

GUIDE
D'ACHAT

6 GUITARES
BIEN ÉQUIPÉES
POUR TOUT JOUER!



BEN HARPER **INTERVIEW**
LE RETOUR EN GRÂCE DES
INNOCENT
CRIMINALS

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

MASTERCLASS

JD SIMO
la « Cream »
du heavy blues

LA FABULEUSE
HISTOIRE
DE LA

DISTORSION

ET DU SON SATURÉ



+ 8 AMPLIS
ENTRÉS DANS
LA LÉGENDE

+ 20
PÉDALES AU SON
MYTHIQUE



LES AWARDS DU MOIS

EPHONE SG Tony Iommi
MELODUENDE Fury
TC ELECTRONIC Sentry
XVive Tube Squasher

N°265 MENSUEL AVRIL 2016

LE MATOS DE TOURNÉE
DE **JOHNNY HALLYDAY**

ET DE SES TROIS GUITARISTES
ROBIN, YAROL ET PHILIPPE



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



CELA FAIT 100 ANS QUE LA DREADNOUGHT MARTIN
DÉFINIT CE QU'EST ET DOIT ÊTRE UNE GUITARE ACOUSTIQUE.

D-222 100TH ANNIVERSARY



Édito

GUITAR PART 265 - AVRIL 2016

Allumez le feu !



© Thomas Baltes

C'est vrai qu'elles ont eu chaud nos pédales, mais aucune n'a souffert pendant cette session photo de couverture, qu'on a réalisée sans trucage, sans filet et sans dégonfle ! Bon, les potards de notre petite MXR ont eu un peu de mal à finir leur course, au début, mais ça va mieux. On a bien pensé lacérer notre ampli avec une lame de rasoir pour illustrer notre gros dossier consacré à la fabuleuse histoire de la saturation et autres distorsions du son, mais cela avait déjà été fait, paraît-il...

Et les flammes, ça claque, non ? Et puis ça collait bien avec notre sujet « backline » du mois, où les trois guitaristes de Johnny Hallyday nous passent en revue tout leur matos de tournée. Vous suivez ?

Benoît Fillette

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez cet accordeur chromatique D'Addario en cadeau !

+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 87



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com
Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.

Sarl au capital de 7 000 euros

RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :

Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.

RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Benoît Navarret, Vinceman, Samy Docteur, Nicolas Sevestre, Florent Passamonti.

CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltes

Photo de couverture : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 1^{er} semestre 2016.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz.

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart

abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 265 - AVRIL 2016



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

RENCONTRES 14

L'ADN : Martinguerre 14

Wall of Death 16

Ben Harper 18

REPORTAGE 24

Le matos de la team Johnny



34

34 EN COUVERTURE

La grande histoire de la disto

MUSIQUES 46

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

CLASSIC GEAR 56

MXR Phase 45

ONE FOR THE ROCK 58

La Gibson Explorer Lady Evil de Lzzy Hale (Halestorm).



24



18

© Thomas Bailles - © Cyril Moreau/Bestimage

re

À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...
Randall Diavlo // IT-11 The Highwayman // Gretsch Streamliner // Epiphone Tony Iommi // Meloduende Fury // Fender American Elite Stratocaster et Telecaster

CLASH TEST 74

Digitech Drop vs Electro-Harmonix Pitch Fork

EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...
Yerasov Ptero Driver // TC Electronic Sentry // Xvive Tube Squasher // Pigtronix Philosopher's Rock // Mooer Micro Looper



60



76



64



GP et vous
Les lecteurs de GP
sont géniaux

COURRIER 112

AROUND
THE WORLD 114



JOURNAL DE BOARD 80

Le nettoyage de printemps

82 COMPARO

6 guitares tout terrain

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Masterclass 88

JD Simo

Les dossiers
du rock 96

Les leçons

Les basiques 98

Techniques 100

Duo de guitares 102

Story Of The Blues 106

Jazz Club 108

Impro 110

Etablissement privé d'enseignement supérieur



L'école déménage !
Nouveaux locaux à Paris 14e

Formations complètes pour tous instruments
Equipe internationale

Ecole de jazz et de musiques actuelles, l'IMEP • Paris College of Music s'inspire des meilleures pédagogies américaines. Venez intégrer l'un de nos 3 cycles de formation, selon votre niveau et vos attentes :



Retrouvez ces offres et notre actualité sur notre site
www.imep.pro ou au 01 46 04 90 87. Auditions / évaluations 2016 à partir d'avril.



