

LE GUIDE D'ACHAT BABY TAYLOR, LITTLE MARTIN, PARLOR...
12 PETITES ACOUSTIQUES POUR VOYAGER LÉGER !



GUITAR PART

Keep on rockin' in the good ol' USA

1H DE RIFFS
EXPLIQUÉS
EN VIDÉO
+
40 PAGES DE PARTITIONS

SMOKE
ON THE
WATER
*Highway
To Hell*
SATISFACTION
WHOLE LOTTA LOVE
Johnny B. Goode
SMELLS
LIKE
TEEN SPIRIT
Sweet Child O' Mine
MONEY FOR NOTHING
SEVEN NATION ARMY
Voodoo Child
ENTER SANDMAN
WALK TO THE RHYTHM
you really

Jouez
les
50
Riffs
QUI ONT
RÉVOLUTIONNÉ
LE ROCK

CRAZY
TRAIN
I LOVE
ROCK
N'ROLL
ALL
RIGHT NOW
DAY TRIPPER
ARE YOU
GONNA
GO MY WAY

SÉLECTIONNÉS PAR
LES LECTEURS DE GP



BEAT IT
A GAGNER
LA GUITARE PRS DÉDICACÉE
DE MARK TREMONTI

PRESE MAGAZINE
Édition digitale



MATOS

+ 14 ESSAIS MOER Spark Distortion | GRETSCHE 6120 Brian Setzer Nashville
ROLAND Blues Cube Artist | ITALIA Rimini | HUGHES & KETTNER Triamp | TC ELECTRONIC Helix Phaser...

DÉCOUVREZ LA CRY BABY MINI.

cry baby
MINI

Dunlop





Édito

GUITAR PART 256 - JUILLET-AOÛT 2015

Du riffifi chez GP

Ça faisait longtemps qu'on n'avait pas fait de classement des meilleurs riffs du rock. La dernière fois, c'était sur le numéro 125, il y a onze ans ! On discutait de ça entre nous à la rédac, et on a eu envie de vous consulter, via les réseaux sociaux, pour dresser une liste de 50 riffs qui ont marqué le rock, des origines à aujourd'hui. Nous avons reçu des centaines de commentaires, de messages, et autant de bonnes idées. Premier constat, à ce petit jeu, il y a des groupes qui remportent tous les suffrages : Led Zep (*Black Dog, Rock And Roll, Kashmir...*), les Stones (*Satisfaction, Start Me Up, Jumping Jack Flash, Brown Sugar...*) et AC/DC bien sûr (*Back In Black, Thunderstruck...*). Rien qu'avec eux, on aurait pu trouver facilement 50 riffs ! Mais il fallait bien laisser un peu de place aux autres. Voilà pourquoi nous n'avons retenu qu'un riff par groupe. Après, nous avons fait les comptes. Les têtes de liste ont obtenu le plus de voix. Mais pour le « bas du classement », nous avons dû faire des choix parmi toutes vos propositions pour ne pas nous retrouver qu'avec les éternels standards et vous proposer des riffs plus actuels. Cela explique l'absence cruelle des Who, Stooges et autres Ramones. Notre équipe de choc (Laura, Jimi, Stéphane et Nono) vous propose une heure de vidéo 100 % riffs (en plus de la pédago du mois), de quoi vous régaler tout l'été... en attendant notre numéro spécial du mois d'août avec notre maxi-guide d'achat et la méthode de poche déjà indispensable de Florent Passamonti ! Bonnes vacances !

Benoit Fillette

Abonnez-vous à *Guitar part*



faites des économies, et recevez cette pédale à un prix exceptionnel.

