

GUITAR PART

SUR LE DVD TUTORIEL

UNE SEMAINE POUR BOSSER VOS RYTHMIQUES

LA GUERRE DES MINI-WAH DUNLOP CRY BABY MINI VS MOOER THE WAHTER

# GUITAR PART

Keep on rockin' in the free world



QUE VALENT VRAIMENT LES GUITARES EN KIT ?

NOS BONNES ADRESSES

# FABRIQUER SA GUITARE

ON A TESTÉ POUR VOUS

LES ERREURS A EVITER



## INTERVIEWS

### KISS

TOMMY THAYER : L'autre Spaceman

### MASS HYSTERIA

20 ans de furie

### TRIVIUM

Le metal en 5 albums cultes

### FARIS

Le blues du Mississippi au Sahara

## GUIDE D'ACHAT

### ROUTEURS

Pilotez vos effets avec un simple switch !

**MATOS**

**+ 14 TESTS** DUESENBERG JOHNNY DEPP IBANEZ AM 205 PRESTIGE | JACKSON HT6 JUGGERNAUT...

N°260 MENSUEL NOVEMBRE 2015. ALL/ESP/GRITA/PORT: (Conti) : 8,80 € BEL/LUX : 8,40 € CANADA : 14,50 \$ CANADA : 12,95 \$ DOMA : 9,50 € DOMS : 9,40 € SUISSE : 14,00 CHF TOMA : 1500 XPF TOMS : 1130 XPF

M 03056 - 260S - F: 6,95 € - RD



# S E R I E ST-213

L'icône de la guitare électrique revisitée façon ESP-LTD cela donne : une fabrication de qualité, un véritable confort de jeu, une électronique soignée et des finitions originales.

Il ne vous reste qu'à la brancher et à envoyer les riffs des plus grands guitaristes !



# Édito

GUITAR PART 260 - NOVEMBRE 2015

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez ce casque **Prodipe** en cadeau ! + votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 91



## D&Co-Caster

**A**sssembler sa guitare. Qui n'y a jamais pensé ? On a bien changé (ou fait changer) les micros sur nos vieilles pelles, mais on n'avait encore jamais monté de guitare de A à Z comme on monte un PC. Suite à un courrier de lecteur qui nous demandait ce que valaient les guitares en kit, on s'est pris au jeu et on en a commandé un, un premier prix, histoire de se faire la main et de pointer les difficultés. Voilà le point de départ de notre enquête. On a ensuite rencontré des luthiers et des professionnels, pour comprendre les rouages de l'assemblage, recueillir leurs conseils et leurs mises en garde. Construire soi-même la guitare de ses rêves en achetant des pièces détachées, c'est possible, encore faut-il y mettre le prix pour acheter des pièces de qualité et être méticuleux. Visser, souder (et raboter !), n'ont plus de secrets pour nous. Il ne reste plus qu'à contacter Valérie Damidot pour nous faire la D&Co !

### Benoît Fillette

**PS : GUITAR PART est passé à l'ère numérique. Chaque mois votre magazine est désormais disponible en version digitale... Mais on a aussi pensé aux abonnés ! Dès à présent, tous les abonnés à GP bénéficient en plus (en sans supplément de prix) d'un abonnement à la version digitale du magazine sur tablette ou smartphone, disponible sur l'Appstore (iOS) ou GooglePlay (Android). Toutes les infos sur [www.maversiondigitale.fr](http://www.maversiondigitale.fr)**

**GUITAR PART**

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**RÉDACTION DU MAGAZINE :**  
9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Société éditrice : Blue Music  
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 7 000 euros  
RCS : Bobigny.  
STANDARD : 01 41 58 61 35

**GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :** Jean-Jacques Voisin.

**RÉDACTION :**  
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.  
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.  
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.  
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.  
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

**DIRECTION ARTISTIQUE :**  
William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

**RÉDACTEURS GRAPHISTES :**  
Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

**ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**

Éric Chautrand, Olivier Portnoi, Benoît Navarret, Neogefanatic, Vinceman, Olivier Davantès, Jean-Louis Horvilleur, Nicolas Sevestre.

