



# GUI T A R

Keep on rockin' in

**SUR LE DVD**

**NOUVELLE RUBRIQUE PEDAGO**

Les secrets du jeu à deux guitares



## GUIDE D'ACHAT

**Les micro-amplis**  
c'est pas la taille  
qui compte !

ORANGE, MOOER,  
HOTONE,  
VOX, PALMER,  
HAYDEN...

BOWIE

# REBEL

LEMMY



**3 rééditions vintage**  
Convertible,  
,63 et 12 cordes

**DANELECTRO**

**NOS TESTS MATOS**  
EPHONE Gary Clark Jr.  
WASHBURN SOLAR OLA ENGLUND  
MAY HUGE SAUCY BOX  
MARTIN 000-15...

**LA GUERRE**  
**DES TREMOLOS**  
Xlive analogique  
vs Moorer  
numérique

**CLASH TEST**

Keep on rockin'

# GUI T A R



N°263 MENSUEL FÉVRIER 2016

**BLUE Music**  
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE  
Édition digitale

Coup de foudre au premier regard.

Dreadnought Junior



D-45



LXM



# Édito

GUITAR PART 263 - FÉVRIER 2016

## Rebel Rebel

**S**ale temps pour le rock. Le 9 janvier dernier, nous étions quelques dizaines de milliers dans le monde à suivre en direct sur Youtube la cérémonie d'adieu à Lemmy Kilmister (70 ans). Un programme émouvant, avec des larmes et des rires aussi, chacun de ses amis y allant de sa petite anecdote. On retiendra Matt Sorum, l'ex-batteur des Guns N'Roses, qui avait réalisé son rêve en jouant pour Motörhead en 2009. Quand il demande au téléphone : « pourquoi moi ? », Lemmy lui répond en toute franchise : « parce que Dave Grohl n'était pas disponible... ». Et Scott Ian d'Anthrax qui se demandait, adolescent, « qui était cette bande de Mexicains sur la pochette de Ace Of Spades »... Le lendemain, David Bowie qui disparaissait à 69 ans, quelques jours après son anniversaire, comme Lemmy. L'homme aux 100 visages, le caméléon du rock, venait de publier un dernier album, « Blackstar », en guise de testament. Un bon album que l'on écouterait forcément d'une autre oreille, comme le « Bad Magic » de Motörhead qui couronnait 40 ans de carrière. Deux icônes qui ont abattu leur dernière carte. Deux « rebels » du rock, chacun à sa manière, qui valaient bien une couv. Une double couv.

**Benoît Fillette**

**PS.** : Chers lecteurs, comme vous l'aurez remarqué, après huit ans sans augmentation – un record dans la presse – le prix de votre magazine a changé. Ce n'est pas de gaité de cœur, mais afin de conserver et d'améliorer encore et toujours la qualité de Guitar Part. Nous espérons sincèrement que vous nous suivrez, comme nous nous engageons à encore plus d'exigence pour que GP reste le premier magazine de guitare en France.

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies,  
et recevez ce casque  
**Prodipe** en cadeau !  
+ votre abonnement  
à la version  
digitale de  
Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 57



**GUITAR PART**

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel/](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel/)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



### RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Société éditrice : Blue Music  
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 7 000 euros

RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

### RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Thomas Baltes.

RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

### DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

### RÉDACTEURS GRAPHISTES

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

Laurent Assuid -

[contact@laurentassuid.com](mailto:contact@laurentassuid.com)

### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Mathieu Albiac, Olivier Davantès, Benoît Navarret, Neogeoanatic, Vinceman, Samy Docteur, Nicolas Sevestre, Jean-Louis Horvilleur.

### CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltes  
Photo de couverture : © Brian Duffy Archive & The David Bowie Archive - © UDR

### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 1<sup>er</sup> semestre 2016.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Presstails

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.41.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart

abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)



Éditions PRESSE MAGAZINE

Printed in France



# Somma

GUITAR PART 263 - FÉVRIER 2015



## Magazine

*Parlons musique*

### VINTAGE 6

*Le cabinet de curiosités de GP*

### BUZZ 8

*Toute l'actu de la planète rock*

### RENCONTRES 12

Last Train 12

Monster Truck 14

Tommy Guerrero 16

Wolfmother 18

JD Simo 20

### BACKLINE 24

*Le matos d'Arman Méliès*

## 30 EN COUVERTURE

Lemmy Kilmister 30

David Bowie 40

### MUSIQUES 46

*Disques, DVD, livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### BUZZ 50

*Toute l'actu de la planète guitare*

### CLASSIC GEAR 56

Fender Vibrolux

### ONE FOR THE ROCK 58

John Petrucci et sa Music Man Majesty



DR - © Sony Music - Universal - Mascot

# re

## À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...  
**Epiphone Gary Clark Jr //**  
**Danelectro Convertible, 12 string**  
**et '63 // Bunting Alice // Washburn**  
**Parallaxe Ola Englund Solar**  
**17ETC// Martin 000-15M Gumb**  
**Mystery Oil**

## CLASH TEST 74

Mooer Varimolo vs XVive Undulator

## EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...  
**Subdecay Variac Overdrive //**  
**J. Rockett Boing Reverb //**  
**Way Huge Saucy Box //**  
**Dawner Prince Effects Starla //**  
**Catalinbread Zero Point //**  
**Pédales Henretta**

## JOURNAL DE BOARD 80

Les astuces pour gagner de la place.

