

**DOSSIER**

**PLUS LÉGER, PLUS COMPACT :  
CHANGEZ DE PEDALBOARD !**



# GUITAR PART

*Keep on rockin' in a free world*

**MASTERCLASS  
SUR LE DVD**  
NITA STRAUSS  
LA NOUVELLE RECRUE  
D'ALICE COOPER



**STORY**

# GUNS N' ROSES

**LES ANNÉES « SEXE, DROGUE N' DESTRUCTION ! »**

**INTERVIEWS**

**TAJ MAHAL**

**BIFFY CLYRO**

**THUNDERMOTHER**

**THE DANDY WARHOLS**

**TYLER BRYANT**

**& THE SHAKEDOWN...**

**NOS TESTS MATOS**

**Marshall Astoria**

Le son british version boutique

**Roland JC-40**

Le son clair ultime

**J.Rockett The Dude**

La pédale au son Dumble

**Sterling/Music Man Cutlass SSS**

L'autre Strat de Leo Fender

**CLASSIC GEAR FUZZ FACE : LA SOUCOUBE VIOLENTE DE JIMI**

**LE MATCH FRACTAL AX8 VS LINE 6 HELIX LES CHAMPIONS DE L'ÉMULATION**

N°268 MENSUEL JUILLET-AOÛT 2016



**PRESSE MAGAZINE**  
Édition digitale



S E R I E  
**SN-200**

L'icône de la guitare électrique revisitée façon ESP-LTD cela donne : une fabrication de qualité, un véritable confort de jeu, une électronique soignée et des finitions originales.

Il ne vous reste qu'à la brancher et à envoyer les riffs des plus grands guitaristes !







# Édito

GUITAR PART 268 - JUILLET-AOÛT 2016

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez cet accordeur chromatique D'Addario en cadeau !  
+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 79



## Pose ton Guns

Les fans des Guns N'Roses sont sur le qui-vive. À quand une tournée européenne ? En fin d'année 2016 ? À l'été 2017 ? Pour le moment rien ne filtre, d'autant que les rares interviews accordées par Axl Rose à la presse britannique l'ont été dans le cadre de la tournée Axl/DC. Les Guns viennent de démarrer leur tournée d'été US avec 25 dates au compteur jusqu'à fin août (avec Lenny Kravitz ou Alice In Chains en guest), le chanteur terminera ensuite celle des Australiens en septembre. La machine à billets est lancée, le cachet du groupe pour le festival Coachella s'élevait à 3 millions de dollars par date. À ce niveau-là, le rock est presque devenu un produit de luxe. Et dire que tout a commencé il y a trente ans par des concerts dans des clubs enfumés d'Hollywood, suivis de fêtes décadentes avec de la picole, de la défonce et des filles pas farouches. Les Guns N'Roses se sont vite taillé une sale réputation. Curieusement, c'était un groupe dangereux que l'on avait envie de suivre, alors qu'à la même époque, Nirvana et la vague grunge allaient submerger le petit monde du hard rock. C'est l'histoire qu'on a choisi de vous raconter. Bon été à tous et à toutes !

**Benoît Fillette**

**P.S. :** Et si vous profitez de votre été pour emmener votre GP avec vous et nous envoyer quelques photos pour notre rubrique « Around The World » ? On est d'ailleurs en train de développer de nouvelles rubriques (pages 112-113), en plus du « tableau de board » (où vous nous parlez de votre pedalboard) et du « collectionneur » (où vous nous présentez un objet collector), nous avons mis en place « le bon coin du guitariste » où vous nous parlez de matos rare ou oublié, et pourquoi pas une rubrique où vous nous diriez le plus grand bien de la guitare que vous avez fabriquée, comme l'on fait certains lecteurs suite à notre couv du GP 260 ? GP est à vous : à vos mails !

