





# SÉRIE TT

Ces nouveaux modèles bénéficient de la technologie "Thermal Top" (Table Thermique en français), un procédé qui consiste à vieillir la table via un séchage à haute température, le tout dans un environnement à faible teneur en oxygène. Le résultat est bluffant : le volume et le son d'une excellente guitare vintage dans un instrument flambant neuf.



**PRÉAMPLI TLD-2** Le préamp en ligne TLD-2 de Takamine est un circuit simple conçu pour protéger le micro et booster le signal afin d'éliminer les dégradations générées par les longs câbles. Très discret puisque directement intégré dans la sortie jack, il vous comblera associé au fameux micro Palathetic, garantissant un son électro-acoustique des plus chauds et des plus naturels.

Le préampli TLD-2 équipe toutes les guitares de la série TT.

Plus d'informations sur la Série TT de TAKAMINE : [LaBoiteNoireDuMusicien.com](http://LaBoiteNoireDuMusicien.com)

*Takamine*



# Édito

GUITAR PART 266 - MAI 2016

## Back in Rose

C'est tous les jours le 1<sup>er</sup> avril ou quoi ? Voilà ce qu'on s'est dit suite au séisme qui a secoué le petit monde du rock : Axl Rose, nouveau chanteur d'AC/DC ???! La rumeur est confirmée. Déjà, pour le dernier album « Rock Or Bust » sorti il y a 18 mois, Malcom Young avait dû jeter l'éponge en raison de problèmes de santé. Dans le même temps, le batteur Phil Rudd avait été écarté de la tournée suite à des déboires judiciaires. Mais le groupe idéal et sans histoire avait su faire face et offrir un grand spectacle à ses fans. Aujourd'hui, c'est Brian Johnson qui est contraint d'arrêter en raison d'un risque de surdité, nous dit-on officiellement. C'est par ici la sortie ? Coup de théâtre, le groupe australien continue sa tournée Européenne avec Axl Rose qui vient tout juste de retrouver Slash et Duff pour une tournée événement des Guns N'Roses. Et histoire de faire la promo d'Axl/DC, Angus Young est venu jouer deux titres avec les Guns au festival Coachella. Alors, peut-être qu'Axl s'en sortira haut la main et qu'il fera bien le job, mais les détenteurs de billets pour AC/DC ont-ils réellement envie de voir un tel spectacle ? Au vu du cachet demandé par les groupes (on parle de chiffres à six zéros), même avec une demi-reformation des Guns N'Roses et un AC/DC estropié, le prix du billet ne risque pas de baisser.

### Benoît Fillette

**PS :** Le 1<sup>er</sup> avril dernier (et ce n'est pas une blague), le site [www.guitarpart.fr](http://www.guitarpart.fr) a fait sa mue pour devenir une nouvelle source d'information sur le monde de la guitare : news, interviews, tests, vidéos... Il est actuellement en période de rodage, mais deviendra bientôt le complément indispensable de votre magazine ! Restez connecté.

**PS2 :** Appel à démos ! GP s'associe à l'opération KR Découvertes 2016 qui soutient la création. Envoyez du son ! (voir en page 105).

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies,  
et recevez cet accordeur chromatique **D'Addario** en cadeau !  
+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part **offert !**

Rendez-vous p. 87



# GUITAR PART

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel/](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel/)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



**RÉDACTION DU MAGAZINE :**  
9, RUE FRANCISCO FERRER  
93100 MONTREUIL  
[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)  
Société éditrice : Blue Music  
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer  
93100 Montreuil.  
Sarl au capital de 7 000 euros  
RCS : Bobigny.  
STANDARD : 01 41 58 61 35

**GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION :** Jean-Jacques Voisin.

**RÉDACTION :**  
RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.  
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltes.  
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.  
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.  
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

**DIRECTION ARTISTIQUE :**  
William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

**RÉDACTEUR GRAPHISTE**  
Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

**ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :**

Benoît Navarret, Vinceman, Sammy Docteur, Nicolas Sevestre, Florent Passamonti, Olivier Davantès, Brice Miclet.

