

COMPARATIF 10 BEAUX AMPLIS
de salon pour la paix des ménages!

KORG Miku Stomp
l'effet à la voix de manga!

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

SUR LE DVD
NOUVELLE RUBRIQUE
DÉBUTANT
bien préparer sa rentrée

DOSSIER ROCK PSYCHÉDELIQUE

ESP

1961-2016

**L'ÉPOPÉE DE LA
MACHINE À RIFFS**

TOP BUDGET

5 GUITARES
« GARAGE »
À MOINS DE
500 BALLES

BACKLINE

Les guitares du
Bal des Enragés

INTERVIEWS

ZAKK WYLDE
ANA POPOVIC
RIVAL SONS
VOLBEAT

TEST EXCLU

The Edge
redéfinit le son du
Fender Deluxe

N°270 MENSUEL SEPTEMBRE 2016.

**ESSAIS
MATOS**

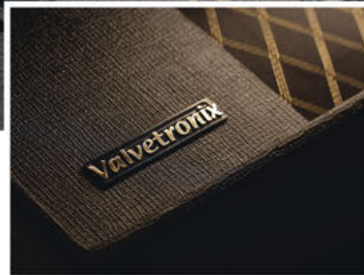
**MUSIC MAN ST VINCENT GRETSCH COUNTRY CLUB G6196T VOX AC15 CH
G-LAB WOWEE-WAH WARREN HAYNES CATALINBREAD KATZENKÖNIG...**

**BLUE
Music**
ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



série VTX



La série VTX fait entrer les amplis à modélisation dans une nouvelle dimension

- Simulations d'amplis plus réalistes grâce au Virtual Element Technology
- Circuit analogique intégré dans le préampli à lampe multi-étages Valvetronix
- Etage de puissance hybride numérique / analogique
- Optimisation des DSP pour une meilleure qualité sonore
- Logiciel Vox Tone Room pour personnaliser les simulations d'amplis et d'effets (compatible iOS et Android)
- 11 modélisations d'ampli et 13 effets de qualité supérieure
- 33 presets (60 si vous utilisez le logiciel Tone Room)



Voir la vidéo



Retrouvez VOX sur : laboitenoiremusicien.com





Édito

GUITAR PART 270 - SEPTEMBRE 2016

Le mag sans Pokémon

Allez, j'espère que notre petite parenthèse acoustique du mois d'août vous a fait le plus grand bien, mais il est temps de rebrancher les guitares. Notre invité sur le DVD, Dorian Sorriaux, est bien venu avec une vieille acoustique sous le bras, mais pour sa première masterclass, nous lui avons trouvé une SG comme celle qu'il joue dans son groupe blues-rock-psyché, les Blues Pills. Ce jeune lecteur de GP, avec son vieux sac US ravagé (notre ancien cadeau d'abonnement), s'est installé en Suède, et il passe sa vie sur la route. Dans nos bureaux, il croise Florent Passamonti, dont il ne ratait la rubrique « blues » pour rien au monde, et qui lui a permis de découvrir Rory Gallagher. Et on n'en est pas peu fier. Ça fait toujours plaisir d'avoir des retours de nos lecteurs qui ont grandi avec GP, et qui avancent dans leurs projets et leurs groupes. Cela nous conforte dans notre mission d'info et de pédago. Ah, oui, et la SG en couv. Nous avons déjà célébré les 60 ans de la Telecaster, de la Les Paul et de la Stratocaster. La petite sœur de la Les Paul méritait bien une story malgré son jeune âge, 55 ans cette année ! Bonne rentrée à tous et à toutes.

Benoît Fillette

P.S. : On est en train de développer de nouvelles rubriques (pages 112-113), en plus du « tableau de board » (où vous nous parlez de votre pedalboard) et du « collectionneur » (où vous nous présentez un objet collector), nous avons mis en place « le bon coin du guitariste » où vous nous parlez de matos rare ou oublié, et pourquoi pas une rubrique où vous nous diriez le plus grand bien de la guitare que vous avez fabriquée, comme l'ont fait certains lecteurs suite à notre couv du GP 260 ? GP est à vous : à vos mails !

