

GUITAR PART

Keep on rockin' in a hard shell

SUR LE DVD

PÉDAGO DE NOËL
jouez « Douce Nuit »
en version rock

DOSSIER
LE PUNK-ROCK CALIFORNIEN

VIC FLICK :
LE GUITARISTE SECRET DE
JAMES BOND

LES 30 ANS DE
RETOUR VERS
LE FUTUR

LA GUITARE AU CINEMA

LES SCÈNES
CULTES DE
**SPINAL
TAP**

**GUIDE
D'ACHAT**

**11 PACKS
GUITARE-AMPLI
SOUS LE SAPIN !**

RENCONTRES

UGLY KID JOE, LES INNOCENTS, JOE LOUIS WALKER, ERIC BIBB...



**INTERVIEW
EXCLUSIVE**

**ROGER
WATERS**

Raconte
la véritable
histoire de
« The Wall »

**TESTS
MATOS**

**FENDER STRAT
HENDRIX**

Jimi se met
la tête à l'envers

MUSIC MAN MAJESTY
La nouvelle Petrucci

**HOTONE
HEART ATTACK**
L'ampli de poche



N°261 MENSUEL DÉCEMBRE 2015.

ALL/ESP/GRITA/PORT. (Cont.) : 8,80 € BEL/LUX. : 8,40 €
CANADA/A : 14,50 \$ CANADA/S : 12,95 \$ DOMA. : 9,50 €
DOMS. : 8,40 € SUISSE : 14,00 CHF TONIA. : 1500 XPF TOMS. : 1130 XPF

M 03056 - 261 - F : 6,95 € - RD



Nouvelle série VTX

Valvetronix



La nouvelle série VTX fait entrer les amplis à modélisation dans une nouvelle dimension :

- Simulations d'amplis plus réalistes grâce au Virtual Element Technology
- Circuit analogique intégré dans le préampli à lampe multi-étages Valvetronix
- Etage de puissance hybride numérique / analogique
- Optimisation des DSP pour une meilleure qualité sonore
- Logiciel Vox Tone Room pour personnaliser les simulations d'amplis et d'effets
- 11 modélisations d'ampli et 13 effets de qualité supérieure
- 33 presets (60 si vous utilisez le logiciel Tone Room)



Voir la vidéo



Retrouvez VOX sur : laboitenoiremusicien.com

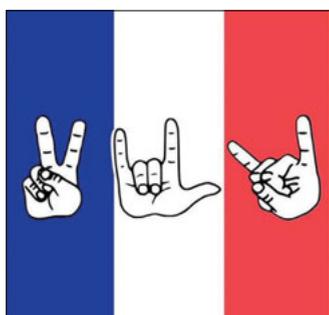




Édito

GUITAR PART 261 - DÉCEMBRE 2015

Peace, Love & Death Metal



«Keep on rockin' in a free world» chante Neil Young. Jamais ce slogan, qui figure en couverture de Guitar Part depuis des années, n'aura eu autant de sens qu'aujourd'hui. En début d'année, nous étions tous Charlie quand on a touché à notre liberté d'expression. Aujourd'hui, c'est notre joie de vivre et notre liberté, tout court, qu'on assassine. Ils s'appelaient Thomas, Manu, Marie, Guillaume... Le 13 novembre dernier, ils étaient au Bataclan, au concert des Eagles Of Death Metal, quand d'autres étaient

en terrasse. 130 personnes tombées sous les balles de la haine, et des dizaines de blessés, parmi lesquelles des parents, des amis, des dizaines de personnes... Thomas Ayad d'Universal/Mercury avec qui nous avons travaillé sur Metallica, Rammstein, Keith Richards et dernièrement l'interview de Josh Homme et Jesse Hughes. Notre confrère Guillaume B. Decherf, journaliste hard rock/metal pour Metro et Les Inrocks, avec qui nous n'iront plus voir Motörhead... Toutes nos pensées vont à leurs familles et à tous ceux qui ont vécu l'horreur en ce funeste vendredi 13 novembre. Ne les oublions jamais.

Benoît Fillette

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez ce casque **Prodipe** en cadeau ! + votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 81



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel/
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :
9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com

Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS : Bobigny.
STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :
William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE
Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Éric Chautrand, Olivier Portnoi, Benoît Navarret, Neogeofanatic, Vinceman, Samy Docteur, Florent Passamonti, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltes
Photo de couverture : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :
Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle :
Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544
N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 4^e trimestre 2015.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,
62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr



Éditions
PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Sommaire

GUITAR PART 261 - DÉCEMBRE 2015



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 14

Foxygen 14

Joe Louis Walker 16

Ugly Kid Joe 18

Roger Waters 20

24 EN COUVERTURE

Musique et cinéma

LIVRES 36

La sélection de Noël de GP

MUSIQUES 40

Disques, DVD...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 48

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 52

Electro-Harmonix Holy Grail

ONE FOR THE ROCK 54

Chaque mois, un artiste nous présente sa guitare

JP Nataf (Les Innocents) et sa Gibson Chet Atkins



À L'ESSAI 56

Guitar Part a testé pour vous...

