



LE GUIDE D'ACHAT TOUT POUR AVOIR UN SON ACOUSTIQUE SUR UNE ÉLECTRIQUE !

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free

HOLD-UP OU CHEF D'ŒUVRE POP ?

PET SOUNDS

DES BEACH BOYS A 50 ANS

POP, FOLK, ROCK, BLUES, COUNTRY

Jouez Acoustique

10 LEÇONS EN VIDÉO + 30 PAGES DE PARTITIONS

NOS DOSSIERS

COMMENT ENREGISTRER VOTRE GUITARE FOLK ?
NOS CONSEILS POUR JOUER LIVE UNPLUGGED



+ 2 POSTERS

JOUER ROCK

les notes et les accords en un coup d'œil
La Blackie de Clapton !

SONGWRITING :
LES PROGRESSIONS D'ACCORDS QUI MARCHENT !
LE CAPODASTRE
LE BOTTLENECK
LES OPEN-TUNINGS
+ SCORES COMPLETS

VINTAGE NORMAN HARRIS

CONFESSION DU DEALER DES ROCK STARS DE L.A.

12 PAGES DE JEUX

Les 7 erreurs, Pedal Geek, le quizz « spécial Back From The Dead » Lemmy/ Bowie/ Prince/ Delpech !

N°269 AOÛT 2016.



PRESSE MAGAZINE Édition digitale

L'addition parfaite.

"Sur scène, je joue avec une Dreadnought de taille normale. Mais au quotidien, surtout quand je suis en tournée, je joue sur ma Martin D Jr. environ 90% du temps. C'est tellement plus pratique ! Et comme avec n'importe quelle autre guitare Martin, je me sens à l'aise dès que je la prends en main. Je ne suis pas près de partir de chez moi sans elle."

- Seth Avett, The Avett Brothers

D Jr. 2E Sapele



D Jr. E





Édito

GUITAR PART 269 - AOÛT 2016

GP Unplugged



Gibson Signature Keb Mo' Bluesmaster, le choix de Thomas Baltes.

Une fois n'est pas coutume, Guitar Part débranche tout (ou presque) et se la joue en mode acoustique. Avouez que c'est quand même plus cool de prendre une sèche en vacances plutôt que de se trimbaler tout son rig. Et puis, on ne joue pas les mêmes choses et différemment. C'est tout l'objet de notre dossier pédago qui vous donnera de nouvelles pistes de travail et de jeu en revisitant d'abord quelques techniques, avant de vous plonger dans les règles de composition. Enfin, on se lâche avec quatre standards repris par tout le monde, en version acoustique comme électrique. Les dossiers « jouez live » et « s'enregistrer », ainsi que le guide d'achat se mettent aussi à l'heure d'été. Enfin, GP vous replonge au cœur des 60's avec une story de « Pet Sounds », l'album culte des Beach Boys, sorti il y a 50 ans. On reste à Los Angeles où on a rencontré Norman Harris, véritable accro aux guitares vintage, devenu le dealer des rock stars, et de George Harrison à Joe Bonamassa. On termine avec les incontournables jeux rock'n'roll de GP. À vous de jouer... unplugged évidemment ! On rebranchera les guitares à la rentrée.

Benoît Fillette

GP vous suit partout !

Vous êtes abonné à GUITAR PART ? Vous avez une tablette ou un smartphone ? Vous pouvez emmener votre GP partout avec vous en version digitale, elle est gratuite pour les abonnés papier ! (pour les lecteurs plus occasionnels, il est possible d'acheter la version digitale des numéros via l'appli). Plus d'infos sur www.maver-siondigitale.fr



Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez cet accordeur chromatique D'Addario en cadeau !
+ votre abonnement à la version digitale de Guitar Part offert !

Rendez-vous p. 95



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com
Société éditrice: Blue Music
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS: Bobigny.
STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD: Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Nicolas Sevestre.

CRÉDITS:

Photos matériel: © Thomas Baltes
Photo de couverture: © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544

N° ISSN: 1256-737X

Dépôt légal: 2^e semestre 2016.

Imprimé par: Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution: Presstails

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DV, un poster et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Editions EDV PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Sommaire

GUITAR PART 269 - AOÛT 2016



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

FESTIVALS 12

Paris Psych Fest 12
Download Festival 14

STORY 18

Pet Sounds : le disque mythique des Beach Boys a 50 ans 18

REPORTAGE 24

Rencontre avec le pape du vintage, Norman Harris 24

MUSIQUES 30

Disques, DVD, livres...



