

KLON CENTAUR  
LE GRAAL DE L'OVERDRIVE

**Jouez les meilleurs riffs de Bowie**

Ziggy Stardust, Rebel Rebel, The Man Who Sold The World...

# GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

**IDÉE :**  
LES TÂTQUEURS  
REPEIGNENT  
DES GRATTES.

**CRÉEZ VOTRE  
FRANKENSTRAT!**

# Customiser votre guitare!

**NOTES CONSEILS  
POUR LUI  
DONNER UN  
NOUVEAU LOOK**

## INTERVIEWS

ANTHRAX  
WALTER TROUT  
BROR GUNNAR  
JANSSON  
MINUIT  
CLUTCH...

## REPORTAGE

**NOTRE TOP 50  
DES MEILLEURS PRODUITS  
DU NAMM 2016 !**

## CLASH TEST

LES MULTI-REVERB  
TC Electronic  
Arena  
vs Boss RV-6

## T-REX Replicator

Le retour du vrai  
delay à bande



N°264 MENSUEL MARS 2016.

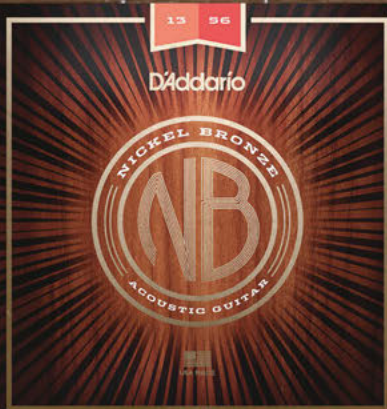
BLUE  
Music  
ÉDITIONS

PRESE MAGAZINE  
Édition digitale



## MXR EVH 5150

Enfin une pédale  
disto Van Halen



NOUVELLES D'ADDARIO  
**NICKEL BRONZE**

Elles arment votre guitare d'une clarté, d'une résonance et d'une projection hors normes.  
Le son est équilibré et riche en harmoniques pour révéler la vraie nature de votre guitare.



# Édito

GUITAR PART 264 - MARS 2016

## L'année guitare

**A** lors, elles ne sont pas belles les guitares en couv de GP ? On les croirait directement sorties du Custom Shop de Fender. En réalité, elles ont été « customisées » par neuf tatoueurs dans le cadre d'une exposition qui se tiendra au Mondial du Tatouage ce mois-ci. Des artistes qui manient aussi bien le crayon que les aiguilles... Cela nous a donné envie de développer cette idée de « relooking », ou comment apporter des changements « cosmétiques » (c'est le mot à la mode pour dire « esthétique ») sur sa guitare, sans toucher à l'électronique ni à la lutherie. On peut tout faire (ou faire faire), mais selon les modifications, il y a des règles, de sécurité notamment, à observer.

Et puis, comme chaque année, nous avons arpenté les kilomètres d'allées du Namm Shown à Los Angeles à la recherche des 50 meilleurs produits attendus cette année : la Duesenberg « Soundgarden », le Ditto X4 de TC, une Wild Customs hommage au Bataclan, la Danelectro '64 clairement inspirée de la Mosrite, la réplique du mythique ampli Supro de Jimmy Page au début de Led Zeppelin... Oui, 2016 est une année sous le signe de la guitare.

**Benoît Fillette**

Abonnez-vous à Guitar Part



*faites des économies, et recevez cet accordeur chromatique D'Addario en cadeau !*  
+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part **offert !**

**Rendez-vous p. 101**



# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



### RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)  
Société éditrice : Blue Music  
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 7 000 euros  
RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

### GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :

Jean-Jacques Voisin.

### RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.  
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltès.  
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.  
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.  
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

### DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

### RÉDACTRICE GRAPHISTE

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Vinceman, Samy Docteur, Jean-Louis Horvilleur.

### CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltès  
Photo de couverture : © Benoît Fillette

### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)  
N° commission paritaire : 0109K84544  
N° ISSN : 1256-737X  
Dépôt légal : 1<sup>er</sup> semestre 2016.  
Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz.