## GUIDE D'ACHAT 82

Les micro-amplis

## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

## Masterclass 88

Faris, du Mississippi au Sahara

## Les leçons

Les basiques 92

Techniques 94

Solo 96

Metal 99

Jazz Club 102

Story Of The Blues 104

Néo-classique 106

Impro 108

Duo de guitares 110

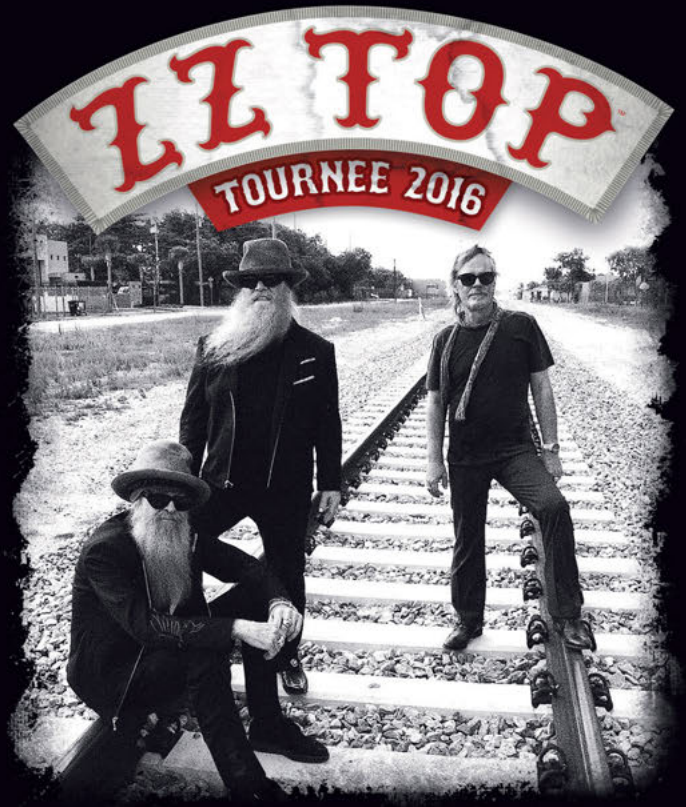


GP et vous

Les lecteurs de GP  
sont géniaux

**COURRIER 112**

**AROUND  
THE WORLD 114**



**DIMANCHE 26 JUIN**

**CHATEAU DE TILLOLOY (80)**



**JEUDI 30 JUIN**

**RENNES - LE LIBERTÉ**

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

**NANTES - ZÉNITH**

**SAMEDI 2 JUILLET**

**BORDEAUX - PATINOIRE MÈRIADECK**

f /ZZTOP

ZZTOP.COM

twitter @ZZTOP

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

0 892 392 192 (0.34€/MIN), ET POINTS DE VENTE HABITUELS



Find Your  
Inner Hillbilly

## GOYA RANGEMASTER

# Belle Italienne

**GOYA... OUI, COMME LE PEINTRE ESPAGNOL... SI CERTAINES GUITARES SONT DES ŒUVRES D'ART, AVOUEZ QUE CETTE RANGEMASTER HOLLOWBODY D'ORIGINE ITALIENNE NE MANQUE PAS DE CACHET ET A DE QUOI INTRIGUER.**

En fait de marque, le nom Goya était utilisé durant les années 50-60 par Hershman Musical Instrument Company pour vendre des instruments européens sur le marché US, et en particulier des guitares produites en Suède par Levin et Hagström, mais aussi en Italie, selon les modèles, par Eko, Galanti, ZeroSette, et vraisemblablement dans le cas qui nous concerne ici, dans l'atelier des frères Polverini (spécialistes de l'accordéon). La marque passera par la suite entre plusieurs mains pour finalement appartenir à Martin Guitar Co qui continuera de l'utiliser pour des importations d'instruments asiatiques jusqu'en 1996.

Il s'agit ici du modèle Rangemaster 109S avec double pan coupé florentin ; c'est une hollowbody à manche vissé, à ne pas confondre avec la Rangemaster 116, disposant de la même électronique sur un corps solidbody. Fabriquée entre 1965 et 1969, elle coûtait alors entre 350 et 400 \$.

### Split !

Cette Rangemaster se distingue par son cordier « Goya », ses petites ouïes déportées sur le bas de la caisse, et comme souvent sur les guitares européennes de l'époque, c'est la foire aux boutons-poussoirs ! Les trois boutons inférieurs font office de tonalité (Lo/Med/Hi) et sont complétés par un gros potard de volume.

Mais son originalité réside principalement dans ces étranges micros splittés, spécifiques à la marque : quatre mini-micros en réalité, disposés en 2x2. Les push-buttons supérieurs permettent ainsi des combinaisons inédites, le 2+3 accouplant les basses côté chevalet aux aigus côté manche, et inversement en position 1+4. Pour l'histoire, il existe une photographie de Jimi Hendrix en 1968 avec une Goya Rangemaster en main dans une finition tapisserie/paisley/flower-power très seyante et typique des sixties... ■

Remerciements à Oldies Guitars

ORIGINE : ITALIE ANNÉES : 1965-1969



Zacky joue sur Skinny Top Heavy Bottoms 10-52  
Synyster joue sur Slinky M-Steel Skinny Tops 10-52

# AVENGED SEVENFOLD

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 2003.



# M

# Magazine



## LES GUNS DÉGAÎNENT À NOUVEAU

Le poids bien lourd des '90s est de retour ! Les Guns N' Roses se reforment, avec Slash à la guitare, Duff McKagan à la basse et Axl au chant, comme l'a annoncé un communiqué de presse datant du 5 janvier, dans lequel il n'est pas fait mention des membres restant (Richard Fortus a depuis annoncé qu'il ferait partie du crew). Le groupe a annoncé que « l'évènement du siècle » (rien que ça) allait avoir lieu lors de deux concerts au festival de Coachella, en