En couverture

Jouez acoustique

DOSSIERS MATOS 30

Enregistrez-vous 36
Jouez en live 38
Sonnez acoustique avec votre électrique 44

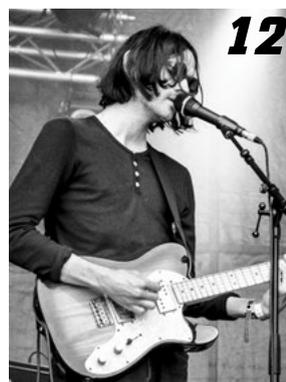
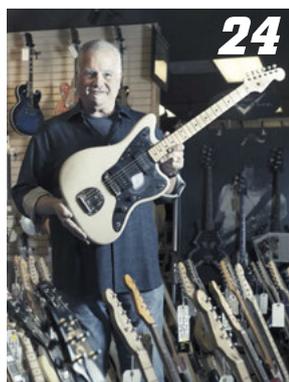
DOSSIERS PÉDAGO 50

Jouez acoustique tout l'été !

GP Session 48

Klone se la joue unplugged

Lire les partitions 50



Les Techniques 52

- Le strumming 52
- Enrichir une grille 54
- Le fingerpicking 58
- Les techniques alternatives 60
- Les open-tunings 64

Composer 66

- Jouer à deux guitares 66
- Progressions d'accords 70
- 5 chansons de 4 accords 72

À vous de jouer 74

- House Of The Rising Sun 74
- Kind Hearted Woman 76
- Where Did You Sleep Last Night 78
- You Are My Sunshine 80
- Accompagner un chanteur 80



Les jeux

Jouez acoustique tout l'été !

7 erreurs, le quizz
Lettres Zeppelins, tout pour ne pas
s'ennuyer sur la page !



LES CINQ SENS ACOUSTIQUES



80/20 BRONZE
PRÉCISION ET CLARTÉ
DES HARMONIES

PHOSPHORE BRONZE
ÉQUILIBRE, CHALEUR
ET RICHESSE

ALUMINUM BRONZE
PROJECTION ET
CLARTÉ INTENSIFIÉES

PHOSPHORE BRONZE
AGRÉABLE AU TOUCHER
DURÉE 5x PLUS LONGUE

80/20 BRONZE
SON NATUREL
DURÉE 5x PLUS LONGUE

Une voix pour tous les sons

ERNIE BALL®

ernieball.fr | [#iplayslinky](https://twitter.com/iplayslinky)

Paul McCartney, Jimmy Page, John Mayer, The Eagles, Slash, Joe Bonamassa, Elvis Costello, Chris Cornell, The White Buffalo, Frank Turner, Brad Paisley, Hunter Hayes, J Mascis, Mike Ness, Andy McKee, Phillip Phillips, Billie Joe Armstrong, Matt Bellamy, All Time Low, et des milliers d'autres utilisent les cordes Ernie Ball. Rejoignez l'héritage.

Magazine

Le supergroupe *Gone Is Gone* : *At The Drive-in* + *Queens Of The Stone Age* + *Mastodon*.



Les supergroupes investissent le metal

L'HISTOIRE DU METAL EST FAITE DE COLLABORATIONS ET DE SUPERGROUPE, COMME NAILBOMB, BRUJERIA, FANTÔMAS OU DOWN. CET ÉTÉ, TROIS NOUVELLES FORMATIONS DÉBARQUENT AVEC DU BON SON!

Gone Is Gone* = *At The Drive-in* + *Queens Of The Stone Age* + *Mastodon

L'histoire raconte que le batteur d'*At The Drive-in*, Tony Hajjar, et son ami multi-instrumentiste Mike Zarin travaillaient sur des musiques de films et de jeux vidéo quand ils ont décidé de développer ce projet avec Troy Van Leeuwen (guitare) des *Queens Of The Stone Age* et Troy Sanders, le chanteur-bassiste de *Mastodon*. Un premier EP de 8 titres vient de paraître ce mois-ci. Il y a deux ans, Sanders s'était déjà illustré dans *Killer Be Killed* avec Max Cavalera (*Soulfly*, *Cavalera Conspiracy*) et Greg Puciato (*The Dillinger Escape Plan*).