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE  
Printed in France



# Sommerai

GUITAR PART 264 - MARS 2016



## Magazine

*Parlons musique*

### VINTAGE 6

*Le cabinet de curiosités de GP*

### BUZZ 8

*Toute l'actu de la planète rock*

### RENCONTRES 12

L'ADN : Bror Gunnar Jansson 12

Walter Trout 14

Clutch 16

## 20 EN COUVERTURE

Customisez  
votreguitare

### MUSIQUES 36

*Disques, DVD, livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### BUZZ 40

*Toute l'actu de la planète guitare*

### CLASSIC GEAR 46

Klon Centaur

### ONE FOR THE ROCK 48

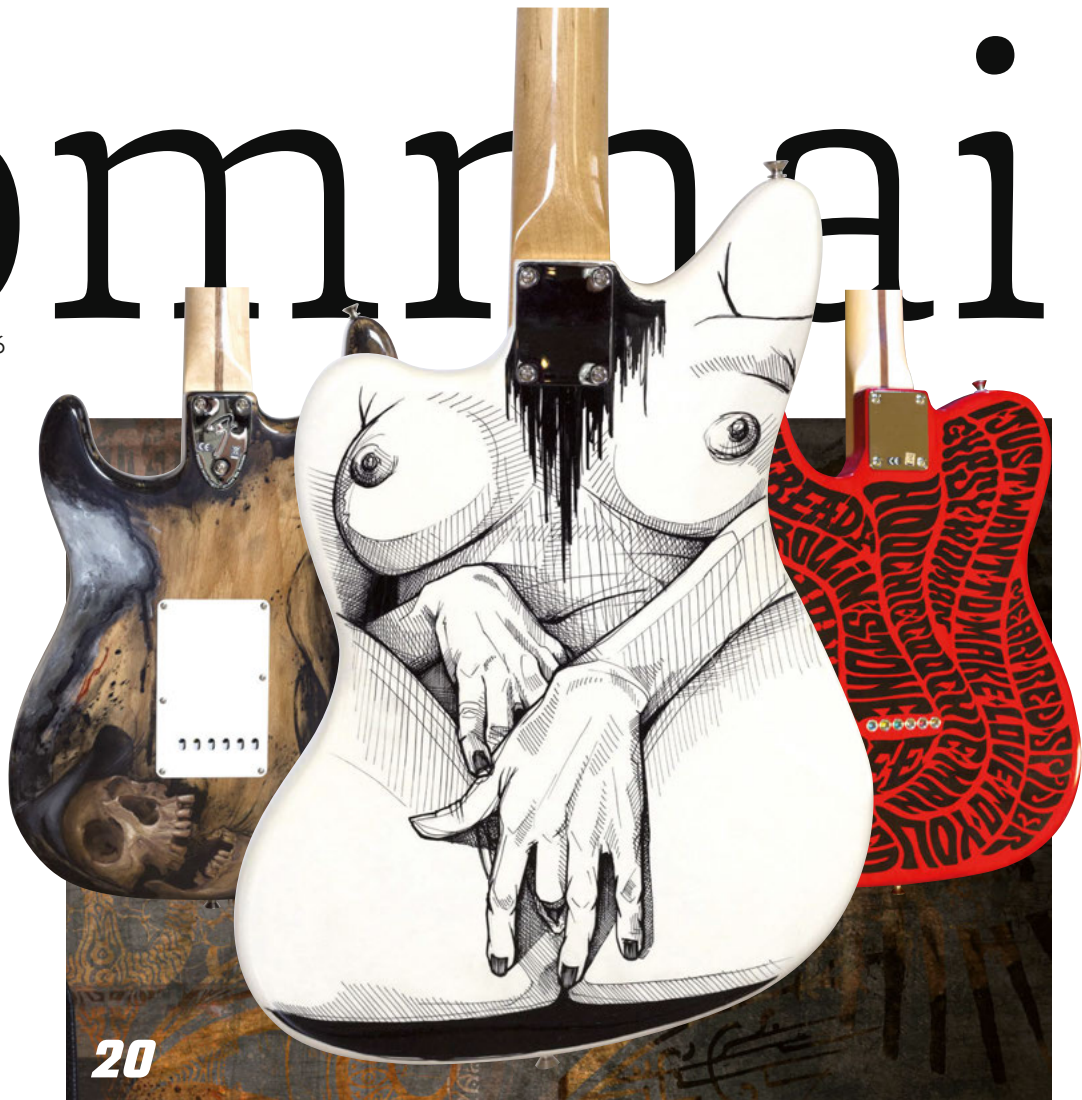
La King V de Scott Ian (Anthrax).

