

● **DOSSIERS** LA NAISSANCE DU HARD ROCK (DEEP PURPLE, THIN LIZZY, AC/DC...) ENREGISTREMENT BIEN RÉUSSIR UNE PRISE DE SON DE GUITARE

GUITAR PART

Keep rockin' a free world



The Who
Springsteen

Neil
Young

Jeff
Beck

Bowie

The
Clash

ALBUMS INÉDITS

Les plus grands disques
« perdus » de l'histoire

The Pink Floyd
Beatles

SUR LE DVD

DÉBUTANT
premiers accords
DUO DE GUITARES
spécial **Metallica**



INTERVIEWS

AIRBOURNE
ROMAIN HUMEAU
DOYLE BRAMHALL II
POPA CHUBBY...



MYSTÈRE

LA GIBSON MODERNE
A-T-ELLE VRAIMENT
EXISTÉ ?

CULTE
IL Y A 40 ANS,
LES RAMONES
SECOUAIENT LE PUNK AVEC
« HEY HO, LET'S GO ! »



N°271 MENSUEL OCTOBRE 2016.

+ TOP BUDGET

5 TELECASTER À MOINS DE 500 EUROS



SANDBERG CALIFORNIA DC Une Tele modernisée Made in Germany
MXR REVERB | FENDER BASSBREAKER 18/30 | MARSHALL MINI JUBILEE



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale

MINI JUBILEE, MAX DE BRUIT.

TÊTE 2525 & BAFFLE 2536 SILVER JUBILEE.



Inspirée de la fameuse Série JCM25/50 Silver Jubilee, la tête 2525 Mini Jubilee de 20 Watts présente les mêmes caractéristiques, le même look et le même son que le légendaire Silver Jubilee, dans un format mini conservant un maximum de puissance.

Vous retrouverez sur cette version contemporaine des lampes ECC83 & EL34, un switch de puissance 20W / 5W et la fonction FX Loop. Le baffle 2536 Mini Jubilee quant à lui est équipé de deux haut-parleurs Celestion 'Vintage 30'. Les 2525 et 2536 sont conçus et fabriqués à l'usine Marshall en Angleterre. Pour plus d'informations, contactez votre Distributeur Officiel.

MARSHALLAMPS.FR | #LIVEFORMUSIC

Marshall



Édito

GUITAR PART 271 - OCTOBRE 2016

Unreleased

Et si on était passé à côté de chefs-d'œuvre ? L'histoire du rock est si capricieuse que bon nombre d'albums restés « inédits », finissent par refaire surface quelques décennies plus tard dans de luxueuses anthologies, rééditions ou sur le net. Comme pour combler un vide dans la discographie des groupes. À une époque où la notion d'album, voire de concept album, était de mise, les artistes pouvaient travailler des mois en studio pour un résultat incertain. On ne parle pas là de prises alternatives ou de chutes de studio, mais bien d'une œuvre amputée, remaniée, remixée, inachevée ou carrément jetée aux oubliettes du rock. Il y a Bowie qui transforme le funky « Gouster » en « Young Americans », The Clash qui taille un double-album (grand bien lui en pris) pour sortir son dernier « Combat Rock », les Beatles dont le « Get Back » prendra finalement la forme d'un « Let It Be » spectroscopique, Weezer et The Who qui s'enlisent dans un improbable opéra-rock ou Green Day qui se serait fait voler les bandes du prédécesseur d'« American Idiot »... Les Beach Boys sont hors-catégorie, Brian Wilson ayant finalement achevé « Smile » au bout de 38 ans ! Quant à Prince, on ne devrait pas trop tarder à découvrir les trésors que renferme Paisley Park...

Benoît Fillette

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies,
et recevez cette pédale
Joyo en cadeau !
+ votre abonnement
à la version digitale de
Guitar Part **offert !**

Rendez-vous p. 52



GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

• Si votre DVD est défectueux ou manquant,
envoyez un email
à gpcourrier@guitarpartmag.com
Société éditrice: Blue Music
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7 000 euros
RCS: Bobigny.
STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION:

Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT:

Thomas Baltès.

RESPONSABLE DVD: Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.

RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Mathieu Albiac, Samy Docteur, Jean-Louis
Horvilleur, Benoît Navarret, Neogefanatic,
Olivier Portnoi, Vinceman.

