

**DÉBAT MINI-PÉDALES : GARE AUX EFFETS SECONDAIRES !**



# GUITAAR

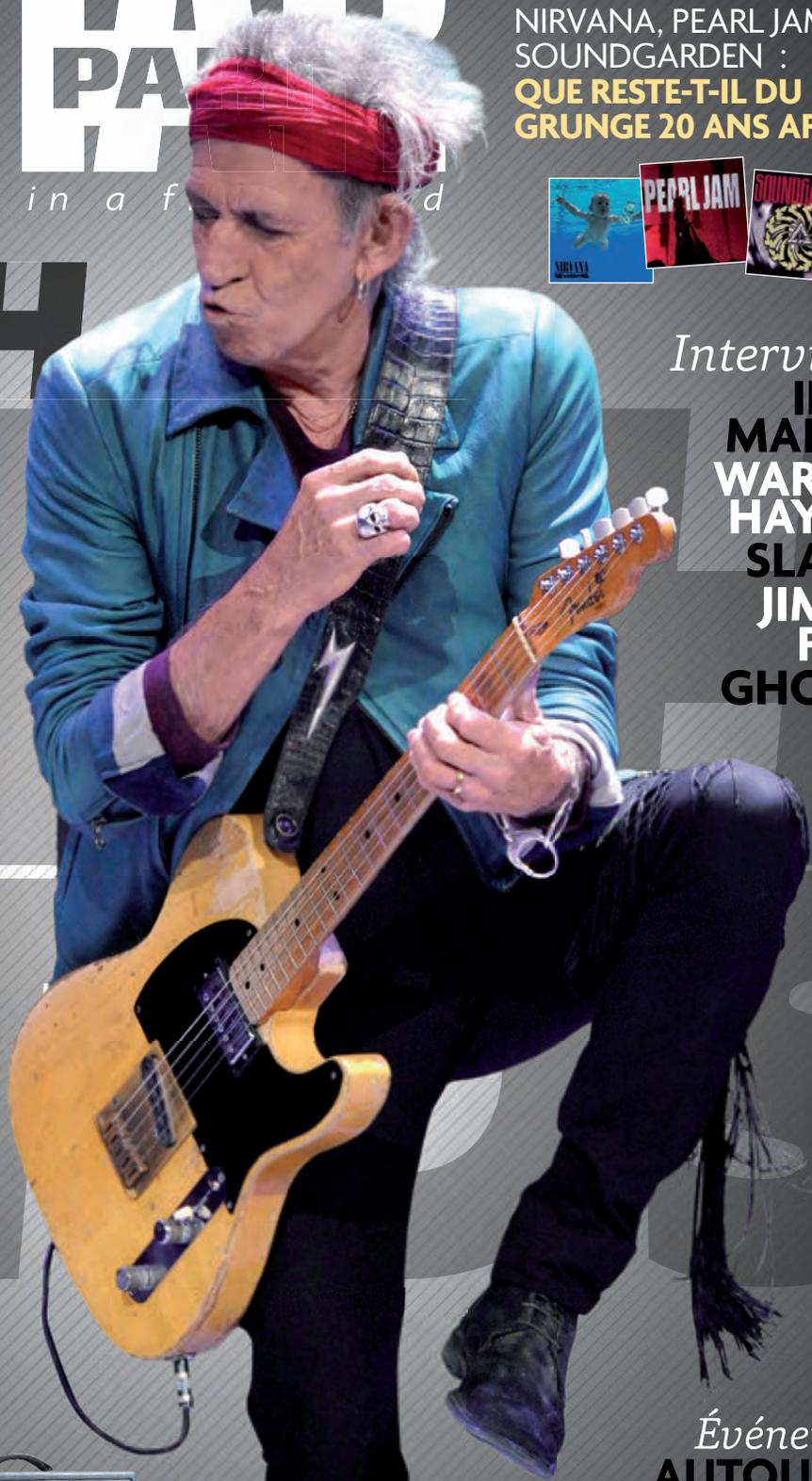
Keep on rockin' in a f... d

**+ SUR LE DVD**  
**DOSSIER PÉDAGO**  
NIRVANA, PEARL JAM,  
SOUNDGARDEN :  
**QUE RESTE-T-IL DU**  
**GRUNGE 20 ANS APRÈS ?**