**CRÉDITS :**

Photos matériel : © Thomas Baltes  
Photo de couverture : © Thomas Baltes

**PRODUCTION / FABRICATION :**  
Responsable : Georges Fonseca

**PUBLICITÉ :**

Directrice de clientèle :  
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)  
[sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire : 0109K84544  
N° ISSN : 1256-737X  
Dépôt légal : 4<sup>e</sup> trimestre 2015.  
Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,  
62620 BARLIN FRANCE  
Distribution : Presstalis  
Diffusion en Belgique : AMP  
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.  
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.  
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE  
Printed in France



# Somma

GUITAR PART 260 - NOVEMBRE 2015



## Magazine

*Parlons musique*

### VINTAGE 6

*Le cabinet de curiosités de GP*

### BUZZ 8

*Toute l'actu de la planète rock*

### RENCONTRES 14

Doug Tuttle 14

Fidlar 16

Mass Hysteria 18

Faris 20

Kiss 22

Trivium 26

## 28 EN COUVERTURE

À l'assemblage !

Créez la guitare de vos rêves

### MUSIQUES 42

*Disques, DVD, livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### BUZZ 46

*Toute l'actu de la planète guitare*

### CLASSIC GEAR 54

La Boss SD-1

### ONE FOR THE ROCK 56

*Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare*

**Little Barrie**  
et son ES-330



© Thomas Bailles -- © Benoit Fillette -- © Eric Camto

re



58



77



GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

**COURRIER 112**

**AROUND THE WORLD 114**

**À L'ESSAI 56**  
Guitar Part a testé pour vous...  
Fractal FX8 // Ibanez AM205  
Prestige // DV Mark Little Jazz //  
Breedlove Oregon Concert CE 25<sup>th</sup>  
// Jackson Juggernaut HT6 // Mion  
Sonic // Duesenberg Johnny Depp

**CLASH TEST 74**

Mooer The Wahter vs  
Dunlop Cry Baby Mini

**EFFECT CENTER 76**

GP vous fait de l'effet...  
Ibanez ES 2 // Teletronix Mulholland  
Drive // EHX Super Pulsar //  
// Randal RGOD

**JOURNAL DE BOARD 80**

Pourquoi pas deux boards ?

**HOME-STUDIO 82**

La MAO pour guitaristes

**DOSSIER 84**

Le routeur d'effets pour  
se faciliter la vie



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

**Masterclasser 88**

Ron Thal  
Jean-Marie Ecay

**Les leçons**

Story Of The Blues 97  
Débutant 100  
Techniques 102  
Solo 104  
Néoclassique 106  
Jazz Club 108