Californie, les 16 et 23 avril prochains – inutile de réserver l'avion, c'est déjà complet. Les rumeurs se faisaient plus fortes depuis quelque temps, et les indices se multipliaient : le départ de Bumblefoot et DJ Ashba, qui faisaient partie du dernier line-up, mais aussi et surtout la réconciliation d'Axl et Slash, durablement fâchés depuis la fin de la tournée « Use Your Illusion » en 1993. Les deux leaders charismatiques du groupe

ont semble-t-il miraculeusement enterré la hache de guerre, et la somme de trois millions de dollars qu'ils réclameraient par show (selon Billboard) n'y est sans doute pas étrangère (enfin nous sommes un tout petit peu langue de pute, puisque Richard Fortus défendait le chanteur il y a un an, expliquant qu'il ne connaissait personne d'aussi intègre qu'Axl, « qui ne ferait jamais rien pour le business ou l'argent »). Une tournée nord-américaine serait en négociation. ◻

## THE OFFSPRING VAUT 35 MILLIONS DE DOLLARS



Le groupe punk californien The Offspring, vient de vendre les droits de l'intégralité de son catalogue Columbia à une firme new-yorkaise, Round Hill Music. Cela comprend les masters et les droits de six albums, dont « Ixnay On The Hombre » (1997), « Americana » (1998) et « Conspiracy Of One » (2000). Les trois premiers albums du groupe, enregistrés sous l'étendard Epitaph, restent chez cet éditeur. Le groupe est actuellement au travail sur un dixième album, pour donner suite à « Days Gone By » (2012). ◻



## UNE FRENCH-STAR, C'EST COMBIEN ?

Europe 1 a mené sa petite enquête pour connaître le prix des cachets des artistes lors des festivals d'été. Showtime : entre 300 000 et 600 000 euros le concert pour les Insus, entre 250 000 et 300 000 euros pour Michel Polnareff, 100 000 euros environ pour Louane, Kendji Girac ou les Fréro Delavega. ◻



*L'instant Pute de Noël*  
*« Adele ? De la putain de musique pour vieilles ! »*



# THE PROFESSIONAL CHOICE



**STEVE VAI**  
Solo Artist

The flexibility of the Axe-Fx II is supreme. I did extensive tone testing and found it to be flawless... It's exceptional and I'm grateful.



**GUTHRIE GOVAN**  
The Aristocats etc.

The sound and feel of this magic box are so 'real' that witchcraft would appear to be the only logical explanation. Most pleasing!



**JOHN PETRUCCI**  
Dream Theater

The Axe-Fx II has completely changed the way I think about guitar processing. It does an incredible number of things astonishingly well.



**ALEX LIFESON**  
Rush

The quality of all the FX is superb... Great depth and transparency. Take it for a test drive, you won't be disappointed. Das Awesome.



**BOBBY HARRISON**  
Cliff Richard

The Axe-Fx never ceases to astound and inspire me. For the past two years, I have used it to recreate a vast array of tones.



**CHRIS BRODERICK**  
Act of Defiance

Unbelievable on every level! The flexibility is so great that every player on earth could have one and I'd still be able to have my own unique tone.



**NEAL SCHON**  
Journey, Solo Artist

I've tried every modeler on this planet and Fractal is miles ahead in every area. It's also flawlessly dependable on stage and in the studio.



**MARK TREMONTI**  
Creed, Alterbridge

The tone is simply amazing, and that is coming from a self-admitted amp junkie. This thing delivers amps, cabs, effects, and total control!



**BILLY HOWERDEL**  
A Perfect Circle, Ashes Divide

It's an impressive piece that lets me reproduce old favorite sounds but more importantly, inspires new ideas.



Fractal Audio's new Quantum Firmware has opened a door that can never be closed.  
New dimensions, new worlds. More original than the originals.  
More realistic than reality.

Hundreds of perfect simulations of fabulous amps, cabinets and effects at a level of quality only Fractal Audio can provide. The absolute maximum here on earth.

Don't compromise. Use what the pros use.  
Choose Fractal Audio.

