

2H DE LEÇONS PRIVÉES EN VIDÉO
SUR WWW.GUITARPART.FR

TOTAL SONG/ÉTUDE DE STYLE : APPRENEZ À JOUER LA GRANGE DE ZZ TOP
+ **MASTERCLASS** : JO SIMO DONNE DE LA WAH ! + **DOSSIER** : LA BRIT'POP 90'S, BLUR...

GUITARPART

Keep it real
*Guide d'achat
spécial
Noël*

BACKLINE
LE MATOS DE
WARREN HAYNES
(GOV'T MULE)

INTERVIEWS
WILLIAM PATRICK CORGAN
NOEL GALLAGHER
LEE RANALDO

130 IDÉES CADEAUX À TOUS LES PRIX! 🎁

*Le matos
qu'il vous faut*

CULTURE SON
LA COMPRESSION
POURQUOI
VOUS EN AVEZ
ABSOLUMENT
BESOIN !

PLAYLIST
**DES CHANSONS
POUR FRISSONNER
À HALLOWEEN**

**17 ESSAIS
MATOS**

HEADRUSH PEDALBOARD : LE PREMIER MULTI-EFFET À ÉCRAN TACTILE
CHARVEL SAN DIMAS JOE DUPLANTIER : LA GUITARE DE GOJIRA À MOINS DE 600 €
TC ELECTRONIC FLASHBACK II : LE DELAY NOUVELLE GÉNÉRATION

N°284 5 MENSUEL NOVEMBRE 2017 - ISSN: 1293-1698

BLUE
Music
Edition digitale

EDITIONS



OFFSET

DUO-SONIC™ / MUSTANG®

Fender®



Édito

GUITAR PART 284 - NOVEMBRE 2017

Suivez le guide

J'allais commencer par : « Voilà le traditionnel guide d'achat de Noël de GP »... Mais en fait, le dernier date de 2014. Et il s'en est passé des choses en trois ans. Pour faire le point sur le meilleur du matos, les guitares, effets, amplis et autres régales testés dans GP, on a consulté ceux qui sont à notre contact toute l'année un peu partout en France : les vendeurs. Et on en a profité pour faire notre shooting de couverture chez Star's Music (Paris). Ce guide d'achat devrait vous permettre de faire votre liste au père Noël, mais vous pouvez toujours demander un abonnement à GP en choisissant nos nouvelles offres, comprenant un kit d'outillage ou une nouvelle pédale ! En voilà une belle idée cadeau ! J'en profite pour adresser toutes nos excuses à nos abonnés qui, depuis l'été dernier, sont agacés de recevoir leur magazine bien après sa sortie en kiosque. Un problème indépendant de notre volonté, croyez-moi, et par deux fois, nous avons dû changer de prestataire pour effectuer les envois. Normalement, tout devrait rentrer dans l'ordre ce moi-ci. Merci amis lecteurs pour votre patience et votre compréhension. Et maintenant, suivez le guide !



POUR ACCÉDER À VOTRE ESPACE PÉDAGO, C'EST FACILE

1/ Rendez-vous sur www.guitarpart.fr et connectez-vous en indiquant votre **adresse e-mail** et le **mot de passe** que vous avez choisi lors de votre inscription (**lire page 100**). Notez les ici pour ne pas les oublier :
Mon adresse e-mail :

Mon mot de passe :

2/ Cliquez sur la couverture du numéro et indiquez le **CODE D'ACCÈS** ci-dessous (en lettres minuscules). Vous voilà connecté.

CODE D'ACCÈS **gp284matos**

Benoît Fillette

PS : Il n'y a plus beaucoup de place sur notre guitare dédiée au profit de The Hummingbirds Project (et les associations de victimes des attentats). Merci à Airbourne d'avoir participé à ce projet, avant leur concert complet à l'Olympia !