ORIGINE : U.S.A. ANNÉES : 1956-1958.

NATIONAL RESO-PHONIC

Reso et sentiments

CETTE RESO-PHONIC DE LA FIN DES ANNÉES 50 EST UN SPÉCIMEN INTRIGANT : DANS LA LIGNÉE DE SES INSTRUMENTS À RÉSONATEUR, NATIONAL INVENTE UNE VERSION STUDENT ACOUSTIQUE AU FORMAT MINI, D'INSPIRATION SOLIDBODY, ROOTS ET KITCH À LA FOIS AVEC SA FINITION PERLOID.

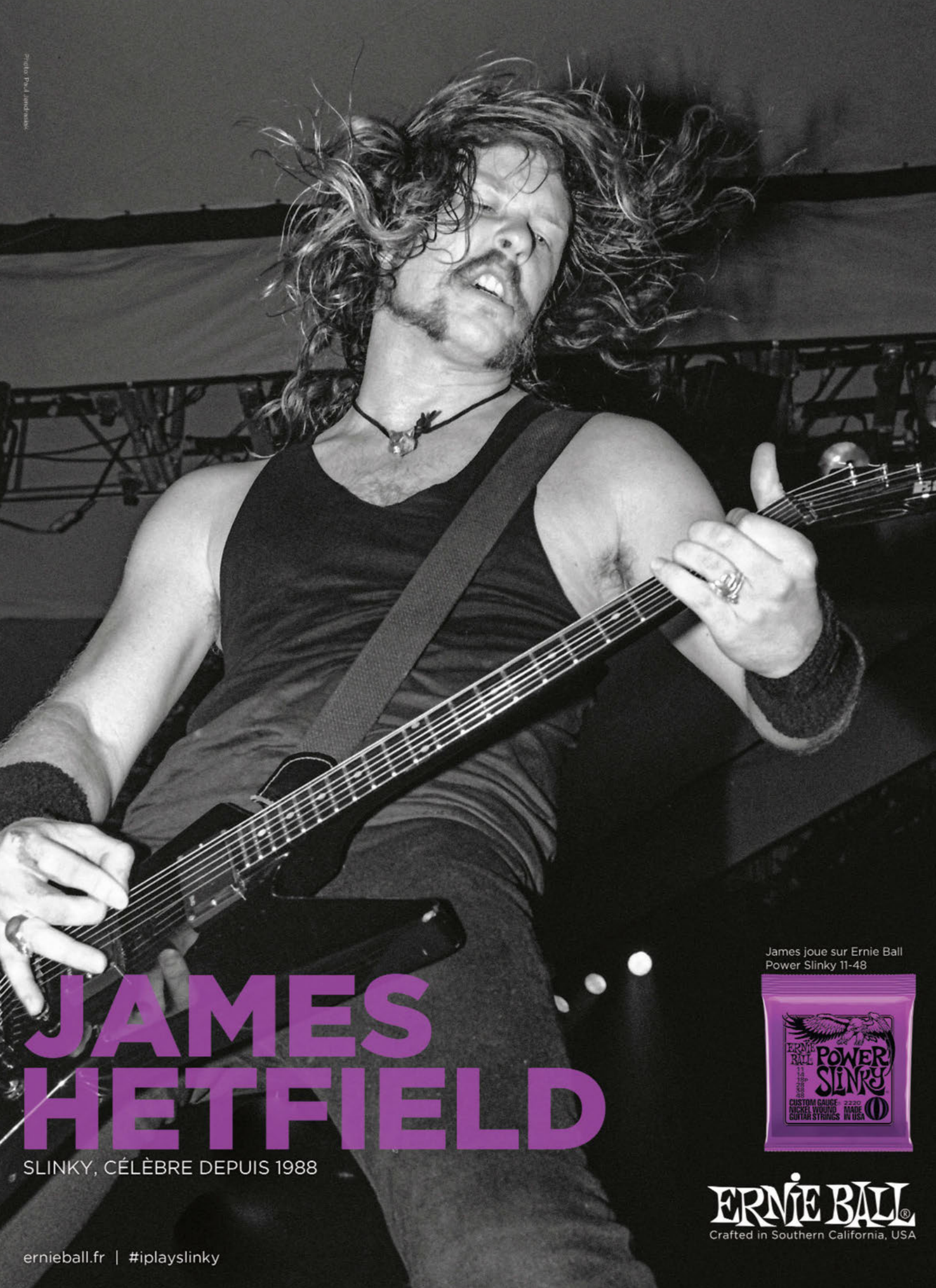
Comme nous vous le contions dans notre n°259, le guitariste George Beauchamp et le luthier John Dopyera ont fondé la National String Instrument Corporation à Los Angeles en 1927. Alors que le micro magnétique n'avait pas encore révolutionné le monde la guitare, le premier réclamait au second une instrument plus sonore, capable de se faire entendre en toutes circonstances... Dopyera mit au point une solution mécanique : un cône en aluminium agissant comme un haut-parleur amplifiant les vibrations des cordes. Beauchamp dépose le brevet en 1929 tandis que Dopyera expérimente (systèmes Tricone et « spider ») et monte la Dobro Manufacturing Company avec ses frangins. Beauchamp est bientôt mis sur la touche et les frères Dopyera prennent le contrôle de l'entreprise rebaptisée National-Dobro Company façon fusion-absorption (et refondue dans Valco après-guerre), avec une production délocalisée à Chicago à partir de 1936.