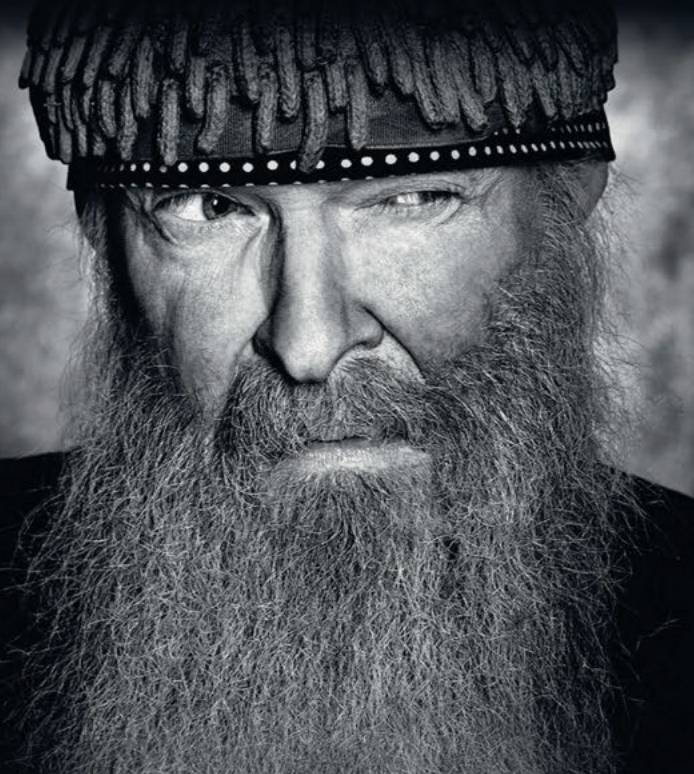
**Tutoriel 110**

La rythmique

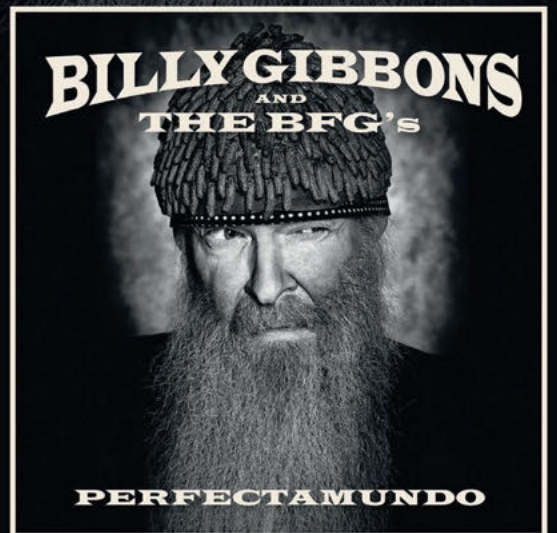


# BILLY GIBBONS

AND  
**THE BFG'S**



LE 1<sup>ER</sup> ALBUM SOLO  
**DU LEADER**  
**DES ZZ TOP**



DÉJÀ DISPONIBLE

COINCIDR  
MUSIC GROUP

DECCA  
RECORDS

UNIVERSAL  
MUSIC FRANCE

## GIBSON RD ARTIST DE 1977

# Recherche-Développement !

**ELLE EST REVENUE PAR LA PETITE PORTE, ENTRE LES MAINS DE DAVE GROHL OU DES NAMELESS GHOULS DE GHOST, ET FINALEMENT RÉÉDITÉE... ÉCHEC À SA SORTIE, LA RD RESTE UN SYMBOLE DES EXPÉRIMENTATIONS D'UNE MARQUE MYTHIQUE PRISE ENTRE TRADITION, VISION D'AVENIR... ET MANQUE D'INSPIRATION ?**

Gibson n'a jamais été à un malentendu près avec ses guitares électriques. Après tout, la Les Paul ne s'est pas imposée en un jour (au point de disparaître du catalogue de 1960 à 1968) ; pas plus que les élans modernistes et avant-gardistes du président Ted McCarty en 1958 (les prototypes Futura et Moderne, puis les réhabilitées Flying V et Explorer) qui ne rencontrèrent pas le succès escompté. En 1977, la « Research and Development » est un nouvel échec. Entre-temps, la marque de Kalamazoo avait été rachetée par la compagnie Norlin : changement d'époque, synonyme d'une baisse de qualité (comme Fender/CBS) et, concurrence et modes faisant, voici donc que Gibson ébauchait une nouvelle tentative pour innover, avec un circuit électronique actif, dont le design avait été confié à Bob Moog (la célèbre marque de synthétiseur était alors également dans le giron de Norlin).