**GUITAR PART**

[facebook.com/guitarpartmagazine](https://facebook.com/guitarpartmagazine)  
[www.twitter.com/guitarpartmag/](https://www.twitter.com/guitarpartmag/)  
[www.instagram.com/guitarpartofficiel](https://www.instagram.com/guitarpartofficiel)  
[www.youtube.com/guitarparttv](https://www.youtube.com/guitarparttv)



### RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER

93100 MONTREUIL

[gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email

à [gpcourrier@guitarpartmag.com](mailto:gpcourrier@guitarpartmag.com)

Société éditrice : Blue Music

Siège social : 9, rue Francisco Ferrer

93100 Montreuil.

Sarl au capital de 7 000 euros

RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

### GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

### RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Thomas Baltes.

RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

### DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - [william@blackpulp.fr](mailto:william@blackpulp.fr)

### RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - [s.debrabant@free.fr](mailto:s.debrabant@free.fr)

### ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Benoît Navarret, Vinceman, Samy Docteur,

Nicolas Sevestre, Olivier Portnoi, Brice

Miclet, Neogeofanatic, Mathieu Albiac,

Olivier Davantès.

### CRÉDITS :

Photos matériel : © Thomas Baltes

Photo de couverture : © Fastimage

### PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

### PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41

58 52 51) [sophie.folgoas@guitarpartmag.com](mailto:sophie.folgoas@guitarpartmag.com)

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1256-737X

Dépôt légal : 3<sup>e</sup> semestre 2016.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Presstalis

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : [info@ampnet.be](mailto:info@ampnet.be)

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart

abonnement sur tout le tirage.

**SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC**  
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - [contact@backofficepress.fr](mailto:contact@backofficepress.fr)

Éditions  
**EDV** PRESSE MAGAZINE  
Printed in France



# Somma

GUITAR PART 268 - JUILLET 2016



## Magazine

*Parlons musique*

### VINTAGE 6

*Le cabinet de curiosités de GP*

### BUZZ 8

*Toute l'actu de la planète rock*

### RENCONTRES 14

L'ADN : Yak **14**

The Animen **16**

Taj Mahal **18**

Tyler Bryant & The Shakedown **24**

Thundermother **26**

Biffy Clyro **28**



## 32 EN COUVERTURE

Guns N'Roses

### MUSIQUES 44

*Disques, DVD, livres...*



## Matos

*Les objets du désir*

### BUZZ 48

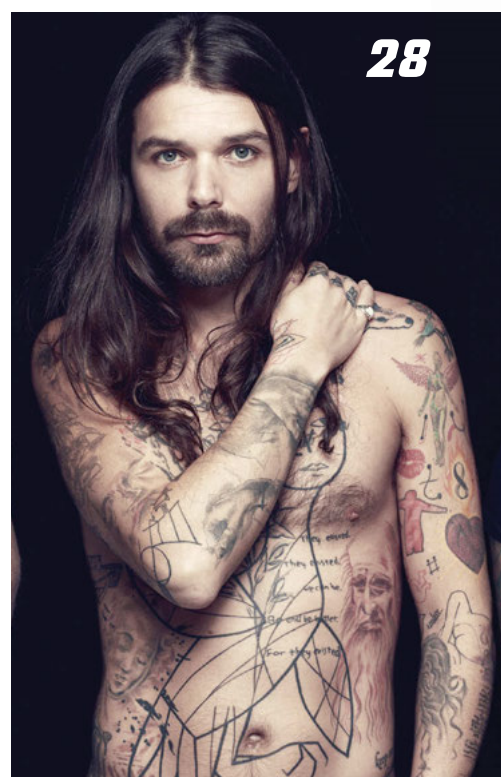
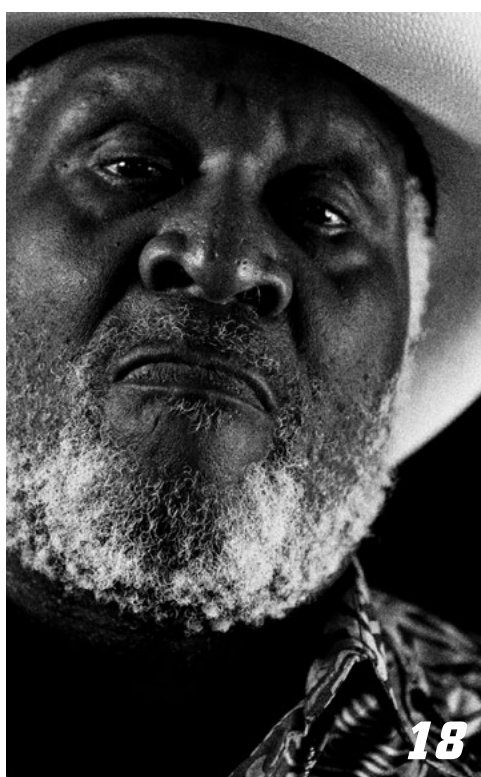
*Toute l'actu de la planète guitare*

