

2H DE LEÇONS PRIVÉES EN VIDÉO
SUR WWW.GUITARPART.FR

APPRENEZ À JOUER **SWEET CHILD O' MINE** DE GUNS N'ROSES EN VIDÉO
+ MASTERCLASS : DOYLE BRAMHALL + NOUVELLE RUBRIQUE DÉBUTANT

GUITAR PART

Keep on rockin' in a free world

CULTURE SON
WAH WAH
UN BON COUP
DE PIED
DANS
L'EQ !

/// ENQUÊTE ///

LES GUITARES

SIGNATURE

COUPS
MARKETING
OU GUITARES
DE STARS ?

GUIDE D'ACHAT

12 PÉDALES À 1 POTARD
LE SON, TOUT DE SUITE

TUTORIEL

GUITAR PRO 7
LE LOGICIEL DE
PARTITIONS
INDISPENSABLE

**17 ESSAIS
MATOS**

BACKLINE
LES PAUL vs TELECASTER
LE MATOS DES PIXIES

INTERVIEWS
GIZMODROME, **KING GIZZARD**
BLACK COUNTRY COMMUNION, **JIM JONES**
TRIGGERFINGER, **KADAVAR**, **AQME**

GRETSCH BROADCASTER : DANS LES PAS DE LA 335
WYLDE AUDIO ODIN : LA MARQUE DE FABRIQUE DE ZAKK !
VINTAGE BLUG : L'INSPIRATION HENDRIXIENNE

N°283 K MENSUEL OCTOBRE 2017. ISSN: 1275-689
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,80 € - CAN : 13,50 \$ - CH : 14,70 CHF

BLUE
MUSIC
ÉDITIONS
PRESSE MAGAZINE
Édition digitale





Édito

GUITAR PART 283 - OCTOBRE 2017

Signez là !

« **S**eriez-vous prêt à jouer sur le modèle signature d'un guitariste que vous ne connaissez pas ou dont vous n'êtes pas fan ? Ou jetez-vous aveuglément votre dévolu sur le modèle de votre guitar hero préféré ? Voilà les premières questions que l'on s'est posées (et auxquels certains lecteurs ont répondu sur Facebook) pour démarrer notre enquête sur les guitares signature. Si certaines guitares nécessitent plusieurs années de gestation, d'autres sont surtout des standards revisités qui sentent le coup marketing. Mais une bonne guitare reste une bonne guitare, signée derrière la tête ou pas (en atteste la Squier J. Mascis). Pour ma part, j'ai craqué pour la Washburn N2 à 3000 francs (oui, c'était en 1993 !), n'ayant pas les moyens de me payer une N4 et n'étant pourtant pas un « fan » d'Extreme. Mais quel instrument génial !

Et puisque l'on parle de signature, il ne reste plus beaucoup de place sur notre Fender Jazzmaster dédiée destinée à l'association The Hummingbirds Project : Coldplay, Gizmodrome, Perry Farrell, Noel Gallagher, Rival Sons et les Pixies (Black Francis en photo) ont tous signé notre précieuse. Et si on demandait aux Stones ?



Benoît Fillette

POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PEDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription (**lire page 98**). Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp283signature**



NOUVEAU : RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC
TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL
gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter aux vidéos et au téléchargement dans votre Espace Pédago, contactez support@bluemusic.fr

Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7000 euros
RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : Thomas Baltès.
RESPONSABLE DVD : Yoan Rega.
RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.
RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Olivier Davantès, Sarny Docteur, Benoît Navarret, Nicolas Sevestre, Néogéofanatic, Julien Bitoun.

CRÉDITS :

Photo de couverture : © Thomas Baltès
Photos matériel : © Thomas Baltès

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544
N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 2^e semestre 2017.
Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz, 62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Prestalis
Diffusion en Belgique : AMP
Rue de la petite île, 1 B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.34.11 E-mail : info@ampnet.be
Les indications de marques et adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucun but publicitaire. Toute reproduction de textes, photos, vidéos logos, musiques publiés dans ce numéro est rigoureusement interdite sans l'accord express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un encart abonnement sur tout le tirage.