CRÉDITS:

Photos matériel: © Thomas Baltès
Photo de couverture: © Thomas Baltès

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41
58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544

N° ISSN: 1256-737X

Dépôt légal: 2^e semestre 2016.

Imprimé par: Leonce Deprez, ZI de Ruitz,

62620 BARLIN FRANCE

Distribution: Presstalis

Diffusion en Belgique: AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un DV, un poster et un encart

abonnement sur tout le tirage.

SERVICE ABONNEMENT ET ANCIENS NUMÉROS BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL.: 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger: (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

Éditions
EDV PRESSE MAGAZINE
 Printed in France



Somma

GUITAR PART 271 - OCTOBRE 2016



Magazine

Parlons musique

VINTAGE 6

Le cabinet de curiosités de GP

BUZZ 8

Toute l'actu de la planète rock

DÉCOUVERTE 14

L'ADN de The Parrots

ONE FOR THE ROCK 16

La Fender Stratocaster de Popa Chubby

RENCONTRES 18

Nick Cave 18

Romain Humeau 20

Airbourne 22

Doyle Bramhall II 24

STORY 26

Le mystère de la Gibson

Moderne 24

The Ramones 30

EN COUVERTURE 36

Les albums inédits

MUSIQUES 48

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 54

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 57

La rubrique anti-crise



© DR / Thomas Baltes

re

CLASSIC GEAR 60

B.K. Butler Tube Driver

À L'ESSAI 62

Guitar Part a testé pour vous...

Sandberg DC California // Fender Bassbreaker 18/30 // Girault Origin Tattoo // Vigier Expert Classic Rock // Cort GA5F // Marshall Mini Jubilee // Zemaitis A22 SU //

CLASH TEST 76

Tech 21 Fly Rig RK5 vs Analog Alien Rumble Seat



62



76



74

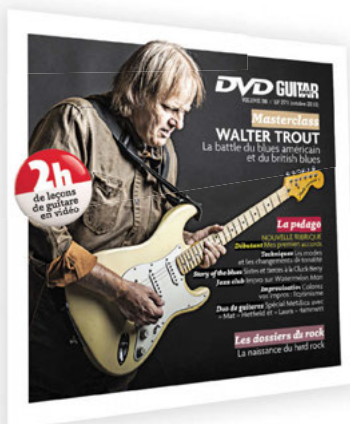


GP et vous

Les lecteurs de GP sont géniaux

COURRIER 112

AROUND THE WORLD 114



EFFECT CENTER 78

GP vous fait de l'effet...

MXR M300 // Mad Professor Golden Cello // Mooer Twin Series Reverie Chorus // Walrus Audio Bellwether // Wren And Cuff Tall Font Russian

82 DOSSIER

Bien enregistrer sa guitare

Pédago

Devenez un meilleur guitariste

Masterclass 87

Walter Trout

Les dossiers du rock 92

Les leçons

Quand le rock devient hard rock

Débutant 96

Techniques 98

Story Of The Blues 100

Jazz Club 102

Duo de guitares 104

Impro 108

SAVAGE

209€

Inspirée par la Centaur

Offrez-vous la légende



ANASOUNDS

anasounds.com

RICKENBACKER 481 (1976)

Frettes de Pise

UN DESIGN UNIQUE QU'ON RECONNAITRAIT ENTRE MILLE... LA VERSION GUITARE DE LA BASSE 4000 DE LEMMY A DE L'ALLURE, NON ? MAIS CETTE RICKENBACKER 481 DE 1976 SE DISTINGUE ENCORE UN PEU PLUS AVEC SES FRETES INCLINÉES !

Rickenbacker reste une marque à part dans le paysage électrique américain. Adolph Rickenbacher (1886-1976) fournissait les corps en métal des résonateurs National, avant de s'associer à George Beauchamp et au luthier Paul Barth au sein de Ro-Pat-In : ils furent parmi les pionniers de l'électrification avec le micro « fer à cheval » et la fameuse Frying Pan (suivie en 1935 de l'Electro Spanish Guitar). Mais ce n'est qu'à partir de 1953 et du rachat de la marque par Francis C. Hall (distributeur de... Fender !) que Rickenbacker se lance enfin dans la guitare électrique moderne avec le succès que l'on sait, entre les mains d'ambassadeurs comme les Beatles ou Roger McGuinn des Byrds.