### À L'ESSAI 50

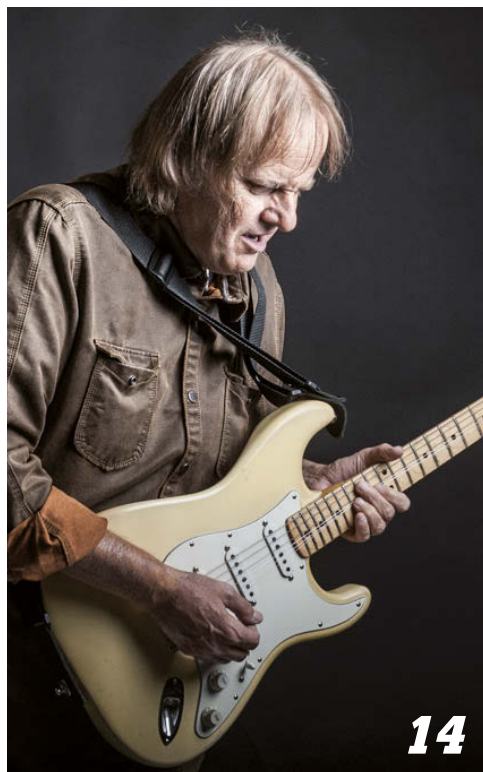
*Guitar Part a testé pour vous...*

Yamaha Revstar RS820CR //

Matchless Nighthawk 112 Combo //



20



14



18

# re



## GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

**COURRIER 112**

**AROUND THE WORLD 114**



FGN NCLS-10RF //  
T-Rex Replicator // Blackstar  
Artist 30 // LTD-LST213 RFG

### CLASH TEST 62

TC Electronic Arena vs Boss RV-6

### EFFECT CENTER 64

GP vous fait de l'effet...

Orange Bax Bangeetar //  
MXR EVH 5150 Overdrive //  
Electro-Harmonix Cock Fight //  
Walrus Audio Janus // Effectrode  
Mercury // Pédales Eagleton

### JOURNAL DE BOARD 68

De l'intérêt d'une place vacante  
sur votre pedalboard

### 70 REPORTAGE

Le Namm Show 2016 :  
on y était !



## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Masterclass 88

Minuit, l'héritage Mitsuko

### Les leçons

Les basiques 94

Techniques 96

Duo de guitares 98

Jazz Club 102

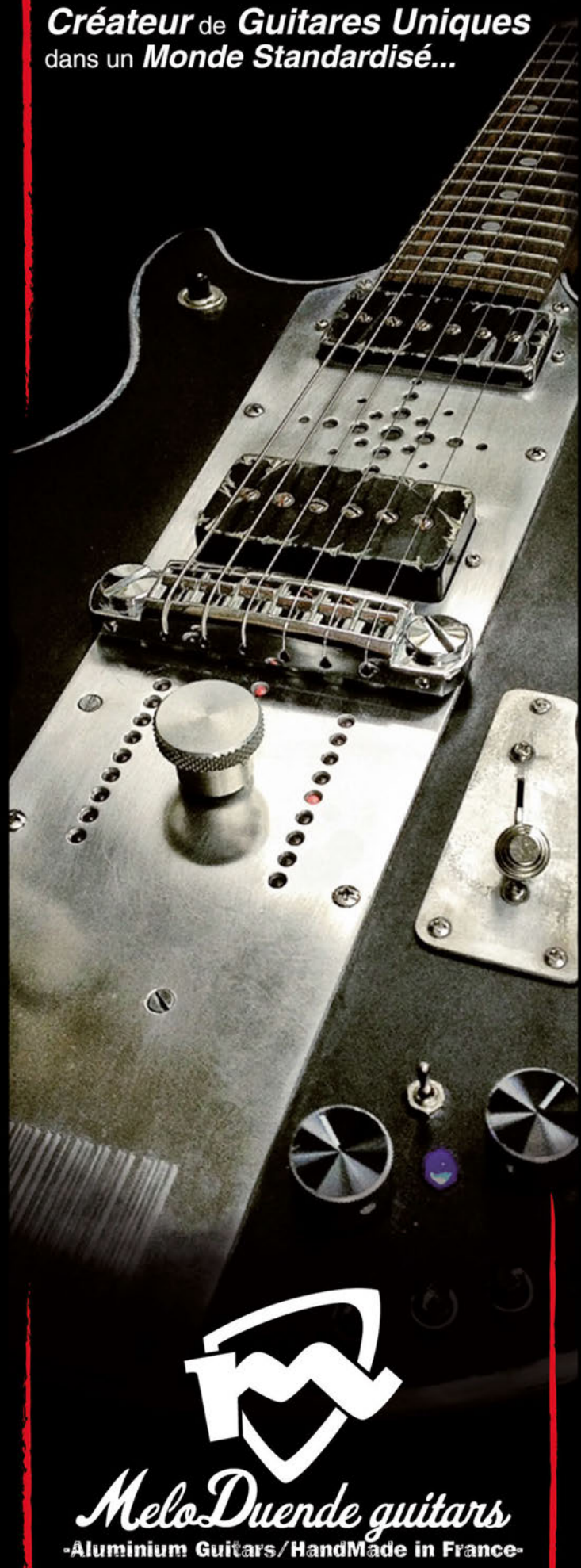
Story Of The Blues 104

Impro 106

### Les dossiers du rock 108

Hommage à David Bowie

Créateur de Guitares Uniques  
dans un Monde Standardisé...



Melo Duende guitars

-Aluminium Guitars/HandMade in France-

www.meloduende.com

## FENDER DUO-SONIC DE 1961

### *La petite sœur*

**LA FENDER DES KIDS ! TRÈS TÔT, LA MARQUE DE LEO AURA DÉVELOPPÉ DES MODÈLES ABORDABLES, « STUDENT », POUR CONQUÉRIR LE MARCHÉ DES JEUNES ET DES DÉBUTANTS. MAIS ENTRE LA FIÈVRE VINTAGE ET LE GOÛT DES MUSICIENS INDÉPENDANTS POUR LES GUITARES « À LA MARGE », MÊME CES « PETITES » FENDER DEVIENNENT À LEUR TOUR DES COLLECTORS.**

Dès 1956, deux ans seulement après le lancement de la Stratocaster, Fender introduit deux modèles trois-quarts dit « student », pour les débutants et les petites mains : la Duo-Sonic (deux micros) et la Musicmaster (un seul) – une opération réitérée dans les années 60 avec la Mustang et la Bronco (équipées d'un vibrato). Avec son petit format léger et maniable, la Duo-Sonic est dotée d'un manche érable au diapason court de 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> pour 21 frettes (pour rappel le diapason Fender standard est de 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> et celui des Gibson de 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>). Même s'il s'agit de modèles d'entrée de gamme, la conception et les matériaux ne diffèrent guère dans le processus de fabrication de Fender, et ces instruments sont loin d'être des guitares-jouets dénuées d'intérêt en termes de qualité. Ce qui n'avait d'ailleurs pas échappé à Jimi Hendrix qui en utilisait une lors de ses débuts avec les Isley Brothers puis Curtis Knight and The Squires.