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez cette pédale **Joyo en cadeau !** + votre abonnement à la version digitale de Guitar Part **offert !**

Rendez-vous p. 48



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

•Si votre DVD est défectueux ou manquant, envoyez un email à gpcourrier@guitarpartmag.com
Société éditrice: Blue Music
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS: Bobigny.
STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD: Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Vincent Motron - vimotpro@gmail.com

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Benoît Navarret, Vinceman, Samy Docteur, Nicolas Sevestre, Brice Miclet, Neogefanatic, Jean-Louis Horvilleur.

CRÉDITS:

Photos matériel: © Thomas Baltes
Photo de couverture: © Gibson

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51)
sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544

N° ISSN: 1256-737X

Dépôt légal: 2^e semestre 2016.

Imprimé par: Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution: Presstails

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel.: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DVD et un encart abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions **EDV** PRESSE MAGAZINE
Printed in France



Somma

GUITAR PART 270 - SEPTEMBRE 2016



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

DÉCOUVERTE 14

L'ADN d'Ulrika Spacek

ONE FOR THE ROCK 16

L'ESP Horizon de Rob Caggiano (Volbeat)

RENCONTRES 18

Apocalypse Blues Revue 18

Zakk Wylde 20

Ana Popovic 22

Rival Sons 24

Kid Congo 26

BACKLINE 30

Le bal des Enragés

EN COUVERTURE 34

SG, la petite sœur de la Les Paul 34

MUSIQUES 44

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 50

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 54

La rubrique anti-crise



© DR / Benoît Fillette

re



76

CLASSIC GEAR 58

Ibanez AD9

À L'ESSAI 60

Guitar Part a testé pour vous...

Gretsch 6196 // Fender Deluxe The Edge // MusicMan St. Vincent // DV Mark Micro 50 // Schecter C6 Plus // Vox AC15 CH //

CLASH TEST 74

Jackson JS32Q Dinky vs LTD M-50FR

EFFECT CENTER 76

GP vous fait de l'effet...

Catalinbread Katzentkönig // Boss PW3 // Gamin'3 Last In Chain // Digitech Trio+ Band Creator // Anasounds Cerberus Custom Overdrive

80 DOSSIER

Les amplis de salon

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Masterclass 86

Blues Pills

Les leçons

Débutant 92

Techniques 94

Les dossiers du rock 96

le rock psyché californien des '60s

Story Of The Blues 101

Jazz Club 104

Duo de guitares 106

Impro 110



60



GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 114



eagle vision

LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE



KISS

Rocks VEGAS

Filmé au Hard Rock Hotel de Las Vegas en Novembre 2014 avec la légendaire mise en scène et effets pyrotechniques ! Tous les tubes du groupe aux 100 millions d'albums vendus dans le monde...

Déjà disponible en DVD, Blu-ray, Digipack CD + DVD, Double vinyle et Edition Luxe.

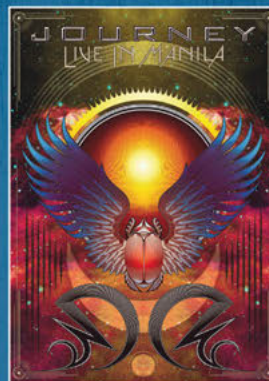


STYX

Live at the Orleans Arena

Sur la scène de l'Orleans Arena à Las Vegas en 2014, le groupe STYX enchaîne tous les tubes tirés de leur impressionnante carrière. Avec Don Felder en invité spécial.

Disponible dès le 2 Septembre en DVD et Blu-ray.



JOURNEY

Live in Manila

2 heures de concert filmées en 4K en mars 2009 aux Philippines, patrie du chanteur du groupe Arnel Pineda. Cette tournée accompagnait la sortie de leur album « Revelation ».

Disponible dès le 9 Septembre en DVD, Blu-ray et CD + DVD.



THE EVERLY BROTHERS

Harmonies From Heaven

Documentaire de la BBC sur le duo légendaire de l'Iowa, qui accéda à une carrière internationale grâce à leurs tubes comme « Bye Bye Love », « All I have to do is dream ». Inclus 2 concerts complets en Australie.

