

2H DE VIDÉOS
PÉDAGO ET MATOS SUR
WWW.GUITARPART.FR

+TOTAL APPRENEZ
SONG HOTEL CALIFORNIA
DES EAGLES!

DÉBUTANT : PASSEZ AU DROP D !
DOSSIER : LES INFLUENCES DE JEFF BECK
ROCK BAND : JOUEZ COMME KISS
COACHING : LES HARMONIQUES NATURELLES.



GUITAR PART

HOMMAGE
CHRIS CORNELL
(1964-2017)

MAX CAVALERA
RACONTE
« ROOTS »
DE SEPULTURA



JIMI HENDRIX
« ARE YOU EXPERIENCED ? »
L'histoire d'une révolution électrique

RENCONTRES
DAN AUERBACH
POKEY LAFARGE
KEVIN MORBY, ANATHEMA
NICO DUPORTAL, BLACK ANGELS

+17 ESSAIS
MATOS!

MXR PHASE 95 PREMIÈRE
MINI-PEDALE MXR

GIBSON J45 CUTAWAY
UNE ICONE REDESSINÉE

COMPARATIF
QUE VALENT
VRAIMENT
LES
CORDES
GAINÉES

N°279 H MENSUEL JUIN 2017

BLUE
Music
EDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale





Takamine®



PRESTIGIEUSE

Les guitares Takamine de la série Pro Series sont façonnées avec minutie dans le piémont des alpes japonaises où des artisans conçoivent des instruments à la beauté singulière. Elles se composent de bois parfaitement séchés et ont bénéficié à la fois des technologies les plus modernes et d'une fabrication à la main traditionnelle. Plus encore, chaque guitare Takamine associe une finition irréprochable à une esthétique délicate, résultats de décennies consacrées à la lutherie d'art.

Takamine



Édito

GUITAR PART 279 - JUIN 2017

Say Hello To Heaven

Je pensais consacrer cet éditto à Jimi Hendrix, le dieu de la six-cordes, véritable bête de scène (de sexe aussi) qui a frappé fort il y a tout juste 50 ans avec la diamant brut « Are You Experienced? ». 1967, l'année de tous les possibles et des expérimentations les plus folles pour les groupes pop-rock (premiers Doors et Pink Floyd, albums psychés pour les Beatles et les Stones...), que Jimi a terminé avec un deuxième album plus vaporeux « Axis: Bold As Love », témoignant du chemin parcouru par le plus anglais des guitaristes américains en l'espace de quelques mois. Mais le 18 mai, le jour du bouclage, on est tous resté sans voix en apprenant la mort de Chris Cornell à 52 ans. Je me souviendrai toujours de ce jour d'avril 1994 où Soundgarden avait stoppé brutalement son concert à l'Elysée-Montmartre quand les membres du groupe ont été prévenus du suicide de leader de Nirvana... Ma première interview à l'époque d'Audioslave, ma dernière en 2012 pour le retour en grâce de Soundgarden avec « King Animal ». Kurt Cobain, Layne Staley et maintenant Chris Cornell. Le grunge est bel et bien mort. Say Hello To Heaven, Chris...

Benoît Fillette



NOUVEAU : RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

Abonnez-vous à Guitar Part



faites des économies, et recevez l'une de ces deux pédales Moer + la version digitale de Guitar Part offerte chaque mois!

Rendez-vous p. 60



POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription (**lire page 94**). Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettre minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS [gp279california](#)



PLUS D'INFOS PAGE 94

RETROUVEZ LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK **DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO** SUR WWW.GUITARPART.FR

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC

TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE:

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice: Blue Music
Siège social: 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7000 euros
RCS: Bobigny.

STANDARD: 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION:

RÉDACTEUR EN CHEF: Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT: Thomas Baltes.
RESPONSABLE DVD: Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS: Guillaume Ley.
RÉDACTEUR: Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE:

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO:

Olivier Davantès, Samy Docteur, Benoît Navarret, Nicolas Sevestre.