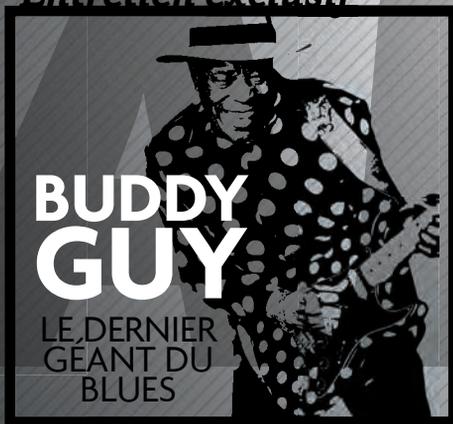
# KEITH

**SON PREMIER**  
**ALBUM SOLO**  
**EN 20 ANS**



*Interviews*  
**IRON**  
**MAIDEN**  
**WARREN**  
**HAYNES**  
**SLAYER**  
**JIMMY**  
**PAGE**  
**GHOST...**

*Entretien exclusif*



**BUDDY**  
**GUY**

LE DERNIER  
GÉANT DU  
BLUES

**MATOS**

**SUPRO DUAL-TONE**  
LE SON RETROUVÉ  
DE LED ZEPPELIN

**GIBSON TRINI LOPEZ 2015**  
L'INSPIRATRICE DE LA  
SIGNATURE DAVE GROHL

**BACCHUS T-MASTER**  
LE RAFFINEMENT JAPONAIS

**BOSS DM-2 W**  
LE RETOUR DU DELAY LÉGENDAIRE



*Événement*  
**AUTOUR DE**  
**LA GUITARE**  
LE PROGRAMME DE  
LA TOURNÉE 2015

N°258 MENSUEL SEPTEMBRE 2015.



**PRESSE MAGAZINE**  
Édition digitale

# EC SERIES

La série Eclipse [EC] a tout pour plaire aux guitaristes modernes. Fidèle à la marque de fabrique LTD, on prend un standard de la guitare et on le survitamine avec des lignes racées. Nouveauté 2015, la EC401-D15 est équipée des micros légendaires EMG 60/81 actifs et innove avec sa finition gris sablé satiné.



Retrouvez LTD sur [laboltenoirelunismusicien.com](http://laboltenoirelunismusicien.com)

Ltd  
by ESP



# Édito

GUITAR PART 258 - SEPTEMBRE 2015

## Le grand Keef

S'il n'était pas devenu le guitariste du « plus grand groupe de rock », Keith Richards aurait peut-être fait tout autre chose, mais en rentrant du taf le soir, il se serait quand même usé les doigts sur sa vieille Telecaster. S'il n'avait pas re-croisé Mick Jagger (un ancien camarade d'école) à la gare de Dartford le 17 octobre 1961 pour « former les Rolling Stones », il aurait quand même joué du rhythm'n'blues. A ce propos, cette année, la mairie de Dartford a fait poser une plaque sur le quai de gare numéro 2 pour commémorer cette rencontre et la « naissance du groupe ». Une plaque qui a fait polémique : l'ex-bassiste du groupe Bill Wyman ayant demandé que l'on corrige le texte, le fondateur du groupe étant indiscutablement Brian Jones, rejoint par le pianiste Ian Stewart. Avec le sens de l'humour qu'on lui connaît, Keith Richards, soulignant que Bill n'était même pas là à la formation du groupe en 62, a alors déclaré : « juste une plaque ? Je croyais qu'on avait une statue ! ». À 71 ans, le guitariste qui enchaîne les tournées avec les Stones, s'offre un retour en solo avec « Crosseyed Heart », son premier album tout en riffs depuis 23 ans ! Pour Mick Jagger et pour Keith Richards, un album solo a toujours été un sujet de discordance et de jalousie, vécu comme une infidélité aux Stones. Les temps ont changé, mais à peine Keith avait-il annoncé la sortie de son album que Mick voulait remettre les Stones au travail...