NOUVEAU : RETROUVEZ CHAQUE MOIS LA PLAY-LIST SPOTIFY DE LA RÉDACTION POUR ACCOMPAGNER LA LECTURE DE VOTRE MAGAZINE !

GUITAR PART

facebook.com/guitarpartmagazine
www.twitter.com/guitarpartmag/
www.instagram.com/guitarpartofficiel
www.youtube.com/guitarparttv



SERVICE ABONNEMENT BACK OFFICE PRESSE - 12350 PRIVEZAC

TÉL. : 05 65 81 54 86 - Depuis l'étranger : (+33) 5 65 81 54 86 - contact@backofficepress.fr

RÉDACTION DU MAGAZINE :

9, RUE FRANCISCO FERRER
93100 MONTREUIL

gpcourrier@guitarpartmag.com

Si vous rencontrez des difficultés

pour vous connecter aux vidéos

et au téléchargement dans

votre Espace Pédago, contactez

support@bluemusic.fr

Société éditrice : Blue Music
Siège social : 9, rue Francisco Ferrer
93100 Montreuil.
Sarl au capital de 7000 euros
RCS : Bobigny.

STANDARD : 01 41 58 61 35

GÉRANT ET DIRECTEUR DE

PUBLICATION : Jean-Jacques Voisin.

RÉDACTION :

RÉDACTEUR EN CHEF : Benoît Fillette.

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT :

Thomas Baltès.

RESPONSABLE VIDÉO : Yoan Rega.

RESPONSABLE MATOS : Guillaume Ley.

RÉDACTEUR : Flavien Giraud.

DIRECTION ARTISTIQUE :

William Raynal - william@blackpulp.fr

RÉDACTEUR GRAPHISTE

Sonia Debrabant - s.debrabant@free.fr

ONT ÉCRIT DANS CE NUMÉRO :

Olivier Davantès, Benoît Navarret, Nicolas Sevestre, Néogéofanatic, Julien Bitoun.

CRÉDITS :

Photo de couverture : © Thomas Baltès

Photos matériel : © Thomas Baltès

PRODUCTION / FABRICATION :

Responsable : Georges Fonseca

PUBLICITÉ :

Directrice de clientèle : Sophie Folgoas (01 41 58 52 51) sophie.folgoas@guitarpartmag.com

N° commission paritaire : 0109K84544

N° ISSN : 1273-1609

Dépôt légal : 2^e semestre 2017.

Imprimé par : Leonce Deprez, ZI de Ruitz,
62620 BARLIN FRANCE

Distribution : Prestaliss

Diffusion en Belgique : AMP

Rue de la petite île, 1B - 1070 Bruxelles.

Tel : (02) 525.14.11 E-mail : info@ampnet.be

Les indications de marques et adresses qui figurent

dans les pages rédactionnelles

sont fournies à titre informatif, sans aucun but

publicitaire. Toute reproduction de textes, photos,

vidéos logos, musiques publiés dans ce

numéro est rigoureusement interdite sans l'accord

express de l'éditeur.

Ce numéro comporte un encart abonnement sur

tout le tirage.

Ce magazine a été imprimé sur du papier

Terrapress, fabriqué en Allemagne, certifié 100%

PEFC. P(tot) : 0.006 kg/tonne.



PRESSE MAGAZINE
Édition digitale





Somma

GUITAR PART 284 - NOVEMBRE 2017



Magazine

Parlons musique

BUZZ 6

Toute l'actu de la planète rock

COURRIER 12

RENCONTRES 16

Le sélecteur 16

Lee Ranaldo 18

Noel Gallagher 20

CFM 24

Billy Corgan 26

BACKLINE 30

Le matos de Gov't Mule

ONE FOR THE ROCK 34

Radio Moscow 34

EN COUVERTURE 36

Les guitares signature

MUSIQUES 66

Disques, DVD, livres...



