d'Itta Bena (Mississippi), à quelques dizaines de kilomètres de la fameuse Dockery Farm. Il apprit la musique à l'église, travailla très tôt, et occupait ses week-ends à animer des soirées musicales pour gagner quelques sous supplémentaires. En 1947, il quitta le Delta pour le Nord, mais prit ses quartiers à Memphis, où il fut pris en charge par son cousin Bukka White, lui-même bluesman réputé. Guitariste médiocre à l'époque, au sens rythmique assez limité, il lui fallut les cours de Robert Lockwood, l'un des premiers guitaristes de blues électrique, pour progresser jusqu'au niveau qu'on lui connaît.

Dans la rue des clubs à Memphis, Beale Street, il devint le Beale Street Blues Boy King (B.B. King). Il fut bientôt repéré par Sam Phillips, et très vite, il aligna les succès, et réalisa une tournée marathon : 342 dates d'affilée pour la seule année 1956. Dans les années 60, alors que la soul music prend le pas sur le blues dans le cœur des Noirs, B.B. King est adoué par les rockers blancs, Rolling Stones en tête, qui l'aident à se faire reconnaître par le grand public. Dans les années 70, il entre dans les charts généralistes et signe son dernier grand hit avec la reprise de *The Thrill Is Gone*. Il continua ensuite à sortir des albums et à se produire sans relâche : il était encore sur la route au début de cette année, avant qu'il ne soit obligé de s'arrêter pour raisons de santé. Célébré par tous les musées de la musique, révééré par ses pairs, invité à la Maison Blanche, il sera considéré à jamais comme l'un des monstres sacrés de la musique. ■

G4 EXPERIENCE VS. **VAI ACADEMY**

Les stages de guitare deluxe !

POUR LA DEUXIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE, JOE SATRIANI ET STEVE VAI ORGANISENT DES STAGES DE GUITARE AVEC LEUR BANDE DE COPAINS. UNE MISE AU VERT EN CALIFORNIE POUR SATCH, ET DANS LE COLORADO POUR VAI. C'EST UN PEU LOIN, MAIS VOILÀ PEUT-ÊTRE UNE IDÉE DE DESTINATION DE VACANCES POUR LES FOUS DU MANCHE.



LE G4 EXPERIENCE de Joe Satriani

1 Le concept

Une extension de la tournée G3, montée par Joe Satriani. Un camp de vacances en pension complète pour les guitaristes de tous niveaux, avec des masterclasses de Joe et ses invités, des jams et un concert chaque soir. Les salles sont équipées d'amplis, les participants n'ont plus qu'à amener leur guitare.

2 Les artistes 2015

Autour de Joe Satriani, le groupe de metal-prog Animals As Leaders avec le 8-cordiste Tosin Abasi, le trio fusion The Aristocrats de Guthrie Govan (invité de la Vai Academy 2014 avec Vernon Reid) et Mike Keneally, qui fut guitariste de Frank Zappa en 1988, de Vai et de Satriani depuis 2010.

3 Les autres invités

Andy Aledort (guitariste de Dickey Betts et journaliste de Guitar World), Stu Hamm (bassiste de Joe Satriani et de Steve Vai), Doug Doppler (guitariste de session), Bruce Bouillet (membre du G3, et guitariste de Racer X), Stig Mathisen (prof au Musicians Institute à LA).

4 Les cours

Des cours de guitare, mais aussi de basse et de batterie avec les autres membres des groupes invités. « Les gammes et les différentes approches du solo » par Tosin Abasi. « Jouer les bonnes notes et le travail d'improvisation » par Guthrie Govan. « Dialoguer en live et en studio » par Joe Satriani...

5 Les dates

Du 28 juin au 2 juillet. Quatre jours et quatre nuits.

6 Le lieu

Le Cambria Pines Lodge, en Californie, des bungalows tout confort au milieu d'une forêt, sur la fameuse route des vins...

7 Le prix

1799 \$ par personne en chambre double

8 Les bonus

Un pack de bienvenue D'Addario et Planet Waves. Et pour ceux qui réservent à l'avance, une paire de billets pour la prochaine tournée de Joe Satriani. Enfin, l'hôtel cultive les légumes bio servis dans son restaurant.



LA VAI ACADEMY de Steve Vai



1 Le concept

Après « Song Evolution », « All About The Guitar » est le thème retenu pour cette seconde édition de la Vai Academy. Steve vous dira tout sur la guitare, à commencer par la façon dont elles sont fabriquées. Il invitera des luthiers à cette occasion. « Comprendre ce qui fait l'instrument peut nous aider à identifier le type de son que l'on recherche et à acheter la guitare parfaite ».

2 Les artistes 2015

Eric Johnson, ami de longue date de Steve, avait participé au G3 avec Satriani et Vai en 1996 (il vient de publier un album avec Mike Stern). Sonny Landreth, reconnu dans le milieu du blues, publie ce mois-ci un album qui marque son retour au slide, « Bound By The Blues ».

3 Les autres invités

Le groupe de Steve Vai : Jeremy Colson (batterie), Dave Weiner (guitare), et Philip Bynoe (basse). Plus Stig Mathisen, déjà invité sur le G4 Experience de Joe Satriani !

4 Les cours

Le programme n'a pas encore été dévoilé, mais il y aura quatre ou cinq cours par jour, plus les cliniques des invités. Quatre jours et quatre nuits de guitare non-stop, avec des masterclasses où chaque « camper » aura l'occasion de jammer avec l'alien.

5 Les dates

du 2 au 6 août 2015.

6 Le lieu

The Arrabelle à Vail Square, dans le Colorado, à Vail-L... Vous suivez ? (ça fait marrer Steve...) Au milieu d'une forêt sur la route de Denver, un hôtel de luxe qui recrée le charme des hôtels alpins de la vieille Europe...

7 Le prix

1899 \$ par personne.

8 Les bonus

Là encore, un pack de bienvenue D'Addario et Planet Waves. Au lendemain du stage, Steve Vai sera en tête d'affiche du Guitar Town Music Festival, un événement en plein air gratuit qui se déroule non loin de là, à Copper Town. Robben Ford, Sonny Landreth, John Jorgenson, Andy McKee et Eric Johnson seront aussi de la partie.