Giraffe Tongue Orchestra* = *Mastodon* + *The Dillinger Escape Plan* + *Alice In Chains

C'est en 2012 qu'est né *Giraffe Tongue Orchestra*, le projet rock des guitaristes Brent Hinds (*Mastodon*) et Ben Weinman (*The Dillinger Escape Plan*) et du chanteur d'*Alice In Chains*, William DuVall. Thomas Pridgen (*The Mars Volta*) a enregistré

la majorité des parties batterie du premier album « *Broken Lines* », son prédécesseur John Theodore (ex-*Mars Volta*, *Queens Of The Stone Age*) ayant joué sur deux titres seulement. Juliette Lewis, qui a travaillé avec le supergroupe au tout début, fait une brève apparition sur le groovy *Back To The Light*. Un album aussi excitant qu'il est attendu (à paraître le 23 septembre chez *Cooking Vinyl*).

Sect* = *Cursed* + *Earth Crisis* + *Fall Out Boy

Quand une bande de hardcoreux aguerris issus de *Cursed*, *Catharsis* et *Earth Crisis* se réunissent, c'est pour former *Sect*, un groupe straight edge

(on ne boit pas, on ne fume pas, on ne se drogue pas, tel est leur dogme) et « vegan » (on mange de l'herbe). Trois titres bien énervés ont déjà été dévoilés (*Sinking*, *Scourge Of Empire*, *Death Dealer*) sur le net avant la sortie d'un

album le 29 juillet. À la batterie, Andy Hurley des gentilletons *Fall Out Boy*, qui a joué dans pas mal de groupes hardcore dans les années 90 et qui a participé au supergroupe *The Damned Things* avec les guitaristes d'*Anthrax* et le chanteur d'*Every Time I Die*. ◉





10 500 €

C'est la somme qu'a déboursé un collectionneur pour se payer les 45 tours de Syd Barrett « Octopus/Golden Hair », l'une des 8 000 pièces de la collection de vinyles de Radio France mises en vente en juin dernier (des exemplaires en double. Il leur en reste 1,5 million). Une rareté (il n'en existe que quatre dans le monde) enregistrée en 1969 par le premier chanteur de Pink Floyd, produite par David Gilmour et Roger Waters. 📍



C'EST DIT! TOM DELONGE

« Quitter le groupe pour chercher des Ovnis ? Haahaha WTF, Qu'est-ce qui ne va pas chez vous les médias ? »



Tom DeLonge, ex-Blink-182, qui conteste non pas la partie « Ovni » de la phrase, qui est fondée puisqu'il vient de publier un ouvrage sur le sujet (« Sekret machines Book 1: Chasing Shadows »), mais la partie « quitter le groupe » (puisque il a été débarqué sans notification). Concernant les petits hommes verts, il a affirmé qu'il travaillait en ce moment avec le gouvernement, et notamment le département de la défense, sur le sujet. 📍

IL Y A 10 ANS DANS GP

En août 2006, le numéro 149 de Guitar Part était accompagné du tout premier DVD pédagogique d'une longue série (on approche du 100^e !) sous le titre : « Le grand test du guitariste ». **En couverture du magazine,**



Cassia, l'égérie de Coffin Case, la marque d'étais en forme de cercueil. Au sommaire, l'interview de Jim Marshall (décédé en 2012), un sujet bricolo pour fabriquer sa pédale de disto, et des masterclasses avec des artistes qui sont depuis devenus

des habitués (Eric Bibb, Popa Chubby, John Butler...) 📍

BLUES PILLS

Lady in Gold

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE



LA FNAC AIME

5€ AVANTAGE ADHÉRENT²



EN CONCERT

- 19/07 COLMAR - Le Grillen
- 28/08 PARIS - Festival Rock En Seine
- 23/10 NÎMES - Paloma
- 28/10 BORDEAUX - Le Rocher de Palmer
- 29/10 ROUEN - Le 106
- 30/10 PARIS - Le Trianon
- 09/11 NANCY - L'autre Canal

Infos tournée et réservations :
magasins Fnac, mobile et fnac.com
<http://fnac.com>