**CRÉDITS :**

Photos matériel : © Thomas Baltes  
Photo de couverture : DR

**PRODUCTION / FABRICATION :**  
Responsable : Georges Fonseca

**PUBLICITÉ :**

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)  
N° commission paritaire : 0109K84544  
N° ISSN : 1256-737X  
Dépôt légal : 2<sup>e</sup> semestre 2016.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE  
Distribution : Presstalis  
Diffusion en Belgique : AMP  
Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.  
Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)  
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.  
Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE  
Printed in France



# Somma

GUITAR PART 266 - MAI 2016



## Magazine

Parlons musique

### VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

### BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

### RENCONTRES 14

L'ADN : Shilpa Ray 14

Milos 16

Charles Bradley 18

### PREVIEW 24

Le festivals de l'été

### REPORTAGE 30

La collection de Joe Bonamassa

### STORY 40

The Velvet Underground

### MUSIQUES 48

Disques, DVD, livres...



## Matos

Les objets du désir

### BUZZ 52

Toute l'actu de la planète guitare

### CLASSIC GEAR 58

Analogman King Of Tone

### ONE FOR THE ROCK 60

La PRS Signature de Mark Tremonti

### À L'ESSAI 62

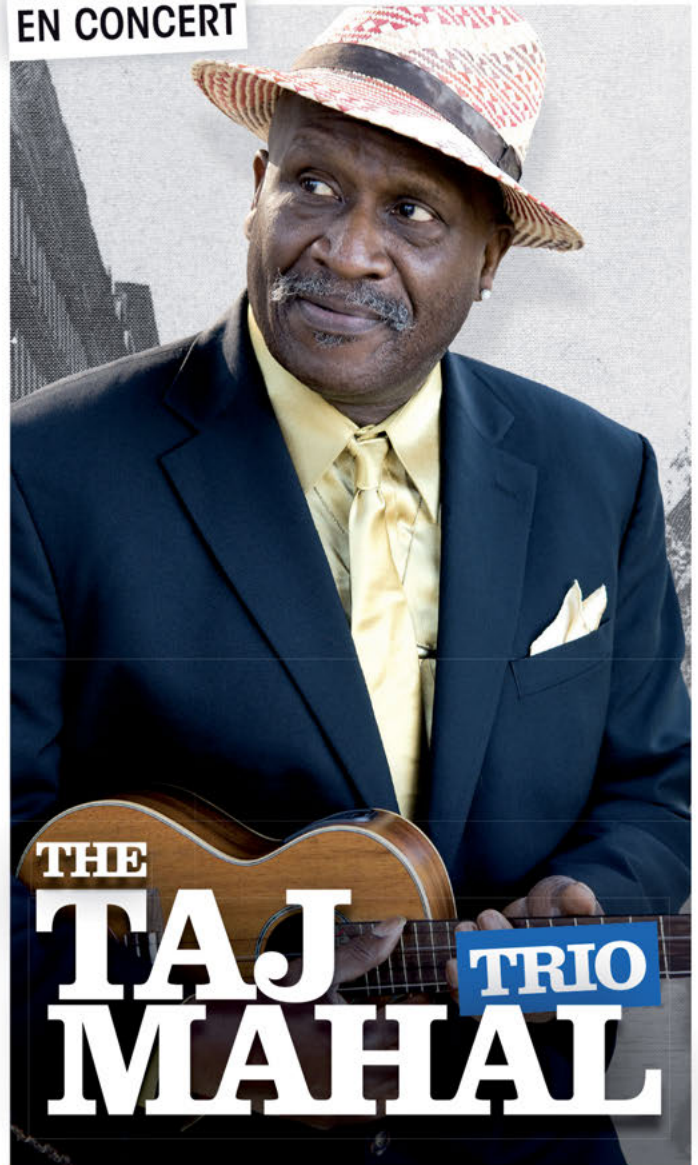
Guitar Part a testé pour vous...

Pigalle French Cancan //Fender



© Rick Gould // Benoît Fillette // Universal

EN CONCERT



9 JUILLET 2016

A L'OLYMPIA  
BRUNO COQUATRIX

INVITÉ SPECIAL

the James  
Hunter SIX

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

0 892 392 192 (0,34€/MIN), OLYMPIAHALL.COM - 0892 68 33 68 (0,34€/MIN) ET POINTS DE VENTE HABITUELS

re



62

Stratocaster The Edge // Vox VT-20  
et AV-15 // Gibson True Historic//  
Ibanez AMV10 // Cort Sunset NY //