#### *Petit mais costaud*

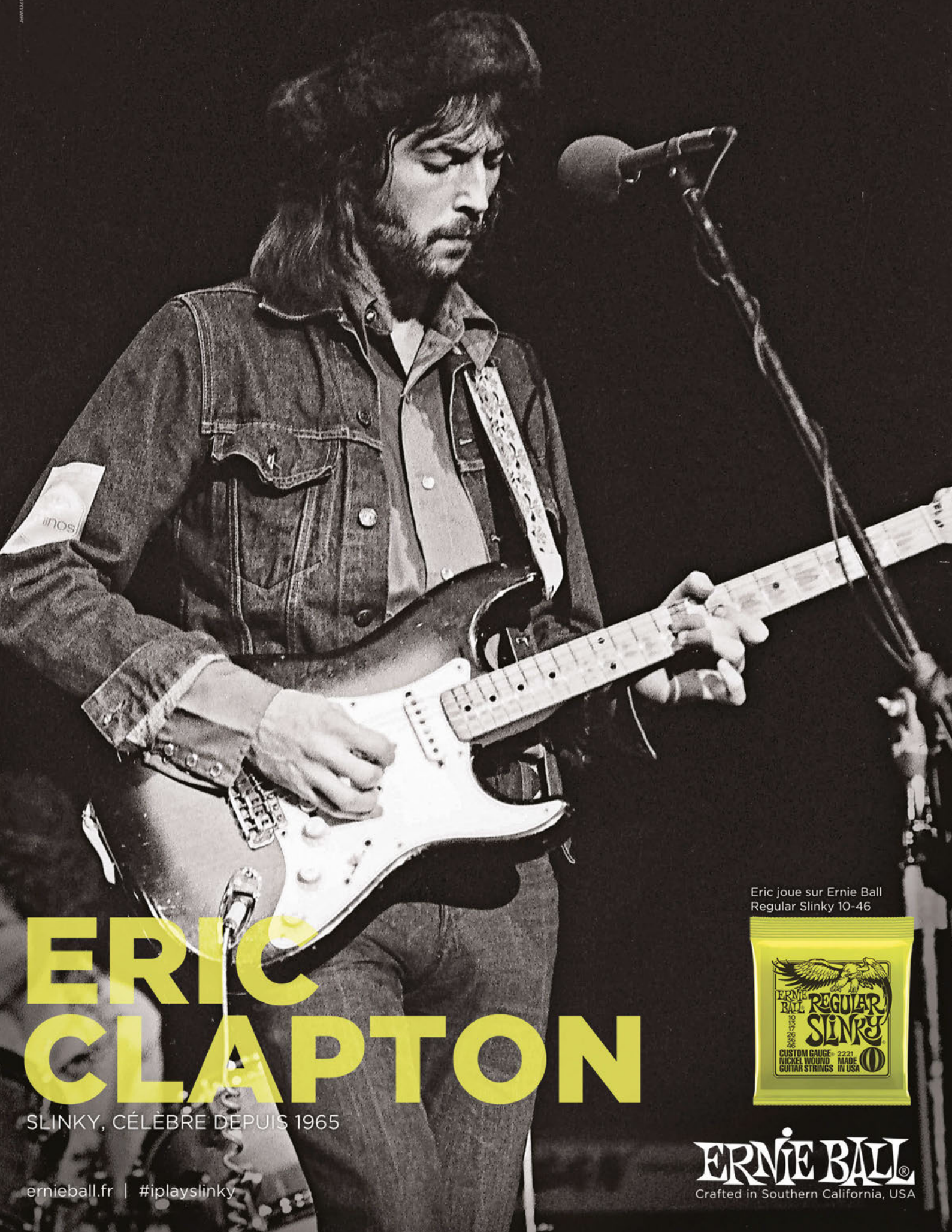
Comme sur les autres Fender des 50's, les premières versions avaient une touche érable, le palissandre faisant son apparition à partir de 1959. Le pickguard en aluminium anodisé des débuts sera quant à lui remplacé par du plastique. Modèle de base oblige, l'équipement reste sommaire, tant du côté de l'accastillage (boutons de mécaniques en plastique, petit cordier à trois pontets façon Telecaster) qu'au niveau des contrôles : un volume, un tonalité, et un toggle-switch trois positions (en position intermédiaire, les deux micros sont en série, avec un rendu de type humbucker) et l'entrée jack à même la plaque. D'abord crème (Desert Sand), elle sera déclinée en sunburst en 1961 (vite surnommé maroonburst), comme sur l'exemplaire ci-contre, puis en blanc à partir de 1963.