Disponible dès le 9 Septembre en double DVD et Blu-ray + DVD.



MUSIMA DE LUXE 25

La Jaguar est-allemande ?

AU CŒUR DES ANNÉES 70 ET DE LA GUERRE FROIDE, LE BLOC SOVIÉTIQUE SE DEVAIT D'ÊTRE IMPERMÉABLE AUX INSTRUMENTS AMÉRICAINS... ET PRÉFÉRAIT CRÉER SES PROPRES GUITARES, POURTANT TRÈS INSPIRÉES.

Une tête démesurément Fender, une sortie jack stratoïde, un corps asymétrique façon Jaguar/Jazzmaster, cette Musima De Luxe 25 sortie en 1974 pour célébrer les 25 ans de la RDA est comme un témoignage des porosités du rideau de fer ! Située à proximité de la frontière tchèque, entre la Saxe et la Bavière, dans la région du Vogtland, au sud de l'Allemagne, Markneukirchen était un des hauts lieux de la lutherie germanique depuis la fin du XII^e siècle (et d'où était originaire C.F. Martin...). C'est là que **Musima est devenue, des années 1950 aux années 1980, une des plus grosses fabriques européennes de guitares** (jusqu'à 1200 employés produisant plus de 350 instruments par jour), mais qui ne résistera guère longtemps après la réunification.

Ost-Gitarre !

Cette Jaguar de l'Est existait en version basse (25B), avec vibrato (25V), ainsi qu'avec une électronique plus fournie (Eterna) ou même avec une forme plus proche de la Les Paul (25K). Malgré ses charmes et un joli binding le long de la touche et sur la tête, celle-ci surprend par certains aspects : un corps en contreplaqué, un manche en hêtre seulement fixé par deux vis au diapason de 640 mm (quelque part entre les standards Gibson et Fender) et doté d'une touche teintée imitation palissandre, ou encore des attaches-courroie percées impliquant une sangle adaptée... On notera par ailleurs le réglage du truss rod accessible en bas du manche ainsi que la présence d'une frette zéro, un chevalet permettant de régler l'intonation de chaque corde (comme un Tune-O-Matic). Les deux micros à simple bobinage sont pilotés par un toggle switch, un volume, une tonalité et un rotocontacteur à 4 positions façon varitone, avec une position censée se rapprocher du banjo ! *Unmöglich*, comme on dit là-bas ! ■

Remerciements à Guitare Village, au Musik Museum de Markneukirchen et à Dirk Wacker.

ORIGINE : EX-RDA ANNÉES : 1974-1988



LA VOIX DE L'AIGLE

PLUS DE PUISSANCE, DE CLARTÉ ET DE LONGÉVITÉ



CORDES HAUTE PERFORMANCE, EXCLUSIVEMENT CHEZ ERNIE BALL

PLUS PUISSANTE

Booster votre son sans avoir à changer l'électronique de votre guitare. Nos Cobalts sont plus magnétiques que n'importe quelles autres cordes.

SONORITÉ HAUTE DÉFINITION

Les Cobalts délivrent des aigus brillants et des basses bien définies. Ces cordes vous feront entendre ce dont vous avez toujours manqué.

DURABILITÉ

Ces précieuses ont une grande longévité et une haute résistance à la corrosion. Vos cordes sonneront et garderont leur éclat sur plusieurs semaines.

Expérimentez la puissance du Cobalt.

ERNIE BALL®

ernieball.fr | #iplayslinky

Magazine



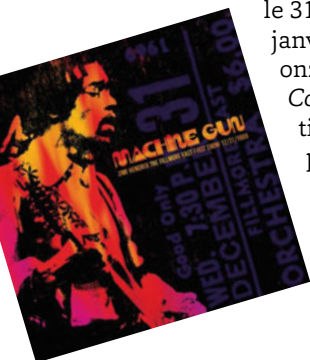
Quand Paul Personne tue le temps

On avait bien eu vent d'une réunion exceptionnelle de guitaristes aux Studios Ferber à Paris l'automne dernier... La moitié des dates de la tournée « Autour de la guitare » ayant été annulées, Paul Personne s'est retrouvé « perdu dans Paris » avec Ron Thal, John Jorgenson et Robben Ford. En trois jours de session, le guitariste enregistre

un album avec eux (et Beverly Jo Scott), 13 reprises et standards blues, folk et rock (Janis Joplin, Muddy Waters, Dylan, Howlin'Wolf...) à paraître le 21 octobre : « The Incredible Lost In Paris Blues Band ». Le genre de bonnes surprises qu'on aime dans un milieu où tout semble prévisible. 🎸