Faites marcher votre Reso

Commercialisée en 1956-1957, cette petite Reso-Phonic hérite du « single cone » avec une forme proche de la Les Paul, format trois-quarts. Elle se déclinait en deux version : « spanish » (modèle 1133 dans la nomenclature National) comme ci-contre, et « hawaiian » (modèle 1033), lapsteel à manche carré, jouée notamment par Ben Harper dans le clip de *Ground On Down*.

Le corps est très compact, à la fois léger et dense, bien lesté par le résonateur (avec un petit cône de 8"), et le bois est recouvert d'un revêtement « White Pearl ». **Le manche, quant à lui, est très rond, une petite buchette rustique short scale de 22", vissée au corps avec un ingénieux système à deux points de fixation, l'une des vis permettant de régler l'angle de renversement du manche.** Le son est étonnant et non dénué de charme, avec un twang nasal pas si éloigné d'un banjo. Parmi les grands adeptes de National, Roy Rogers, Billy Bragg ou encore Chris Whitley avaient une 1133 dans leur arsenal. ●

Remerciements au Guitarium



James joue sur Ernie Ball
Power Slinky 11-48

JAMES HETFIELD

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1988



ERNE BALL
Crafted in Southern California, USA

M Magazine

« ROOTS » A 20 ANS

PRODUIT PAR ROSS ROBINSON, « ROOTS » EST LE DERNIER ALBUM DE SEPULTURA AVEC MAX CAVALERA AUX COMMANDES. UN ALBUM CULTE CÉLÉBRÉ CETTE ANNÉE PAR LES MEMBRES RESTANTS DE SEPULTURA (ANDREAS ET PAULO) D'UN CÔTÉ ET LES FRÈRES CAVALERA, MAX ET IGOR, DE L'AUTRE.



POUR LEUR SIXIÈME ALBUM « ROOTS », les membres de Sepultura se sont rendus au Brésil à la rencontre de la tribu Xavante.

Un voyage initiatique, une prise de conscience politique. Avec eux, ils enregistrent plusieurs prises tribales. Le portrait d'une femme indigène illustre la pochette.

« ROOTS » COMPTE DE NOMBREUX INVITÉS : le percussionniste Carlinhos Brown et le batteur David Silveria (Korn) sur *Ratamahatta*, Jonathan Davis (Korn), Mike Patton (Faith No More) et DJ Lethal (House Of Pain, Limp Bizkit) sur *Lookaway*. La vidéo de *Roots Bloody Roots* tournait en boucle sur MTV. En concert, c'est le morceau incontournable de Sepultura, et des deux groupes de Max Cavalera, Soulfly et Cavalera Conspiracy.



LE 19 FÉVRIER 1996, la veille de la sortie de « Roots », Sepultura donne un concert à guichets fermés à l'Elysée-Montmartre à Paris. Le public hurle « Sepultura » pendant toute la première partie (Clutch) et toute la salle s'assied par terre pour montrer son impatience.

En décembre 1996, à l'issue d'une tournée triomphale, Max Cavalera quitte Sepultura. Le reste du groupe bataille avec le management assuré par Gloria son épouse. La disparition de son beau-fils et ami Dana Wells avec qui il avait écrit *Attitude* a précipité sa décision.