CRÉDITS:

Photo de couverture : © Morgan Media / Ed Caraeff

Photos matériel : © Thomas Baltes

PRODUCTION / FABRICATION:

Responsable: Georges Fonseca

PUBLICITÉ:

Directrice de clientèle: Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire: 0109K84544
N° ISSN: 1273-1609
Dépôt légal: 1^{er} semestre 2017.
Imprimé par: Leonce Deprez, ZI de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE
Distribution: Prestalis
Diffusion en Belgique: AMP
Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.
Tel: (02) 525.14.11 E-mail: info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.
Ce numéro comporte un encart abonnement sur tout le tirage.
Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot) : 0.006 kg/tonne.

EDU PRESSE MAGAZINE
Printed in France ZEENS



Somma

GUITAR PART 279 - JUIN 2017



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

DÉCOUVERTES 14

Le sélecteur 14

ADN : Nico Duportal 16

HOMMAGE 18

Chris Cornell

RENCONTRES 22

Kevin Morby 22

Anathema 24

Dan Auerbach 26

Max Cavalera 34

Pokey Lafarge 38

BACKLINE 28

Le matos des Black Angels

ONE FOR THE ROCK 40

Joel Hoekstra de Whitesnake
et sa Les paul Custom

EN COUVERTURE 42

Jimi Hendrix

MUSIQUES 56

Disques, DVD...



Matos

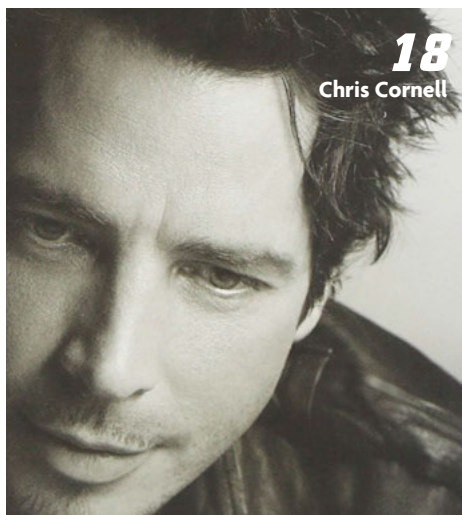
Les objets du désir

BUZZ 62

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 64

La rubrique anti-crise



© Provoque - © Terry Bert - © Eagle Vision

re



CULTURE SON 65

Le sélecteur de micros

VINTAGE 68

Le cabinet de curiosités de GP

À L'ESSAI 70

Guitar Part a testé pour vous...

Supro Hampton et Coronado II //
 Fender American Pro Series Deluxe
 Telecaster // LTD Viper 401 // Gibson
 J45C // Khan Audio Pak Amp //
 Music Man James Valentine //
 Made in France : Vanflet

EFFECT CENTER 86

GP vous fait de l'effet...

Keeley Dark Side // Anasounds Lazy
 Comp // Electro-Harmonix Blurst //
 Joyo Molo-Trem // MXR Phase 95
 Mini // Emma Stinkbug // Function
 (Fx) Third Rail // Mooer
 Echoverb et Modverb

CLASH TEST 90

Way Huge vs Earthquaker Devices

COMPARO 92

Les cordes coated

 **Pédago**
 Devenez un meilleur guitariste

Total Song + étude de style

Hotel California de Eagles 98

Débutant

Absolute Beginner 104

Le petit guide des accords 107

Intermédiaire

Le coaching... 108

Rock Band 110

En théorie 114

Confirmé

Le Défi Solo 116

Techniques 120

Les plans de
Djul Lacharme 122

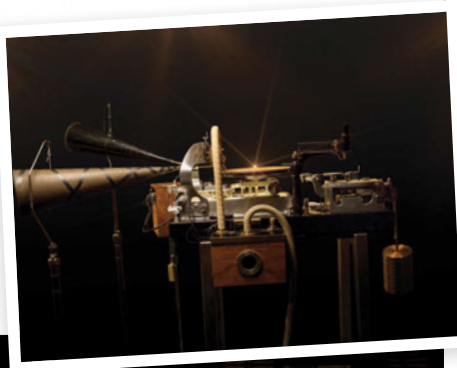
Les dossiers du rock
Les inspirations de Jeff Beck 126



RETROUVEZ
 CES ESSAIS EN VIDÉO
 SUR **GUITARPART.FR**
 Music Man Valentine
 Khan Audio Pak Amp