ORIGINE : USA ANNÉES : 1973-1984

On s'incline !

En 1957, le luthier Roger Rossmeisl conçoit la forme de vague déferlante caractéristique de la basse 4000, mais il faudra attendre les 70's pour la voir déclinée en modèle six-cordes (480 et 481). Produite pendant une dizaine d'années, **la 481 est une rareté et se démarque, par rapport au modèle 480 standard, par une paire de humbuckers spécifiques au modèle (et griffés de la marque), mais surtout par ses 24 « slanted frets », inclinées, supposées plus confortables suivant l'angle de la main !**

On retrouve le cordier 'R' habituel, un switch d'inversion de phase, un corps très fin, mais le manche est vissé, contrairement à la plupart des Rick' à manche traversant. Mais, on s'en doute, c'est avant tout par son look tape-à-l'œil qu'elle a séduit Serge Pizzorno de Kasabian, qui en a fait son modèle de prédilection. ■

Remerciements à Guitare Collection



LES CINQ SENS ACOUSTIQUES



80/20 BRONZE
PRÉCISION ET CLARTÉ
DES HARMONIES

PHOSPHORE BRONZE
ÉQUILIBRE, CHALEUR
ET RICHESSE

ALUMINUM BRONZE
PROJECTION ET
CLARTÉ INTENSIFIÉES

PHOSPHORE BRONZE
AGRÉABLE AU TOUCHER
DURÉE 5x PLUS LONGUE

80/20 BRONZE
SON NATUREL
DURÉE 5x PLUS LONGUE

Une voix pour tous les sons

ERNIE BALL®

ernieball.fr | #iplayslinky

Paul McCartney, Jimmy Page, John Mayer, The Eagles, Slash, Joe Bonamassa, Elvis Costello, Chris Cornell, The White Buffalo, Frank Turner, Brad Paisley, Hunter Hayes, J Mascis, Mike Ness, Andy McKee, Phillip Phillips, Billie Joe Armstrong, Matt Bellamy, All Time Low, et des milliers d'autres utilisent les cordes Ernie Ball. **Rejoignez l'héritage.**

M Magazine



Alice Cooper for President!

TRUMP, CLINTON, COOPER: L'AFFICHE DE RÊVE.

Le rocker au mascara qui dégouline s'est lancé (sans grand sérieux) dans la course à la présidence des États-Unis, avec un slogan imparable: « *A troubled man for troubled times* » (« Un homme dérangé pour une période dérangée »). Avouez qu'au milieu de Trump et Clinton, il aurait de l'allure. Pour l'occasion, Cooper a sorti une nouvelle version de sa chanson *Elected*, parue en 1972, lors de la campagne présidentielle de Nixon contre McGovern. Son programme? Édifiant :



ajouter Lemmy au Mont Rushmore, rebaptiser Big Ben en Big Lemmy, faire revenir Brian Johnson dans AC/DC, ajouter des porte-gobelets aux sièges des avions, interdire de parler dans les cinémas, et mettre la tête de Groucho Marx sur les billets de 50 \$. Lui, Président? « **Il serait abominable** », s'est esclaffé son manager **Shep Gordon**. Le rockeur s'est présenté à chaque élection depuis 1972 à peu près, « *et il n'a jamais vraiment pris ça au sérieux* ». Vous pouvez

télécharger la chanson *Elected* sur son site, ou acheter un kit de soutien (auto-collants, pins, posters...).
www.votealicecooper.com

↑ Up And Down ↓



Terreur En Angleterre, un adolescent a été arrêté. Il est suspecté d'avoir voulu faire exploser une bombe lors du concert d'Elton John à Hyde Park le 11 septembre dernier.



Toots Thielemans Le roi de l'harmonica, qui avait joué avec Charlie Parker ou Pat Metheny, est décédé. Il avait 94 ans.



Bumblefoot a été opéré en août d'un nouveau cancer de la vessie. Deux nodules ont aussi été repérés près des poumons.



Cherie Currie L'icône des Runaways sort un disque all-star avec Duff McKagan, Slash, Matt Sorum, Brody Dalle, Billy Corgan...



Bataclan La salle rouvrira le 16 novembre avec un premier concert, celui de Pete Doherty, qui affiche déjà complet.