**CLASH TEST 76**

Schecter Banshee Elite 7 vs  
Ibanez RG752FX GK Prestige

**EFFECT CENTER 78**

GP vous fait de l'effet...  
Thrilltone Drive Recovery //  
Boss DD-500 //  
T-Rex FatShuga //  
Strymon Dig // Electro-Harmonix  
Lester G

**JOURNAL DE BOARD 81**

Transport sous haute protection

**82 DOSSIER**

Kill your bass player

**Pédago**

Devenez un meilleur guitariste

**Masterclass 88**

Andy McKee

Les dossiers  
du rock 94

**Les leçons**

Les basiques 98

Techniques 100

Duo de guitares 102

Story Of The Blues 106

Jazz Club 108

Impro 110



70



GP et vous

Les lecteurs de GP  
sont géniaux

**COURRIER 112**

**AROUND  
THE WORLD 114**





## GRETSCHE TK 300 (1977)

# Ta TK t'a quitté ?

**IL Y A DE QUOI SOULEVER LE SOURCIL... ET POURTANT, C'EST BIEN UNE GRETSCHE, MÊME SI CETTE GUITARE N'A PLUS GRAND-CHOSE À VOIR AVEC LES CRÉATIONS QUI ONT FAIT SA LÉGENDE...**

**A**vec ses origines remontant à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (1883) et quelques modèles mythiques (White Falcon, 6120, Duo Jet, etc.), Gretsch fait partie de la grande histoire. Mais comme bon nombre de fabricants à l'image vénérable, la marque américaine

**ORIGINE : USA ANNÉES : 1977-1981**

fini par s'enliser à partir de la fin des années 60 et tomber dans les travers de choix économiques hasardeux qui écorneront le mythe. Fender : CBS. Gibson : Norlin. Gretsch : Baldwin. Cette compagnie de Cincinnati spécialisée dans les orgues et le piano, qui en 1965 avait échoué à racheter Fender pour finalement se reporter sur Burns sans grand succès (voir GP n°255), se paye enfin une marque nationale en 1967, amorçant ainsi le déclin de Gretsch, dont la production, basée à Brooklyn pendant plus de 50 ans, fut bientôt déplacée à Booneville, Arkansas, en 1970, au détriment de la qualité de fabrication.

### **Hockey dockey**

Début 1977, Tom Kimble, responsable de production, demande à Gene Haugh de lui dessiner en urgence une solidbody « popcorn », facile à fabriquer et à coût réduit. Le lendemain, ce dernier lui propose la TK – aux initiales de Tom Kimble ! Pourquoi pas GH ? « *Je n'ai pas très envie d'avoir mon nom dessus* », reconnaît Haugh en plaisantant ! De fait, la TK 300 (déclinée également en basse), reste un modèle assez improbable, avec son design singulier et sa tête en crosse de hockey ! **Le corps est en érable, tout comme le manche, étonnamment fin et au diapason court (24,5"), qui, pour la première fois chez Gretsch, est vissé. Les deux humbuckers sont d'origine japonaise et elle est équipée d'un cordier-chevalet « Terminator » (sans blague !) avec pontets individuels ajustables.** Vendue 295 \$, cette TK, ainsi que les séries Beast et Committee, seront les dernières tentatives avant que Gretsch ne mette la clé sous la porte en 1981. Rachetée par Fred Gretsch III, la marque renaîtra en 1989... ■

Remerciements au Guitarium



# JOE BONAMASSA

CÉLÈBRE SLINKY



ernieball.fr | #iplayslinky

**ERNE BALL**  
Crafted in Southern California, USA

# Magazine



## Les Stones s'exposent à Londres

**UNE CARRIÈRE ÉNORME, DES DIZAINES DE HITS, MAIS JAMAIS D'EXPO ? VOICI CETTE ERREUR CORRIGÉE AVEC « EXHIBITIONISM », UNE RÉTROSPECTIVE D'ENVERGURE SUR LES STONES À LONDRES.**

**V**ous avez jusqu'en septembre prochain pour sauter dans l'Eurostar et découvrir la première expo majeure sur les Stones. Des centaines de pièces exposées, dont certaines plus intéressantes pour nous les guitaristes : on peut y voir l'Harmony Meteor de Keith, le Dulcimer Vox de 1966 de Brian Jones, une Rickenbacker offerte par

Johnny Depp à Ron Wood... De très nombreuses pièces sont exceptionnelles ou inédites, parmi lesquelles des clips jamais sortis, ou des originaux de toutes sortes, dont certains d'Andy Warhol. On y trouve même une reproduction de la chambre partagée par Mick, Keith et Brian en 1962 à Londres – un taudis. « On pensait faire cette expo depuis longtemps, mais on voulait la faire bien et à la bonne échelle », a déclaré Mick Jagger.