### Benoît Fillette

**PS : Ça y est ! GUITAR PART passe enfin à l'ère numérique. Chaque mois votre magazine est désormais disponible en version digitale... Mais on a aussi pensé aux abonnés ! Dès à présents, tous les abonnés à GP bénéficient en plus (en sans supplément de prix) d'un abonnement à la version digitale du magazine sur tablette ou smartphone, disponible sur l'Appstore (iOS) ou GooglePlay (Android). Toutes les infos sur [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)**

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez ce casque Prodipe en cadeau ! + votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p113



# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**RÉDACTION DU MAGAZINE :**  
 9, RUE FRANCISCO FERRER  
 93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Société éditrice : Blue Music  
 Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
 93100 Montreuil.  
 Sarl au capital de 7 000 euros  
 RCS : Bobigny.  
 STANDARD : 01 41 58 61 35

**GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :** Jean-Jacques Voisin.

**RÉDACTION :**  
 RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.  
 RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltès.  
 RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.  
 RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.  
 RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

**RÉDACTEUR GRAPHISTE :**  
 Laurent Assuid  
[contact@laurentassuid.com](mailto:contact@laurentassuid.com)

**ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**  
 Éric Chautrand, Brice Miclet, Benoît Navarret, Neogefanatic, Vinceman, Florent Passamonti, Olivier Portnoi, Nicolas Sevestre.

**CRÉDITS :**  
 Photos matériel : © Thomas Baltès  
 Photo de couverture : Kevin Mazur / WireImage / Getty Images

**PRODUCTION / FABRICATION :**  
 Responsable : Georges Fonseca

**PUBLICITÉ :**  
 Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)

[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire : 0109K84544  
 N° ISSN : 1256-737X  
 Dépôt légal : 3° trimestre 2015.  
 Imprimé par : Leonce Deprez, 21 de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE  
 Distribution : Prestaldis  
 Diffusion en Belgique : AMP  
 Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
 Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
 Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.  
 Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
 TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)

Éditions EDV PRESSE MAGAZINE  
 Printed in France



# Somma

GUITAR PART 258 - SEPTEMBRE 2015



## Magazine

*Parlons musique*

### VINTAGE 6

*Le cabinet de curiosités de GP*

### BUZZ 8

*Toute l'actu de la planète rock*

### RENCONTRES 18

Kevin Morby **18**

Slayer **20**

Warren Haynes **22**

Ghost **26**

Buddy Guy **28**

Iron Maiden **32**

Autour de la Guitare **34**

38



## 38 EN COUVERTURE

Keith Richards

### MUSIQUES 46

*Disques, DVD, livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### BUZZ 50

*Toute l'actu de la planète guitare*

### CLASSIC GEAR 58

MXR Dyna-Comp

### ONE FOR THE ROCK 60

*Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare*

**La Gibson SG de Stephen McBean  
(Black Mountain)**

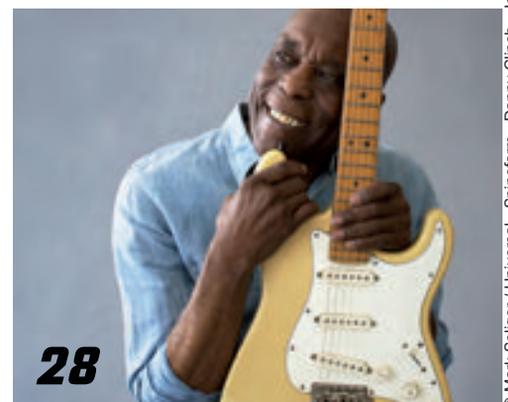
26



22



28



© Mark Seliger / Universal - Spinefarm - Danny Clinch - Josh Cheuse / Sony Music

# re



**84**

## À L'ESSAI 62

Guitar Part a testé pour vous...

Wild Customs TV Series //  
Jegou Crazy Horse // Gibson Trini  
Lopez // Supro Dual Tone 1624T //  
Schecter Banshee 7 Passive //  
Bacchus T-Master //  
Charvel Warren DeMartini //

## EFFECT CENTER 78

GP vous fait de l'effet...