Ce magazine a été imprimé sur du papier Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100% PEFC. P(tot) : 0.006 kg/tonne.





Sommaire

GUITAR PART 283 - OCTOBRE 2017



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

RENCONTRES 14

Le sélecteur **14**

Black Country Communion **16**

Gizmodrome **18**

Kadavar **22**

Jim Jones **24**

Aqme **28**

Triggerfinger **30**

King Gizzard

And The Lizzard Wizard **34**

BACKLINE 38

Le matos de Pixies

EN COUVERTURE 44

Les guitares signature

MUSIQUES 60

Disques, DVD...



DR - © Thomas Baltès

44

Enquête sur les guitares signature



Matos

Les objets du désir

BUZZ 68

Toute l'actu de la planète guitare

LE BON DEAL 72

La rubrique anti-crise

CULTURE SON 74

Votre wah est une EQ qui s'ignore

VINTAGE 76

Le cabinet de curiosités de GP

© Benoît Fillette



38

Pixies



22

Kadavar

© Elizaveta Porodina

re

78



À L'ESSAI 78

Guitar Part a testé pour vous...
Gretsch G6609 PE Broadkaster
Double-Cut et G6659 PE
Broadkaster Single-Cut // Guitar
Pro 7 // Vintage V6 Thomas Blug
Signature // Fender Mustang
GT100 // Wylde Audio Odin //
Squier Affinity Jazzmaster HH //
Bluguitar Bluebox Speaker
Emulator // PRS Starla S25 //

EFFECT CENTER 88

GP vous fait de l'effet...
Mooer Red Truck // Source Audio
Nemesis Delay // Way Huge
Conquistador Fuzzstortion //
TC Electronic Pipeline Tap
Tremolo // Mooer Red Kid //
Electro-Harmonix Tone Corset // TC
Electronic Skysurfer

CLASH TEST 92

Yamaha THR 10 vs
Vox Adio Air GT

GUIDE D'ACHAT 92

12 pédales à un potard
pour aller droit au but



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

**Total Song
+ étude de style**

Sweet Child O'Mine
de Guns N'Roses **106**

**Masterclass
Doyle Bramhall II 111**

Débutant

Absolute Beginner **116**
Le coaching **118**

Intermédiaire

Défi solo **120**
Blues **123**
Plans de son **126**



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PEDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

LES LÉGENDES DU ROCK EN LIVE



THE ROLLING STONES FROM THE VAULT



Le 20 mai 2015, les Rolling Stones jouaient pour la première fois sur scène tout l'album « Sticky Fingers » au Fonda Theatre de Los Angeles et quelques grands classiques.

INCLUS :

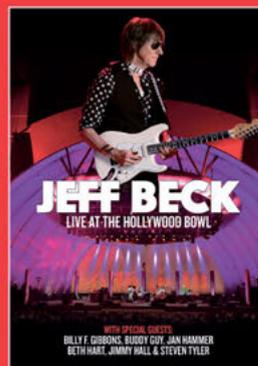
Brown Sugar, Wild Horses,
Start Me Up, Jumpin' Jack Flash,
Bitch, Dead Flowers,
When The Whip Comes Down...

Disponible dès le 29 septembre
en DVD, Blu-Ray,
Digipack CD+DVD,
Triple Vinyle+DVD
et en digital.



STARTER
LA CULTURE EN RÉSEAU

RTL



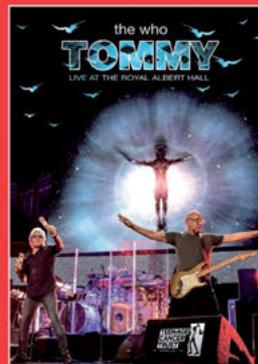
JEFF BECK

Live At The Hollywood Bowl

Filmé en 2016 à Los Angeles pour célébrer ses 50 ans de carrière. Jeff Beck est rejoint par ses amis Billy F. Gibbons, Buddy Guy, Jimmy Hall, Beth Hart et Steven Tyler.