NO MORE WAITING LIST • MONEY BACK GUARANTEE • FREE SHIPPING  
EXCLUSIVE • ONLINE • DIRECT • IN EUROPE ONLY FROM G66  
0049 461 1828066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU

**G66.eu**  
Get Your Kicks

# tattoo you!



C'est devenu un événement incontournable, et c'est en France que ça se passe ! Les meilleurs tatoueurs mondiaux vous donnent rendez-vous à la Grande Halle de La Villette à Paris les 4, 5 et 6 mars prochains. L'an dernier, le Mondial Du Tatouage avait déjà battu tous les records avec plus de 32 000 visiteurs venus admirer le travail de quelques 300 artistes, quand d'autres avaient pris

rendez-vous des mois à l'avance pour passer sous leurs aiguilles. Des concours, des concerts (Orange Goblin, Hangman's Chair, Sticky Boys), des animations sont prévus. Sur son stand, Fender exposera les huit guitares customisées par des artistes tatoueurs. Guitar Part vous présentera d'ailleurs leur travail dans le prochain numéro et vous donne rendez-vous sur son stand. [www.mondialdutatouage.com](http://www.mondialdutatouage.com)



**Paul Simonon** (The Clash) a fêté ses 60 ans sur scène à Londres le 10 janvier dernier, réunissant pour l'occasion les anciens ennemis Noel Gallagher et Damon Albarn, ainsi que Chrissie Hynde.

Le 4 mars prochain sortira **The Long Road**, mini album caritatif, au profit de la Croix Rouge, pour soutenir les réfugiés du monde entier, à l'initiative de Robert Plant, avec la participation de Tinariwen, Kindness, Scoobius Pip, le Sierra Leone's All Stars, et Ethan Johns (Kings of Leon, Laura Marling, The Vaccines) à la production.

## LES NUITS DE L'ALLIGATOR

Le rendez-vous des Nuits de L'Alligator aura lieu cette année du 14 au 28 février, à Paris à la Maroquinerie, mais aussi à Strasbourg, Nantes, Amiens, Evreux, Clermont Ferrand, Mérignac, Nancy, Rouen, La Rochelle, Lille, Saint Ave. À l'honneur de cette réédition : Israel Nash, Nathaniel Rateliff, Korey Dane, Jim Jones avec son nouveau groupe The Righteous Mind, mais aussi Dirty Deep, Gun Outfit, Daddy Long Legs...

## MUSICORA



Les 5, 6 & 7 février 2015 à la Grande Halle de la Villette C'est déjà la 27<sup>e</sup> édition du « grand rendez-vous de la musique et des musiciens », avec 250 exposants sur 6000 m<sup>2</sup>, et 10 000 visiteurs attendus pour trois jours dédiés à la musique classique, au jazz et aux musiques du monde. On y trouvera aussi des masterclass, des parcours thématiques, débats et

speed-meetings et un pavillon des luthiers. Les nouveautés ? Trois grands concerts participatifs, ouverts à tous, ou encore deux « nocturnes » festives, les vendredi et samedi, avec concerts, événements musicaux, animations et cocktail. Et tout ça pour seulement 10 euros l'entrée (6 euros tarif réduit) !

Plus d'infos sur [www.musicora.com](http://www.musicora.com)

## Up And Down



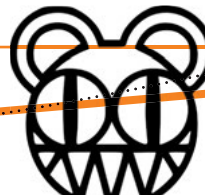
**Wes Scantlin** le chanteur de Puddle of Mudd, a été arrêté pour avoir saccagé une maison à Los Angeles... La demeure lui appartenait jusqu'à une saisie par la justice l'année dernière.



Phil Campbell et Eddie Clark n'ont pu se rendre aux funérailles de Lemmy, le premier pour raisons médicales, le second car il n'a pu obtenir de visa.



**Alanis Morissette** va tenir une rubrique de questions-réponses avec les lecteurs dans le quotidien anglais The Guardian. On se demande qui ça intéresse.



**Radiohead** devrait très rapidement sortir un nouvel album, mais le secret est encore total.



**David Bowie** aurait aidé à faire tomber le mur de Berlin... Le ministère des Affaires étrangères allemand a en tout cas remercié le disparu pour cette bonne action.