Matos

Les objets du désir

BUZZ 72

Toute l'actu de la planète guitare

CULTURE SON 76

Comprendre le compresseur

VINTAGE 78

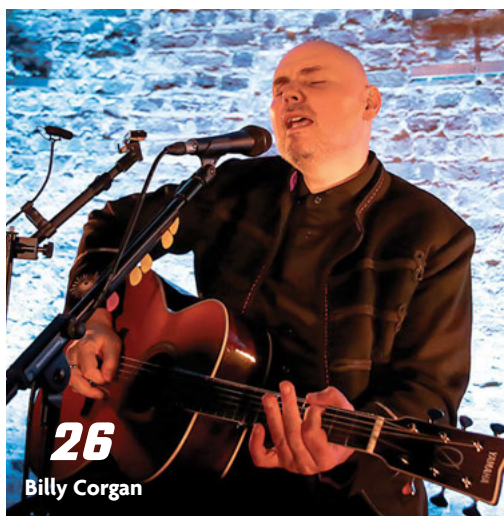
Le cabinet de curiosités de GP



© Thomas Baiteis

36

Guide d'achat Spécial Noël



© Olivier Ducruix

26

Billy Corgan



© Lawrence Watson

20

Noel Gallagher

re



80

À L'ESSAI 80

Guitar Part a testé pour vous...

MusicMan Sterling Majesty //
Charvel Pro-Mod San Dimas Style
2HH Joe Duplantier Signature //
Danelectro '84 //Cort Manson
Stage Series M-Jet // Headrush
Pedalboard // DV Mark Evo 1 //
Boss MS-3 //

EFFECT CENTER 94

GP vous fait de l'effet...

Beetronics Whoctahell // JHS VCR //
TC Electronic Mimiq Doubler Mini //
Mooer Phaser Player // TC Electronic
Flashback II // Zoom AC-3 // X-Tone
BB Drive et Oxford Disto

CLASH TEST 98

Empress Echo System vs
Strymon TimeLine



Pédago

Devenez un meilleur guitariste

**Total Song
+ étude de style**
La Grange de ZZ Top **102**

Débutant
Absolute Beginner **108**
Le coaching **110**

Intermédiaire

5 plans blues **112**
Jazz Club **114**

Confirmé
Techniques **116**
Défi solo **118**

Dossier du rock
Britpop **121**

Masterclass
JD Simo **125**



THE SIDESHOW TRAGEDY
THE VIEW FROM NOWHERE



CD sortie le 10 novembre

The Sideshow Tragedy est un duo indie blues-roots-rock basé à Austin (Texas). Le nom du groupe est inspiré d'un poème de Rimbaud (Parade) qui propose une vision du monde assez brutale et sordide, proche de l'univers du band.

La National (slide) de Nathan Singleton appuyée par les tambours de guerre de Jeremy Harrell remplit l'espace et provoque des montées d'adrénaline.

Parfait pour ceux qui aiment l'univers de Chris Whitley, Nick Cave, The Black Keys ou The White Stripes.

www.bluesweb.com

DixieTrog BORDERLINE BLUES



RETROUVEZ LES VIDÉOS
PÉDAGOGIQUES + PLAY-BACK
DANS VOTRE ESPACE PÉDAGO
SUR WWW.GUITARPART.FR

M Magazine

FRANK ZAPPA

ressuscité à son tour

C'est au tour de Frank Zappa de se faire hologrammifier pour une tournée annoncée pour 2018, selon l'entreprise spécialisée Eyellusion, qui travaille actuellement avec la famille de l'artiste. L'idée est de rejouer *Joe's Garage: The Musical*, avec l'hologramme de Zappa dans le rôle du Central Scrutinizer. C'est l'un de ses fils, Ahmet Zappa qui est

derrière le projet, et Steve Vai a annoncé qu'il serait de la partie. Adrian Belew, en revanche, a décliné l'invitation, trouvant le sujet « beaucoup trop épineux et clivant », tout comme Dweezil, l'autre fils, qui s'est contenté de poster sur Twitter (@DweezilZappa) la scène des *Affranchis* dans laquelle Ray Liotta est pris d'un inextinguible rire hystérique. 📍