EN FÉVRIER 2016, Max et Igor annonçaient qu'ils rejoueraient l'intégralité de « Roots » lors de la prochaine tournée de Cavalera Conspiracy cette année. Pas de reformation prévue avec les autres restés dans Sepultura qui planche aussi sur un nouvel album. ■



L'instant Pute de Liam

« Liam tient à préciser qu'il ne veut pas lui crever un œil, mais les deux »

Le service de presse de Liam Gallagher répondant à Sasha Baron Cohen, selon lequel Liam l'avait menacé de lui planter un couteau dans l'œil lors des GQ Awards. L'acteur (« Borat », « Bruno ») se serait en effet inspiré de son look pour son prochain film.

+

news

Miracles

Une Les Paul Custom « Black Beauty » de 1960 et volée en 1970 ayant appartenu à **Jimmy Page** aurait été retrouvée. 46 ans après, donc ! D'ailleurs Nick Valensi des Strokes a aussi retrouvé sa guitare (tu m'étonnes il y avait 5000 \$ de récompense !). Son Epiphone est cependant dans un sale état, abîmée par l'humidité et sans corde.

Neil Young

va sortir un nouvel album, son 37^e en juin, avec Promise of the Real et Micah et Lukas Nelson (les fils de Willie) avec qui il avait travaillé l'an passé sur « The Monsanto Years ».



TIDAL SOMBRE

Un an après son lancement, la plateforme de streaming Tidal est au bord du gouffre : elle ne compte en effet que 770 000 abonnés, contre 20 millions pour Spotify. **Lancée en grande pompe par un aréopage de stars, ce nouvel acteur du streaming lancé par le rappeur Jay-Z peine à convaincre** avec un tarif d'abonnement assez élevé (20 dollars). Le départ de Drake pour Apple Music a sonné l'hallali, et selon un sondage réalisé par billboard en août dernier, 71 % des professionnels du secteur ne donnaient pas un an au site. Optimiste. ☺

Un artiste gagne 100 euros quand...



il passe **14** fois à la radio



il vend **100** albums



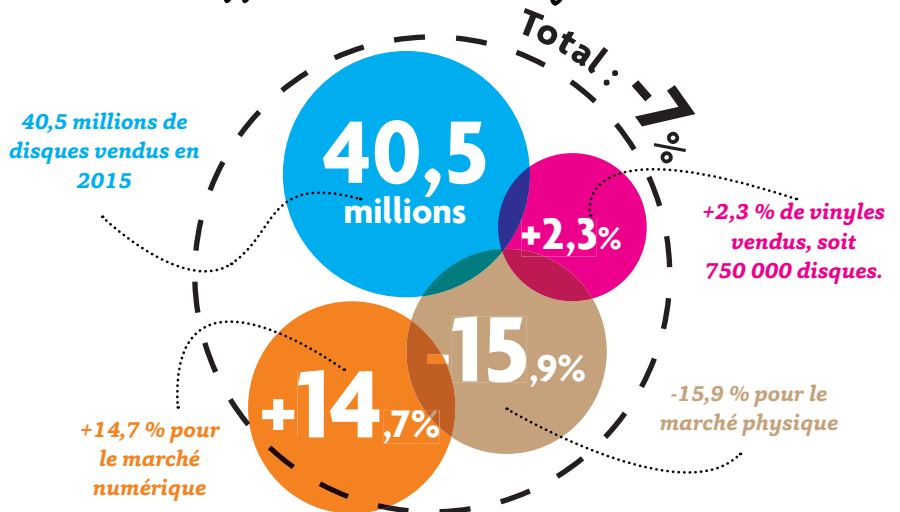
il est écouté **250 000** fois en streaming payant



il est écouté **1 000 000** de fois en streaming gratuit

Source Adami

Les chiffres de la musique en 2015



3 millions d'abonnés aux services de streaming

Meilleure vente en 2015 : Louane, « Chambre 12 » 500 000 albums vendus Source Snep

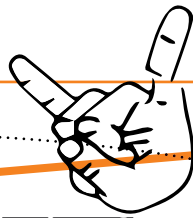
Up And Down



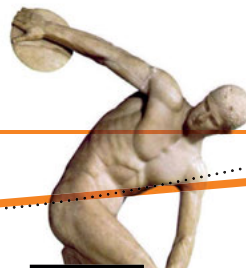
Keith Emerson claviériste de Emerson, Lake And Palmer a été retrouvé mort le 10 mars. Il se serait suicidé. Il avait 71 ans.