Fin 1964, lorsque sort la Mustang, la Duo-Sonic subit une nouvelle mise à jour. Ainsi la version II reçoit un manche 22 frettes au diapason de 24" (comme sur la Jaguar), une tête plus large (CBS), des boutons-poussoirs pour les micros et une plaque de contrôle indépendante, en métal, comme sur... la Jaguar et la Mustang. ■

Remerciements à Woodstore

ORIGINE : USA ANNÉES : 1956-1969





Eric joue sur Ernie Ball  
Regular Slinky 10-46

# ERIC CLAPTON

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1965

ernieball.fr | #iplayslinky




**ERNE BALL**  
Crafted in Southern California, USA

# M

# Magazine

## ANSELMO, DOWN, HELLFEST : LA PETITE GOUTTE DE TROP...

Le 22 janvier dernier, à Los Angeles, lors du Dimebash 2016 (un concert annuel en hommage à Dimebag Darrell), l'ex-chanteur de Pantera, Phil Anselmo, éméché, a conclu la soirée en criant « white power » et en faisant un salut nazi. Dave Grohl, Robert Trujillo (Metallica), Dave Lombardo (Slayer), Robb Flynn (Machine Head) participaient à cette soirée. Les internautes ont crié leur colère. Les musiciens aussi. Dans une vidéo, Robb Flynn règle ses comptes avec le « big scary dude » : « *Personne n'ose jamais rien lui dire, mais ça suffit. Il n'y a pas de place pour ça dans le metal. Adieu Phil Anselmo, je ne jouerai plus jamais de chansons de Pantera* ». Anselmo a d'abord déclaré que c'était une mauvaise blague, sous l'effet du vin blanc... avant de présenter publiquement ses excuses, se défendant d'être raciste, et ayant même proposé à ses camarades de Down de quitter le groupe pour ne plus leur faire de tort. Les conséquences de ses mots se sont fait ressentir jusque chez nous, la région Pays de la Loire menaçant le Hellfest de supprimer sa « subvention » de 20 000 euros si le Hellfest ne supprimait pas Down de sa programmation. Ben Barbaud, le directeur du Hellfest, a déclaré à Ouest-France : « *qu'ils gardent leur subvention* ». Une goutte d'eau, vu le budget du Hellfest (16 millions). Anselmo, raciste ? Peut-être pas, mais très con, surtout depuis qu'il a repris la boisson. 



© Anna Hrnjak



L'instant Pute de Liam

« Un album solo ? Vous êtes en plein trip bande de têtes de bite ?  
Je ne suis pas une salope »





## DRAME SUR LE DERNIER TARANTINO



Attention spoiler. Et âmes sensibles, s'abstenir. Pour ceux qui ne l'auraient vu, dans *The Hateful Eight*, le dernier Tarantino, Kurt Russel arrache une guitare acoustique à Jennifer Jason Leigh et l'éclate brutalement. Collaborateur de longue date du cinéaste et responsable du son sur le film, Mark Ulano raconte qu'une Martin des années 1870 (une pièce de collection inestimable) avait été prêtée par le Martin Guitar Museum et des copies réalisées : « On devait couper et échanger les guitares. Mais Kurt n'était pas au courant et l'a fracassée, donc la réaction de Jennifer que vous voyez à l'écran est on ne peut plus authentique ». On le sait, les films de Tarantino sont violents. Mais s'en prendre ainsi à une vieille gratte sans défense... »

## LE PRINTEMPS DE BOURGES : 40 ANS !



Le festival du Printemps de Bourges a 40 ans et fêtera l'événement du 12 au 17 avril prochain. La programmation brasse comme toujours découvertes et piliers. En vrac : Son Little, Flavien Berger, Louise Attaque, Ibrahim Maalouf, Dionysos (pour trois soirs !), Katerine,

Rover, Jeanne Added, Editors, Feu! Chatterton, JC Satàn, Last Train, The Limiñanas, Dominique A, Jeanne Cherhal, General Elektriks, Emilie Loizeau...

## MARRE DES MORTS

Un début d'année 2016 sous le signe du deuil : **Glenn Frey**, le guitariste d'Eagles (photo), est mort à New York le 18 janvier. Il avait 67 ans. Le 28, c'était au tour de **Paul Kantner**



et **Signe Toly Anderson** de Jefferson Airplane ! Ajoutez à cela **Dale Griffin**, le batteur de Mott The Hoople, **Jimmy Bain** (bassiste de Dio et Rainbow) ou encore **Maurice White**, leader de Earth, Wind & Fire, décédé le 4 février et **Jon Bunch**, le chanteur de Sensefield le 1<sup>er</sup> février...