### CLASSIC GEAR 54

Dunlop Fuzz Face

### ONE FOR THE ROCK 56

La Harvester #47 de Pete Holmström (The Dandy Warhols).



© Thomas Baltès . © Warner



# re

## À L'ESSAI 58

Guitar Part a testé pour vous...  
**Fractal AX8 et Line 6 Helix** //  
**Epiphone Les Paul Bonamassa**  
 // **Growl Model One** // **Sterling**  
**Cutlass SSS** // **Cole Clark Fat Lady 2**  
 // **Charvel Pro Mod SD 1** // **Hughes**  
**And Kettner Tubemeister**  
**Deluxe 20** //

## CLASH TEST 74

Carl Martin Quattro vs  
 T-Rex Soulmate

## EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...

**J.Rockett Designs The Dude** //  
**Carl Martin Plexidrive Lo-Gain**//  
**Daredevil Northern Creeper**  
 // **Alexander Radical Delay** //  
**Digitech Ventura**



66



76



72



### GP et vous

Les lecteurs de GP  
 sont géniaux

### COURRIER 112

### AROUND THE WORLD 114

## 80 DOSSIER

### Les pedalboards

## Pédago

Devenez un meilleur guitariste

### Masterclass 86

Nita Strauss  
 (Alice Cooper)

### Les dossiers du rock 92

### Les leçons

Solo 96

Techniques 98

Duo de guitares 100

Story Of The Blues 104

Jazz Club 106

Impro 108





**ÉCOLE ATLA**

RECONNUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
 ET DE LA COMMUNICATION, FORME DEPUIS 20 ANS  
 AUX MÉTIERS DES MUSIQUES ACTUELLES ET DU SPECTACLE VIVANT

**CYCLES PROFESSIONNELS  
 MUSICIENS / CHANTEURS**  
TITRE DE NIVEAU IV, ENREGISTRÉ AU RNCP (PUBLICATION AU JO DU 16 JUIN 2013)

CYCLES GUITARE TOUS STYLES : MÉTAL • MANOUCHE  
 GUITARE BRÉSILIENNE • ROCK • BLUES • JAZZ  
 CYCLES CHANT • ACCOMPAGNEMENT DU CHANT  
 ATELIER D'ÉCRITURE • MUSIQUES ÉLECTRONIQUES...

**MANAGEMENT ARTISTIQUE  
 & CULTUREL**  
TITRE DE NIVEAU III, ENREGISTRÉ AU RNCP (PUBLICATION AU JO DU 14 AVRIL 2012)

**PORTES OUVERTES  
 SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2016  
 14H30 - 18H30**

ÉCOLE ATLA  
 12 VILLA DE GUELMA, 75018 PARIS M<sup>e</sup> PIGALLE - WWW.ATLA.FR - 01 44 92 96 36

PARTENAIRES & FINANCEMENTS  
 FNEJMA / RÉGION ÎLE DE FRANCE / PÔLE EMPLOI / AFDAS / SPEDIDAM / SACEM...



## EKO 400 EKOMASTER (1960)

### **Bellissima**

EN EUROPE, COMPARÉE AUX ÉTATS-UNIS, LA CULTURE DE LA GUITARE ÉTAIT... AUTRE ! ET NOMBRE DE FABRICANTS DU VIEUX CONTINENT APPORTÈRENT UNE TOUCHE UNIQUE À LEURS INSTRUMENTS... PARMIS EUX, EKO AURA BRILLÉ DE MILLE FEUX AVEC SES MODÈLES SPARKLE DU DÉBUT DES SIXTIES.