Koch 63'OD // Boss DM-2w //  
Digitech Trio Band Creator //  
Moer ShimVerb Pro //

## JOURNAL DE BOARD 81

Simplifions-vous la vie en live

## HOME-STUDIO 82

La MAO pour guitaristes

## DOSSIER MATOS 84

Mini pédales :  
effets secondaires



## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

## Masterclass 88

### Gus G

Les dossiers  
du rock 92

**Le grunge**

### Les leçons

Débutant 98

Solo 100

Techniques 102

Story Of The Blues 104

Néoclassique 106

Jazz Club 108

## Tutoriel 110

Votre programme hebdomadaire



## GP et vous

Les lecteurs de GP  
sont géniaux

## COURRIER 112

## AROUND THE WORLD 114

© Thomas Beltes - DR

# Autour de la Guitare

DE JEAN-FÉLIX LALANNE



## L'ALBUM LIVE DU CONCERT ANNIVERSAIRE DES 10 ANS

- PRÈS DE 3H DE SPECTACLE ! -  
CD / DVD - SORTIE LE 25 SEPT.

AVEC JEAN-FÉLIX LALANNE,  
MICHAËL GREGORIO, TINA ARENA,  
PAUL PERSONNE, YVES JAMAÏT,  
DAN AR BRAZ & BIEN D'AUTRES !

Jean-Félix Lalanne part en tournée cet automne avec un nouveau spectacle  
Autour De La Guitare :

09.10.15 Zénith - Coen (14) | 10.10.15 Zénith - Rouen (76) | 16.10.15 La  
Liberté - Rennes (35) | 17.10.15 Zénith - Nantes (44) | 20.10.15 Summit -  
Grenoble (38) | 21.10.15 L'Asone - Montbéliard (25) | 22.10.15 Halle Tony  
Garcier - Lyon (69) | 23.10.15 Zénith d'Auvergne - Clermont Ferrand (63)  
24.10.15 Zénith - Dijon (21) | 30.10.15 Kursaal - Dunkerque (59) | 31.10.15  
Zénith Arena - Lille (59) | 03.11.15 Zénith - Amiens (80) | 04.10.15 Parc  
Expositions Le Millénum - Epervoy (33) | 05.11.15 Zénith - Nancy (54)  
06.11.15 Arènes / Palais des Sports - Metz (57) | 07.11.15 Zénith Europe  
- Strasbourg (67) | 10.11.15 Palais Nikaia - Nice (06) | 11.11.15 Zénith  
Omega - Toulouse (31) | 12.11.15 Le Océan - Marseille (13) | 13.11.15 Zénith  
Sud - Montpellier (34) | 14.11.15 Zénith Pyrénées - Pau (64) | 18.11.15  
Zénith Paris - La Villette (75)

www.guitar.fr



www.guitar.fr

## HÖFNER 4578

# Ambassadrice allemande

**HÖFNER, C'EST LA « VIOLIN BASS » DE MCCARTNEY, BIEN SÛR, MAIS CELLE-CI NE DOIT PAS ÉCLIPSER LE RESTE DE LA PRODUCTION D'UNE DES PLUS GRANDES MARQUES EUROPÉENNES DE SON TEMPS, COMME CETTE BELLE 4578 DE LA FIN DES SIXTIES DOTÉE D'EFFETS INTÉGRÉS !**