Kurt Cobain

est vivant (et droitier)

C'est la réémergence sur le net d'une prestation dans une émission de télé péruvienne datant de 2012 d'un clone de Kurt Cobain chantant *Come As You Are* qui a fait vibrer les fans inconsolables et fait s'embraser les plus folles rumeurs : et si Kurt était vivant, et désormais péruvien ? **Le fait que le sosie, Ramiro Saavedra, soit droitier, importe peu, tant l'envie d'y croire est forte !** La page Facebook du groupe a répondu avec humour à cette nouvelle rumeur, déclarant, en espagnol, por favor : « *C'est certain, Kurt est vivant. Il a juste eu besoin de temps pour apprendre à jouer de la guitare avec la main droite. Trouver des guitares pour gaucher n'est pas facile. Nous sommes tellement contents qu'il soit de retour et nous lui pardonnons pour toute la tristesse que nous avons portée au plus profond de nos cœurs.* »



Le guitariste de

STATUS QUO

a frôlé la mort

On savait que Rick Parfitt, guitariste du groupe Status Quo, avait été victime d'une attaque cardiaque sur scène à Antalya en Turquie en juin dernier. Le manager du groupe, **Simon Porter, vient de révéler que Parfitt avait été déclaré en mort clinique pendant plusieurs minutes.** Il a fini par être réanimé, mais « *il en a résulté des déficiences cognitives qui demandent toujours des traitements neurologiques* ». Bien qu'un rétablissement complet soit attendu, il est probable que le guitariste ne remonte plus sur scène avec Status Quo.

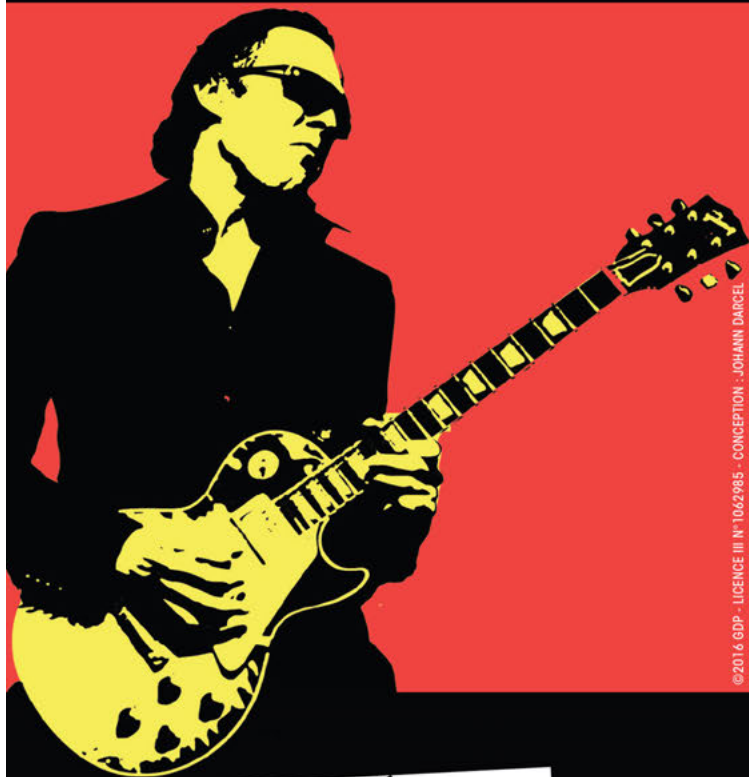
LA MÉTHODE DE MANDOLINE

Notre ami et collègue Christian Séguret, par ailleurs rédacteur en chef de l'excellent Vintage Guitare, sort aux éditions Jean-Jacques Rébillard une méthode de mandoline. Ce spécialiste de l'instrument vous guidera pas à pas. (24 euros)



JOE BONAMASSA

L'ÉVÉNEMENT GUITARE DE L'ANNÉE



TOURNÉE 2017

MERCREDI 26 AVRIL
LILLE - ZÉNITH

MARDI 2 MAI
DIJON - ZÉNITH

JEUDI 4 MAI

Le Palais des Congrès de Paris

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**
0 892 392 192 (0,34€/MIN), ET POINTS DE VENTE HABITUELS