En 1959, sentant tourner le vent de la musique pop à guitare, Oliviero Pignini (1922-1967) fonde Eko à Castelfidardo, fief de la facture d'accordéons dans la région des Marches en Italie centrale, près des côtes de l'Adriatique. Et Pignini a eu le nez creux : rapidement relocalisée non loin de là à Recanati, Eko met en place une production industrialisée et devient la plus importante manufacture de guitares électriques d'Europe (jusqu'à mille guitares par jour, et à elle seule 80 % de la production italienne).

Comme Hagström en Suède, les fabricants d'accordéons vont laisser une empreinte « sparkle » sur la guitare électrique du début des années 60, et Eko (tout comme Crucianelli, Bartolini, Welson ou Gemelli) va recourir sur ses premières solidbodies à des coques en plastique thermoformé (celluloid) et des boutons-poussoirs assurant à ces instruments un kitsch et un look sans pareil...

#### **Too much, too kitsch**

Première solidbody de la marque, la Eko 400 (alias Ekomaster) présente un corps asymétrique dans un esprit Jazzmaster/Jaguar, un manche érable à touche palissandre, doté d'une frette zéro et de repères en croix typiques de la marque... La tête, d'abord en 3+3 lors de la sortie de la guitare en 1960, fut rapidement remplacée par une version à six mécaniques en ligne d'inspiration Fender (« *american single side machine* »).

Le cordier reste assez rudimentaire mais un vibrato apparaît bientôt sur ce modèles ainsi que sur les modèles 500 et 700. En guise de sélecteurs, les boutons-poussoirs sont disposés sur la partie supérieure du corps et couplés à deux molettes de volume et de tonalité. Et si quelques versions à un ou deux micros existaient, Eko n'hésitait pas à équiper ses guitares de quatre micros ! Après tout... pourquoi pas ? ■

Remerciements à Guitare Collection

ORIGINE : ITALIE ANNÉES : 1960-1962





Photo: Neil Zizower



Slash joue sur Ernie Ball  
Power Slinky 11-48



# SLASH

SLINKY, CÉLÈBRE DEPUIS 1987

ernieball.fr | #iplayslinky

**ERNE BALL**  
Crafted in Southern California, USA

# M

# Magazine



## Sa collection aux enchères Les trésors de Gary Moore

Plus de 35 guitares de la collection de l'Irlandais Gary Moore (1952-2011) viennent d'être mises aux enchères chez Bonham's à Londres. Pas de grandes légendes parmi les belles dispersées, mais tout de même une Strat de 1963 (entièrement restaurée) estimée entre 8 000 et 12 000 £, que lui avait offert le fondateur du festival de jazz de Montreux, Claude Nobs. À voir

aussi, un Fender Twin des '50s, (5 000 à 6 000 £), un Vibroverb de 1964 (3 000-4 000 £), une Firebird 1 de 1964 (8 000-10 000£), une National 1104 Town And Country de 1957 (1 200-1 500 £) et différentes guitares modernes, parmi lesquelles une Les Paul Collector's choice, une LP Historic Reissue '59 de 2004, une SG Zoot de 2009 et une LP Standard de 2008. ◻



**FAITES DU BRUIT!**

### IL Y A TOUT JUSTE UN AN ON DÉCOUVRAIT THE DEAD DAISIES EN PREMIÈRE PARTIE DE KISS.

Un super-groupe de mercenaires du hard rock 70's issus de

Mötley Crüe, Whitesnake, Thin Lizzy, Dio, Ozzy Osbourne... Un collectif avec des allers et venues, Richard Fortus (en tournée avec les Guns) venant de laisser sa place à Doug Aldrich pour le troisième

album « Make Some Noise » (sortie le 5 août chez Spitfire/SPV/Caroline). **Deux reprises se sont glissées dans les compos, Join Together des Who et Fortunate Son de Creedence Clearwater Revival.** ◻

### L'instant Pute de Liam

"Quadrophenia, la suite?  
Nooooooooooooon, laissez-moi me suicider."