Polnareff annule six Bercy... L'ambitieux chanteur frisé en avait programmé 10 en mai. Trop gourmand !



Eagles Of Death Metal a dû annuler la fin de sa tournée européenne : Jesse Hughes est blessé au doigt.



Iggy Pop a posé à poil pour une classe de dessin. On vous épargne la photo, elle fout les boules.



Metallica ambassadeur officiel du Record Store Day ce mois d'avril, sort un live enregistré au Bataclan en juin 2003, et dont les bénéfices seront reversés aux victimes des attentats du 13 novembre.

Songs for the deaf



Chris Martin

« Je souffre d'acouphènes depuis 10 ans. Protéger ses oreilles, on n'y pense malheureusement que quand on a un problème »

AC/DC A ÉTÉ OBLIGÉ D'ANNULER 10 DATES, EN RAISON DE GROS PROBLÈMES D'AUDITION DE BRIAN JOHNSON, QUI RISQUE LA SURDITÉ. SELON LUI, CE N'EST PAS À CAUSE DE LA MUSIQUE, MAIS POUR AVOIR CONDUIT UNE VOITURE DE RALLYE SANS BOUCHONS... TOUJOURS EST-IL QU'IL EST LOIN D'ÊTRE LE PREMIER MUSICIEN À AVOIR LES OREILLES QUI PARTENT EN SUCETTE...



Bono

Le truc un tout petit peu rigolo là-dedans, c'est que son pseudo (Bono Vox) était le nom d'une boutique d'appareils auditifs de Dublin.

Pete Townshend

« C'est douloureux, blessant et frustrant », explique le chanteur des Who, dont les tympanes n'ont pas résisté aux amplis à 11, et aux explosifs utilisés par Keith Moon pour assassiner sa batterie.

Neil Young

« J'ai fait "Harvest Moon" parce que je ne pouvais plus écouter de son trop forts. Ça va mieux maintenant. »



Ozzy Osbourne

« Je souffre d'acouphènes permanents... Ce qui signifie que j'ai ce tintement constant dans l'oreille, ce qui me rend également quelque peu sourd. J'aurais dû mettre des bouchons, je pense. »



Lara Fabian

La chanteuse française a subi trois semaines de surdité. Elle a été traitée dans un caisson hyperbare et a déclaré : « J'ai pleuré ma race ».



Mais aussi

Jeff Beck, Paul Gilbert, Phil Collins, George Martin, Brian Wilson, Eric Clapton... Bref, protégez-vous les oreilles bordel !



George Martin (1926-2016)

RIP

Il aura été l'inventeur des Beatles, le pater familias de cette fratrie bordélique et géniale. George Martin est décédé dans la nuit du 8 mars dernier, à l'âge de 90 ans. Le producteur – qui n'a pas écrit Game of Thrones, bande de moules –, dont la carrière ne s'arrête pas aux Fab Four, tient tout de même sa notoriété de ses sept années passées auprès du groupe (1962-1969), qui lui doit beaucoup. **C'est lui, jeune directeur artistique chez Parlophone, qui décèle le potentiel dans les maquettes**

du groupe, tout juste refusé par Decca.

Pourtant doté d'une éducation musicale classique, et parfaitement étranger au rock, George Martin a les intuitions justes et requiert le départ de Pete Best, remplacé par Ringo Starr. Il accompagne le duo Lennon - McCartney dans ses compositions, écrivant notamment de nombreux arrangements de cordes (*Yesterday*, *Eleanor Rigby*) et s'ouvrant, dans la deuxième partie de la carrière du groupe, à toutes sortes de manipulations en studio sur les bandes. Leur complicité s'étirole au même

rythme que les liens qui unissent les Fabs, et les bandes de « Let It be » lui sont enlevées et confiées à Phil Spector en 1969, marquant ainsi la fin de leur route commune. Par la suite, Martin produira de très nombreux artistes (America, Cheap Trick, Jeff Beck, Céline Dion...) et écrira des musiques de films, la plus fameuse restant « Live And Let Die » pour James Bond, interprétée par Paul McCartney en 1973. Il avait pris sa retraite à 72 ans, en raison de problèmes auditifs. La Reine l'avait anobli en 1996. ■



Les Beatles à Abbey Road avec George Martin pendant l'enregistrement d'Hey Jude (1968).