Magazine

AMERICAN EPIC : JACK WHITE A ENCORE FRAPPÉ



Après avoir ouvert sa propre usine de pressage, le golden boy du vinyle a encore frappé ! Jack White, en association avec Robert Redford et T Bone Burnett, a produit une mini série de documentaires (en trois parties) sur la naissance de l'industrie musicale et les tout premiers enregistrements musicaux, réalisé par des itinérants dans les années 20 aux États-Unis. Et pour bien faire, l'ingénieur Nicholas

Bergh est parvenu à recréer une machine de gravure « portable » avec des pièces d'époque, pour enregistrer dans des conditions similaires des artistes tels que Willie Nelson, Taj Mahal, Merle Haggard, Elton John, Beck, Alabama Shakes, Pokey LaFarge, Raphael Saadiq, The Avett Brothers, Los Lobos ou Bettye LaVette : une centaine de titres ont ainsi été captés et sont publiés par Legacy (« The American Epic Sessions »)...

©2017 Lo-Max Records Ltd



Zakk Wylde rejoint Ozzy

C'est officiel : Zakk Wylde va réintégrer le groupe d'Ozzy Osbourne ! Après avoir célébré les adieux de Black Sabbath en février dernier, Ozzy repart donc sur la route cet été sur une tournée solo nord-américaine, retrouvant son ancien guitariste (de 1987 à 2007) limogé il y a dix ans. Zakk Wylde qui tournait dernièrement avec son tribute band Zakk Sabbath ! Une bonne nouvelle immédiatement saluée sur les réseaux sociaux par Gus G., le guitariste actuel d'Ozzy pour qui l'aventure se termine donc ici : « *c'était un honneur et un privilège de jouer à tes côtés depuis 2009. Que de bons moments, l'expérience d'une vie. A Ozzy et Sharon, merci pour tout, je vous aime!* »



L'instant Pute de Liam

"Sérieusement frangin, tu es complètement à côté de la plaque."

Liam clashant son frère Noel après une prestation télévisée de celui-ci avec Gorillaz.



LE CADEAU DE METALLICA À SON TRIBUTE BAND



Le vol d'un instrument est toujours un drame. Alors imaginez quand on vous pique la remorque avec tout le matos ! C'est la mésaventure (trop courante malheureusement) qui est arrivée à Blistered Earth après son concert à Portland le 22 avril dernier. Au petit matin, ce tribute band de Metallica

s'est tout fait piquer sur le parking de son hôtel : guitares Gibson, basses Rickenbacker, amplis Marshall et Peavey, batterie Tama, les pedalboards... Alerté sur les réseaux sociaux, James Hetfield a contacté le groupe, via son management, pour qu'il lui communique la liste complète du matos volé et lui

offrir de le remplacer.

Une histoire qui rappelle de mauvais souvenirs au groupe multi-platine. En 1984, Metallica s'était lui-même fait voler tout son matos à Boston, avant l'enregistrement de son deuxième album « Ride The Lightning ». ▢



Buckcherry

Alors que le chanteur s'offre une parenthèse solo dans Josh Todd & The Conflict avec le guitariste Steve D, Keith Nelson (guitare) et Xavier Muriel (batterie) ont carrément quitté Buckcherry.

Terre Du Son

Gojira, Tété, Morcheeba, Gogol Bordello, Frustration, Petit Biscuit, Popa Chubby... voilà un échantillon des artistes programmés sur la 13^e édition de Terre du Son, le festival de la région Centre Val De Loire (Monts, 37).

Ok Radiohead

Pour les 20 ans de son album phare, sorti le 28 juin 1997, Radiohead sort une édition anniversaire de « OK Computer », baptisée « OKNOTOK 1997-2017 » et augmentée de 8 Faces B et 3 inédits. Évidemment, une édition super-chère (130 \$), avec vinyles et dessins inédits pour la pochette sera également disponible.

AIRBOURNE SE MET AU VERT

Enfin, c'est plutôt le guitariste David Roads qui a décidé de quitter le groupe après 14 ans de service pour se consacrer à son autre passion : travailler dans la ferme familiale avec son père.