À poropos du tournage possible d'une suite au film des Who, 37 ans après. Même les Who désapprouvent le projet.





## news

### Élections

Deux albums inédits de Frank Zappa vont sortir en juillet, « Frank Zappa For President », qui contiendra des chansons écrites au synclavier, et « The Crux Of The Biscuit », rassemblant des chutes des sessions de l'album « Apostrophe(!) » (1974). Ce sera le 40<sup>e</sup> disque posthume du grand Fank.

### Dans la brume

Un nouvel album pour Gorillaz en 2017! C'est Jamie Hewlett qui l'a annoncé et ce sera le cinquième album du groupe.

### Stream

Amazon s'apprête à lancer son propre service de streaming musical, concurrent direct de Spotify, Deezer et Apple Music.

### Little Wing

Henry McCullough, qui avait tourné avec les Wings de Paul McCartney dans les années 70, est mort le 14 juin dernier. On avait notamment pu entendre le guitariste sur *Live And Let Die*.



## C'EST DIT! ADELE

### « Suce ma bite! »

a lâché Adele **en réaction à la déclaration de Tony Visconti, producteur de Bowie**, qui avait notamment affirmé que 90 % des voix passant à la radio étaient trafiquées à l'ordinateur, et que, même si Adele avait une très belle voix, on pouvait se demander à quel point celle-ci avait été manipulée sur son album.

## ERIC CLAPTON souffre d'affection nerveuse

Eric Clapton vient de révéler que les douleurs dorsales qui l'avaient poussé à annuler plusieurs dates de sa tournée en 2013 n'étaient en réalité que les signes avant-coureurs d'une neuropathie périphérique, qui pourrait à terme altérer ses sensations et ses mouvements. Dans une interview à *Classic Rock Magazine*, le bluesman a déclaré avoir beaucoup souffert l'année dernière. **« C'est comme avoir des chocs électriques qui descendent le long de la jambe ».** **« Jouer de la guitare demande beaucoup de travail, et j'en suis à devoir accepter que ça ne s'améliorera pas. »** Hasard du calendrier, le batteur Joey



Jordison, qui avait quitté Slipknot en 2013 pour « raisons personnelles » a déclaré dans un discours très émouvant lors d'une remise de prix que c'est une maladie nerveuse sévère qui l'avait forcé à s'arrêter, la myélite transverse. Il a failli y laisser ses jambes, mais va mieux aujourd'hui, après une longue baston contre la maladie. 🍌

## Flea a dû réapprendre la basse pour le nouveau RED HOT CHILI PEPPERS

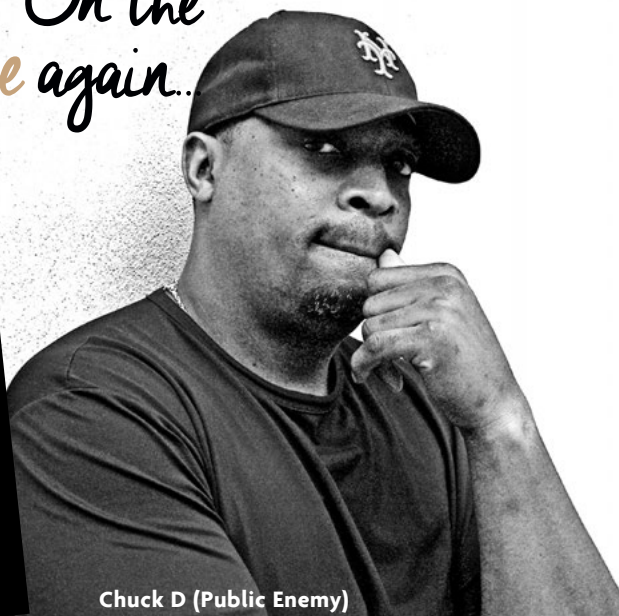


Alors que le dernier album du combo californien Red Hot Chili Peppers vient de paraître, Flea a révélé dans une interview à *Rolling Stone* qu'il avait été complètement incapable de rejouer de la basse suite à un accident de snowboard survenu l'année dernière, au milieu du processus d'écriture. « On descendait la montagne à, je ne sais pas, 60 km/h quand j'ai juste dévissé. Ça a fait bam !, et mon bras a commencé à gonfler aussitôt. Je me le suis cassé en cinq endroits. De gros