RDV EN PAGE 113



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music
 Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
 93100 Montreuil.
 Sarl au capital de 7 000 euros
 RCS : Bobigny.
 STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION
 RÉDACTEUR EN CHEF : Benoit Fillette.
 RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
 RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
 RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
 RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTEUR ARTISTIQUE
 William Raynal - william@blackpulp.fr
RÉDACTEUR GRAPHISTE :
 Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :
 Éric Chautrand, Olivier Davantès,
 Benoît Navaret, Vinceman, Jean-Louis
 Horvilleur, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :
 Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
 Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :
 Directrice de clientèle :
 Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com
 N° commission paritaire : 0109K84544
 N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 2^e trimestre 2015.
 Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,
 62620 BARLIN FRANCE
 Distribution : Presstalis
 Diffusion en Belgique : AMP
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.
 Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
 Ce numéro comporte un DVD sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
 Printed in France



Somma

GUITAR PART 256 - JUILLET-AOÛT 2015



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 16

The Limiñanas 16

The Madcaps 18

Jon Spencer 20

22 EN COUVERTURE

Les 50 riffs qui ont révolutionné le rock

MUSIQUES 48

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 54

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 60

Le Line 6 DL4

ONE FOR THE ROCK 62

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

La Rickenbacker 330 de Justin Young (The Vaccines)

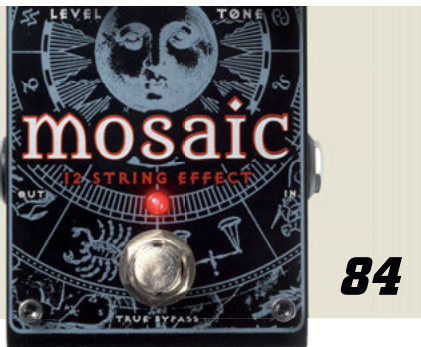


© Thomas Bailles - Micha Warren - Flavien Giraud

re



64



À L'ESSAI 64

Guitar Part a testé pour vous...

Gretsch 6120 Brian Setzer Nashville // Italia Remini // Philippe Clain Inspiration III // Roland Blues Cube Artist // Hughes & Kettner Triamp Mark III // Schecter C1 Platinum SSV // Jackson SlatHX-Q-3-8

CLASH TEST 80

TC Electronic Flashback Delay vs Vox DelayLab

EFFECT CENTER 82

GP vous fait de l'effet...

Providence Chrono Delay // TC Electronic Helix Phaser // Moer Spark Distortion // Digitech Mosaic // Anasound Savage Overdrive

JOURNAL DE BOARD 85

Jouer avec deux amplis

HOME-STUDIO 86

La MAO pour guitaristes

GUIDE D'ACHAT 88

Les guitares acoustiques à mettre dans sa valise

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Hommage à BB King 94

Les leçons

Débutant 98

Techniques 100

Solo 102

Metal 104

Jazz Club 108

Tutoriel 110

Choisir sa saturation.



GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 114





VOX Mark VI Teardrop

La goutte qui fait décoller Vox

DÉBUT DES ANNÉES 60 : LES ESCADRONS DE LA BRITISH INVASION DÉFERLENT SUR L'AMÉRIQUE. LEUR ARSENAL ? DES AMPLIS ET DES GUITARES. AVEC, AUX AVANT-POSTES, DES VOX UNIQUES EN LEUR GENRE, COMME CETTE TEARDROP QUI CRIE « BRIAN JONES ! »...

Dartford, dans le Kent, n'était pas que la ville de Keith Richards... C'est là aussi que l'usine Vox fabriqua ses premières guitares à partir de 1959, des modèles pour débutants inspirés de la Strat, avant de bientôt monter en gamme. Dès 1961, la marque loua les services du London Design Center pour dessiner un instrument aux formes inédites : la Phantom, avec son petit corps pentagonal. Et début 1964, apparaît la Phantom Mark III en forme de luth (ou de goutte... ou plutôt de larme), qui sera rapidement rebaptisée Mark VI, Teardrop pour les intimes. Le succès des groupes anglais outre-Atlantique aidant, la demande explose et Vox, à partir de 1965, va faire appel aux capacités de production d'eko, plus gros fabricant d'Italie. C'est que mi-64, le guitariste des Stones Brian Jones s'était emparé d'un des premiers prototypes de l'instrument...