Une séparation à l'amiable selon le communiqué du groupe, qui a déjà désigné son remplaçant, Matt "Harri" Harrison (de Palace Of The King). Le petit nouveau jouera ses premiers riffs sur les festivals d'été (Hellfest, Beaugard, les Déferlantes, Musilac) et le 10 octobre à l'Olympia (Paris)... ▢



L'humour pop

Monsieur et Madame Oroui-Zaoutiou ont une fille... Louise ! « With Or Without You, anhan » #labandabono ▢

Up And Down



GRANDDADDY

Le bassiste de Granddaddy, Kevin Garcia (41 ans), est décédé le 3 mai dernier d'un accident cardiovasculaire.



Mastodon à la noce

A la fin du concert de Mastodon en Alabama le 28 avril dernier, le guitariste Brent Hinds s'est agenouillé sur scène devant sa petite amie pour lui demander sa main. Ouf ! Elle a dit oui !



Pink Floyd

verra son célèbre cochon s'incruster devant la Trump Tower de Chicago cet été ! L'installation architecturale, de quatre reproductions dorées, en masquera même le nom. Roger Waters va kiffer.



Le Obama Presidential Center

devrait ouvrir à Chicago l'année prochaine : Il y aura un auditorium, un musée, une librairie digitale, mais aussi un studio d'enregistrement !



Rolling Stones

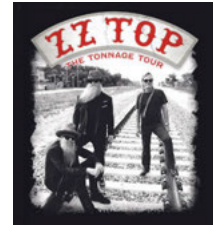
le retour du come-back des mecs qui ne sont jamais partis. Les Stones viennent d'annoncer un "No Filter Tour" en Europe, dont trois concerts en France à la U Arena (La Défense) les 19, 22 et 25 octobre. Ils ne faudra pas qu'ils manquent leur entrée dans le U...



YANN À L'AFFICHE

En début d'année, notre camarade Yann Armellino était passé chez GP avec El Butcho, l'ex-chanteur de Watcha, nous offrir une session acoustique et nous présenter leur album "Better Way". Hard rock, heavy

blues et classic rock sont leurs terrains de jeu favoris comme ils nous le démontreront le 8 juin prochain à Paris (la Boule Noire) avec Taverne en première partie, le groupe du Lillois Fabien Taverne. Venez tous !



CONCOURS ZZ TOP EN CONCERT

Si ZZ Top se fait plutôt rare dans les bacs (« La Futura » date de 2012), sur scène les Texans nous gâtent, multipliant les passages en France. Billy Gibbons, Dusty Hill et Frank Beard seront le retour le 11 juillet au Zénith de Paris ! GDP et Guitar part vous offrent des places pour le concert. Pour cela répondez à la question : quel titre ZZ Top a-t-il composé pour le générique de *Retour vers Le Futur III* ?

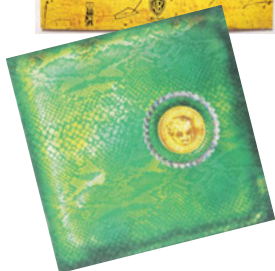
Envoyez votre réponse par e-mail à concours@guitarpartmag.com avant le 26 juin en précisant vos coordonnées complètes (nom, prénom, âge, adresse, téléphone).

NINE INCH NAILS DESTRUCTION INCORPORATED

Plus de vingt ans après la tournée Self Destruct Tour qui a suivi la sortie de *The Downward Spiral* (de 1994 à 1996), on a appris que le groupe avait explosé pas moins de 137 Les Paul au cours de ce périple. C'est Billy Howerdel (A Perfect Circle), alors guitar tech pour Reznor et ses sbires qui a raconté cette anecdote au site Premier Guitar. D'après les calculs effectués par nos confrères, en tenant compte de l'inflation, cela correspond aujourd'hui la coquette somme de 267500 \$. Pas mal pour un groupe dont l'album précédent s'appelait « Broken ».