Inclus : For Your Love, Beck's Bolero, Big Block, Over Under Sideways Down, A Day In The Life...

Disponible dès le 6 octobre
en DVD, Blu-Ray,
et Digipak CD+DVD.



THE WHO

Tommy - Live At The Royal Albert Hall

En avril 2017, pour le Teenage Cancer Trust, les Who interprétaient pour la première fois sur scène la totalité de leur opéra-rock "Tommy" et leurs grands classiques.

2h20 de show !

Inclus : Pinball Wizard, I'm Free, We're Not Gonna Take It, Who Are You, Won't Get Fooled Again...

Disponible dès le 13 octobre en DVD, Blu-Ray et double CD et triple vinyle.



Magazine

SLASH DEVIENT LE PREMIER AMBASSADEUR GLOBAL DE GIBSON

Il y avait les signatures, comme on le décrypte dans notre dossier de couverture... Et voilà que monsieur Slash fait tout mieux que tout monde, en devenant « ambassadeur global » de Gibson ! « C'est un honneur d'être le premier ambassadeur de la marque Gibson, avec qui je travaille depuis les premiers jours de ma carrière professionnelle [...]. Je suis fier de la relation créative que nous avons développée avec les années. », a déclaré le guitariste des Guns N'Roses. Après s'être félicité de « l'amitié et du succès [qu'ils ont] partagé pendant ces

quelque 30 années », le PDG de la marque Henry Juszkiewicz a annoncé être très enthousiaste au sujet des futurs produits conçus ensemble, qui seront annoncés bientôt. En effet **parmi ses nouvelles fonctions, Slash aura à se pencher sur de nouveaux modèles.** Les deux premières collaborations depuis la promotion du guitariste sont une Les Paul (ah bon ?) Custom Slash Anaconda Burst et une Firebird, en édition limitée. En tant qu'ambassadeur, Slash sera actif sur les trois marques Gibson Custom, Gibson et Epiphone. ◉

RON THAL ET LES GUNS

« CE N'EST PAS COMME SI ON S'ÉTAIT QUITTÉS PROPREMENT... »

Ron Thal a enfin lâché quelques mots sur son départ des Guns en 2014. Interviewé par GP à ce sujet en 2015, il avait préféré ne pas en parler. Les années ayant

passé, il a déclaré à Blabbermouth : « J'ai besoin d'être super créatif. Je ne suis pas un utilitaire qu'on loue, et qui se contente de son salaire. Il fallait que ça évolue. Après huit ans avec les Guns, je me suis demandé : "Est-ce que je fais ce que j'ai envie de faire ?" J'avais l'impression que n'importe qui aurait pu faire ce que je faisais. Et comme je n'étais pas heureux, et qu'ils le savaient, il fallait

que je m'en aille [...]. Et je savais que la reformation allait arriver, donc j'étais du genre : "Laissez-moi partir"... Ce n'est pas comme si on s'était quittés proprement... » Il a aussi déclaré qu'il n'irait jamais les voir en concert (« C'est comme aller au mariage de ton ex-petite-copine. ») avant de conclure : « Ils sont au sommet en ce moment, je suis très content pour eux ». ◉

L'instant Pute de Liam

« Noel Gallagher qui fond en larme, sérieusement, ne tombez pas dans le panneau, il n'en a rien à foutre. »

Lors du concert We Are Manchester du 9 septembre, en soutien aux victimes de l'attentat de mai dernier, Noel aurait en effet lâché une larme après sa prestation. Liam n'y croit que moyennement...

↑ Up And Down ↓



Brian Johnson a été invité par Muse sur la scène du festival de Reading, le temps d'une reprise de *Back In Black*...



Adidas sort des baskets résistantes à la bière et au vomis pour l'Oktoberfest de Munich. Parfaites également pour un festival... Mais à 200 euros la paire, ça fait mal.



Un homme tout nu s'est invité sur la scène de Elbow le 2 septembre dernier, pendant un festival à Bristol. Le chanteur Guy Garvey l'a sauvé des griffes des videurs et a entamé une petite valse avec le coquin.