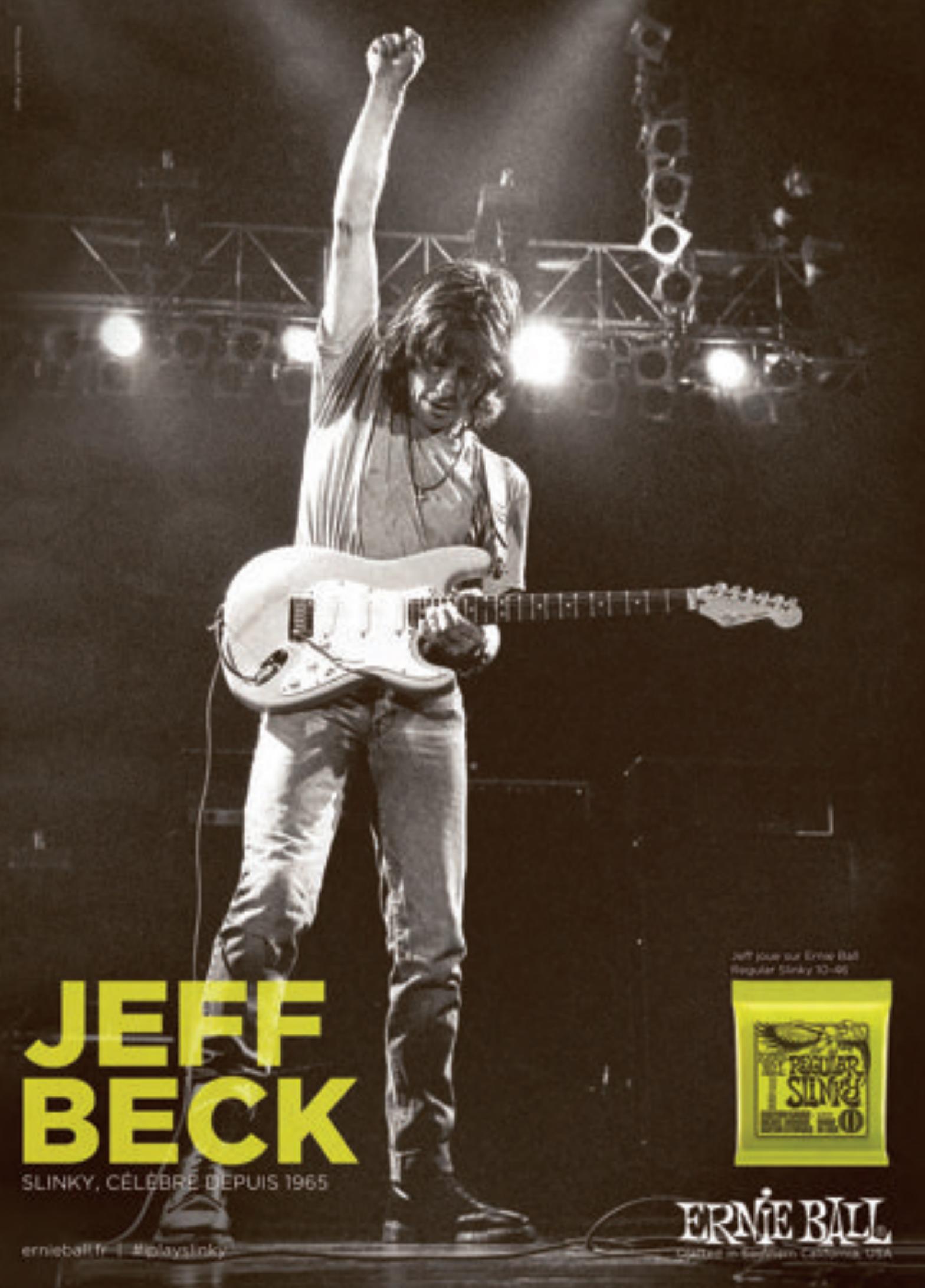
**F**ort de son savoir-faire en lutherie, Höfner a toujours réalisé d'excellentes guitares jazz archtop à manche collé. En 1960, la marque avait proposé une belle interprétation de l'ES-335 avec la Verithin. Plus confidentielle, la 4578 rejoint sa gamme thinline en 1967.

Si elle produit des guitares depuis 1925, la marque fondée par Karl Höfner en 1887 faisait à l'origine partie des nombreux luthiers de Schönbach en Bohême, spécialisés dans les violons et instruments à cordes frottées. Après la Seconde Guerre Mondiale, la famille Höfner s'installe en Allemagne de l'Ouest et construit sa nouvelle usine à Bubenreuth (Bavière) en 1951. **Les instruments américains étant introuvables ou hors de prix sur le Vieux Continent, l'Allemagne va produire des guitares à la pelle, boostée par la présence des troupes de GI (dont un certain Elvis P) et leurs disques de rock'n'roll. Höfner devient alors le numéro 1 de la guitare européenne...** En Angleterre, Selmer importe d'ailleurs massivement des guitares Höfner, qui se retrouvent entre les mains de jeunes groupes comme les Quarrymen, futurs Beatles, bien avant que McCartney ne jette son dévolu sur sa fameuse basse 500/1 dans un magasin de Hambourg. Basée sur le modèle Ambassador de 1965, la 4578 est agrémentée d'un bloc de sustain et se démarque avec son double pan coupé florentin qui rappelle la Gibson signature du jazzman américain Barney Kessel.