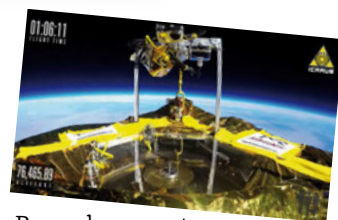
HENDRIX EN LIVE

Si comme nous, vous n'étiez pas au Fillmore East de New York le soir de la St Sylvestre en 1969, la famille Hendrix (sa sœur Janie) vous fait revivre l'expérience avec le premier des quatre concerts (sortie CD/vinyle le 30/09) donnés à l'époque par le tout nouveau Band Of Gypsys. Entouré de Billy Cox (basse) et Buddy Miles (batterie), Jimi donne deux concerts le 31 décembre 1969 et deux autres le 1^{er} janvier 1970. « Machine Gun » renferme onze titres live (*Izabella, Hear My Train A Comin', Ezy Ryder*), souvent inédits, les six titres de l'album live sorti de son vivant provenant des concerts du lendemain. Un document de plus pour les fans qui rêvent toujours d'une sortie officielle de la vidéo du concert au Royal Albert Hall en février 1969. 🎸



LE VINYLE DE L'ESPACE

Ils l'ont fait ! Jack White et Third Man Records se sont lancés le défi d'être les premiers à faire fonctionner une platine vinyle dans l'espace pour célébrer les 7 ans du label ! Et ils avaient mis toutes les chances de leur côté : une platine de compèt', capable de résister aux conditions les plus extrêmes, et un vinyle plaqué or (c'est costaud l'or...). Icarus (le petit nom de la platine, dont la réalisation s'est tout de même étalée sur 4 ans) s'est envolée au-dessus de l'Idaho à 28 000 mètres de haut à l'aide d'un ballon de haute altitude, et a joué pendant 80 minutes le titre *A Glorious Dawn* de Carl Sagan (paru en 2010 sur TMR). Un petit tour pour le disque, mais un grand pas pour le vinyle... 🎸

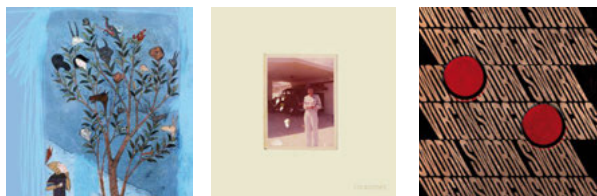


VITE DIT!
GLEN BENTON



« *Suce ma bite Corey Taylor, toi et les autres tarlouzes* »

Glen Benton, le chanteur sataniste de Deicide (au front marqué au fer rouge d'une croix inversée) est visiblement très remonté contre le chanteur de Slipknot qui aurait failli à sa promesse de prendre son groupe en première partie voilà quelques années. 📍



12 ALBUMS SOLO en six mois!

En tournée avec la reformation d'At The Drive-in, Omar Rodriguez-Lopez, déjà auteur d'une vingtaine d'albums solo expérimentaux plus ou moins convaincants, publiera pas moins de 12 albums (en digital), soit un disque toutes les deux semaines, jusqu'à la fin de l'année : « Sworn Virgins », « Corazones », « Zapopan »... Des disques inédits enregistrés entre 2008 et 2013, au Mexique où il a vécu un temps et à El Paso, de l'autre côté de la frontière. Il y aura à boire et à manger. 📍



+

news

Greenie

Si Kirk Hammett n'a pas révélé le prix de Greenie, la Les Paul de Peter Green et Gary Moore, achetée en 2014 (et estimée à 2 millions de dollars), il a déclaré avoir demandé conseil à Jimmy Page par SMS qui lui a dit : « Tu dois l'acheter ». Kirk joue Greenie sur le prochain album de Metallica.