Ghost Quatre anciens membres de Ghost poursuivent en justice Tobias Forge (Papa Emeritus), l'accusant de ne pas leur avoir donné leur part du gâteau. Forge lui, déclare que Ghost est un projet solo et que ses musiciens étaient payés en salaire. Ça barde chez les fantômes.

LE CHIFFRE DU MOIS 102

À fin de « protéger l'audition du public », une série de mesures publiées le 9 août au Journal officiel prévoit notamment de baisser le niveau sonore moyen dans les salles, clubs, discothèques et festivals, en fixant la limite à 102 décibels (contre 105 dB jusqu'à présent, niveau maximal légal depuis 1998). Une réduction significative : l'échelle des

décibels n'étant pas linéaire, retirer 3 dB correspond à diviser l'intensité sonore par deux.

La nouvelle réglementation s'applique à tous les lieux de fête de l'Hexagone dépassant une capacité d'accueil de 300 personnes, qui auront aussi l'obligation de mettre à disposition des bouchons d'oreilles et d'aménager des espaces de repos

où le volume de la musique ne doit pas dépasser 80 dB. L'affichage du niveau sonore sera obligatoire, et l'enregistrement de l'historique de celui-ci pourra faire l'objet de contrôles (les infractions seront punies d'une contravention de 1 500 euros – 3 000 en cas de récidive – et par la confiscation du matériel de sonorisation).

39 ans de découvertes

Les 39^e rencontres Transmusicales de Rennes se dérouleront du 6 au 10 décembre avec, comme d'habitude des découvertes, des coups de cœur, des groupes hallucinants ou hallucinés, pop, electro, hip hop ou post-punk venus des quatre coins du monde : Moon Hooch, Swedish Death Candy, Zeal & Ardor, Oki Dub Ainu Band, Viagra Boys... C'est aux Trans et nulle part ailleurs.



Solange, Beyoncé, Drake, Fall Out Boy ont annoncé leur projet de lever des fonds pour les victimes de l'ouragan Harvey, qui a frappé le Texas fin août. Les natifs de l'État ZZ Top ont donné un concert le 10 septembre dernier pour « amener un peu de joie à Houston », qui

ROCK ME LIKE A HURRICANE

a été particulièrement touchée. Billy Gibbons espérait pouvoir ainsi récolter 100 000 \$ d'aide aux victimes. The Edge, lui, a réactivé son projet Music Rising, lancé en 2005 à la suite de l'ouragan Katrina. Le guitariste de U2 avait décidé de venir en aide aux musiciens ayant perdu leur instrument dans la tempête.

Et l'élan caritatif n'est pas prêt de s'arrêter, puisqu'Irma a frappé la Floride le 10 septembre dernier... Le chanteur de Queensrÿche Todd La Torre, Matt Heafy de Trivium, ou encore George CorpseGrinder de Cannibal Corpse, résidant dans cet État, ont ainsi posté leur inquiétude ou leurs travaux de jardinage sur les réseaux sociaux...



Le jour où PJ Harvey court-circuitait les plans des Foo Fighters

Dans une interview donnée à Lars Ulrich de Metallica pour son émission sur la radio Beats 1, Dave Grohl a raconté qu'il avait pour projet d'enregistrer le dernier album des Foo Fighters en public, mais que PJ Harvey avait contrecarré ses plans. Pour les sessions de « Concrete And Gold », sorti le 15 septembre dernier, le groupe souhaitait ainsi réserver le Hollywood Bowl afin d'établir un studio d'enregistrement complet sur la scène, et d'enregistrer devant 20 000

personnes. « Et peut-être huit mois plus tard, PJ Harvey a fait quelque chose de similaire, a raconté Dave Grohl. Elle a mis en place un studio d'enregistrement – je crois que c'était une installation artistique dans un musée, et l'on pouvait assister aux sessions. Et je me suis dit: C'est pareil. Je ne peux plus le faire. » Effectivement, en 2015, pour « The Hope Six Demolition Project », PJ Harvey avait enregistré devant un public qui payait 15 £ pour 45 minutes de séance derrière une vitre... »