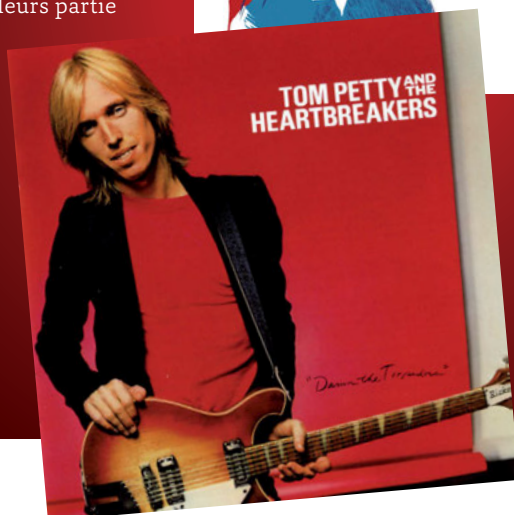
TOM PETTY (1950-2017)

LE SONGWRITER, CHANTEUR ET GUITARISTE AMÉRICAIN TOM PETTY EST DÉCÉDÉ À LA SUITE D'UNE ATTAQUE CARDIAQUE LE 1^{ER} OCTOBRE DERNIER.

RIP

Il avait 66 ans, et venait d'achever une tournée célébrant les quarante ans de son groupe, les Heartbreakers.

À la croisée du rock et du folk, il a mené une carrière marquée par 13 albums studio avec son groupe et trois albums en solo. Il a également fait partie du supergroupe The Traveling Wilburys à la fin des années 80, avec entre autres Bob Dylan et George Harrison... Très respecté aux USA (son groupe et lui font d'ailleurs partie du Rock'n'roll Hall Of Fame), méconnu de ce côté de l'Atlantique, il a connu ses plus grands succès avec le single *Free Falling*, l'album « *Damn The Torpedoes* » (1979) et le solo « *Wildflowers* » (1994). « Il était un grand interprète, rempli de lumière, un ami, et je ne l'oublierai jamais », a déclaré Bob Dylan. 📍



CHARLES BRADLEY (1948-2017)

LE SOULMAN CHARLES BRADLEY (68 ANS) EST MORT LE 23 SEPTEMBRE DERNIER À BROOKLYN DES SUITES D'UN CANCER DE L'ESTOMAC.

Cet héritier de James Brown (il avait assisté à l'âge de 14 ans au concert de Mr Dynamite à l'Apollo en 1962, et a longtemps repris son répertoire) a connu une vie de galères et de petits boulots avant de lancer sa carrière. Quand nous l'avons rencontré l'an dernier, il nous disait : « Tu pourrais être l'artiste le plus talentueux du monde, si tu ne connais pas les bonnes personnes, tu es voué à rester au bout de la queue. » Bradley avait intégré l'écurie Daptone Records (aux côtés de Sharon Jones, décédée l'an passé) : à 62 ans, il enregistrait son premier album « *No Time For Dreaming* » en 2011, suivi de « *Victim Of Love* » en 2013, et de « *Changes* » en 2016. En 2012, il avait l'objet d'un documentaire, *Soul Of America*. L'artiste Carlos Olmo l'avait sublimé en réalisant l'affiche de son concert parisien à la Maroquinerie en 2013. (www.carlosolmomartin.com) 📍



Les bibliothèques parisiennes fêtent la guitare



Du 9 novembre au 9 décembre prochain, les bibliothèques de Paris organisent un festival conjoint intitulé Monte le Son, consacré à la guitare. Concerts, conférences, expos... Nous avons sélectionné pour vous cinq événements incontournables parmi la foule de rendez-vous...