Music Man Majesty // Sterling

JP60 // LTD MH100 NT // Lâg

Buxster // Fender Stratocaster Jimi

Hendrix // Ibanez AVN 2 //

Laney L5-Studio // Gibson ES-390 //

Hotone Heart Attack // Guitar

Sound Systems 05G200

EFFECT CENTER 74

GP vous fait de l'effet...

Dod Boneshaker // Mooer

Soulshiver // IT-11 Germanium

Boost // Electro-Harmonix C9 //

TC Electronic Ditto Looper Stereo

JOURNAL DE BOARD 78

Optimiser son organisation

HOME-STUDIO 80

La MAO pour guitaristes

DOSSIER 82

Les packs guitare de Noël



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Masterclass 86

Eric Bibb

Les leçons

Spécial Noël 90

Dossier punk 92

Tutoriel 96

Débutant 98

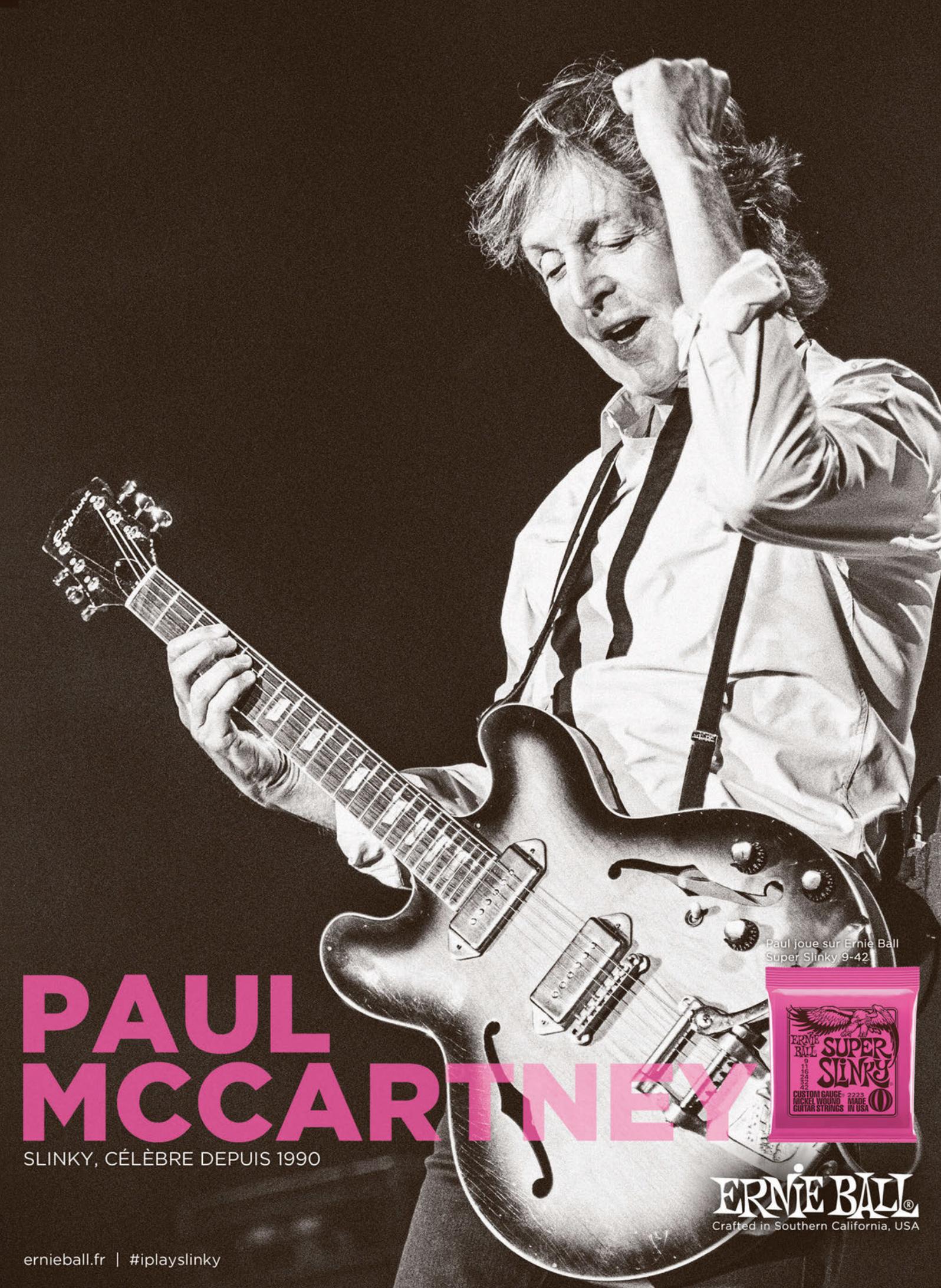
Story of the blues 101

Solo 104

Metal 107

Jazz Club 110

Technique 112



Paul joue sur Ernie Ball
Super Slinky 9-42

PAUL MCCARTNEY



SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1990

ERNIE BALL
Crafted in Southern California, USA



IBANEZ CONCORD 684

Le colibri japonais

AVANT DE S'IMPOSER COMME UNE MARQUE-PHARE SUR LES AUTOROUTES DU SHRED, IBANEZ S'ILLUSTRA DANS LES ANNÉES 1970 COMME UN DES MAÎTRES DE LA COPIE DES CLASSIQUES AMÉRICAINS. COMME CETTE SIMILI-HUMMINGBIRD DE 1975 QUI REPRODUIT TOUS LES CHARMES DE LA GIBSON ORIGINALE.

Le règne de la copie japonaise s'est étendu sur le monde au cours des années 70. Derrière la marque Ibanez se cache la compagnie japonaise Hoshino Gakki, née au début du XX^e siècle, qui avait d'abord importé des guitares espagnoles Ibañez, avant de racheter la marque dans les années 30 et de continuer à utiliser le nom pour exporter ses guitares produites dans l'usine Fujigen de Matsumoto.

Le petit oiseau