¹ Service réservé aux adhérents Fnac pour les achats en magasin sur présentation de la carte adhérent et pour tous sur fnac.com. Éligibilité des produits non garantie. À vérifier sur la fiche artiste du produit sur www.fnac.com. Voir conditions du service sur www.fnac.com.
² Offre valable du 5 au 19 août 2016 réservée aux adhérents dans la limite des stocks disponibles sur présentation de la carte adhérent Fnac en cours de validité. Le compte de fidélité de l'adhérent sera automatiquement crédité de 5 € Fnac. Le cumul de 10 € sur le compte de fidélité donne droit à un cadeau de 10 € valable pour un achat de 10 €. Le chèque cadeau Fnac est valable en magasin Fnac et sur fnac.com (produits vendus et expédiés par fnac.com) pour un achat de plus de 10 € hors livres, coffrets et cartes cadeaux, tirages photo, cartes de téléphonie, abonnements téléphoniques et internet, billetterie et voyage. Offre non cumulable avec toute autre remise ou promotion réservée ou non aux adhérents.

fnac

NUCLEAR BLAST

PIAS

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM



© Dalle APREF

RIP

La légende de la guitare Scotty Moore est morte le 28 juin dernier, à Nashville bien sûr, à l'âge de 84 ans. Il était avec Elvis dans les studios Sun le 5 juillet 1954, le jour où le jeune conducteur de camion est devenu le King, lorsqu'il entonna *That's All Right Mama*. Il resta

Scotty Moore
(1931-2016)

avec lui encore trois ans, pour lui tenir les riffs dans son extraordinaire ascension, avant de quitter le navire où Elvis avait fini par prendre toute la place. En 1964, Scotty sortit un disque instrumental solo, « *The Guitar That Changed The World* », avant de retrouver le King lors de son « '68 Comeback Special », en direct sur NBC. Et si Mr Moore grandit toute sa carrière à l'ombre du King, innombrables sont les guitaristes qui ont poussé en écoutant son jeu entre country et blues, virtuose et précis, au premier rang desquels le grand Keith Richards, pour qui, « *Pendant que tout le monde voulait être Elvis, moi je voulais être Scotty Moore* ». À revoir : la masterclass des pionniers du rock (GP262). **►**



+
news

Waaaah

Converse sort une basket équipée d'une wah intégrée ! La All-Wah, avec son entrée jack sur le bord de la semelle, embarque un capteur qui, selon la position de la basket, envoie les infos à un boîtier wah en bluetooth.

Licencié

Joey Jordison continue ses révélations après celle de sa maladie le mois dernier. Il vient de déclarer qu'il avait été viré « lâchement », par email, de Slipknot, au moment où il est tombé malade, car les autres membres pensaient qu'il était dépendant aux drogues.

Disque rayé

Il n'y aura pas de saison 2 de Vinyl, la série consacrée au rock dans les années 70 et produite par **Mick Jagger et Scorcese**. HBO a invoqué les mauvaises audiences et les critiques peu enthousiastes.

Anthony Kiédis sauve un bébé

Lors d'un show radio, Anthony Kiédis a révélé son exploit : le leader des Red Hot Chili Peppers est venu en aide à une femme dont le bébé était en détresse respiratoire. « *On faisait une pause lors d'un tournage d'une émission, et soudain une femme est sortie de sa maison en criant : "Mon bébé, mon bébé ne respire plus !" . On a tous traversé la route, et la femme m'a mis le bébé dans les bras. J'ai alors essayé de procéder à une respiration artificielle, mais la bouche du bébé était comme bloquée. J'ai alors commencé à lui masser le ventre, et des bulles sont sorties de sa bouche, et ses yeux révilésés se sont remis en place.* » Le bébé a ensuite été pris en charge par une ambulance, et il se porte bien. Kiédis a bien sûr conclut en disant qu'il n'était pas un héros. **►**



Up And Down



Joe Perry a fait un malaise cardiaque lors d'un concert avec Hollywood Vampires. Mais ça va mieux.



Bye bye Après 16 ans d'indéfectible fidélité, Nick McCarthy quitte Franz Ferdinand.



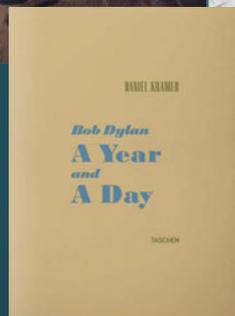
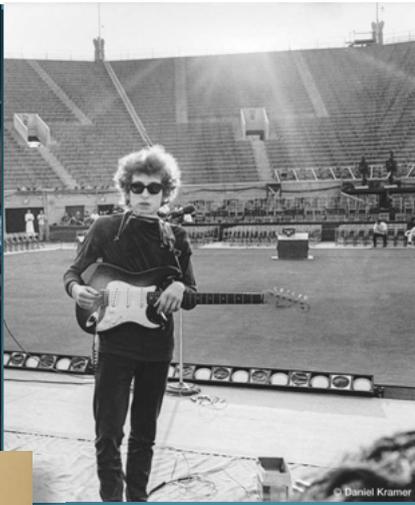
Pension Le bassiste Cliff Williams a décidé de prendre sa retraite de la tournée d'AC/DC.