1. Conférence : Tout sur la guitare

Médiathèque musicale (1^{er})
Jeudi 16 novembre – 19h30
 Le Musée de la musique s'enrichit d'un nouvel espace consacré aux guitares électriques. Son responsable Philippe Bruguère en retrace l'histoire.

2. Masterclass : Guitare metal

Bibliothèque Saint-Eloi (12^e)
Samedi 25 novembre – 16h
 Guitariste aux multiples styles et pédagogue, Michaël Zurita vient partager ses connaissances musicales.

3. Concert : L'esprit Reinhardt

Bibliothèque Goutte d'or (18^e)
Samedi 2 décembre – 15h
 Arrière petit-fils de Django Reinhardt, Simba rend hommage à son aïeul en jouant ses plus grandes œuvres.

4. Atelier : Fabrication de guitares électriques à partir d'éléments de récup'

Médiathèque Marguerite Yourcenar (15^e)
Samedi 25 novembre - 14h
 Sur inscription au 01 45 30 71 41.

5. Exposition photo : Guitar hero

Médiathèque Marguerite Duras (20^e)
4 novembre – 30 décembre
 Pierre Terrasson, Carole Épinette et Renaud Monfourny ont immortalisé des artistes qui ont écrit l'histoire du rock comme Keith Richards, Jean-Louis Bertignac...

Programmation, vidéo et quiz sur : www.bibliotheques.paris.fr/monteleson.
 Entrée libre dans la limite des places disponible.
 Facebook: MonteLeSon
 Informations: 01 44 78 80 50

C'est déjà Noël pour **Cheap Trick** qui publie « Christmas Christmas », un album de saison composé de trois nouveaux titres et de reprises: *Run Rudolph Run* de Chuck Berry, *Merry Christmas* des Ramones et *Silent Night*. En plus du disque, vous pouvez commander l'indispensable pull de Noël, l'écharpe et le bonnet Cheap Trick!

Le 27 octobre dernier, les membres de **Linkin Park** ont donné un concert en hommage à leur chanteur Chester Bennington, qui a mis fin à ses jours le 21 juillet dernier. Les bénéfices de ce concert au Hollywood Bowl à Los Angeles seront reversés au fonds Music For Relief, créé par le groupe lors du tsunami de 2004.

La guitariste française **Nina Attal** prend ses distances avec la soul et le blues de ses débuts avec son nouveau single *Don't You Stop Me*, qui préfigure un album plus pop-funk l'année prochaine

Le quatuor de Sheffield **Arctic Monkeys** est actuellement en studio pour plancher sur son sixième album.

Up And Down



Ringo Starr
 sort un 19^e album. À 77 ans, l'ancien Beatles qui habite aujourd'hui à Los Angeles, ne compte pas prendre sa retraite et prépare une tournée américaine.



Thurston Moore
 a révélé avoir enregistré un album de techno, qu'il garde au chaud, et qu'il sortira sous un pseudo, pour ne pas subir de préjugés. Il faut dire qu'il avait déclaré détester le genre !



Leonard Cohen
 avait encore la plume à la main quelques jours avant sa mort en novembre 2016, et écrivait ses derniers poèmes. Ceux-ci seront publiés en 2018 dans un recueil intitulé « The Flame ».



Ed Sheeran
 a vu son mocreau *Shape of You* devenir le titre le plus écouté de l'histoire de Spotify, détrônant *One Dance* du Canadien Drake, qui a régné près d'un an sur la plateforme de musique en streaming.

Chants de bataille

LE ROCK EST UN MÉTIER DANGEREUX, COMME MARILYN MANSON VIENT D'EN FAIRE LA CUISANTE EXPÉRIENCE. ET IL N'EST PAS LE PREMIER...



Marilyn Manson 2017

Le Pale Emperor a été hospitalisé début octobre lors d'un show à New York suite à la chute d'un accessoire de scène. Deux pistolets géants installés en fond de scène se sont renversés, alors que Manson venait de s'accrocher à la structure métallique qui les soutenait.