Vu l'ambition de l'expo et le succès international de celle consacrée à Bowie (« David Bowie Is »), on peut rêver de la voir débarquer en France... Quoique Londres sur un week-end, c'est sympa quand même... ◉



© Rolling Stones Archive

### L'instant Pute de Noel



*« Quelqu'un a réussi à faire entrer une putain de machine à bulles dans un concert. Hey Houdini, t'es magicien ? Alors pourquoi tu ne fais pas disparaître ces putains de bulles ? »*

Noel Gallagher lors d'un concert à Melbourne en mars dernier.

DR



## Concours ZZ Top



Gagnez des places pour les concerts de ZZ Top le 26 juin au Chateau de Tilloloy (festival Rétro C Trop), le 30 juin à Rennes (Le Liberté), le 1<sup>er</sup> juillet au Zénith de Nantes et le 2 juillet à la Patinoire Mériadeck de Bordeaux. Pour cela répondez à la question suivante « **EN QUELLE ANNEE EST SORTI LE PREMIER ALBUM DE ZZ TOP** »? Envoyez votre réponse par mail à : [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant vos nom, prénom, âge, adresse postale et la

## Des douaniers égyptiens **DESSINENT SUR LA GUITARE DE BRYAN ADAMS**



Bryan Adams a eu la mauvaise surprise de trouver **une annotation au marqueur vert sur sa Martin de 1946**. Un petit souvenir laissé par les douanes égyptiennes, après que le chanteur a donné un concert au pied des pyramides le 8 mars dernier. Il a posté la photo de son acoustique profanée sur Instagram, commentant simplement : « *De retour chez le luthier* ». 🇪🇬

Ça vous dit un Tony Iommi grandeur nature dans votre salon ? Epiphone et Guitar Part vous offrent une réplique du guitariste en carton. Pour le gagner, devinez quelle est la taille de cette effigie avant le 31 mai. Envoyez votre réponse par mail à [concours@guitarpartmag.com](mailto:concours@guitarpartmag.com) en précisant vos nom, prénom, âge, adresse postale et taille de caleçon. 🇺🇸

**Tony Iommi**

**EN CARTON**



MASCOT LABEL GROUP



# THE RIDES

## “Pierced Arrow”

**STEPHEN STILLS + BARRY GOLDBERG + KENNY WAYNE SHEPHERD**

Les Rides nous reviennent avec leur nouvel album, plus novateurs que jamais, avec leur magnifique blues rock rauque et gorgé de soul.

**DISPONIBLE À PARTIR DU 6 MAI EN CD DIGIPAK LIMITÉ AVEC 3 TITRES BONUS, EN LP VINYLE ET EN TÉLÉCHARGEMENT LÉGAL.**





# NO SINNER

## “Old Habits Die Hard”

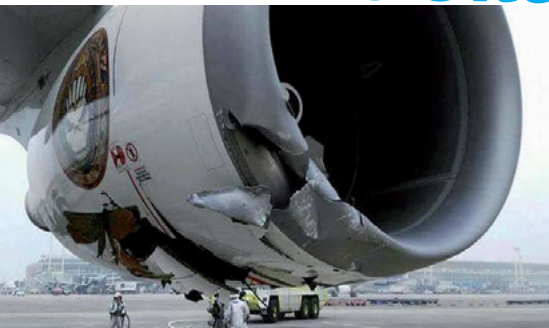
**LE NOUVEL ALBUM DU GROUPE DE COLLEN RENNISON**

Produit par Ben Kaplan (Biffy Clyro, Shakira, Rise Against...)  
Du blues rock moderne et énergique !