© Olivier Ducruix



CONCOURS

Dragonforce

Dragonforce sera en concert à Strasbourg le 20 octobre (La Laiterie) et à Paris le 21 (La Maroquinerie). Guitar Part et Veryshow vous offrent 2 x 2 places pour chaque date. Pour jouer, répondez à cette question: « **Quand a été formé le groupe Dragonforce?** ». Envoyez votre réponse par mail à concours@guitarpartmag.com avant le 10 octobre en précisant vos coordonnées complètes. »

CONCOURS

Gov't Mule

Veryshow et Guitar Part vous offrent 5 x 2 places pour le concert de Gov't Mule du 30 octobre au Trianon (Paris). Pour jouer, répondez à cette question: « **Comment s'appelle le chanteur-guitariste de Gov't Mule?** ». Envoyez votre réponse par mail à concours@guitarpartmag.com avant le 20 octobre en précisant vos coordonnées complètes. »



RIP

Walter Becker

Cofondateur du groupe jazz-rock Steely Dan dans les années 70, il est décédé le 3 septembre dernier. Bassiste et guitariste, il était entré au Rock'n'Roll Hall Of Fame en 2001 à l'époque de la reformation du groupe et de ses retrouvailles avec son chanteur Donald Fagen.

Banner Thomas, le guitariste Dave Hlubek (66 ans) qui tournait toujours avec le groupe sudiste est décédé le 3 septembre.

Vincent Lemoine

Alias Twistos, guitariste et membre fondateur d'Elmer Food Beat. Il est décédé le 28 août dernier. Le groupe de rock nantais qui a fait délirer la France entière dans les années 90 avec Daniela et Le plastique c'est fantastique avait publié « A poil, les filles » en 2016.

Virgil Howe

batteur de Little Barrie et fils de Steve Howe de Yes, est décédé soudainement à l'âge de 41 ans le 12 septembre dernier. En conséquence, Little Barrie a annulé les dates restantes de sa tournée, tout comme Yes.

Dave Hlubek

Quatre mois après l'ex-bassiste de Molly Hatchet,

Grant Hurst

Le batteur d'Hüsker Dü, monument du punk mélodique américain, est décédé le 14 septembre à l'âge de 56 ans. Séparé en 1988, le groupe fera l'objet d'une rétrospective de ses jeunes années dans une box-set 3 Cds, « Savage Hüsker Dü »

« J'AI TROUVÉ ÇA IGNOBLE DE ROUVRIRE LE BATACLAN »

Alors que le treizième album d'Indochine, baptisé justement « 13 », est sorti le 8 septembre dernier, le chanteur Nicola Sirkis a déclaré dans une interview au Parisien qu'il ne voulait plus jamais rejouer au Bataclan. « On n'est pas beaucoup à le dire. J'ai trouvé ça ignoble de rouvrir cette salle. On a perdu des gens que l'on connaissait là-bas. Je suis pour en faire un sanctuaire, un monument. Quelques jours après, il y a eu un lobbying des producteurs de spectacles tous réunis en conférence de presse alors qu'ils se détestent tous. Mais là, ils étaient unis pour dire: il faut que l'État nous aide. J'ai trouvé ça abject. »



© Hidiro

LES CORDES DE GUITARE LES PLUS PERFECTIONNÉES DU MONDE



TON LÉGENDAIRE • RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA CASSE • DURÉE DE VIE SANS PRÉCÉDENT



LA GARANTIE PARADIGM

Les PARADIGM sont les cordes les plus résistantes de la planète.
Si vos cordes cassent ou rouillent dans les 90 jours suivant votre achat, on les remplace.*

COMMANDEZ MAINTENANT | www.ernieball.fr/paradigm

ERNIE BALL®

5 CHANSONS POUR ACCOMPAGNER VOTRE AUTOMNE

QUI A DIT QUE CETTE SAISON ÉTAIT CELLE DE LA DÉPRIME? AVEC CES CHANSONS SUR L'AUTOMNE, VOUS PASSEREZ LES JOURS DE PLUIE AVEC LE CŒUR AU CHAUD.