Michael Jackson 1984

C'est lors du tournage d'une pub pour Pepsi que Michael s'enflamme. Littéralement: un engin pyrotechnique met le feu à sa chevelure, mais Michael ne s'en rend pas compte immédiatement. C'est son équipe qui se jette sur lui pour le protéger. Il s'en sort avec des brûlures et des tas d'anti-douleurs, qui le plongeront malheureusement dans la dépendance. Après cet épisode, il commencera sa transformation.

Dave Grohl 2005

Tout le monde s'en souvient: le leader des Foo Fighters fait une chute sur scène à Gotenburg en Suède, se casse la jambe, mais promet à la foule de revenir terminer le concert. Taylor Hawkins, le batteur, joue quelques reprises en attendant, puis Grohl revient encadré par deux médecins pour tenir sa promesse! Énorme.

Patti Smith 1977

La poétesse new-yorkaise n'a pas vu le trou, sur cette scène de Tampa, en Floride. Dommage, il est conséquent: 4,50 m plus bas, Patti heurte violemment le béton, se brisant plusieurs vertèbres cervicales. Résultat, plusieurs mois de rééducation.

James Hetfield 1992

À Montréal sur scène ce soir-là, Metallica met le feu dans la salle... et sur scène: les effets pyrotechniques partent dans tous les coins. Sauf que James Hetfield n'a pas écouté les consignes et se place au mauvais endroit. Un feu de bengale l'atteint au bras et au visage, le brûlant assez sévèrement. Il est conduit à l'hôpital en urgence. Il terminera la tournée en chantant avec un pansement, son guitar tech James Marshall le remplaçant à la guitare.

Krist Novoselic 1992

Aux MTV Awards, les Nirvana sont énervés, parce qu'on leur a interdit de jouer *Rape Me*. qu'ils remplacent par *Lithium*. Krist lance sa basse en l'air à la fin, mais il la rattrape mal et se la prend en plein visage. Il titube, s'effondre sur scène, avant de se relever et de fuir backstage. Kurt, lui, ne voit rien et détruit consciencieusement les guitares et amplis. En fin de compte, plus de peur que de mal.



SATCH IS BACK

«**W**hat Happens Next» est le nom du prochain album de Joe Satriani, sans doute «le plus accessible» de sa carrière, qui sortira début janvier. Un disque rock et très personnel, qui devait marquer une rupture. Il a été enregistré en trio avec son camarade de Chickenfoot, Chad

Smith, le batteur des Red Hot, et Glenn Hughes, ex-bassiste de Deep Purple qui nous en avait touché deux mots hors-micro, à l'issue de notre dernière interview. Par ailleurs, Satriani se lance dans une nouvelle tournée américaine du G3 en janvier-février 2018 avec John Petrucci (Dream Theater) et Phil Collen (Def Leppard) et n'exclut pas de donner une suite à Chickenfoot dans l'année.

UNE NOUVELLE BIÈRE MAIDEN

Après le succès de sa bière Trooper (15 millions de pintes vendues depuis 2013), Bruce Dickinson d'Iron Maiden prolonge sa collaboration avec la brasserie Robinsons pour lancer la **Hallowed**, sa première bière de type belge. Elle est disponible depuis octobre en France via les vendeurs spécialisés.



DR

LES CORDES DE GUITARE LES PLUS PERFECTIONNÉES DU MONDE



TON LÉGENDAIRE • RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA CASSE • DURÉE DE VIE SANS PRÉCÉDENT



LA GARANTIE PARADIGM

Les PARADIGM sont les cordes les plus résistantes de la planète.
Si vos cordes cassent ou rouillent dans les 90 jours suivant votre achat, on les remplace.*

COMMANDEZ MAINTENANT | www.ernieball.fr/paradigm

ERNE BALL®

5 CHANSONS POUR FRISSONNER À HALLOWEEN

CITROUILLES, FANTÔMES, TOILES D'ARAIGNÉE,
CIMETIÈRE D'ANIMAUX, LES THÈMES NE MANQUENT
PAS POUR ÉCRIRE DES CHANSONS D'HALLOWEEN!