La série d'acoustiques flat-top Concord se composait entre autres de copies des Gibson J-200, Dove, et de l'incorruptible Hummingbird, ici en cherry burst, mais également disponible en black, 12-cordes, voire dotée d'un micro magnétique et de potards sur la table façon J-160. L'imitation est confondante en tous points : les repères de touche en double-parallélogrammes, le chevalet belly-up bridge (ventre vers le haut) avec sillet ajustable, les mécaniques qui reprennent la forme « tulip », et bien sûr le pickguard Hummingbird, si sixties avec fleurs et colibri butinant (ici largement passés).

Lawsuit

On retrouve surtout la découpe « open book » (ou moustache) de la tête, qui sera l'objet principal du fameux procès lancé fébrilement en juin 1977 à l'encontre d'Elger (l'importateur d'Ibanez aux États-Unis) par la compagnie Norlin, détentrice de Gibson (1969-1986), inquiète de cette concurrence. C'est le fameux procès (« lawsuit ») qui va précipiter la fin de la « Copy Era » (même si Ibanez avait anticipé dès 1976 en changeant son design de tête), mais aussi générer quelques légendes urbaines sur la qualité prétendument supérieure de ces guitares par rapport aux Gibson déclinantes. Si ce sont là des instruments de qualité, ils ne doivent pas non-plus être surévalués... ▣

ORIGINE : JAPON ANNÉES : 1971-1976 (pré-Lawsuit)



Zach Filkins from *OneRepublic* on stage with his Axe-Fx II rig.

THE PROFESSIONAL CHOICE



The Axe-Fx II XL+ is the latest upgrade to the industry standard for guitar processors. The Axe-Fx II is the benchmark against which all others are measured, and now with the new "G3" modeling technology that bar has been raised even higher. Don't compromise. Use what the pros use. Choose Fractal Audio.