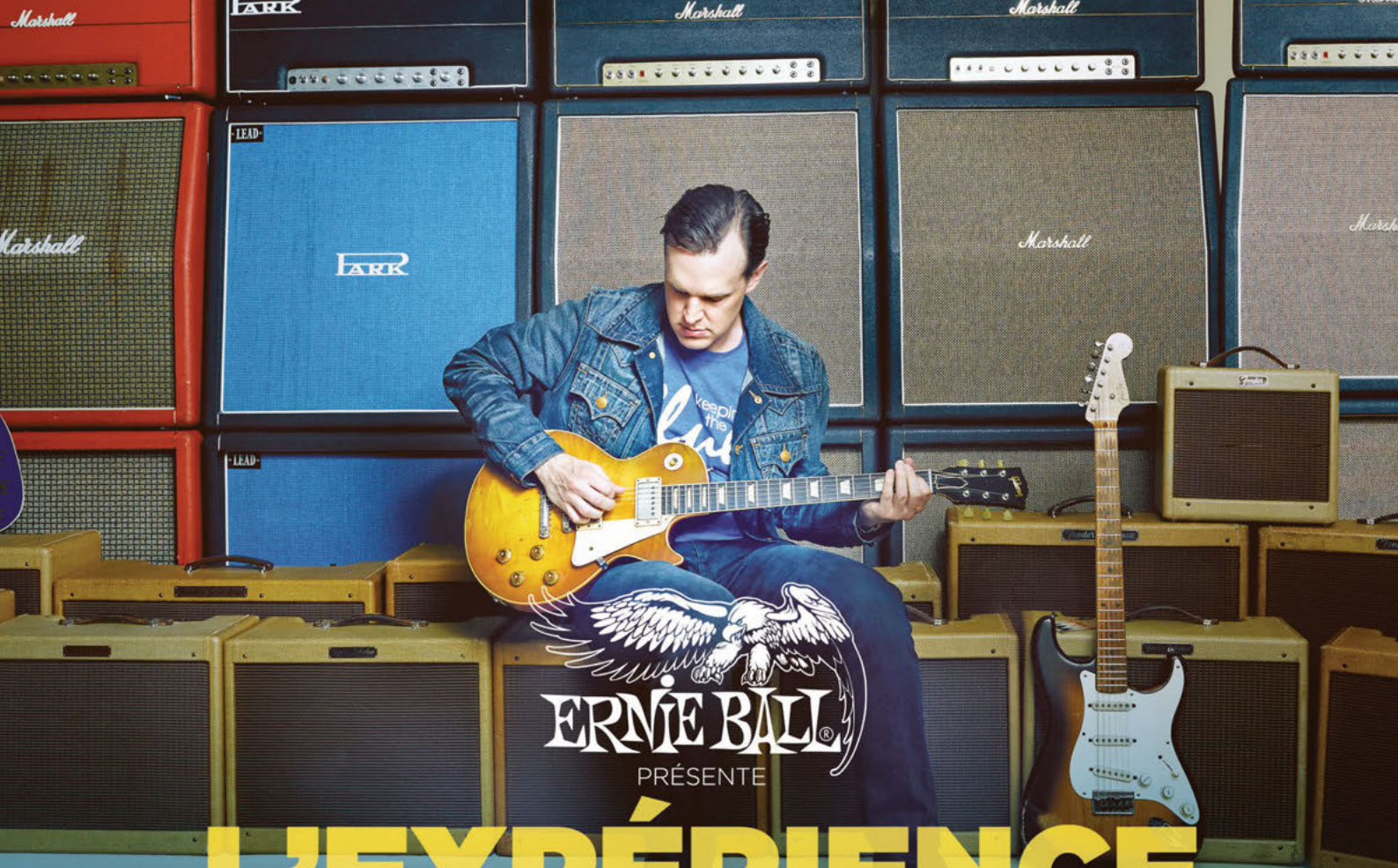
### Ciao l'Artist

Ses formes évoquent une Firebird un peu funky dont les courbes auraient été affinées, exagérées, arrondies... Corps et manche sont en érable, et pour la première fois, Gibson propose un diapason long de 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (64,8 cm, au lieu du traditionnel 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>), avec touche érable, palissandre ou ébène. La RD se décline en plusieurs variantes : Standard (passive), Custom (mode bright) et surtout Artist (ainsi que deux versions basse, Artist ou Standard, comme celle de Krist Novoselic de Nirvana). Le modèle Artist dispose du système électronique complet, dissimulé derrière une vaste plaque à l'arrière du corps : les deux humbuckers Serie VI sont pilotés par des potards actifs qui se transforment en boost à mi-course. Le tout multiplié par trois modes : neutre, bright, ou compression/expansion. Mais le résultat est décevant et le circuit trop complexe et décourageant (certains le bypassant purement et simplement). 30 ans après, en 2007, les premières rééditions voient le jour, débarrassées de ces artefacts, pour en faire – peut-être – enfin une Gibson du XXI<sup>e</sup> siècle... ■



Remerciements à Guitare Collection et Damien Venjean

ORIGINE : USA ANNÉES : 1977-1981



PRÉSENTE

# L'EXPÉRIENCE BONAMASSA

GAGNEZ UNE JOURNÉE INOUBLIABLE AVEC JOE BONAMASSA ET SA COLLECTION DE GUITARES VINTAGES.