BOBBY « BORIS » PICKETT AND THE CRYPT-KICKERS MONSTER MASH

Une semaine avant la fête d'Halloween 1962, le chanteur et comédien Bobby Pickett se hisse à la première place des charts avec sa chanson *Monster Mash*, qui parodie à la fois la chanson *Mashed Potatoes Time* de Dee Dee Sharp et la danse qui en découle, et les films d'horreur qui ont fait leur apparition sur le petit écran. Imitant la voix de Boris Karloff, l'interprète de Frankenstein (et aussi ses grimaces à la télé), le « savant fou » Pickett raconte l'histoire d'un monstre qui sort de sa tombe pour créer une nouvelle danse! Un classique d'Halloween depuis plus de 60 ans, repris notamment par les Misfits...



MISFITS HALLOWEEN

Tout est dit dans le titre de cette chanson reprise par toute la communauté punk, d'Alkaline Trio aux Dropkick Murphys! Le 31 octobre 1981, les Misfits publient le single bien punk *Halloween*, rejoué en face-b dans une version plus mid-tempo par le nouveau guitariste Doyle Wolfgang von Frankenstein, petit frère du bassiste Jerry Only. Deux ans plus tard, lors de leur (horrible) concert d'Halloween, Glenn Danzig annonce sur scène la séparation du groupe.



RAMONES PET SEMATARY

« *I don't want to be buried in a pet cemetery / I don't want to live my life again* » chante Joey Ramone (*Je ne veux pas être enterré dans un cimetière d'animaux / Je ne veux pas revivre ma vie*). Parue en 1989 sur l'album « *Brain Drain* », *Pet Sematary* est la bande-son de l'adaptation à l'écran du roman de Stephen King du même nom, après que l'auteur a donné un exemplaire à Dee Dee Ramone. Dans l'histoire, les animaux enterrés dans ce cimetière reviennent à la vie! Dans le clip, tourné en partie dans le cimetière new-yorkais « *Sleepy Hollow* » (oui, il existe!), les Ramones se font enterrer vivants et leurs amis (dont Debbie Harry et Chris Stein de Blondie) viennent jeter des fleurs sur leur tombe.



ALICE COOPER WELCOME TO MY NIGHTMARE

Squelette, cape de Dracula, petits fantômes... En 1979, Alice Cooper sort de son cercueil dans le Muppet Show spécial Halloween où il chante *Welcome To My Nightmare*. Une chanson parue en 1975 sur le concept-album du même nom qui raconte le cauchemar d'un personnage d'enfant nommé Steven... qui vient d'ailleurs de ressortir en double DVD (lire chroniques).



MICHAEL JACKSON THRILLER

En 1983, Michael Jackson fait fureur avec le clip de *Thriller*, véritable film musical d'épouvante de plus de 13 minutes dans lequel il se transforme en loup-garou sur grand écran, et où il danse avec une troupe de zombies (il y a du *Monster Mash* là-dedans!) en sortant de la salle de cinéma pour faire flipper sa copine. Au milieu de la chanson, on entend la voix de l'acteur de films d'horreur Vincent Price (qui joue le créateur d'« *Edward aux Mains d'argent* » de Tim Burton), qui faisait déjà la narration sur le show de son ami Alice Cooper, « *Welcome To My Nightmare* ».

Mais aussi...

Halloween Parade (Lou Reed), toutes les chansons des *Smashing Pumpkins*, *This Is Halloween* de *Marilyn Manson*, *Living Dead Girl* de *Rob Zombie*, et bien sûr le thème de *John Carpenter*... du film « *Halloween* ».