EXCLUSIF • EN LIGNE • EN DIRECT • CHEZ G66 EN EUROPE
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU



M Magazine



KEEP ON ROCKIN' IN A FREE WORLD

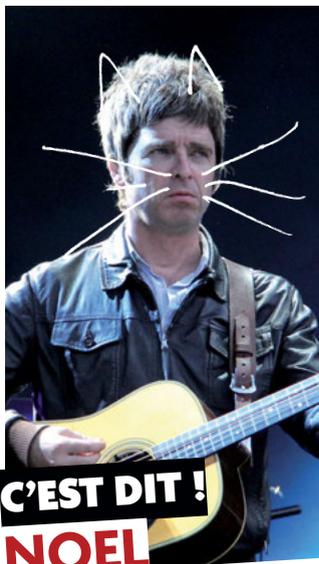
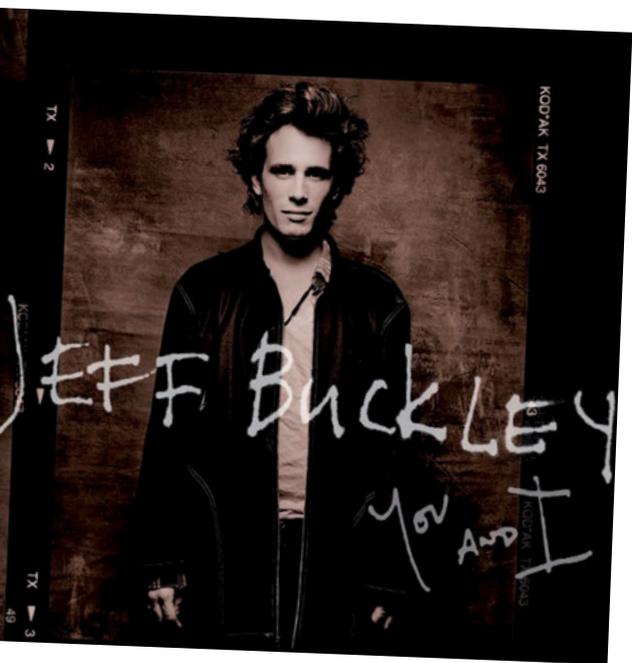
Paris, Bataclan, 13 novembre 2015. Ce devait être un concert ordinaire. Un nouveau concert des Eagles Of Death Metal, qui avaient déjà rempli le Trianon en juin. Devant les barrières, les photographes capturent le moment, le temps des trois premiers morceaux, comme le veut la règle. L'ambiance est palpable, quelques instants avant le drame qui a endeuillé la France et la planète rock. Mais c'est cette image que l'on a envie de garder en mémoire, celle des sourires, comme un hommage aux victimes de la barbarie. Love, Peace & Death Metal... ■
Merci au photographe Manu Wino, qui a pu sortir à temps du Bataclan, et a décidé de diffuser gratuitement ses photos.
www.manuwino.com

manuwino
live photography

Jeff Buckley le retour de la revanche

ON CROYAIT LE FILON ÉPUISE ET POURTANT :

c'est en effectuant des recherches en vue du 20^e anniversaire de « Grace », que des bandes, enregistrées en studio en février 1993 (trois jours avant les séances de l'album), ont refait surface. **Composé majoritairement de reprises (Dylan, Led Zeppelin, Sly & The Family Stone, Bukka White, The Smiths, Bob Marley)** ainsi que de deux morceaux de Buckley (une version embryonnaire de *Grace* et *Dream Of You And I*), « You And I », le troisième album posthume de Jeff Buckley, sortira au mois de mars. 📍



**C'EST DIT !
NOEL
GALLAGHER**

« Mon chat est plus rock'n'roll qu'eux tous réunis »

À propos d'Alex Turner, Miles Kane, Royal Blood...



**LA J-160E DE
LENNON CRÈVE
LE PLAFOND !**

Le 7 novembre dernier, à l'occasion d'une vente aux enchères historique chez Julien's Auction, la Gibson J-160E de John Lennon s'est vendue pour la coquette somme de

2,41 millions de dollars !

Équipée d'un P-90, la J-160E reste dans l'histoire comme LA guitare acoustique de Lennon, qu'il utilisa à ses débuts avec les Beatles, notamment sur *Please Please Me* et *With the Beatles*. Acheté 161 livres chez Rushworth's Music House à Liverpool en septembre 1962 et perdu pendant une quarantaine d'années, **l'instrument était estimé à (seulement) 800 000 \$ avant que les enchères ne s'envolent.** Autre investissement possible lors de ces enchères, le cardigan porté par Kurt Cobain lors du MTV Unplugged est parti pour la modique somme 140 800 \$. 📍

Up And Down



Maynard J Keenan de Tool a traité ses fans d'« insupportables attardés ». Achèteront-ils le nouvel album, les fans attardés ? Pas sûr...



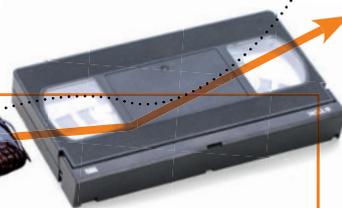
Louis Tomlinson de One Direction a été viré d'un hôtel pour avoir trashé sa chambre. Soooooo 1970.



Courtney Love joue dans une comédie musicale et selon le LA Weekly, « ça n'est pas une expérience agréable ».



Adele bat Star Wars 1,6 millions de vues par heure pour son nouveau clip, « Hello », contre 1,2 pour le trailer de « The Force Awaken »



Ty Segall a envoyé son dernier album aux journalistes au format... VHS. La classe ?