Guns N' Roses

NOVEMBER RAIN (1991)

Ah le solo de Slash, Les Paul débranchée, devant une église perdue dans un champ, et Stéphanie Seymour, magnifique dans sa robe de mariée, dans le clip de la chanson... Ici, Axl se sert de la pluie de novembre comme symbole d'à peu près tout ce qui ne va pas. Et comme à la fin de la vidéo, Stéphanie Seymour finit dans un cercueil, forcément, il pleut beaucoup.

« *It's hard to hold a candle/In the cold november rain* »

(Il est difficile de tenir une bougie/dans la froide pluie de novembre)



Green Day

WAKE ME UP WHEN SEPTEMBER RAINS (2005)

Ce véritable hit de Green Day a été écrit par Billie Joe Armstrong au sujet de son père, décédé en septembre 1982, alors que le chanteur n'avait que dix ans. La chanson a pris d'autres significations depuis, le clip mettant en scène un couple séparé par la guerre en Irak, avant qu'une vidéo virale en fasse la bande-son de l'ouragan Katrina.

« *Summer has come and passed/The innocent can never last/Wake me up when September ends* »

(L'été est venu et est passé/L'innocence ne dure jamais/Réveille-moi, quand septembre prend fin)



Jacques Prévert

LES FEUILLES MORTES (1950)

Elles sont peu nombreuses, les chansons françaises à avoir conquis le monde entier. *Les Feuilles mortes* en fait partie. Écrite par Jacques Prévert sur une mélodie de Joseph Kosma, la chanson est chantée par Yves Montand dans les *Portes de la nuit* de Marcel Carné (1946), mais elle connaîtra le succès lorsqu'elle passera l'Atlantique grâce à Johnny Mercer. Elle devient alors un standard du jazz sous le nom *Autumn Leaves*, interprété par les plus grands, dont Sinatra et Nat King Cole. Sa grille en II-V-I est à connaître absolument pour bœuffer !

« *Les feuilles mortes se ramassent à la pelle/Les souvenirs et les regrets aussi* »



Neil Young

HARVEST MOON (1992)

« Harvest Moon », ou la Lune des moissons, est la pleine lune la plus proche de l'équinoxe d'automne. Elle se lève juste après le soleil, et dit-on, permettait aux fermiers de continuer la récolte même après la tombée du jour. Neil Young sort ce titre en 1992, il donne également son nom à l'album, et renvoie inévitablement à son chef-d'œuvre folk, « Harvest », sorti 20 ans plus tôt, en 1972.

« *Because I'm still in love with you/I want to see you dance again/Because I'm still in love with you/On this harvest Moon* »

(Parce que je t'aime toujours/Je veux te voir danser à nouveau/Parce que je t'aime toujours/Pendant cette Lune des moissons)



The White Stripes

WE ARE GOING TO BE FRIENDS (2001)

Une très jolie petite ritournelle dans laquelle Jack White se voit en écolier et raconte sa rentrée (sur une magnifique Framus Sorella dans le clip). Dit comme ça, ça paraît un peu naze, mais la chanson est restée dans le cœur des fans du groupe, à tel point que Jack White l'a choisie comme point de départ de son premier ouvrage pour enfants, « We Are Going To Be Friends » (en anglais), illustrée par Elinor Blake, qui sortira le 7 novembre

prochain sur le Third Man Store (www.thirdmanstore.com) !

« *Back to school, ring the bell/Brand new shoes, walking blues/Climb the fence, books and pens/I can tell that we're going to be friends* »

« *Retour à l'école, la cloche sonne/Des nouvelles chaussures, marchant avec mélancolie/J'escalade la barrière, les livres et les crayons/Je peux dire que nous allons devenir des amis* »

Mais aussi

October (U2), November (Tom Waits), Autumn Shade II (The Vines), My Cosmic Autumn Rebellion (The Flaming Lips), Autumn Sweater (Yo La Tengo), Autumn's here (Hawksley Workman), 'Tis Autumn (Joe Pass), Autumn Serenade (Duke Ellington), Seasons of Wither (Aerosmith)...