LES MÉDIATORS DE JOE SE SONT GLISSÉS DANS UNE SÉLECTION DE JEUX ERNIE BALL, TROUVEZ-LES ET GAGNEZ :

DES PÉDALES  
DUNLOP  
JOE BONAMASSA

DES CORDES  
ERNIE BALL

DES GUITARES  
ERNIE BALL  
MUSIC MAN

DES COURROIES  
ERNIE BALL  
JOE BONAMASSA

DES GUITARES  
STERLING  
BY MUSIC MAN

POUR CONNAÎTRE TOUS LES LOTS EN JEU ET ENREGISTRER VOS CODES  
RENDEZ-VOUS SUR [ERNIEBALL.COM/BONAMASSA](http://ERNIEBALL.COM/BONAMASSA)

TENTEZ VOTRE CHANCE DU 01/10/2015 AU 30/11/2015

EN PARTENARIAT AVEC



Guitare Live



# M

# Magazine



**C'EST DIT !**

**TIM  
COMMERFORD**

« Je suis vraiment confus qu'on ait inspiré une merde pareille... »

Tim Commerford, bassiste de RATM, s'est excusé publiquement dans une interview à Rolling Stone, après que Fred Durst a revendiqué l'influence de *Rage Against The Machine* sur *Limp Bizkit*



**THE CLASSIC ROCK SHOW, EN TOURNÉE EN FRANCE EN NOVEMBRE, REPREND LE TOP 20 DES MEILLEURS RIFFS DU ROCK ! UN JUKE-BOX LIVE, COMME NOUS L'EXPLIQUE JAMES COLE, PRODUCTEUR ET GUITARISTE DU GROUPE.**

**Qui sont les musiciens qui jouent à tes côtés ? Certains jouent dans Brit Floyd...**

**James Cole :** Oui, The Classic Rock Show est le petit frère de Brit Floyd. Les musiciens viennent de toute l'Europe, ils jouent dans différents projets dont Brit Floyd, The Voice UK, We Will Rock You, les Blues Brothers... Nous sommes trois guitaristes. Et quand je ne tourne pas, je suis pilote de course professionnel et je participe à des courses dans le cadre du championnat britannique !

**L'été dernier, nous avons eu un mal de chien à dresser une liste des 50 meilleurs riffs de tous les temps. Comment avez-vous procédé pour votre top 20 ?**

Les débats étaient animés ! J'ai demandé à chacun des neuf musiciens de me donner leur top 20, et devine quoi ? Ils étaient tous différents, à part quelques titres en commun bien sûr. Tout cela reste subjectif, et j'ai eu beaucoup de mal à choisir les titres qui

**INTERVIEW EXPRESS**

**JAMES COLE**

## LE TOP 20 DES MEILLEURS RIFFS CLASSIC ROCK

nous plaisaient et qui pouvaient créer l'événement. Nous sommes capables de recréer la qualité des albums sur scène. Il y a un niveau de détail très poussé dans nos reprises. Et nous offrons quelques moments épiques, *Telegraph Road* de Dire Straits, *Bat Out Of Hell* de Meatloaf ou encore *Free Bird* de Lynyrd Skynyrd.

**Sur quel type de matos jouez-vous pour coller au plus près au son des 20 groupes retenus ?**

**Notre rig est composé à la fois d'effets numériques et de matos vintage des années 70. Pour ma part, je joue sur un Fractal Audio Axe FX II, qui me permet de retrouver le son adéquat pour chaque chanson.** Je peux me mettre dans la peau de chaque guitariste et passer aisément de Led Zeppelin à AC/DC. Howie G joue sur un ampli à lampes Laney et de vieilles pédales. Je pense que ce mélange de numérique et d'analogique nous permet de créer quelque chose de spectaculaire.

● B.F.

**GAGNEZ  
VOS PLACES !**

**GUITAR PART ET GDP  
VOUS OFFRENT DES**

**PAIRES DE PLACES** pour les concerts de Marseille (22/11), Toulouse (23/11), Bordeaux (24/11), Paris (25/11), Lille (26/11) et Nantes (27/11) Envoyez simplement un mail avant le 15/11 à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) avec vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse téléphone, âge), en précisant The Classic Rock Show dans l'objet du mail ainsi que la ville de votre choix.