Comme certaines Vox Made in Italy de la même époque, cette 4578 embarque un circuit de fuzz et un Trebble Booster. Volume et Tone sont ainsi complétés par deux boutons dédiés à chacun des effets, enclenchés par un switch et un roto-contacteur à 3 positions. Certains modèles comportaient également une surprenante wah-wah intégrée, avec une petite manette sur le pickguard à actionner au petit doigt. On remarque également les micros Höfner 513 à lame, le vibrato à ressort façon Bigsby, la frette et l'incrustation « Bell Flower » sur la tête. *Sehr schön...* ■

Remerciements à Guitare Village

ORIGINE : ALLEMAGNE ANNÉES : 1967-1981



# JEFF BECK

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1965

ernieball.fr #playslinky

Jeff joue sur Ernie Ball  
Regular Slinky 10-46



**ERNIE BALL**

MADE IN GARDENA, CALIFORNIA, USA

# M Magazine

**INTERVIEW EXPRESS**

**JIMMY PAGE**

**« JE DEVRAIS REVENIR  
À LA GUITARE D'ICI 2016,  
PEUT-ÊTRE MÊME AVANT... »**

**C'EST DIT !**

**TRENT  
REZNOR**

responsable de la radio Beats 1 pour Apple music, milite pour un autre streaming (dans les colonnes de Rolling Stone).

**« Je pense que le streaming est là et qu'il faut faire avec.**

**Voyons si on peut en faire quelque chose de génial pour les artistes.**

**Et bien sûr, je suis pour qu'ils soient payés, et qu'on leur fournisse les outils dont ils ont besoin pour atteindre une audience qu'ils ne pouvaient pas atteindre auparavant. »**

DÉBUTÉE IL Y A UNE AN, LA CAMPAGNE DE RÉÉDITIONS DE LED ZEPPELIN TOUCHE À SA FIN AVEC LES TROIS DERNIERS ALBUMS REMASTERISÉS ET ACCOMPAGNÉS DE BONUS : LE SOUS-ESTIMÉ « PRESENCE » (1976), LE DISPENSABLE « IN THROUGH THE OUT DOOR » (1979), ET LE POSTHUME « CODA » (1982). POUR L'OCCASION, JIMMY PAGE PARTICIPAIT À UNE RENCONTRE AVEC SES FANS À LA FNAC DES TERNES À PARIS. EXTRAITS.

**T**iré de « Presence », *For Your Life* n'a été joué qu'une seule fois sur scène. C'était en 2007, lors du fameux concert de reformation de l'O2 Arena. Pourquoi avoir attendu si longtemps ?

**Jimmy Page** : Led Zeppelin jouait déjà beaucoup de chansons en concert dans les années 70, et c'était difficile d'inclure un nouveau titre. L'occasion ne s'est présentée que pour la réunion de 2007 à Londres, et le plus drôle, c'est que certains ont cru que *For Your Life* était une nouvelle chanson !

**Parle-nous de *Sugar Mama*, l'un des deux titres inédits qui accompagnent la réédition de « Coda » (qui compilait déjà des titres inédits tirés de toutes les sessions d'enregistrement de Led Zep) ?**

Ce morceau fait partie des tous premiers enregistrements de Led Zeppelin. On a enregistré le premier album en 36 heures, je crois. Seuls deux titres n'ont pas été retenus sur l'album : *Baby Come On Home* et *Sugar Mama*. A l'époque, on ne voulait pas être un groupe à singles et ce morceau était assez court. Et puis, il n'avait pas le

même poids que le reste du disque, conçu comme un véritable assaut physique et émotionnel pour l'auditeur. *Sugar Mama* n'entrait pas dans la même catégorie que *Baby I'm Gonna Leave You* ou *Dazed Of Confused*. Mais c'est bien de pouvoir l'entendre aujourd'hui.