Fine larme

Originale dans la forme, la Teardrop (V222 dans la nomenclature Vox) est équipée d'une configuration basique à trois single coils avec sélecteur trois positions, façon Strat. Le manche vissé en érable au profil en C et au diapason de 25³/₄, est doté d'une touche palissandre 22 cases, d'une frette zéro, et surtout du système de truss-rod couplé à un renfort en alu en « double-T » typique de la manufacture Eko de Recanati. Le vibrato de type Bigsby était également produit en Italie. Décliné en version thinline creuse, Special (avec effets intégrés), basse et basse thinline (le fameux modèle de Bill Wyman des Stones), 12-cordes et même une étrangeté à 9 cordes (avec les trois cordes aiguës doublées), le modèle sera plusieurs fois réédité, imité mais jamais égalé, pour tenter de faire revivre le mythe... ■

ORIGINE : GB/ITALIE ANNÉES : 1964-1968 + RÉÉDITIONS

STEVE VAI



"LES M-STEEL SONT D'IMPETURBABLES DÉCHARGES ÉLECTRIQUES DE PUR PLAISIR."

JOHN PETRUCCI



"LE SON DES CORDES M-STEEL EST EXTRAORDINAIRE, DENSE, D'UNE GRANDE CLARTÉ, ELLES SE DISTINGUENT PAR UN NIVEAU DE SORTIE INCROYABLE."

JEFF LOOMIS



"LA SOLUTION IDÉALE POUR DES RYTHMIQUES ET SOLOS AGRESSIFS AVEC UNE ATTAQUE PRÉCISE."

LES CORDES LES PLUS PUISSANTES ET LES PLUS EXPRESSIVES QUE VOUS POURREZ TROUVER !



STEVE STEVENS



"UNE AMPLITUDE SONORE EXCEPTIONNELLE, PLUS D'HARMONIQUES ET UNE TENUE D'ACCORDS INOUIË !"

STEVE LUKATHER



"DES NOUVELLES M-STEEL ONT UNE SENSIBILITÉ EXTRAORDINAIRE ! ELLES ONT UN SPECTRE SONORE INÉGALÉ !"

JAMES VALENTINE



"LES M-STEEL ONT PLUS DE PATATE ET SONT PLUS GÉNÉREUSES QUE DES CORDES EN NICKEL !"

M

Magazine



Airbourne lors de l'édition 2014 du festival Guitare en Scène. L'édition 2015 accueillera Mark Knopfler, Sting, Scorpions, etc.

INTERVIEW EXPRESS

GUITARE EN SCÈNE, JACQUES FALDA

« J'AI MONTÉ LE FESTIVAL PAR PASSION »

C'EST DIT ! DOMINIQUE A

interviewé par
le magazine Platine

"Ce que Goldman a fait pour Céline Dion, c'est juste infâme musicalement. Ce n'est pas gracieux, pas élégant, c'est vulgaire même... et lourd. Dans sa musique, il n'a fait que reprendre les pires codes de la variété américaine la plus sirupeuse."

LES PORTES DE LA 9^E ÉDITION DU FESTIVAL HAUT-SAVOYARD GUITARE EN SCÈNE OUVRIRONT LE 16 JUILLET AVEC QUATRE SOIRÉES AUX TÊTES D'AFFICHES PRESTIGIEUSES, DONT MARK KNOPFLER, STING ET SCORPIONS. ENTRETIEN AVEC LE FONDATEUR JACQUES FALDA.

Comment est né le festival ?
JACQUES FALDA : Ça a fait suite à une soirée entre copains. On devait être 250 invités, j'avais fait venir des groupes, et on avait monté une scène. Ensuite, **on a voulu créer un petit festival, un truc sans envergure particulière, histoire de se marrer.** J'ai constitué l'équipe, et dès la première année, en 2006, le projet s'est étoffé : on avait trois jours, deux scènes... Les trois premières éditions ont été dures et à la quatrième, c'était un peu quitte ou double. Et cette année-là, avec Gilberto Gil, Al Di Meola, Motörhead, ça a décollé.