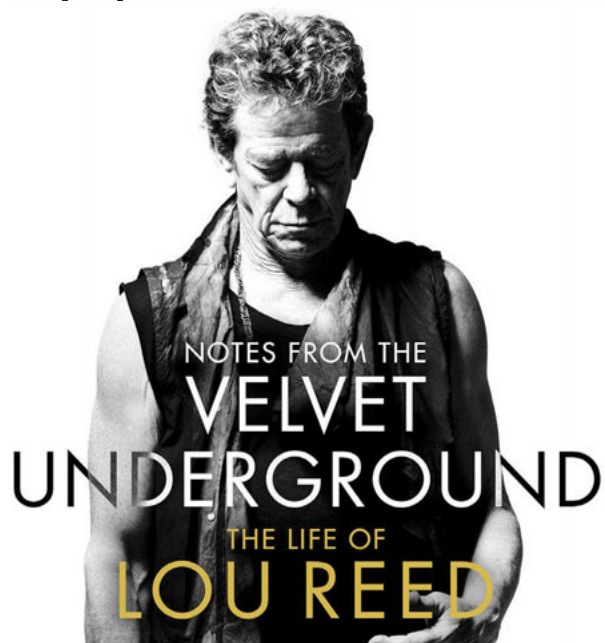


# Stooges sans sax **the end ?**

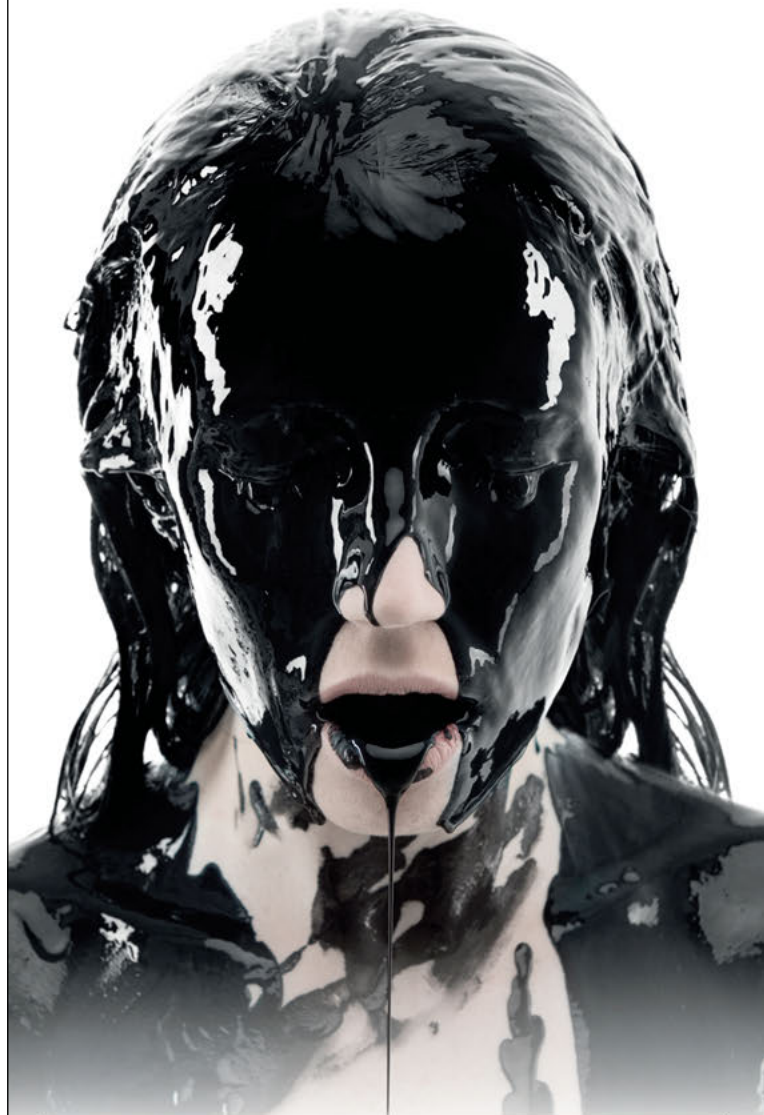
Cette fois-ci, ce pourrait bien être la fin des Stooges. Steve Mackay (1949-2015), saxophoniste historique du groupe depuis sa participation à « Fun House » en 1970, est mort le 11 octobre dernier à l'âge de 66 ans. Il était un des piliers de la reformation du groupe, et avait assuré la continuité même après la mort des frères Ron et Scott Asheton et lors du retour de James Williamson. « Un homme plein de générosité et d'amour (...) qui éclairait ma route », a commenté Iggy Pop.

## LA WILD SIDE DE LOU REED

Dans une nouvelle biographie intitulée « Notes from the Velvet Underground: The Life of Lou Reed », Howard Sounes (déjà auteur d'ouvrages sur Bob Dylan, Paul McCartney ou Amy Winehouse) ne se prive pas d'écortcher le mythe. Témoignages à l'appui, Reed y est présenté comme un monstre violent, misogyne et antipathique.