**Quand tu passes devant une vitrine de magasin de musique aujourd'hui, il t'arrive encore de t'arrêter ?**

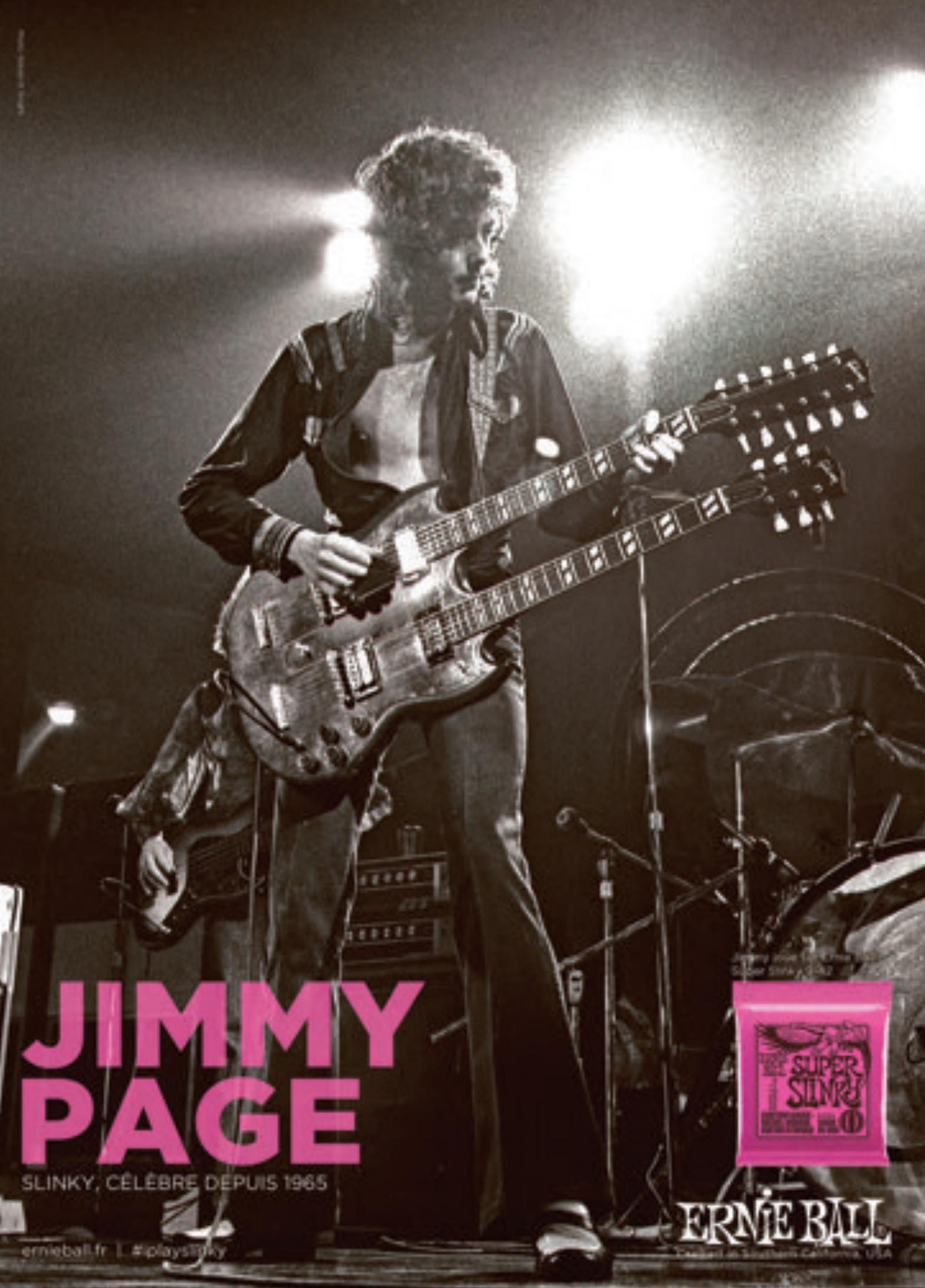
Oui, je jette un coup d'œil, c'est plus fort que moi. Je faisais ça quand j'étais même, et je continue aujourd'hui. C'est sans doute l'enfant qui sommeille en moi qui me guide. Je suis toujours excité quand je vois des guitares vintage en vitrine. Mais je suis bien moins excité par le prix de ces instruments (*rites*). Plus jeune, j'étais littéralement consumé par la guitare. Je l'emmenais partout, à l'école, et pendant la pause déjeuner, je mangeais vite fait pour jouer, jusqu'à ce qu'on me la confisque. Ils pensaient me décourager... Mais les temps ont changé. A l'époque, ils tentaient d'écraser le rock'n'roll, ils ne voulaient pas le diffuser sur les ondes. Mais ils ont échoué.