morceaux d'os ont été coupés. » Le bassiste a subi une lourde opération chirurgicale suivie de six mois de rééducation. « *Quand j'ai essayé de rejouer une note, la douleur a jailli dans mon bras ! J'ai eu l'impression de laisser tomber tout le monde, parce que je ne pouvais plus travailler sur le disque.* » Un nouvel album produit par Danger Mouse et non Rick Rubin, pour la première fois depuis 1991, et avec la participation active du guitariste Josh Klinghoffer au songwriting. 🍌



On the  
Rage again..



Chuck D (Public Enemy)

Après Audioslave et une reformation épisodique de Rage Against The Machine, les trois musiciens du groupe (**Tom Morello, Tim Commerford et Brad Wilk**) montent **Prophets Of Rage** avec les rappers **Chuck D (Public Enemy)** et **B-Real (Cypress Hill)**. Leur nom est tiré d'un titre de Public Enemy sur l'album « It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back »,

1988). Le super groupe a donné un premier concert à Los Angeles le 31 mai dernier avec une set list composée pour l'essentiel de reprises des formations dont sont issus les protagonistes. Chuck D a beau dire qu'il garde toujours une place pour leur « frère » Zack De La Rocha, le chanteur de RATM a clairement un problème avec ses anciens coéquipiers. ◉



+

news

**Wanna get high**

L'autopsie du corps de **Prince** a révélé que l'artiste était mort d'une overdose d'analgésiques opiacés.

**Invité de luxe**

Clapton fera un featuring sur **le prochain album des Stones**, qui sera très blues. Il se trouve qu'Eric enregistrait dans le même studio que le groupe, et qu'ils ont fini par jammer ensemble et enregistrer deux chansons avec le producteur Don Was.

**Deaf by audio**

Brian Johnson pourrait rejoindre AC/DC: un nouveau moniteur intra-auriculaire lui permettrait de revenir sur scène. **Bye bye AXL?**

**Nick Menza (1964-2016)**

**L'EX-BATTEUR DE MEGADETH (DE 1989 À 1998)** est mort sur scène le 21 mai dernier pendant le concert de son groupe jazz-rock OHM (avec Chris Poland, lui aussi ex-Megadeth). Menza avait officié à la même époque que Marty Friedman, publiant les meilleurs albums du groupe (« Rust In Peace », « Countdown To Extinction »...) avant de se faire salement virer par Dave Mustaine en 1998, suite à une vilaine blessure au genou. Il a joué dans de nombreux groupes et publié un album solo, « Life After Deth ». **Au lendemain de sa disparition,**

**RIP**

**Mustaine lui a rendu hommage sur scène**, évoquant un concert de charité où seraient invités les anciens membres de Megadeth. Et la liste est longue comme le bras! ◉



**Up And Down**



**Groupa non Grata**

Rock en Seine et Cabaret Vert annulent EODM. Jesse Hughes a encore dépassé les bornes des limites avec ses propos post-attentats...



**Timber!**

30 platanes abattus pour un concert que Johnny doit donner à Fréjus le 2 juillet: scandale.



**Foudre!**

L'orage qui s'est abattu sur le festival Rock Am Ring en Allemagne le 3 juin dernier a fait plusieurs blessés. Le festival a été interrompu.



**Papi Stone**

Ron Wood (69 ans) et son épouse Sally (38 ans) viennent d'avoir des jumelles. Le guitariste des Stones, déjà père de quatre enfants, est aussi neuf fois grand-père.



**Adele**

La chanteuse britannique qui faisait le bonheur de son label indé XL Recordings a rejoint Sony pour un contrat-record de 90 millions de livres.

DR