© Viron (Flickr)



# MASS HYSTYRIA

MATIÈRE NOIRE

## NOUVEL ALBUM DISPONIBLE

EN CONCERT LE 11 MARS 2016 AU TRIANON (PARIS)



VERYCORDS.COM



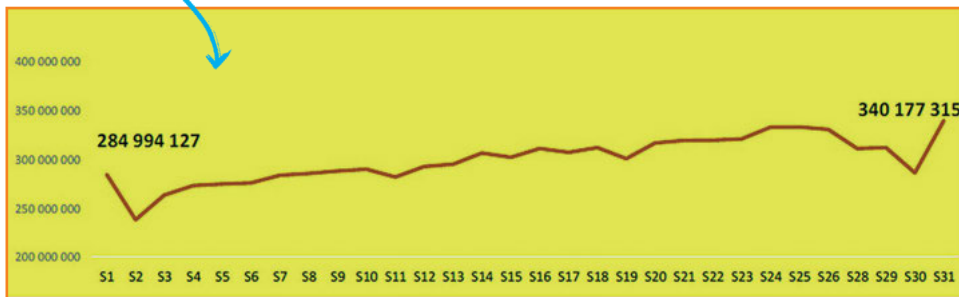
VERYCORDS

Evolution du nombre de streams hebdomadaires entre janvier et juillet 2015

## MARCHÉ DU DISQUE : le streaming grimpe

LE SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION PHONOGRAPHIQUE A PUBLIÉ LES CHIFFRES DU MARCHÉ DU DISQUE POUR LES 7 PREMIERS MOIS DE 2015, ET LE STREAMING EST EN NETTE PROGRESSION DE 43 % PAR RAPPORT À L'ANNÉE DERNIÈRE.

Il représente les deux tiers du marché numérique et 28 % du marché global. Les revenus qui en sont issus forment la moitié du chiffre d'affaire des ventes physiques en France. Ce sont surtout les abonnements qui progressent (+66%), alors que les comptes gratuits sont en baisse (-2%). **Notez qu'aux Etats-Unis, les ventes de vinyles ont rapporté plus cette année que les recettes du streaming gratuit. Vive le disque.**



## HELLFEST VS DOWNLOAD FESTIVAL :

### le Clash des titans



LE HELLFEST EST DÉSORMAIS UNE INSTITUTION, UN INCONTOURNABLE DU METAL EN EUROPE, MAIS LE DOWNLOAD FESTIVAL VIENT CHASSER POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR SES TERRES, DU 10 AU 12 JUIN PROCHAIN À PARIS.

Le succès du Hellfest est incroyable : les 5000 premiers pass trois jours pour l'édition 2016 du festival, mis en vente en juin dernier, étaient partis en quelques heures. Une nouvelle salve de pass a été lancée le 15 septembre, et 85 % de ces billets sont déjà partis. Tout ça, sans avoir annoncé un seul groupe ! Pourtant, le Hellfest ne sera pas le seul distributeur officiel de distorsion dans les enceintes en juin 2016. **Festival anglais créé en 2003 pour succéder aux Monsters of Rock, le Download Festival débarque en France.** Il se tiendra du 10 au 12 juin à l'Hippodrome de Longchamp, aux portes de Paris (le Hellfest aura lieu du 17 au 19 juin, soit une semaine plus tard). Les places, annoncées à 66 € la journée et 148,50 € le pass trois jours, ont été mises en vente le vendredi 23 octobre. Mais deux têtes d'affiches ont déjà été annoncées : Iron Maiden et Rammstein. Le groupe allemand semble positionné pour jouer sur les deux tableaux, là où Maiden ne fera que le Download. Gageons que ce n'est que le début d'un long chassé-croisé de groupes entre les deux festivals.



news

#### Louise Attaque

Le groupe français de Gaëtan Roussel, star des '90s, est de retour ! Et en tournée à partir du 27 février.

#### Gorillaz

Pas de répit pour Damon Albarn : un nouveau Gorillaz est annoncé pour 2016.

#### Roger Waters

Le Pink Floyd mégalom a chargé Nigel Godrich (Radiohead) de s'occuper de la production du double-live de sa tournée « The Wall », à paraître à la fin du mois.