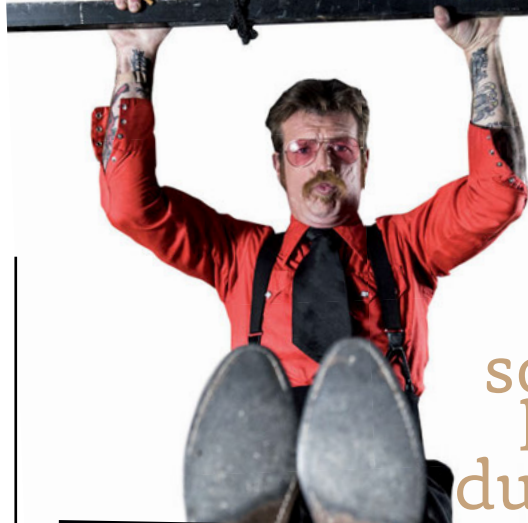
**SORTIE LE 20 MAI 2016, EN CD DIGIPAK, VINYLE 180G & DIGITAL**



## Mini-crash pour **Ed Force One**



**L**e boeing 747 d'Iron Maiden a connu un accrochage sur la piste de l'aéroport de Santiago du Chili. **Lors d'un remorquage, la rupture du mécanisme de connexion a déséquilibré l'appareil, qui a percuté le véhicule qui le tractait.** Deux agents de l'aéroport ont été blessés. Aucun membre de Maiden n'était présent à bord de l'avion, et le groupe a continué sa tournée comme prévu et a pu récupérer son avion après que deux réacteurs ont été remplacés. Maiden sera à Paris le 10 juin prochain. ●



## Jesse Hughes s'excuse d'avoir soupçonné les vigiles du Bataclan

**A**près avoir choqué en exprimant ses soupçons sur la possible complicité de vigiles du Bataclan dans l'attentat du 13 novembre 2015, le leader des Eagles Of Death Metal s'est finalement excusé. « *J'implore le pardon, humblement, du peuple français, du personnel et des agents de sécurité du Bataclan, de mes fans, de ma famille, mes amis, et de toute autre personne blessée ou offensée par les accusations*

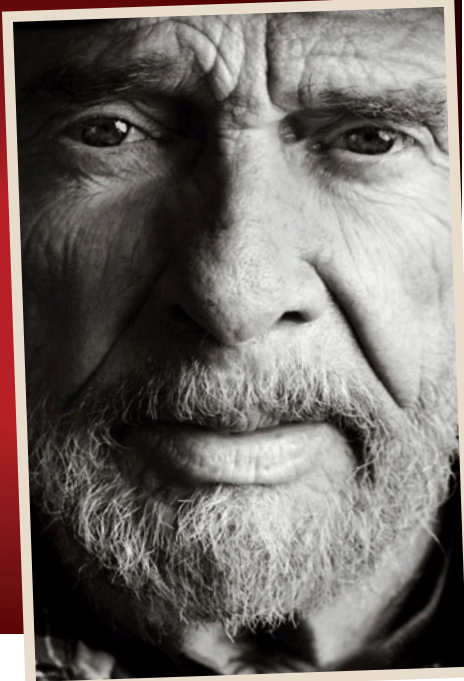
*absurdes que j'ai faites. Je ne suis plus moi-même depuis le 13 novembre* », a continué Hughes dans une interview accordée à Fox Business, dans laquelle il explique suivre une thérapie pour essayer d'échapper aux cauchemars incessants qui le poursuivent depuis la tragédie, au cours de laquelle 130 personnes ont perdu la vie, et 350 ont été blessées. ●

## Merle Haggard (1937-2016)

**C**'est une légende de la country qui vient de s'éteindre. Merle Haggard (79 ans) est décédé des suites d'une infection pulmonaire.

**RIP**

Né en 1937 à Bakersfield en Californie de parents Okies (ces fermiers d'Oklahoma obligés de quitter leur terre pour survivre, décrits dans *Les Raisins de la Colère* de Steinbeck), il a une enfance difficile, et passe son temps en maison de redressement. Il apprend seul la guitare et bientôt, fait ses débuts professionnels aux côtés de Buck Owens. Il connaît de nombreux succès, parmi lesquels *Mama Tried*, et fait figure de pilier du mouvement country aux USA. ●



## JD SIMO il dit qu'il a plus de genou

**J**D Simo, formidable guitariste blues que nous accueillions dans le DVD n°91 en masterclass, est tombé sur scène lors de son concert parisien à la Maroquinerie le 3 avril dernier. Et selon notre journaliste Florent Passamonti présent sur place, « *il a dû avoir vachement mal, il a gueulé à mort* ». Souffrant d'une rotule déplacée, puis remplacée à l'hôpital, JD n'annule pas pour autant sa tournée qui continue en Angleterre, même s'il sera obligé de jouer assis. Bon rétablissement à lui. ●