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE



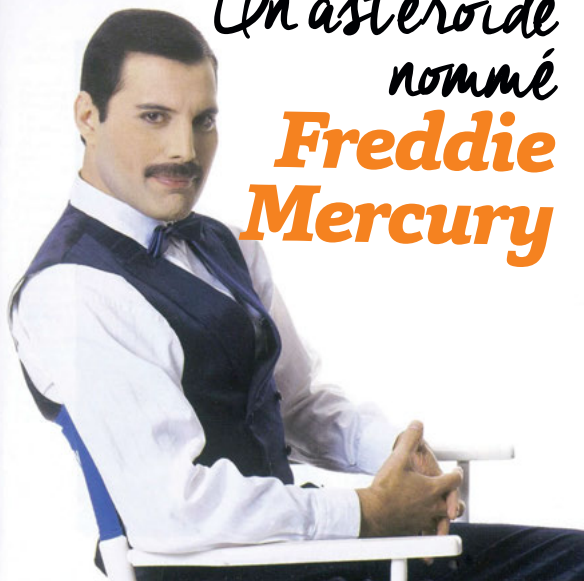
gérard drouot
productions sa

f/GDP t/GDP

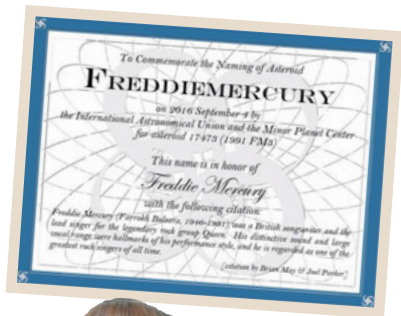
GUITAR
PART

20
minutes

Un astéroïde
nommé
Freddie Mercury



Freddie Mercury aurait fêté ses 70 ans cette année, et c'est en son honneur qu'un astéroïde a été rebaptisé Asteroid 17473 Freddiemercury. C'est son guitariste Brian May, lui-même titulaire d'un doctorat en astrophysique, qui l'a annoncé. Situé entre Mars et Jupiter, l'astéroïde, connu jusqu'ici sous le numéro 17473, mesure trois kilomètres de largeur et est peu réfléchissant. « C'est juste un point de lumière, mais un point de lumière très spécial », a déclaré Brian May. « I'm a shooting star leaping through the sky » (« Je suis une étoile filante, traversant le ciel », chantait Freddie dans Don't Stop Me Now... »)



L'instant Pute de Liam

« Retourne sur le banc Paul Scholes, espèce de petit pet »

Liam Gallagher, grand fan de l'équipe de foot de Manchester City, envoyant ses amitiés sur Twitter à Paul Scholes, joueur de Manchester United.

7 OCT.

Sum 41

« 13 Voices »

Green Day

« Revolution

Radio »

Goat

« Requiem »

Meshuggah

« The Violent

Sleep Of Reason »

NOFX

« First Ditch »

Norah Jones

« Day Breaks »

Phish

« Big Boat »

14 OCT.

Yann

Armellino et

El Butcho

« Better Way »

Kings Of

Leon

« Walls »

Mono

« Requiem For

Hell »

21 OCT.

Paul

Personne

« The Incredible

Lost in Paris Blues

Band »

Bon Jovi

« This House Is

Not For Sale »

Jimmy Eat

World

« Integrity Blues »

Tryo

« Vent Debout »

28 OCT.

Korn

« The Serenity Of

Suffering »

Helmet

« Dead To The

World »

The Brian

Jonestown

Massacre

« Third World

Pyramid »

Nada Surf

« Peaceful Ghost »



Banksy
fait-il partie
de Massive
Attack ?

Vous avez sans doute entendu parler de Banksy, ce street artist mystérieux et star internationale du monde de l'art, et qui a toujours dissimulé son identité. Eh bien selon le blogueur écossais Craig Williams, Banksy serait en réalité Robert Del Naja, « 3D », le leader de Massive Attack. Pour en arriver à cette conclusion, Williams a mis en parallèle l'apparition temporelle et géographique des œuvres de Banksy avec le planning de tournée de Massive Attack. Et ça coïncide souvent ! Alors 3D serait-il l'artiste le plus recherché du XXI^e siècle ? Qui sait... »

Michael Stipe
au secours d'un lanceur d'alerte

Le chanteur de REM vient de sortir une vidéo dans laquelle il prend la défense de Chelsea Manning, soldat américain condamné à 35 ans de prison pour avoir dévoilé des informations classifiées à WikiLeaks, et détenu en isolement maximal. Stipe a appelé à signer une pétition pour sa libération.