So Lonely

Nigel Gray (69 ans), producteur des trois premiers albums de The Police, est décédé le 30 juillet. Le guitariste Andy Summers lui a rendu hommage : « Grâce à lui nous avons pu trouver notre style, presque à l'opposé du punk qui faisait fureur à Londres à cette époque »

The Reaper

Sandy Pearlman (72 ans), manager de Blue Öyster Cult et Black Sabbath (entre 79 et 83) et producteur de « Give 'Em Enough Rope » du Clash, est mort le 26 juillet.

Il n'y a pas d'âge pour faire du metal!



En juin dernier, John Hetlinger, 82 ans, ancien pilote dans la Navy et retraité de l'aérospatiale créait le buzz sur le net au lendemain de sa participation à l'émission « America's Got Talent » (plus de 8 millions de vues). Sa passion pour le karaoké l'a motivé : contre toute attente il hurle « *let the bodies hit the floor!* », en reprenant *Bodies* de Drowning Pool. Le mois dernier, le groupe de metal a invité John à chanter ce titre sur le gros festival de metal Chicago Open Air. Oui, ça conserve. 📍

© Warner Music



Une victoire amère pour Led Zep

Le jugement qui a fait trembler le rock est tombé fin juin : non, *Stairway To Heaven* n'a pas été jugé comme un plagiat de la chanson *Taurus* de Spirit. Jimmy Page et Robert Plant auraient de quoi se réjouir, si les frais de justice ne leur avait pas coûté 800 000 euros ! Et malgré la requête officielle de remboursement lancée par l'éditeur du groupe

Warner/Chapell, qui estime que les ayants droit de Spirit ont tenté de profiter des comptes en banques pleins de Led Zeppelin, le juge a refusé, estimant que rien n'indiquait que ce soit le cas. Une victoire un brin amère donc pour les musiciens britanniques, qui à tout le moins, conservent leur honneur. N'est-ce pas le principal ?



Michael J. Fox

Chris Martin vient de réaliser un rêve de gosse (et celui de son fils Moses), en invitant l'acteur Michael J. Fox sur scène lors d'un concert de Coldplay pour jouer *Johnny B. Goode*, la scène culte de « Retour Vers Le Futur. »



Get your Guns

Les Guns N'Roses ont été brièvement arrêtés à la frontière canadienne pour détention d'arme. Un comble. Ils ont été vite relâchés.

People thrash

Mick Jagger, dont le bassin est olympique, peut s'enorgueillir d'un heureux événement : il va être papa pour la huitième fois, avec une ballerine de 29 ans. Il a 72 ans. Sinon il est déjà arrière-grand père. Tout est normal.

DR



1000 GUITARES PRÊTES À VOLER

En 2015, 1 000 musiciens italiens reprenaient *Learn To Fly* des Foo Fighters lors d'un happening géant pour demander au groupe de Dave Grohl de venir jouer chez eux à Cesena. En juillet dernier, « le plus gros groupe de rock sur la planète », baptisé Rockin'1000 bien que comptant désormais 1200 musiciens, s'est produit sur la pelouse du stade local pour jouer du White Stripes, Nirvana, Blur, Beatles, AC/DC, Ramones. Leur version géante de *Rebel Rebel* de Bowie (les vidéos tournent sur le net) donne des frissons.

SLASH DANS LES STONE ROSES ?

L'histoire que rapporte Azziz Ibrahim, ex-guitariste des Stone Roses, remonte à 1996. À l'époque, Slash (à moitié britannique, rappelons-le) qui venait de quitter les Guns N'Roses, aurait offert ses services aux Stone Roses. Au bord de la rupture, le groupe pop british a bien songé enrôler « la plus grande rock star de tous les temps » pour remplacer John Squire avant de se raviser pour un détail : « C'est sûr, ça va embarrasser John... Mais peut-on vraiment travailler avec un gars qui porte un pantalon en cuir ? » Azziz a fait l'interim quelques mois jusqu'à la séparation de l'autre groupe qui sent bon la rose, reformé cinq ans avant les Guns...



© Benoit Fillette