**As-tu réellement l'intention de revenir à la guitare, comme tu l'avais annoncé ?**

Tout ce travail de réédition m'a pris beaucoup de temps. Et je n'ai pas pu me concentrer sur la guitare. Mais j'ai vraiment envie d'y revenir, et que l'on me voit jouer. J'ai un projet en tête. Je devrais jouer d'ici 2016, peut-être même avant... ■

**B.F.**





# JIMMY PAGE

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1965

ernieball.fr | #playslinky



ERNEST H. BALL

Produced in Southern California, U.S.A.



**Jim Jones**

Après le démantèlement de The Jim Jones Revue, le prêcheur anglais revient avec un nouveau groupe : Jim Jones and The Righteous Mind, attendu le 28 septembre au Café de la Danse à Paris pour la sortie d'un premier EP, « Boil Yer Blood ».

**Nile Rodgers**

Le guitariste Chic a laissé entendre dans un tweet, photo à l'appui, qu'il travaillait en studio avec Beck.



**Jake Bugg**

Le jeune Anglais (21 ans) travaille actuellement sur son troisième album à Los Angeles avec Mike D des Beastie Boys, « un mec vraiment cool » selon ses dires.



# Retour vers le Grand Rex !

Combien d'entre vous se sont dit : « Oh, la boulette ! » en voyant Marty McFly jouer sur ES-345 en 1955, soit trois ans avant l'invention du modèle par Gibson ! Qu'importe la scène est devenue culte et Michael J. Fox entrait dans l'histoire du cinéma en en faisant des caisses sur *Johnny B Goode*. Et souvenez-vous, dans la trilogie (le premier volet est sorti il y a 30 ans), la Delorean s'en allait

également dans le futur (« là où on va, on n'a pas besoin... de route ») un 21 octobre 2015 ! Si tous les fantasmes du film ne se sont pas réalisés (l'overboard !), l'événement sera fêté à Paris au Grand Rex lors de trois soirées (21, 24 et 25/10), avec la projection de la trilogie, concert, orchestre symphonique, exposition, et deux Delorean ! Last but not least, Virgin Radio et Gibson organisent

un concours avec en jeu la fameuse ES-345 (spécialement recrée pour l'occasion par Gibson Memphis) que le gagnant se verra remettre sur la scène du Grand Rex par PV NOVA le 21/10. Pour participer, il s'agit de reproduire la scène en air guitar et de poster la vidéo sur la page dédiée, où elle sera soumise aux votes des internautes avant d'être jugée par un jury de professionnels. 🎸

## LE PLAN MARSHALL

Dans sa stratégie de conquête des foyers, et pas seulement ceux des musiciens, **Marshall a aligné deux nouveautés en quelques mois.** D'abord, la bière (à mettre dans les frigos de la marque) testée et approuvée par la rédaction, mais qui peut vite cogner avec ses 8,6° (l'abus d'alcool est dangereux pour la santé). Ensuite, un smartphone, nommé London, vient d'être présenté. Ce dernier possède deux sorties pour écouter de la musique à deux (avec vos écouteurs et casques Marshall, bien sûr), deux haut-parleurs, et le fameux look noir et doré de la marque. Il est annoncé à 550 €. 📱



### ERRATUM

OUPS, LA BOULETTE ! UNE ERREUR S'EST GLISSÉE DANS LE DIAGRAMME DE LA PENTATONIQUE MINEURE, P30 DU POCKET DE L'ÉTÉ, « JOUEZ MIEUX ». À VOUS DE CORRIGER SUR VOTRE EXEMPLAIRE :

#### La mineur penta