Pourquoi avoir orienté le festival vers la guitare ?

Parce que je suis guitariste, et je voulais faire quelque chose que j'aime. Je fais ce festival par passion, donc il s'agit de se faire vraiment plaisir. Et puis la guitare c'est très large, et aujourd'hui, ça nous donne une vraie identité.

Vous avez développé des tremplins et des masterclasses également, avec cette année Fred Chapellier, Stéphan Forté, Christophe Godin et Patrick Rondat.

Nous avons voulu insister sur le côté pédagogique, et ça marche super bien. Les tremplins, c'est pour faire la promotion des jeunes. C'est un boulot monstre ! Les gagnants jouent la veille de l'ouverture du festival, sur le site, et on leur donne même un cachet ; on joue vraiment le jeu.

La jauge est limitée à 5000 personnes. Ça change des festivals monstres...

C'est une volonté : on veut qu'il y ait une vraie proximité entre l'artiste et le public. Avec 15 ou 20 000 personnes, ce n'est pas possible. Si on veut avoir un son exceptionnel et une magie, il faut réduire la jauge. Les artistes apprécient parce que le public est souvent constitué de fans, d'ailleurs en 2013 pour le concert de Mark Knopfler, les gens ont hurlé pendant plusieurs minutes à la fin, ils ne voulaient pas sortir du chapiteau ! Et c'est lui qui a demandé à revenir cette année ! ■

T.B.

Guitare en scène, Saint-Julien-en-Genevois, du 16 au 19/07. www.guitare-en-scene.com



+ news

432 heures !

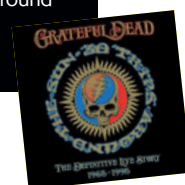
Thom Yorke a composé un morceau de 432 h (18 jours), *Subterranea*, pour accompagner une exposition de l'artiste Stanley Donwood en Australie.

Les Kinks en biopic

Julien Temple (réalisateur de plusieurs documentaires sur les Sex Pistols - *La Grande Escroquerie du Rock'n'Roll* - Joe Strummer ou encore *Dr Feelgood*) va réaliser un biopic sur les **Kinks**.

D'entre les morts

Trop n'est jamais assez ! Pour fêter ses 50 ans, le **Grateful Dead** va publier en septembre un méga-coffret de 80 CD (!) d'enregistrements live : « 30 Trips Around the Sun ».



Le hold up des Sex Pistols

Ils ont craché sur la société de consommation, mais quarante ans après, ils se sont fait rattrapper ! Les visuels des Sex Pistols vont servir à illustrer des cartes de crédit MasterCard de Virgin

Bank, la dernière activité de Richard Branson, l'homme d'affaire qui avait été assez fou pour les signer en 1977. La responsable du projet a déclaré au Guardian : « *Les Sex Pistols ont bousculé les conventions*

et la façon de penser, comme nous le faisons aujourd'hui en essayant de réveiller le monde de la banque. » Certains trouveront cool d'avoir écrit « Bollocks » sur leur Mastercard. Nous, on trouve ça pathétique. ▣

L'HOMMAGE À LES PAUL

LE 12 JUIN DERNIER COMMENÇAIT OFFICIELLEMENT L'ANNÉE LES PAUL : le génial guitariste et inventeur aurait eu cent ans cette année, et c'est un défilé de stars qui se sont succédé au Hard Rock Café de Times Square pour lui rendre hommage lors d'un concert-événement. Sur scène, on a vu **Neal Schon (Journey), Joe Bonamassa, Warren Haynes, Joe Satriani et Steve Vai ensemble !** Vous l'aviez déjà remarqué dans nos pages, cette année, toutes les Gibson porteront également la mention « Les Paul 100 » sur la tête. Le guitariste, inventeur de l'instrument qui porte son nom, né le 9 juin 1925 dans le Wisconsin, est décédé en 2009, et il a donné des concerts pratiquement jusqu'à la fin. Son influence sur la musique populaire du XX^e siècle a été considérable. ▣