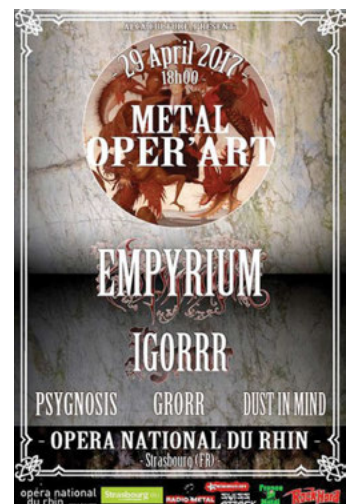
Alice Cooper Paranormal sup



Alice Cooper a tellement de potes, que chacun de ses albums devient une réunion d'invités prestigieux. Sur son prochain effort studio, « Paranormal », attendu en juillet, on retrouve Billy Gibbons de ZZ Top, Larry Mullen Jr (batter de U2), et Roger Glover (bassiste de Deep Purple). Mais le vrai fait marquant, c'est le retour des trois membres originels de son groupe (Neal Smith, Dennis Dunaway et Michael Bruce) monté en 1964, et à l'origine des classiques « School's Out » de 1972 et « Billion Dollar Babies » de 1973. Total revival !

DU METAL À L'OPÉRA

C'est une première : le 30 avril dernier, les ors et les velours ourlés de l'opéra de Strasbourg (Opéra National du Rhin) ont accueilli un festival de metal, le Metal Oper'Art. Avec cinq groupes, dont Empyrium en tête d'affiche, mais aussi Igorr, Psygnosis, Laniakea et Grorr, la soirée avait pour but d'ouvrir l'opéra à un public différent. « Lorsque l'on me l'a proposé, je me suis dit : c'est une histoire assez folle, a expliqué le directeur adjoint de l'Opéra national du Rhin, Bertrand Rossi. Mais d'un autre côté, je me suis dit pourquoi pas ? Entre 80 et 90% de ce public n'aura jamais mis les pieds à l'Opéra. » Le festival était retransmis en direct sur Arte. Selon nos informations, les dorures ont tenu le coup.



LES CORDES DE GUITARE LES PLUS PERFECTIONNÉES DU MONDE



TON LÉGENDAIRE • RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA CASSE • DURÉE DE VIE SANS PRÉCÉDENT



LA GARANTIE PARADIGM

Les PARADIGM sont les cordes les plus résistantes de la planète.
Si vos cordes cassent ou rouillent dans les 90 jours suivant votre achat, on les remplace.*