Toutes les pédales d'effets  
qui font le buzz

www.fillingdistribution.com

# FAITES-VOUS de l'effet !



Conception LA PETITE AGENCE

# JHS PEDALS



# L'ANNÉE RAMONES

Hey! Ho! Let's go! 2016 marque le quarantième anniversaire de la sortie du premier album des Ramones, qui jetait les bases du punk-rock.

**James Jagger**  
Le fils de Mick et acteur de la série Vinyl diffusée sur OCS préfère les Stones aux Beatles, certes... mais il préfère les Kinks aux Stones ! #flsindigne

**The Claypool Lennon Delirium**  
Sean Lennon et Les Claypool s'associent ! Le fils de John et le bassiste de Primus s'entendent bien et un album devraient suivre...

**Puggy gratuit**  
Puggy sillonnera la France du 22 mars au 5 avril pour 10 concerts gratuits avec Rocky et I Am Stramgram dans le cadre de la tournée Ricard S.A. Live Music : le Havre, Caen, Rennes, La Rochelle, Paris, Lille, Nancy, Lyon, Toulouse, Montpellier.



**LE COMICS:** À l'occasion du Comic Con de New York en octobre, le jeune Archie (héros d'un comic book qui fête ses 75 ans cette année) sera mis en scène avec le groupe punk sur un tremplin rock au CBGB dans « Archie Meets The Ramones ».



**L'EXPO:** Joey, Johnny, Dee Dee et Tommy au musée ! Une collection 100% Ramones sera présentée au Queens Museum à New York d'avril à juillet, puis à Los Angeles dès octobre avec plus de 350 objets. En 2017, elle fera le tour du monde et traversera 18 grandes villes. Rappelons qu'il existe un chouette petit musée Ramones à Berlin.



**LA COMÉDIE MUSICALE:** Ce n'est encore qu'un projet, mais après « American Idiot » de Green Day et « We Will Rock You » de Queen, le film « Rock'n'Roll High School » avec les Ramones (1979) pourrait être adapté à Broadway...

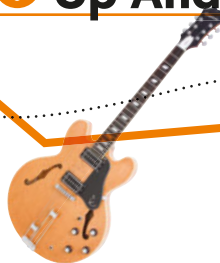


**LE DISQUE:** une édition deluxe du premier album devrait sortir (vinyle + 3 CD) avec des bonus et des versions live, ainsi qu'une boxset de leurs singles.

**LE DOCU:** Après « End Of The Century » et « Ramones : Raw », un nouveau documentaire abordera l'influence des Ramones, en Europe notamment, suite à leur passage à Londres le 4 juillet 1976. Des membres des Sex Pistols et de The Clash ont assisté au concert du Roundhouse.



## Up And Down



**La guitare Epiphone Riviera** de Nick Valensi des Strokes a disparu : 5000 \$ de récompense !

**Eric Clapton** a été condamné à 15 000 € d'amende pour avoir « dénaturé » le tableau « La jeune fille au bouquet » du peintre franco-danois Émile Frandsen utilisé sur la pochette de l'album « Layla and Other Assorted Love Songs » (1970). Le coffret 40<sup>e</sup> anniversaire sorti en 2011 le présentait notamment sous forme de pop-up 3D.



**Weezer**  
En amont de la sortie (1er avril), Weezer a mis son nouvel album en précommande sur internet, avec la possibilité, moyennant 25000 balles (« experience bundle »), de partir en voyage avec Rivers Cuomo pour aller observer les oiseaux au Galapagos !



**L'araignée Johnny Cash !**  
une espèce non répertoriée d'araignée à été découverte aux USA à proximité de la prison de Folsom en Californie, et les scientifiques ont décidé de la nommer d'après le man in black : Aphonopelma Johnnycashi.



**Bataclan**  
Dévastée par les attentats du 13 novembre, la salle de concert va être rénovée et pourrait réouvrir avant fin 2016.