DÉFILÉ DE ROCKERS DANS GAME OF THRONES

ILS SONT NOMBREUX LES MUSIENS FANS DE GAME OF THRONES QUI ONT DÉCROCHÉ UN PETIT RÔLE DANS LA SÉRIE. DERNIERS EN DATE, LES GARS DE MASTODON.



WILL CHAMPION

Dans la saison 3, épisode 9, le batteur de **Coldplay** est l'un des musiciens et assassins du banquet de mariage qui tourne en bain de sang, le « red wedding ».



GARY LIGHTBODY

Le chanteur de **Snowpatrol** fait une apparition en tant que soldat de Roose Bolton dans la saison 3, épisode 3.



WILCO JOHNSON

Lui ne se contente pas de figuration. Le guitariste de **Dr Feelgood** a décroché un petit rôle muet, celui de Ser Ilyn Payne, le bourreau de King's Landing. Les producteurs voulaient quelqu'un de sinistre... C'est lui qui tranche la tête de Ned Stark à la fin de la saison 1.



SIGUR ROS

Dans la saison 4, **Orri, Georg et Jonsi** du groupe islandais Sigur Ros intègrent le chant médiéval *The Rains Of Castamere* lors du banquet organisé pour les noces de l'odieux Jeffrey Baratheon, qui sera empoisonné. Mais la chanson que l'on entend, écrite par l'auteur de la série George RR Martin, a été enregistrée par The National.



MASTODON

Trois membres du groupe de metal Mastodon, **Brann Dailor, Bill Kelliher et Brent Hinds**, ont pris part à la saison 5 de la série, diffusée en ce moment, en se mêlant dans la horde de sauvages (« wildlings »). « *J'ai regardé mes amis Brent et Bill se faire tuer devant moi, a déclaré Brann, le batteur, alors que je me faisais poignarder et égorger.* »



LA COMÉDIE MUSICALE DE COLDPLAY

L'idée fait sourire ! Le mois dernier, Coldplay postait sur Youtube une vidéo de 12 minutes pour l'association Red Nose Day (qui vient en aide aux enfants), un « reportage » en studio sur les répétitions de la comédie musicale basée sur Game Of Thrones ! Un pastiche de show pour Broadway réunissant le casting de la série à succès, attiré par la nourriture gratuite ! Jamie Lanister interprète *Closer To Home* au piano, Tyrion se la joue crooner sur *A Man Of All Seasons (Still Going Strong)*, Khaleesi chante le reggae sur *Rastafarian Targaryan*, et John Snow massacre *Wild Thing*, devenu *Wildlings*, qu'il dédie à cette traîtresse d'Ygritte. « *La meilleure idée qu'on ait jamais eue* », déclare Chris Martin, mais l'auteur George RR Martin n'est pas du



Wampas

Après 23 ans de service, Philippe Almosnino quitte les **Wampas**. Il rejoint Johnny Hallyday et son camarade Yarol Poupaud. C'est Eric Starczan de General Elektriks qui prend la relève dans les Wampas.

Manson dévisse

L'affreux **Marilyn Manson** a déclaré qu'il préparait un nouveau projet avec Jonathan Davis. De son côté, le chanteur de Korn est en train de finaliser un album de country (si si!) avec le duo Big & Rich !

Joy Division

Rachetée en début d'année pour 260 000 €, la petite maison de **Ian Curtis** à Macclesfield va être transformée en musée par son nouveau propriétaire,



Hadar Goldman, un fan de Joy Division. C'est là que le chanteur s'était pendu le 18 mai 1980, avant que son groupe ne parte en tournée aux États-Unis.