COMMANDEZ MAINTENANT | www.ernieball.fr/paradigm

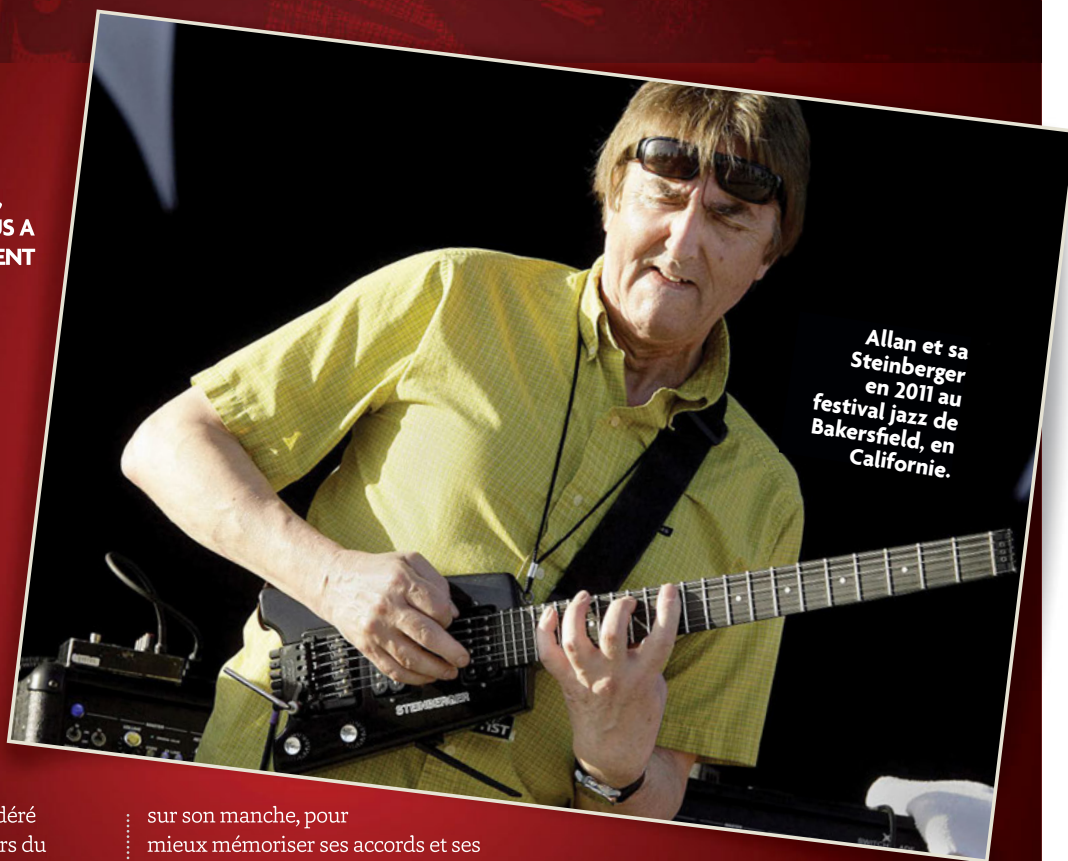
ERNIE BALL®

Allan Holdsworth

(1946 - 2017)

INCONNU DU GRAND PUBLIC MAIS ADMIRÉ PAR LA COMMUNAUTÉ GUITARISTIQUE MONDIALE, ALLAN HOLDSWORTH NOUS A QUITTÉS AUSSI DISCRÈTEMENT QU'IL A MENÉ SA CARRIÈRE, POURTANT BIEN REMPLIE.

Celui que Frank Zappa considérait comme « un des mecs les plus intéressants à la guitare sur cette planète » s'est éteint le 15 avril dernier à l'âge de 70 ans, dans sa résidence de Vista, en Californie, où il vivait depuis une trentaine d'années. Un homme simple, loin des clichés du guitar hero, qui a pourtant influencé toute une marge de guitaristes, subjugués par la maîtrise technique de cet élégant Britannique, considéré comme un des pères fondateurs du jazz-rock. Allan Holdsworth était un innovateur, qui n'a pas hésité à proposer une nouvelle approche dans sa façon de voir l'instrument, lui qui aurait tant voulu être saxophoniste. Il se fait d'abord remarquer dans les années 70, période au cours de laquelle il joue dans Soft Machine, Gong, collabore avec Jean-Luc Ponty, Bill Brufford (Yes)... avant de prendre sa carrière solo en main. On le découvre alors jouant des plans jazz improbables à vitesse grand V. Il doit notamment cette technicité à sa manière très mathématique de visionner les notes



Allan et sa Steinberger en 2011 au festival jazz de Bakersfield, en Californie.

sur son manche, pour mieux mémoriser ses accords et ses progressions. Puis c'est au matériel qu'il s'est attaqué, notamment dans les années 80, quand les premiers équipements numériques et midi applicables à la guitare électrique ont fait leur apparition. Certes, aujourd'hui, certains sons de Holdsworth semblent datés. Mais si l'on raisonne en purs termes de jeu, Holdsworth pouvait jouer vite, très vite, avec une grande fluidité. Il appréciait les guitares headless, qui sont, avec le temps, devenues indissociables du personnage, comme Angus et sa SG. **Van Halen devient un de ses plus grands fans, au point de le**

présenter aux portes de Warner, avec qui il signera pour un album qui n'aboutira pas et sera réduit à l'état d'EP (« Road Games », 1983). Malgré cette expérience, Holdsworth n'a jamais cessé d'enregistrer, pour lui (11 albums solos), comme pour les autres (des collaborations par dizaines). Son influence sur le jeu de Fredrik Thordendal de Meshuggah est plus qu'évidente. Joe Satriani, Tom Morello, Greg Howe... tous avouent avoir été marqués par le jeu du guitariste. Steve Vai déclarait il y a déjà une quinzaine d'années qu'Allan Holdsworth était le maître du legato, pendant que Malmsteen expliquait qu'il avait du s'incliner devant une performance à laquelle il avait assisté en club à New York. **Guillaume Ley**

ALBUMS À RETENIR

- « I.O.U » (1982)
- « Metal Fatigue » (1985)
- « Atavachron » (1986)



MORCEAUX À ÉCOUTER

- The Un-Merry-Go-Round
- The Sixteen Men of Tain
- Shallow Sea