Reformation Steven Adler a rejoint les Guns sur scène. Money money money...



Quadras Nono Krief a annoncé la reformation de Trust pour célébrer les 40 ans du groupe. Tournée en vue !



Bob Dylan A YEAR AND A DAY

Par **Daniel Kramer**
Taschen

Cet ouvrage est une édition limitée au prix astronomique (500 euros), mais on est bien

obligé d'admettre qu'il est sublime. Daniel Kramer était un jeune photographe lorsqu'il aperçut pour la première fois Dylan au festival de Newport au début des années 60. Il fut tellement enthousiasmé par sa musique qu'il harcela littéralement sa maison de disque, jusqu'à ce qu'on le laisse enfin rencontrer le musicien pour une session photo. Ce qu'il ignorait, c'est qu'il allait continuer à travailler avec lui, et qu'il ferait notamment trois pochettes de disque

majeures du maître du folk (« Bringing It All », « Highway 61 Revisited » et « Biograph »). Pendant une année, celle de l'ascension de Bob, Daniel Kramer prit des photos absolument éblouissantes du musicien, qu'il a réunies dans cet ouvrage luxueux, dont on espère un jour une édition à prix abordable. ■

Arnaud Weinbaum



J'AI TUÉ JOHN LENNON

Rodolphe/Gaël
Séjourné

Vents D'Ouest
En 2015, les éditions Vents D'Ouest lançaient cette étonnante collection BD, « J'ai Tué »,

consacrée aux assassinats qui ont marqué l'histoire. Avec ce choix singulier et ambigu d'adopter le point de vue du tueur. Après quatre volumes (« J'ai Tué Abel; Philippe II de Macédoine; l'Archiduc François Ferdinand; Marat), ce cinquième tome est consacré au meurtre de John Lennon, où l'on suit les dernières 48 heures de Mark Chapman avant ce funeste jour de décembre 1980 où il passa à l'acte. Le duo d'auteurs a opté pour le monologue intérieur, montrant un Chapman en perdition, basculant dans la folie et la rancœur envers son idole. Mais on a beau en connaître l'issue, on ne peut s'empêcher de ressentir un pincement à l'approche du moment fatidique...

Flavien Giraud



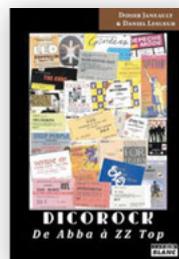
LE VELVET UNDERGROUND DE LOU REED À JOHN CALE

Philippe Margotin
Chronique

L'expo New York Extravaganza à

la Philharmonie de Paris a remis le Velvet sous les projecteurs. Mais le livre de Philippe Margotin (déjà auteur d'ouvrages sur Pink Floyd, Clapton, Dylan, Beatles, Lennon, Stones, Elvis, Who...) ne s'y arrête pas puisque seul le premier tiers est consacré au groupe, la suite s'attachant à suivre chronologiquement et en parallèle les pas de Lou Reed et John Cale, sans oublier Nico ni les diverses ramifications: les fréquentations de l'un (Bowie, etc.), les productions de l'autre (Stooges, Patti Smith), quelques groupes héritiers... La mise en page est dynamique et alterne petits chapitres et photos bien mises en valeur.

Flavien Giraud



DICOROCK DE ABBA À ZZ TOP

Didier Janeault/
Daniel Lesueur

Camion Blanc
Une petite lecture sympa et légère autour des noms de groupes, rien de plus estival. Voici réunis pour vous près de

500 anecdotes, amusantes et susceptibles d'être utilisées en soirée, avec vos potes ou vos collègues. Saviez-vous que Procol Harum était, à la base, le nom du chat du producteur? Ou que le groupe Travis doit son nom au personnage du film *Paris Texas* joué par Harry Dean Stanton? Si vous en voulez d'autres, n'hésitez pas à vous tourner vers ce petit pavé de presque 300 pages.

Guillaume Ley